

# জাতক

অর্থাৎ

গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত

ফৌনবোল সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা নামক মূল গালিগ্রন্থ হইতে

শ্রীজ্ঞানচন্দ্র ঘোষ

কর্তৃক অনূদিত

প্রথম খণ্ড

Part. I.

শ্রীঅনুঙ্গুলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক

১১৩ প্রেসটাঙ্ক বড়াল ষ্ট্রিট হইতে প্রকাশিত

PRINTER G C NEOGI  
NABABIBHAKAR PRESS,  
*91 2, Machuabazar Street, Calcutta*

## উৎসর্গ-পত্র ।

যাহাকে পৌত্ররূপে পাইয়া আপনাকে ধন্য মনে কবিয়াছিলাম, যে রূপে,  
ওগে, সৰ্ব্বাংশে আমার কুলপ্রদীপ হইবে বলিয়া আশা কবিয়া-  
ছিলাম, যাহার প্রতিভাপ্রদীপ মুখমণ্ডলে ‘ভানু’ ও নিবলহু  
চাবিত্রে ‘বিমলচন্দ্র’ উভয় নামই সার্থক হইয়াছিল,  
যে আমার পাপসংসর্গ সহিতে না পাবিয়া অকালে  
দিব্যধামে প্রস্থান কবিয়াছে, এবং যাহার  
বিষাগেব পবে শোকমহুব সময় অপনোদন  
কবিবার জন্য আমি জাতকেব অনুবাদে  
প্রবৃত্ত হইয়াছি, আজ তাহার  
স্বর্গীয় আত্মার তৃপ্তি-সাধনার্থ  
এই গ্রন্থ উৎসর্গ  
কবিলাম ।

# উপক্রমণিকা ।

জাতকের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল । অধ্যাপক ফৌস্‌বোল-সম্পাদিত “জাতকার্থবর্ণনা” নামক পালি গ্রন্থেব জাতক সংখ্যা ৫৪৭, তন্মধ্যে প্রথম ১৫০টা এই খণ্ডেব অন্তর্নিবিষ্ট । জাতকার্থবর্ণনা কেবল জাতকসংগ্রহ নহে ; ইহাতে নিদানকথাকাব অতীতবুদ্ধগণের, বিশেষতঃ গৌতমবুদ্ধেব, জীবনবৃত্তান্ত, প্রত্যেক জাতকেব উৎপত্তির ইতিবৃত্ত এবং গাথাসমূহেব সবিস্তার ব্যাখ্যা আছে । গত দুই বৎসর নব্যভাবত, সাহিত্য, সাহিত্য-সংহিতা, জগজ্জ্যোতিঃ, হিতবাদী, বহুমতী প্রভৃতি কতিপয় মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রে এই অনুবাদেব কোন কোন আখ্যায়িকা প্রকাশিত হইয়াছিল বটে ; কিন্তু তন্মাত্র পাঠ করিয়া জাতকরূপ সুবিশাল গ্রন্থের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় না । অতএব এ সম্বন্ধে অগ্রে দুই একটা স্থূল স্থূল কথা বলা আবশ্যক ।

বৌদ্ধদিগেব মতে জাতকগুলি ভগবান্ গৌতম বুদ্ধেব অতীতজন্মবৃত্তান্ত । তাঁহাৰা বলেন, শুদ্ধ এক জন্মেব কল্পফলে কেহই গৌতম প্রভৃতির ছায় অপাব-বিভূতিসম্পন্ন সন্যাসশুদ্ধ হইতে পারেন না, তিনি বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধাধিব-বেশে কোটিকল্পকাল নানা বোনিতে জন্মজন্মান্তর পরিগ্রহপূর্বক দানশীলাদি পারমিতাব অন্নষ্ঠান দ্বারা উত্তবোত্তর চরিত্রের উৎকর্ষসাধন কবেন এবং পরিশেষে পূর্বপ্রজ্ঞা লাভ করিয়া অভিসমুদ্ব হন । অভিসমুদ্ব অবস্থায় তাঁহার ‘পূর্বনিবাস-জ্ঞান’ জন্মে, অর্থাৎ তিনি স্বকীয় ও পবকীয় অতীতজন্ম বৃত্তান্তসমূহ নখদর্পণে দেখিতে পান । \* গৌতমবুদ্ধেবও এই অলৌকিক ক্ষমতা জন্মিয়াছিল । তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ দিবার সময় ভাবান্তর প্রতিচ্ছন্ন অতীত কথাসমূহ স্তনাইয়া তাঁহাদিগকে নির্বাণসমুদ্রেব অভিমুখে লইয়া যাইতেন । তিনি মহাধর্ম্মপাল জাতক বলিয়া নিজের শিতাকে স্বদ্বন্দ্ব দীক্ষিত কবিয়াছিলেন, চন্দ্রকিরণজাতক বলিয়া, যশোধার্য্য পাতিব্রতাদ্বন্দ্ব যে পূর্বজন্মসংস্কারজ তাহা বুঝাইয়াছিলেন এবং স্পন্দন, দন্দত, লটুকিক, বৃক্ষদ্বন্দ্ব ও সম্মোদমান এই পঞ্চ জাতক স্তনাইয়া শাক্য ও কোলিয়দিগেব বিবোধ নিবারণ কবিয়াছিলেন । † প্রত্যেক জাতকই এইরূপ কোন না কোন বর্তমান প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছিল এবং উত্তরকালে গৌতমের শিষ্যগণ অত্যাশ্চর্য্যদৃশ্যের ছায় এই সকল আখ্যায়িকাও লোকহিতার্থ সংগ্রহ কবিয়াছিলেন । গৌতমপ্রোক্ত জাতকগুলি বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্রের নবাসেব এক অঙ্গ এবং সূত্রপিটকাস্তর্গত খুদ্দক নিকায়ের শাখা । ধর্ম্মপদ, ধেরগাথা, ধেবী গাথা, বুদ্ধবংস, চরিত্রাপটিক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থও খুদ্দকনিকায়েরই ভিন্ন ভিন্ন অংশ ।

জাতকার্থবর্ণনা পালি ভাষায় রচিত । পালি সাংস্কৃতের সোদনা বা পুত্রী, ইহার উৎপত্তি স্থান নগদে বা কলিঙ্গে, তাহা ভাষাতত্ত্ববিদ্বিগের বিচার্য্য ।

জাতক।

পালিভাষা ।

\* পূর্বনিবাসজ্ঞান কেবল অভিসমুদ্ব-লক্ষণ নহে, তাহার অর্থ লাভ করেন ওহাধেরও এই ক্ষমতা জন্মে ।

† মহাবীর্য্যপালজাতক (৪৪৭), চন্দ্রকিরণজাতক (৪৮৫) ও স্পন্দনজাতক (৪৭৫) ৫৪ পৃষ্ঠকের ৪৬ খণ্ডে, এবং বন্দতজাতক (৩২২) ও লটুকিকজাতক (৩৫৭) ৫৪ খণ্ডে থাকিবে । সম্মোদমানজাতক (৩০, এবং বৃক্ষদ্বন্দ্বজাতক (৭০) ৫৭ম খণ্ডের অন্তর্নিবিষ্ট ।



শব্দগত, উচ্চারণগত, এমন কি ব্যাকরণগত সাদৃশ্য দেখিলে মনে হয়, ইহা উৎকল, বঙ্গ প্রভৃতি বতিপয় প্রাচ্যভাষার জননীও হইতে পারে। অধ্যাপক অটো ফ্রাঙ্ক বলেন যে এক সময়ে ভারতবর্ষে ও লঙ্কাদ্বীপে পালিই আৰ্য্যদিগের সাধাৰণ ভাষা ছিল। সে যাহা হউক, প্রথম বৌদ্ধ সঙ্গীতির পূর্বে ইহাতে যে বোন গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহাব নিদর্শন পাওয়া যায় না, কিন্তু গৌতমবুদ্ধের শিষ্য-প্রশিষ্যগণের প্রযত্নে শেষে ইহা নানাবদ্বৈব প্রস্তুত হইয়াছিল। উত্তবে কপিলবস্ত ও শ্রাবস্তী হইতে দক্ষিণে বাজগৃহ ও বুদ্ধগয়া, পশ্চিমে সাঙ্ক্যশ্রা হইতে পূর্বে অঙ্গ ও বৈশালী, এই সুবিশাল অঞ্চল গৌতমবুদ্ধের প্রধান লীলাক্ষেত্র। আপামবসাধাবণকে মুক্তিমার্গ প্রদর্শন কবাই যখন তাঁহার জীবনের একমাত্র ত্রুত ছিল, তখন স্বীকার করিতে হইবে যে তিনি প্রচলিত ভাষাতেই ধর্ম্মদেশন কবিতেন এবং তাঁহার শিষ্যগণ যত্নসহকাৰে তাঁহার বাক্যগুলি যথাসাধ্য অবিকৃত অবস্থায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। অতএব পালি যে উল্লিখিত সমস্ত অঞ্চলেই জনসাধাবণের ভাষা ছিল এক্রূপ অহুমান বরা বোধ হয় অসঙ্গত নহে। উত্তবকালে বৈষ্ণবদিগের প্রযত্নে হিন্দী ও বাঙ্গালা-ভাষা যে সৌষ্ঠব সাধিত হইয়াছে, বৌদ্ধদিগের চেষ্টায় পালির তদপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্য ঘটিয়াছিল। ত্রিপিটক, বিজুক্তিমাগ্গ, দীপবংস, মহাবংস, মলিন্দপফ প্রভৃতি পালি গ্রন্থ সাহিত্যভাণ্ডারে মহাহ বস্ত্র।

জাতকার্থ-  
বর্ণনা।

দাধিগাত্য বৌদ্ধেরা বলেন যে খ্রীষ্টাব্দ ২৪১ বৎসর পূর্বে মৌর্য্যসম্রাট ধর্ম্মা-শৌৰ্য্যের পুত্র শ্রবির মহেন্দ্র \* যখন ধর্ম্মপ্রচাৰ্য্য সিংহলে গমন কবেন, তখন তিনি পালি ভাষায় লিখিত সমগ্র ধর্ম্মশাস্ত্র ও তাহাদের অর্থকথা সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং সিংহলী ভাষায় অর্থকথাগুলির অহুবাদ কবিয়াছিলেন। শেষে, কি কারণে বলা যায় না, অর্থকথাসমূহের পালি মূল বিনষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে মাগধব্রাহ্মণ-কুলজাত সুপ্রসিদ্ধ বুদ্ধঘোষ সিংহলে গিয়া পালিভাষায় উহাদিগের পুনরহুবাদ কবেন। বিদ্যায়ের কথা এই যে শেষে সিংহল অহুবাদও বিনষ্ট হইয়াছিল এবং সিংহলবাসীরা বুদ্ধঘোষের পালি অহুবাদকেই মূলস্থানীয় কবিয়া পুনরুহার উহার অহুবাদ কবিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, জাতকার্থবর্ণনাও বুদ্ধঘোষের লেখনীপ্রস্তুত। কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে। বুদ্ধঘোষ ভারতবর্ষে রেবতের নিকট এবং সিংহলে সজ্বপালিব নিকট শিলালাভ কবিয়াছিলেন, কিন্তু জাতকার্থবর্ণনার প্রারম্ভে গ্রন্থকার ইহাদের কোন উল্লেখ না করিয়া আপনাকে অর্থদর্শী, বুদ্ধসিদ্ধ ও বুদ্ধদেব নামক অপর তিনজন পণ্ডিতের নিকট গুণী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধঘোষ কর্তৃক অনুদিত না হইলেও জাতকার্থবর্ণনা তাঁহারই সময়ে বা তাঁহার অব্যবহিত পরে পুনরুহার পালিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

জাতকের  
অংশসমূহ।

প্রত্যেক জাতকের তিনটি অংশ। প্রথম অংশের নাম প্রভাংগবস্ত বা বর্তমান কথা। গৌতমবুদ্ধ কি উপলক্ষ্যে বা কোন প্রসঙ্গে আখ্যায়িকাটা বলিয়াছিলেন তাহা বুঝাইয়া দেওয়া এই অংশের উদ্দেশ্য। দ্বিতীয় অংশটি প্রস্তুত জাতক, অর্থাৎ মূল আখ্যায়িকা, ইহার নাম অতীতবস্ত, কারণ ইহা গৌতমবুদ্ধের

অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত । পরিশেষে সমবধান অর্থাৎ অতীতবস্ত-বর্ণিত পাত্রদিগের সহিত বর্তমানবস্ত-বর্ণিত ব্যক্তিদিগের অভেদ প্রদর্শন ।

উল্লিখিত অংশবিভাগ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে বর্তমানবস্তটী মূল জাতকের অঙ্গ নহে, ব্যাখ্যানাত্র । সমবধানগুলি বৌদ্ধদিগের জন্মান্তরবাদেব সমর্থক । বাঁহারা আত্মা মানেন না তাঁহারা পুনর্জন্মে বিশ্বাস করেন ইহা কিছু বিচিত্র নয় কি ? \* বৌদ্ধমতে জীবগণ রূপ, বেদনা, সংস্কার, সংস্কার ও বিজ্ঞান এই পঞ্চ দ্বন্দ্বের সমষ্টি, † মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই দ্বন্দ্বগুলিব ধ্বংস হয়, কিন্তু জীবের কর্ম তদুৎকর্ষে নূতন দ্বন্দ্ব উৎপাদিত করিয়া লোকান্তরে নবজীবন লাভ করে । অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যদি একুণ হয়, তবে কর্মকেই আত্মা বল না কেন ? বৌদ্ধেরা উত্তর দিবেন, নামে কিছু আসিয়া যায় না ; কিন্তু আত্মবাদীরা আত্মা নামে যে নিত্য পদার্থ স্বীকার করেন, কর্ম তাহা নহে, দ্বন্দ্ব অপেক্ষা কর্মের স্থায়িত্ব অধিক বটে, কিন্তু কর্মও নৃথর—বহু ‘সংসার’ ভ্রমণের পর, বহু সাধনা ও ধ্যান ধারণার পর কর্মের লয় হয়, তখন আব পুনর্জন্ম ঘটে না, ইহাবই নাম নির্লীণ । ‡ জগতে আকাশ ও নির্লীণ কেবল এই পদার্থ দুইটী নিত্য, অন্য সমস্ত অনিত্য ।

মাতকে  
জন্মান্তর-বাব

মূল জাতকগুলির প্রহৃত সংখ্যা কত তাহা নির্দেশ করা কর্ত্তন । উদীচ্য বৌদ্ধদিগের জাতকমালা নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে । ইহাতে ৩৪টা মাত্র জাতক দেখা যায় । § কেহ কেহ বলেন, এই ৩৪টাই আদিজাতক এবং এই সমস্ত জানিতেন বলিয়া গৌতমবুদ্ধ “চতুঃসংশজাতকজ” নামে অভিহিত হইরাছিলেন । কিন্তু এ অল্পমান নিতান্ত ভিত্তিহীন, কারণ চৌত্রিশটা জাতক জানা অসাধারণত্বের পরিচায়ক নহে, বিশেষতঃ উদীচ্য বৌদ্ধদিগেরই মহাবস্ত নামক অপর একখানি গ্রন্থে প্রায় ৮০টা জাতকের উল্লেখ দেখা যায় । অধ্যাপক হুজ্জসনও বলেন তিব্বতদেশে নাকি ৫৬৫টা জাতকবিশিষ্ট একখানি বৃহৎ জাতকমালা আছে । অতএব ইহাই বুঝিতে হইবে যে বুদ্ধের “চতুঃসংশজাতকজ” নাম আধ্যাত্মিক রচিত জাতকমালায় পরবর্তী সময়ে কল্পিত হইরাছিল ।

জাতকের  
সংখ্যা

দার্মিণাত্য বৌদ্ধ শাস্ত্র উদীচ্য বৌদ্ধশাস্ত্র অপেক্ষা বহুপ্রাচীন । ইহাতে

\* বাঁহারা আত্মা মানেন তাহারা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত—শাশ্বতবাদী ও উচ্ছেদবাদী । শাশ্বতবাদীদিগের মতে আত্মা অবিদ্যময়, ; উচ্ছেদবাদীরা বলেন, বেদের সঙ্গেই উহার বিনাশ ঘটে । বৌদ্ধমতে এ উদ্দেশ্যই বশ, জন্মান্তরেই বশ আত্মা নামে কোন পদার্থ নাই ।

† প্রাণিতত্ত্বে স্বত্বের তারতম্য ঘটে । বাঁহারা অল্পগতলোকবাদী, তাঁহাদের জগৎবদ্ধ নাই ।

‡ কেহ কেহ বলেন নির্লীণ বিবিধ—উপাধিশেষ এবং নিরূপাধিশেষ । উপাধিশেষ নির্লীণ ইহলোকেই লভ্য—ইহা বৈষাধিক্যবিশেষ জীবদুষ্টি । নিরূপাধিশেষ নির্লীণের মায়াবর পরিনির্লীণ । ইহা লাভ করিলে পুনর্জন্ম ভোগ করিতে হয় না ।

§ এই জাতকগুলির নাম :—ব্যাগ্রী, শিবি, কুন্দারপিঠী, শ্রেট, অবিসম্বা শ্রেট, পণ, অগত্যা, মৈত্রীবল, বিবতর, বজ্র শত্রু, ব্রাহ্মণ, উদারবরতী (উদারবরতী), যুগারপ, মৎস্য, বর্ত্তকাসোতক, কুজ, অশুভ, বিস, শ্রেট (২৪), চূর বোবি হংস, মহাবোবি মহাকপি, শরত, কুজ, মহাকপি (২৪), কাশি, ব্রহ্ম, হতী, হৃতসোম, অরোগ্যর মহিষ, শতপত্র । ইহাদের মধ্যে ব্যাগ্রী, মৈত্রীবল, অশুভ ও হতী এই চারিটী ব্যাগ্রী জাতকগুলি জাতকার্থবর্ণনার বেলা যায়, তবে ব্যাধিক্যগুলির নাম উত্তর এক নহে, যেমন জাতকমালায় শ্রেটজাতক পালিত পরিহার্যজাতক (৪০) ; জাতক মালায় বজ্রজাতক পালিত কুন্দারজাতক (৪০) ।

জাতকের সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া দেখা যায় । কিন্তু ইহাও বোধ হয় স্থলনির্দেশ মাত্র । পালিগ্রন্থকাবেবা বহুসংখ্যাদ্যোতনার্থ এবং এতটা স্থলসংখ্যা-নির্দেশের বড়ই পক্ষপাতী । যিনি ধনী তিনি অশীতি কোটি সূবর্ণের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত, যিনি আচার্য্য তিনি পঞ্চশত শিষ্যপবিত্রত; যিনি সার্থবাহ তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাণিজ্য কবিত্তে যান । সম্ভবতঃ এই অভ্যাসবশতঃই তাঁহারা জাতকের সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন । জাতকার্য্যবর্ণনাব ৫৪৭ জাতকেই দেখা যায় স্বল্পভাবে গণনা কবিলে এ সংখ্যা প্রকৃত নহে । উদাহরণস্বরূপ এখানে বর্তমান খণ্ডের কুলায়বজাতক (৩১) প্রদর্শন করা যাইতে পারে । এই একটি মাত্র জাতকে বোধিসত্ত্ব ছুইবার জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন বলিয়া লেখা আছে এবং চাবিটি ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা কষ্টকল্পনাসূত্রে নিবদ্ধ হইয়াছে । গম্ভাত্তবে একই জাতক ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে, কোথাও ভিন্ন ভিন্ন নামে, কোথাও বা একই নামে পুনরুক্ত হইয়াছে । প্রথমখণ্ডের মুণিকজাতক (৩০) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের শালুকজাতক (২৮৬), প্রথমখণ্ডের মংসাজাতক (৩৪) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের মংসাজাতক (২১৬), প্রথমখণ্ডের আরামদুষকজাতক (৪৬) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের আরামদুষকজাতক (২৬৮), প্রথমখণ্ডের বানবেজ-জাতক (৫৭) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের কুন্তীবজাতক (২২৪) প্রভৃতি কতকগুলি কথা উপাখ্যানাংশে এক, কেবল গাথার সংখ্যাহুসারে বিভিন্ন । আবার প্রথমখণ্ডের সর্কসংহাবক-প্রশ্ন (১১০), গর্দভ-প্রশ্ন (১১১) ও অমবাদেবী-প্রশ্ন (১১২) এবং দ্বিতীয়খণ্ডের কুকর্ষকজাতক (১৭০), ত্রীকালকর্গীজাতক (১০২) ও মহাপ্রণাদজাতক (২৬৪) কেবল সংখ্যাপূরণের জন্য তালিকাভুক্ত হইয়াছে, ইহাদেব উপাখ্যানাংশ জানিতে হইলে প্রথম পাঁচটির মত মহাউন্মার্গজাতক (৫৪৬) এবং ষষ্ঠটির মত সুরচিজাতক (৪৮৯) পাঠ কবিত্তে হইবে । একই খণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন জাতকের পুনরুক্তিও নিত্যন্ত বিরল নহে । প্রথমখণ্ডে ভোজাজানেন্নজাতক (২৩) এবং আজন্নজাতক (২৪) একই আখ্যায়িকা; শুদ্ধ ভিন্নাকাবে বর্ণিত । সেইরূপ প্রথম মিত্রবিন্দকজাতকে (৮২) এবং দ্বিতীয় মিত্রবিন্দকজাতকে (১০৪), পরসহস্রজাতকে (৯৯) এবং পরশতজাতকে (১০১), ধ্যানশোধনজাতকে (১৩৪) ও চন্দ্রভাজাতকে (১৩৫) পার্থক্য অতি সামান্য । অতএব দেখা যাইতেছে যে প্রকৃত 'জাতকের' সংখ্যা, অর্থাৎ যে সকল কথায় বোধিসত্ত্ব এক একবার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বর্ণিত সেই গুলি গণনা করিলে, জাতকার্য্যবর্ণনার জাতকসংখ্যা ৫৪৭ অপেক্ষা কম হইবে । কিন্তু জাতকার্য্যবর্ণনার জাতকগুলিই সমগ্র জাতক নহে । জাতকার্য্যবর্ণনার নিদানকথাতে মহাগোবিন্দজাতকের নাম দেখা যায়, 'অষ্ট পবনর্ষী ৫৪৭টি জাতকের মধ্যে উহা স্থান পায় নাই । সূত্রপিটক প্রভৃতি গ্রন্থে এবং শ্যান, তিব্বত প্রভৃতি দেশেও কয়েকটা খতর জাতক আছে । যদ্যতঃ জাতক নামে অন্তর্ভুক্ত আখ্যানগুলির কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা নাই । যিনি যখন সুবিধা পাইয়াছেন, তিনি তখন প্রচলিত কোন আখ্যানকে বৌদ্ধবশে সংগ্রহ করিয়া এবং বোধিসত্ত্বকে তাহার নায়কের স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া জাতক নামে চালাইয়া গিয়াছেন । এই সকল আখ্যানের সংকলন দ্বারা গঠিতেরা নানা সময়ে নানা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । তদুপে তিব্বৎদেশীয় বুদ্ধজাতকনামক এক গ্রন্থের

জাতকার্ণবর্ণনা সন্ধ্যাপেন্দ্রা বৃহৎ। জাতকার্ণবর্ণনার সংগ্রাহক বোধ হয় ৫৫০টি জাতকেই লিপিবদ্ধ কবিবর বলিয়া সম্ভব কবিতাছিলেন, কাব্য প্রথম খণ্ডে প্রথম পঞ্চাশটি জাতকের শেষে তিনি “পঠমো পঞ্চাঙ্গাসো” এবং দ্বিতীয় পঞ্চাশটি শেষে “মহুর্জিন পঞ্চাঙ্গাসকো নিটুঠিতো” এইরূপ উপসংহার করিয়াছেন। জাতাবর সংখ্যা ৫৫০ হইবে এরূপ বিশ্বাস না থাকিলে তাহাদিগকে পঞ্চাশটি করিয়া শ্রেণীবদ্ধ কবিবর চেষ্টা সম্ভবপর হইত না।

যদি “জাতকের” সংখ্যা গণনা না করিয়া আখ্যান, উপাখ্যান প্রভৃতির সংখ্যা গণনা করা যায় তাহা হইলে দেখা যায় যে জাতকার্ণবর্ণনার প্রত্যুৎপন্ন ও অতীত বস্তুসমূহে ন্যূনাধিক তিন সহস্র প্রাচীন কথা স্থান পাইয়াছে। এক মহাউন্মার্গজাতকেই শতাধিক উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বুঝা যায় জাতকার্ণবর্ণনা কি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। গৃথিবীর নানাদেশীয় প্রচলিত কথাবোঝের মধ্যে ইহা যে সন্ধ্যাপেন্দ্রা বৃহৎ কেবল তাহা নহে, পবে প্রদর্শিত হইবে যে ইহা সন্ধ্যাপেন্দ্রা প্রাচীনও বটে।

জাতকার্ণবর্ণনার জাতকগুলি গাথাব সংখ্যাসূচ্যে ২২টি অধ্যায়ে বিভক্ত। যে সকল জাতকে এতদীনাত্র গাথা আছে সে গুলি “এক নিপাত” (এক নিপাঠ, অর্থাৎ এক শ্লোকের প্রবন্ধ) নামে অভিহিত। এইরূপ ছক নিপাত, তিক নিপাত ইত্যাদি। প্রথম তেরটি নিপাতে ৪৮৩টি জাতক শেষ হইয়াছে। চতুর্দশ অধ্যায়ে ১৩টি জাতক “পক্লিগক (প্রকীর্তক) নিপাত”ভুক্ত, কাব্য ইহাদের গাথার সংখ্যার কোন বাক্যবাকি নাই, কোনটীতে ১৫টা, কোনটীতে ৪৮টা পর্য্যন্ত গাথা দেখা যায়। ইহাব পবে সাতটি নিপাতের নাম যথাক্রমে বীসতি, তিস, চত্বানীস, পঞ্চাঙ্গাস, সটটি, সত্ততি ও অসীতি। যে গুলি ২০ হইতে ২৯ পর্য্যন্ত গাথা আছে সেগুলি বীসতিপর্য্যায় ভুক্ত। এইরূপ তিস ইত্যাদি। সপ্তশেষে ৫৩৮ হইতে ৫৪৭ পর্য্যন্ত দশটি জাতক মহানিপাতের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের প্রত্যেকেরই গাথাব সংখ্যা শতাধিক।

জাতকার্ণবর্ণনার  
অধ্যায় বিভাগ  
—নিপাত।

এরূপ বাহ্যলক্ষণ দ্বারা অধ্যায় নির্দেশ করা নিতান্ত দুষ্কবিবদ্ধ, কাব্য ইহাতে আখ্যানগুলি বিষয়গত কোন ভাব ব্যক্ত হয় নাই, একই উপদেশ্য অথক ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থকার গাথার সংখ্যানির্দেশে নিজেও যে ভ্রমে পতিত হন নাই তাহা নহে। “দশ নিপাতে” দেখা যায় কৃষ্ণ জাতকের গাথাব সংখ্যা দশ না হইয়া তেব হইয়াছে। এইরূপ আরও কোন কোন জাতকে নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। তথাপি পালি গ্রন্থকারেরা গাথাব সংখ্যা দ্বারা অধ্যায় নির্ণয় করিবারই পক্ষপাতী ছিলেন, কারণ গাথাগুলিই প্রায় সর্বত্র প্রবন্ধের বীজ বা প্রাণস্বরূপ।

আবার এক হইতে নবনিপাত পর্য্যন্ত কতকগুলি জাতক নইয়া এক একটা “বগ্গ” (বগ) গঠিত হইয়াছে। এক নিপাতে এইরূপ ১৫টি বর্গ আছে। ইহাদের কোন কোনটী স্ব স্ব শ্রেণীর প্রথম জাতকের নাম অভিহিত, যেমন অপরক বগ্গ (১ ১০) আবার কোন কোনটী বিষয়গত সামান্য লক্ষ্য কল্পিত, যেমন সীলবগ্গ (১১ ২০) ইথি বগ্গ (স্বীবর্গ, ৬১ ৭০), কিন্তু ইহাতেও যে ভ্রম প্রকাশ না আছে এরূপ বলা যায় না। স্বীবর্গেই মেশা যায় কুশলজাতকের

বর্গ।

সহিত ইহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী কয়েকটা জাতকেব কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই । পাঠকদিগের অবগতির জন্য বর্গগুলি স্থচীপত্রে পৃথগ্ভাবে প্রদর্শিত হইল ।

জাতকের নাম ।

একই জাতক সর্বত্র এক নামে অভিহিত নহে । জাতকার্যবর্ণনায় দেখা যায় গ্রন্থকাব প্রথম খণ্ডেব তৈলপাত্রজাতকে স্থানান্তরে তক্ষশিলাজাতক বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন । সেইরূপ যাহা প্রথম খণ্ডে বানরেন্দ্রজাতক, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে কুণ্ডীবজাতক আখ্যা পাইয়াছে । জাতকার্যবর্ণনার কল্পজাতক ধর্মপদে বহুভাগিজাতক বলিয়া অভিহিত । বেকট স্তূপেও একটা চিত্র বিভাদ্র-জাতক ও কুকুটজাতক উভয় নামেই নির্দিষ্ট হইয়াছে । একরূপ নামভেদের কাবণ সহজেই বুঝা যায় । কোন কথার নামকরণ-সময়ে কেহ উহাব উপদেশটীর দিকে লক্ষ্য করেন এবং ‘সাধুতাব গুবধাব’ এইরূপ কোন নাম দেন, কেহ বা কথটীর পাত্রদিগের দিকে লক্ষ্য করেন এবং উহাকে ‘কাঠুবিয়া ও জলদেবতা’ এই নামে অভিহিত করেন । অল্প এক জন হয়ত উহাকে ‘অসাধু কাঠুবিয়াও’ বলিতে পাবেন । বিবোচনজাতকটী নামবারকেব ইচ্ছামত ‘সিংহজাতক’ বা ‘শৃগালজাতক’ বা ‘হুবাঙ্কাঙ্কাব পবিগাম’ আখ্যাও পাইতে পাবে । জাতকার্যবর্ণনায় দেখা যায় কোন কোন জাতক শুদ্ধ গাথাব আদি শব্দ দ্বারা অভিহিত । উদাহরণ স্বরূপ প্রথম খণ্ডেব “সত্যকিব” জাতক প্রদর্শন করা যাইতে পাবে ।

গাথা ।

পূর্বে বলা হইয়াছে গাথাগুলিই জাতকেব বীজ বা প্রাণস্বরূপ । ইহাদের ভাষা অতি প্রাচীন,—এত প্রাচীন যে অংশবিশেষে হ্রস্বোদ্য বলিলেও অত্যাঙ্গি হয় না । ইহাতে অনুমান হয় যে প্রাচীন সময়ে, আখ্যানগুলি লিপিবদ্ধ হইবার পূর্বে, তাহাদের সাবাংশ সচবাচব গাথাকাবেই লোকেব মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, গাথা শুনিয়া লোকে হয় সমস্ত আখ্যানটী, নয় তাহাব উপদেশ বুঝিয়া লইত । এখনও দেখা যায়, “যো ঐবানি পরিত্যজ্য অধ্বানি নিষেবতে, ঐবানি তদ্য নগ্রস্তি অধ্বং নষ্টমেবহি,” “এক বুদ্ধিবহং ভদ্রে ক্রীড়ামি বিমলে জনে” প্রভৃতি শ্লোকের বা শ্লোকাংশেব, এবং “গুনমুখিকো ভব,” “বিভাল তপস্বী,” “ববোহিং পরমধার্মিকঃ,” “অল্প ভক্ষো ধম্মগুণঃ” ইত্যাদি বাক্যের বা বাক্যাংশেব সাহায্যে কত প্রাচীন কথা সাহিত্যে ও কথাবার্তায় প্রচ্ছন্নভাবে প্রচলিত বহিয়াছে ।

কোন কোন জাতকের গাথায় এবং তৎসংলগ্ন গুণাংশে ভাষাব ও ভাবের কোন প্রভেদ নাই, গুণাংশ যেন গাথারই পুনরুক্তি মাত্র । ইহাতেও বোধ হয় গাথাব প্রথম আখ্যায়িকাগুলি লিপিবদ্ধ হইবার পূর্ববর্তী । আখ্যায়িকাকাল গাথাগুলি সন্নিবেশিত কবিবার সময় অনবধানতাবশতঃ পুনরুক্তি-দোষ পরিহার করিতে পারেন নাই ।

অনেকে ভিত্তাস্য কবিত্তে পাবেন, জাতকার্যবর্ণনা যখন সৈংহল অম্বাবাদের অম্বাবার, তখন প্রাচীন পালি গাথাগুলি অবিহত রহিল কিরূপে ? ইহার কারণ বোধ হয় এই যে ভিক্রসমাজে পালি গাথাগুলি পুরবপনস্পরায় নুপে নুপে চলিয়া আসিতেছিল । অপিচ, সমস্ত গালাই যে জাতকের নিম্নত তাহাও নহে, ধর্মপদ প্রভৃতি অজ্ঞাত শাস্ত্রগ্রন্থেও ইহাদের অনেক স্থল দেখিতে পাওয়া যায় । যে সকল গাথা জাতকের নিম্নত, সে স্থলিতে প্রায়ঃ আখ্যানটীর ধনি

আছে । বহু পথজাতকের গাথাতে সমস্ত আখ্যানটাই সংক্ষিপ্তভাবে বিবৃত বহিরাছে এবং তাহাব সঙ্গে উপদেশাংশ সংযোজিত হইয়াছে । আরও অনেক জাতকে এইরূপ দেখা যাইবে । উত্তরকালে পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ প্রভৃতি গ্রন্থেও বতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত আখ্যানেব জন্মই বচিত হইয়াছে, যেমন—  
“করুণস্য তু লোভেন মগ্নঃ পক্ষে হুত্বতবে বুদ্ধ ব্যাঘ্রেন সস্ত্রাশ্বঃ পথিকঃ সংমুতো যথা”, “শার্ঙ্গাবস্য হি দোষেণ হতো গৃধ্রো জবদগবঃ”, ইত্যাদি, । আবার বতকগুলি শ্লোক মহাভারত, শাস্তিশতক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও গৃহীত হইয়াছে ।

ভাষা ও ভাবেও সমস্ত গাথা এক নহে, কোথাও ভাষা নির্দোষ, ভাব কবিত্ব পূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী, কোথাও ভাষা ভটিল এবং ভাবের দৈন্তে নিষ্ঠুর গল্প অপেক্ষাও অপকৃষ্ট । ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকর্তৃক বচিত না হইলে এরূপ পার্থক্য ঘটতে পারে না ।

জাতকের অধিকাংশ গাথার বক্তা বোধিসত্ত্ব কিংবা অতীতবস্ত্ত বর্ণিত অল্প কোন প্রাণী, কিন্তু কোথাও কোথাও বুদ্ধপ্রোক্ত গাথাও দেখা যায় । প্রবাদ আছে যে বুদ্ধ আখ্যানটী বলিতে বলিতে, কিংবা উহার উপসংহার-কালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া ঐ সকল গাথা বলিয়াছিলেন । ইহা বা “অভিসম্বুদ্ধ গাথা” নামে অভিহিত ।

## জাতকের প্রাচীনত্ব ।

জাতকের উৎপত্তি সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগেব মত বলা হইয়াছে । কিন্তু সমস্ত জাতকেই যে গৌতমবুদ্ধকর্তৃক বচিত, প্রাচীন সাহিত্য অঙ্গসন্ধান কবিলে ইহা স্বীকার করা যায় না । আখ্যানগুলির বচনার পার্থক্য, পুনরুক্তি-দোষ এবং গাথাসমূহেব ভাষাগত ও কবিত্বগত বিভেদ হইতে দেখা যায়, এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি দ্বাবাই রচিত হইয়াছিল । কোন কোন আখ্যানিকায় বৌদ্ধভাব নিতান্ত কৃত্রিম বলিয়াও প্রতীয়মান হয়, তাহাতে বোধিসত্ত্ব বৃন্দ-দেবতাদিরূপে ঘটনাটী পর্যবেক্ষণ করিতেছেন মাত্র, নিজে কোন ব্যাপারে প্রত্যক্ষভাবে হস্তক্ষেপ করিতেছেন না ।

কথাম্বলে সহস্রদেশদিবার পদ্ধতি স্মরণার্থীত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । যুগযুগাবধি ও অবগত্যবাসী প্রাচীন মানব সর্ব শৃগাল কাক পেচক উষ্ট্র গর্দভাদির প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ করিবাব যথেষ্ট সুযোগ পাইতেন, তিনি রসজ্ঞ হইলে ইহাদের চবিত্র অবলম্বন পূর্বক কথা রচনা কবিতেন, ঐ সকল কথাদ্বারা কখনও সভা-সমিতিতে লোকের চিত্তরঞ্জন করিতেন, কখনও মানব হৃদয়েব দৌর্জল্য লম্বা করিয়া পরিহাস করিতেন, কখনও শিশুদিগকে বা শিশুকল্প প্রতিবেশীদিগকে সাধুতা, প্রভুপরাধনতা, পিতৃভক্তি প্রভৃতি সহস্র ধর্মগুলি শিক্ষা দিতেন ।

ক্রমে সমাজেব উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কথাগুলিরও উন্নতি হইল, পশুপক্ষীর পর ভূত, প্রেত, মহুবা প্রভৃতি কল্পিত ও প্রকৃত প্রাণী এবং চিহ্না, উদ্ভব, মৃত্যুর পাত্র, কংসা পাত্র প্রভৃতি নির্ভীক পদার্থও কুটিলবরূপে দেখা দিল, সাধুতা, সত্যবাদিতা, ত্যাগ, দান, একতার গুণ, অসমীক্যকারিতার দোষ প্রভৃতি অনেক জটিল ধর্ম তাহাদের উপদেশের বিধীকৃত হইল । যে কথা অল্পে অধিকভাবে

কথার উৎপত্তি

ব্যক্ত কবিত, হাসাইয়া কান্দাইত বা কান্দাইয়া হাসাহত, তাহাই অধিক চিত্ত  
গ্রাহণী হইত । তাহাতে যুক্তায়ুক্ত বিচারণা ছিল না, কোন অংশ স্বাভাবিক,  
কোন অংশ অস্বাভাবিক লোকে সে দিকে লক্ষ্য কবিত না । ব্যাঙ্গ বখনও  
কঙ্কণ পরিধান কবে কি না, ব্যাঙ্গে চাতুর্যগতত বসিতেছে এতথা বখনও  
মাছুবে বিশ্বাস কবিত পাবে কি না, লোকেব মনে একরূপ প্রশ্নেব উদয় হইত না,  
মোটের উপর কথাটা বসযুক্ত হইলেই তাহাবা যথেষ্ট মনে কবিত । বচকদিগেবও  
ক্রমে সাহস বাড়িয়া যাইত, তাহারা ব্যাঙ্গদ্বাবা মহাতাবতেব এখন আত্ম  
করাইতেন, বিভালকে তপস্বী সাজাইয়া তাহাব মুখে আতিথ্যদ্বন্দ্ব ব্যাখ্যা  
করিতেন ।

এইরূপে কত কথাব উৎপত্তি ও বিলয় হইত, তাহা কে বলিতে পাবে ?  
যে গুলি সবস ও সাবগর্ভ লোকে তাহা সময়ে স্মরণ রাখিত, যেগুলি অসাব  
ও নীরস তাহা উৎপত্তি পবেই বিলুপ্ত হইত । সম্ভবতঃ সকল দেশেই  
প্রাগৈতিহাসিক সময়ে এইরূপে বহুকথাব উৎপত্তি হইয়াছিল, কিন্তু সকল দেশে  
সেগুলি লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হয় নাই । কথাগুলি লিপিবদ্ধ করিবার প্রথম  
চেষ্টা দেখা যায় কেবল ভাবতবর্ষে এবং গ্রীস দেশে । এখনও যে সমস্ত কথা  
লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা নহে, এখনও এদেশেই কত মজলিশি গল্প বা খোস গল্প  
কেবল লোকের মুখে মুখে চলিতেছে ।

নানাবিধের  
কথার প্রয়োগ

শুদ্ধ ধর্মনীতি সম্বন্ধে বেন, তর্কশাস্ত্রে এবং রাজনীতিতেও আখ্যায়িকার  
মনোগোহিনী শক্তি অপরিজ্ঞাত ছিল না । অন্ধ গোলাদুল ছায়, লাভাবন্ধন  
ছায়, অন্ধজরতী ছায়, অন্ধ হস্তিতায় প্রভৃতি দৃষ্টান্তে তর্কশাস্ত্রে কথার প্রয়োগ  
পরিলক্ষিত হয় । একপর্ণজাতক ( ১৪৯ ), রাজাবাদজাতক ( ১৫১ ),  
বর্জকশুকবজাতক ( ২৮৩ ) প্রভৃতি রাজনীতিমূলক, পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশের  
ত কথাই নাই, কাবণ এই গ্রন্থদ্বয় রাজকুমারদিগেবই শিক্ষাবিধানার্থ রচিত  
হইয়াছিল । প্রতীচ্য খণ্ডও দেখা যায়, গ্রীসে ও রোমে কথার প্রভাবে সময়ে  
সময়ে রাজনীতিযুক্তি জটিল প্রশ্নেব মীমাংসা হইত । দ্রব্যপ শৃগাল, শল্লকি ও  
জলেকার কথা বলিয়া রাজদ্রোহাতিযুক্ত এক ব্যক্তিব পক্ষ সমর্থন করিয়া  
ছিলেন, মেনিনিয়াস এগ্রিপা উদয়ের সহিত অত্যন্ত অসপ্রত্যক্ষেব বিবাদ ও  
তাহার পরিণাম শুনাহুয়া প্রাচীন রোমের কুশীনসম্প্রদায়দেবী জনসাধাবণকে  
বশে আনিয়াছিলেন ।

প্রাচীর সাহিত্যে  
কথার প্রয়োগ ।

কথাসমূহ সঙ্কলিত হইবাব পূর্বেই সাহিত্যে তাহাদের প্রয়োগ আরম্ভ  
হইয়াছিল । পৃথিবীর মধ্যে বেনচচুট্টর সর্কাপেনা প্রাচীন গ্রন্থ । ইহাদেরও  
কোন কোন অংশে কণ দেখিতে পাওয়া যায় । পুরুরবা ও উর্কশীব আখ্যায়িকা  
অনেকেরই সুবিদিত । অনেকে মনে করেন ঋগ্বেদে ( ১০।২৮।৪ ) ব্রজকার  
মৃগকর্তৃক মদোদ্রস্ত সিংহের প্রাণনাশসংক্রান্ত কথাব ধ্বনি আছে । দেহের অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গের মধ্যে যে বিবাদ ঘটয়াছিল তাহার আভাস ছান্দোগ্য উপনিষদে দৃষ্ট  
হয় । \* রসাল ও স্বর্ণলতিকার কণ মহাতারাত অঙ্কুরিত হইয়াছিল । এ সমস্ত

\* গ্রীক এই কাণে না হইক এই আকারে রচিত একটি গল্প প্রাচীর বিশ্বে ও পারস্য দেশে  
প্রচলিত ছিল । বিশ্বেয় পক্ষী বোব হয় নী ইহায ৩৩ শত বৎসর পূর্বে রচিত ।

গ্রহই গৌতমবুদ্ধের বহুপূর্ববর্তী । ইহাতে স্পষ্ট বুদ্ধিতে পাঁচা ঘর, যখন গৌতম  
বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও গ্রাম্য কথ্যগুলি সাহিত্যের মধ্যে আপনাদের  
প্রভাব বিস্তার করিতেছিল এবং তাহাদের চিন্তাবিধি শক্তি নন্দ্য কবিত্বই  
গৌতমবুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্যগণ সেগুলিকে ধর্মদেশনের সহায় করিয়া লইয়া-  
ছিলেন । উত্তরকালে যীশুখ্রীষ্ট প্রভৃতি লোকশিক্ষকেরাও প্রচলিত গ্রাম্য  
কথ্যবলম্বনে ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধেরা যে সকল প্রচলিত কথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে যে  
বৌদ্ধবেশে সজ্জিত করিবেন ইহা স্বতঃসিদ্ধ । যে পশু বা নম্রুয বা দেবতা  
দান-ত্যাগ-শৌর্য-বীর্যাদি কোন বিশিষ্টগুণে অলঙ্কৃত বলিয়া আধ্যানের নায়ক-  
স্থানীয়, সে বোধিসত্ত্বের পদ লাভ করিত এবং তাহার শত্রু, মিত্র ও সহচরণ  
বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী ও পারিপার্শ্বিকরূপে কল্পিত হইত ।\*

অধিকাংশ জাতকের প্রারম্ভেই “অতীতে বারাগসিয়াম্ ব্রহ্মদত্তে রাজ্ঞঃ  
কারেণ্ডে” এইরূপ ভণিতা আছে ।† আরব্য নৈশোপাখ্যানমালাতেও অনেক গল্পে  
“বলিফা হারুণ উন্ন রসিদের রাজত্বকালে” এইরূপ ভণিতা দেখা যায় । হারুণ  
উন্ন রসীদ ইতিহাস-বর্ণিত ব্যক্তি, অশ্বদেনীয় বিক্রমাসিত্যের ছাত্র নানা বিষয়ে  
অনুত ক্রমতা দেখাইয়া আদর্শমহীপালরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন, অতএব  
কথার মনোহারিত্ব-সম্পাদনের জন্ত লোকে যে তাহার সহিত এবং বিধ লোকসম্মত  
ভূপালের নাম সংযোজিত করিবে ইহা স্বাভাবিক । কিন্তু জাতকের ব্রহ্মদত্ত কে ?

বৌদ্ধমতে গৌতমের পূর্বের বহুকন্মে বহু বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।  
গৌতমের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বুদ্ধের নাম কাশ্যপ । কাশ্যপসম্বন্ধে বৌদ্ধ  
সাহিত্যে এই বর্ণনা দেখা যায় :—তাঁহার জন্মস্থান বারাগসী এবং পিতার নাম  
ব্রহ্মদত্ত । তাঁহার দেহ ঘাবিশতিহস্ত-পরিমিত এবং আয়ুধান বিংশতিসহস্র বৎসর,  
ইত্যাদি । এই ব্রহ্মদত্ত এবং জাতকের ব্রহ্মদত্ত কি এক ?

জাতকের  
ব্রহ্মদত্ত ।

খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে বেত্রিয়ান্ নামক এক ব্যক্তি রোমসম্রাট

\* কতটী জাতক কোথায় কথিত হইয়াছিল এবং অতীত বস্তুতে যোবিসব কতবার  
কি বেসে দেখা বিদ্যাহেন, কেহ কেহ পুনরাবৃত্তা তাহা এইরূপ হির করিয়াছেন :—

কথনহানাপুরাণে :—জৈতবন বিহারে ৪১০টী জাতক, বেণুবনে ৪১১টী শাবরীতে ৪১২টী,  
হামপুসে ৪১৩টী, কোশাঘীতে ৪১৪টী, কপিলবস্তুতে ৪১৫টী, বৈশালীতে ৪১৬টী, অলবীতে ৪১৭টী, সুওলবহে  
৪১৮টী, কুশিনধরে ৪১৯টী, মগধে ৪২০টী, লট্টগ্রামে ৪২১টী, বাল্লবপরিষিতে ৪২২টী, সুব্রাহ্মে ৪২৩টী, মিথিলাতে ৪২৪টী  
এবং পসাতীতে ৪২৫টী । সর্বমুদে ৪২৬টী জাতক কথিত হইয়াছিল এইরূপ দেখা যায় ।

বোবিনন্দ ৮০১টী জাতকে রাজা, ৮০২টীতে ধর্ম ৮০৩টীতে বুদ্ধদেবতা, ৮০৪টীতে আচাৰ্য্য, ৮০৫টীতে  
অবাস্তা, ৮০৬টীতে ভ্রাতৃপ, ৮০৭টীতে হামপুস, ৮০৮টীতে কুমারিকা, ৮০৯টীতে পতিত, ৮১০টীতে শত্রু,  
৮১১টীতে বাঘ, ৮১২টীতে হেট, ৮১৩টীতে আগলোক, ৮১৪টীতে সুপ, ৮১৫টীতে সিংহ, ৮১৬টীতে হামপুস,  
৮১৭টীতে বর্তক, ৮১৮টীতে বস্ত্রী, ৮১৯টীতে সুকুট, ৮২০টীতে বাঘ, ৮২১টীতে সুপ, ৮২২টীতে অশ্ব, ৮২৩টীতে বো,  
৮২৪টীতে ব্রহ্মা, ৮২৫টীতে বহু, ৮২৬টীতে সপ, ৮২৭টীতে সুবকার, ৮২৮টীতে ঈশজাতীর লোক, ৮২৯টীতে যোগ্য,  
৮৩০টীতে মগধা, ৮৩১টীতে পরগালক, ৮৩২টীতে মুখিক, ৮৩৩টীতে সুবাস, ৮৩৪টীতে কাক, ৮৩৫টীতে ভাণ্ডুটক,  
৮৩৬টীতে চোয়, ৮৩৭টীতে সুকহ এবং এক একটীতে সুকহ, বিবাহবা, দুর্ভ, বৎসী, কপ্তাহ ইত্যাদি  
জন্মে বর্ণিত । এই পুনরাবৃত্তি ৪০০টী জাতক পাঠ্য হয় ।

একই জাতিক কোথায় কোথায় সংখ্যানুসারে জন্ত ৪১০ বৎসর বয়স হইয়াছে বলিয়া উক্ত্যই  
নির্দেশিত সংখ্যা ৪১১ অনুসৃত্য কম হইয়াছে ।

† ৪১১ জাতকের কথ্য ৪১১টী বস্তুস বারাগসী হামপুস ইত্যাদি বস্তুস বর্ণিত ।



আলেকজান্ডার সেভেরাসের পুত্রের শিক্ষাদানার্থ গ্রীকভাষায় প্রায় তিন শত কথা লিপিবদ্ধ করেন। ইনি নিজের গ্রন্থেব ভূমিকায় বলিয়াছেন যে লীবিয়া দেশের প্রাচীন কথাকারের নাম কৈবিসেস্। \* বেত্রিয়াসেব বহু পূর্বে এরিষ্টটলও লীবিয়াদেশজ কথার উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল কথার কোন কোনটা জাতক—কেবল দেশকালভেদে সামান্যভাবে পরিবর্তিত। প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের সহিত মিশরের বাণিজ্য-সম্বন্ধ ছিল, খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে সিংহল হইতে বৌদ্ধদূতবাও আলেকজান্দ্রিয়া নগরে গিয়াছিলেন এবং সেখানে অনেক জাতককথা প্রচার করিয়াছিলেন। গ্রীকেবা যখন ঐ সকল কথা গ্রহণ করেন, তখন তাঁহারা উহাদিগকে লীবিয়াদেশজ বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু কৈবিসেস্ কে? কেহ কেহ অনুমান করেন যে যিহুদিদিগের প্রাচীন সাহিত্যে কুবিসিস্ নামক যে কথাকারের উল্লেখ দেখা যায় তিনি এবং বেত্রিয়াসের কৈবিসেস্ একই ব্যক্তি এবং ভাষাভেদে উচ্চারণ প্রভেদ বিবেচনা করিলে কৈবিসেস্ এবং কাশ্রপ এই নামদ্বয় অভিন্ন। অতএব কোন কোন জাতক এত প্রাচীন যে তাহাবা গৌতমের লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে কাশ্রপবৃদ্ধ কর্তৃক রচিত হইয়াছিল বলিয়া শোকের বিশ্বাস জন্মিয়াছিল এবং এই বিশ্বাস ভিন্ন দেশীয় সাহিত্যেও স্থান পাইয়াছিল। এই কাবণেই উল্লিখিত অনুমাতাদিগেব মতে কাশ্রপের পিতা ব্রহ্মদত্তের নামকীর্তনপূর্বক জাতকরস্তু প্রথাব উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে অনুমানপরম্পরা কর্তৃকল্পনাগ্রহৃত বলিয়াই মনে হয়। বারাণসী বৌদ্ধদিগেব একটা প্রধান তীর্থ—গৌতমের ধর্মচক্রপ্রবর্তনের স্থান। কাজেই আধ্যাত্মিকা গুলির সহিত বারাণসীর সম্বন্ধস্থাপন বৌদ্ধগ্রন্থকারের পক্ষে বিচিত্র নহে। অপিচ, কাশ্রপবৃদ্ধের পিতা ব্রহ্মদত্ত রাজা ছিলেন না, তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আমাদের বোধ হয় “বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত” একটা বর্ণিত নাম মাত্র। সকল দেশেই একটা না একটা নামুলি ভাবে কথা আরম্ভ করিবার রীতি আছে। পাশ্চাত্য কথাকারেরা ‘একদা’ (once upon a time) দ্বারা যে কাজ করেন, জাতককার ‘বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের রাজত্বসময়ে’ দ্বারাও তাহাই সিদ্ধ করিয়াছেন।

জাতকসমূহের  
সংগ্রহ কাল।

জাতককাব্য সমস্ত কথার প্রথম রচক না হইলেও বৌদ্ধেরাই যে এদেশে তাহাদিগের প্রারম্ভ সকলনে অগ্রণী এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইতঃপূর্বে বিনয়পিটক ও সূত্রপিটকের † জাতকগুলির কথা বলা হইয়াছে। চরিয়পিটকে ৩৫টা জাতক দেখা যায়, ইহাদের ছই একটা ব্যতীত অন্ত্র সমস্তই জাতকার্থ বর্ণনার অন্তর্ভূত হইয়াছে। বৌদ্ধেরা বলেন, গৌতমের দেহত্যাগ ঘটিলে সমুদ্রগাঁওদ্বারা যে সঙ্গীতি সমবেত হয়, পিটকত্রয় তাহাতেই সঙ্কলিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের কেহ কেহ ইহা বিদ্বাস করিতে চান না, কিন্তু তাহারাও স্বীকার করেন যে মহাপরিনির্বাণের এক শত বৎসর পরে (অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৩৭০ অব্দে) বৈশালীতে যে সঙ্গীতি হইয়াছিল, তাহাতেই পিটকগুলির অধিকাংশ বর্তমানাকার প্রাপ্ত করিয়াছিল। অতএব শেবোক্তমতের অনুসরণ করিলেও

\* Kybises

† ধর্মবিচার, বহু ভিন্নবিচার ও সংস্কারবিচার সূত্রপিটকেই পাওয়া। এই সকল গ্রন্থেও কোথ কোথ জাতক দেখা যায়।

দেখা যায় জাতকসমূহের সঙ্কলনকার্য্য ত্রীষ্টের অন্ততঃ ৩৭০ বৎসব পূর্বে নিষ্পন্ন হইয়াছিল । ইহার সঙ্গে তুলনা কবিলে বৃহৎকথা, পঞ্চতন্ত্র, কথাসংবিৎসাগরাদি সে দিনের গ্রন্থ মাত্র ।

অপিচ, অনেকগুলি জাতকের উপাখ্যানভাগ গৌতমবুদ্ধ স্বয়ং কিংবা তাঁহার শিষ্যগণ রচনা করিয়াছিলেন, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । অপল্লবজাতক, অগ্ৰোধমুগজাতক, খদিরাদিবজাতক, লোশকজাতক, নগ্নজাতক, মহানীল-বজ্রজাতক, শীলবল্লভজাতক, তৈলপাত্রজাতক প্রভৃতি আখ্যায়িকায় বৌদ্ধভাবে এতই পরিচুতিত যে তাহাদিগকে বৌদ্ধতাব ব্যক্তিকর্তৃক রচিত মনে করা যায় না । তবে জাতকার্থবর্ণনার অধিকাংশ কথাব কোন কোনটী বৌদ্ধ সময়ে, কোন কোনটী গৌতমের পূর্ববর্তীকালে রচিত ইহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । ইহাদের কোন কোন কথা মহাভারতে দেখা যায়; দশরথ জাতকটী ত একখানি ছোটখাট রামায়ণ । কিন্তু এসম্বন্ধে কে কাহাব পূর্ববর্তী, কে উত্তমর্ণ, কে অধমর্ণ, ইহা বিচার কবিত্তে গেলে সাহিত্যসেবীদিগের মধ্যে তুমুল বিবাদেব সম্ভাবনা । অনেকে বলিবেন, মহাভারতপ্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থ এবং গৌতমবুদ্ধের পূর্ববর্তী; অতএব বুঝিতে হইবে যে বৌদ্ধেরাই এই সকল গ্রন্থ হইতে কথা অপহরণ করিয়া তাহাদিগকে নূতন বেশে সাজাইয়াছেন এবং নিজস্ব বলিয়া চালাইয়াছেন । কিন্তু প্রতিবাদীরা উত্তর দিবেন, "কে বলিল রামায়ণ ও মহাভারত গৌতমের পূর্বেই তাহাদের বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছিল? মহাভারতে যে কত সময়ে কত আখ্যায়িকা প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহা কে অস্বীকার কবিত্তে পারে? অতএব ইহাই বা বলিব না কেন যে তদন্তর্গত জাতকসাদৃশ্যযুক্ত আখ্যায়িকাগুলিও প্রক্ষিপ্ত? যে সকল আখ্যায়িকা হিন্দু ও বৌদ্ধ-শাস্ত্রের সাধারণ সম্পত্তি, সেগুলি সূক্ষ্মরূপে বিচার কবিলেও বৌদ্ধ-আখ্যায়িকা-গুলির পূর্ববর্তিতা প্রতিপাত হয় । সে সমস্ত বৌদ্ধের হস্তে অমার্জিত, অসংস্কৃত ও কাব্যোৎকর্ষবর্জিত; পক্ষান্তরে রামায়ণ-মহাভারতেই বল, বা পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশেই বল, বর্ণনাচাতুর্ঘ্যে, ভাবমাধুর্ঘ্যে ও চবিত্রবিলেবণে উৎকৃষ্টতব । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে না কি যে জাতকসংগ্রহকালে বা তাহারও পূর্বে এই সকল আখ্যানের অল্পরোদগম হইয়াছিল; শেষে বাণ্মীকিব্যাসাদির প্রতিভাবলে মনোহর পুষ্প-পল্লবের বিকাশ হইয়াছে? মানবসমাজে সর্বত্রই যখন ক্রমোন্নতি দেখা যায়, তখন সাহিত্যেই বা তাহার ব্যতিক্রম হইবে কেন? যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূগুণ্ডা জন্মিয়া ও পচিয়া ভূমির সমারতা সম্পাদন করিলে তাহাতে শেষে শালতলাদি মহাবৃক্ষের উদ্ভব হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্র কবি, ক্ষুদ্র কথাকার প্রভৃতির উৎপত্তি ও বিলয়ের পরে তাহাদের সঙ্কলনমবায়ের প্রভাবে মহাকবিদিগের আবির্ভাব ও পুষ্টিসাধন ঘটে । কেবল ভারতবর্ষে কেন, ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি প্রতীচ্য দেশের সাহিত্যেও প্রাচীন কথার এইরূপ সংস্করণ ও পরিমার্জন দেখিতে পাওয়া যায় । যে নিয়মে রাম-পণ্ডিতের ও কাঠহারিণির কথা রামায়ণে ও শকুন্তলাবৃত্তান্তে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, সেই নিয়মেই লিঙ্গায়ের ও ম্যাক্বেথের কথা সেক্সপিয়ার প্রণীত তত্ত্বদ্রামের নাটকে কাব্যোৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে । অপিচ, বৌদ্ধজাতকগুলির রচনাকালে রামায়ণ ও মহাভারত যদি বর্তমান সময়ের ভাষা জনসমাজে সুবিদিত থাকিত, তাহা হইলে বৌদ্ধ উপাখ্যানকারেরা বোধ হয় মূল ঘটনার কোন বিবৃতি ঘটাইতে সাহসী হইতেন না । সর্বজনগ্রাহ্য কোন আখ্যানের অপকর্ষ ঘটাইলে

জাতকার্থ  
আখ্যায়িকা  
গুলির উৎপত্তির  
কাল বিচার ।

শ্রোতাৰ ও পাঠকেব মনে বিবক্তিবই উদ্দেশ্য হয়, তাহাতে ধৰ্ম্মপ্রচাৰেৰ সুবিধা ঘটে না। যদি বলা যায় বৌদ্ধেবা বামায়াণ ও মহাভাৱত জানিতেন না, তাহাও অসম্ভৱ, কাৰণ তাঁহাদেৱ মধ্যে অনেকেই মহামহৌপাধ্যায় ছিলেন, তাঁহাদেৱ আদিগুৰু গৌতমও প্ৰব্ৰজ্যাগ্ৰহণেৰ পূৰ্বে ও পৰে বহুশাস্ত্ৰে পাৱদৰ্শী হইয়াছিলেন। বৰ্ত্তমান বামায়াণেৰ ও মহাভাৱতেৰ জায় গ্ৰহ তাঁহাদেৱ সময়ে প্ৰচলিত থাকিলে তাঁহারা যে সেগুলি অধ্যয়ন কৰিতেন না, ইহা একেবাবেই অবিদ্যাস্য।”\*

বৌদ্ধদেশে  
জাতকেৰ  
প্ৰভাৱ।

জাতক যে বৌদ্ধদিগেৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ ইহা পূৰ্বে বলা হইয়াছে। ব্ৰহ্ম, জাম, তিব্বত, চীন, জাপান প্ৰভৃতি বৌদ্ধদেশে অনেক জাতক তন্ত্ৰত্বস্থানীয় ভাষায় অনুদিত হইয়াছে। যেমন পুৰাণ-শ্ৰবণে নিবন্ধৰ লোকে হিন্দুধৰ্ম্মেৰ তন্ত্ৰ শিক্ষা কৰিতে পাৰে, সেইৰূপ জাতক-শ্ৰবণে বৌদ্ধদেশেও জনসাধাৰণে বৌদ্ধধৰ্ম্মেৰ তন্ত্ৰ শিক্ষা কৰিয়া থাকে। সিংহলপ্ৰভৃতি দেশে দিনান্তে বিশ্রাম কৰিবাৰ সময় জাতক শ্ৰবণ একৰূপ নিত্যকাৰ্য্য। এদেশেৰ শিশুবা সন্ধ্যাৰ পৰ যেমন উপকথা শুনে, সিংহলেৰ শিশুৱাও সেইৰূপ জাতক-কথা শুনিয়া থাকে। শিশুবা শুনে, বৃদ্ধেবাও শুনে। বকজাতক বা ভীমসেনজাতক বা কটাহকজাতক শুনিলে শিশুৰ মুখে হাস্য দেখা দেয়, :বিশ্বস্তবজাতক বা শিৰিজাতক শুনিলে বৃদ্ধেৰ চক্ষু প্ৰেমাশ্ৰুপ্লাৱিত হয়।

যখন বৌদ্ধপ্ৰভাৱ ছিল তখন ভাৰতবৰ্ষে আপামৰসাধাৰণ সকলেই জাতক-কথা জানিত। বেৰুটে যে বৌদ্ধস্তূপ আছে, তাহাতে অনেকগুলি জাতকেৰ চিত্ৰ শিলাখণ্ডে উৎকীৰ্ণ হইয়াছিল। ইহাদেৰ কোন কোন চিত্ৰেৰ পাৰ্শ্বে তন্ত্ৰ জাতকেৰ নাম পৰ্য্যাপ্ত দেখিতে পাওৱা যায়। অতএব স্পষ্ট বুজা যাইতেছে যে উক্ত স্তূপেৰ নিৰ্ম্মাণকালে, অৰ্থাৎ খ্ৰীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে, ঐ সকল জাতক

\* আবলয়ন স্ত্ৰে মহাভাৱতেৰ উল্লেখ দেখা যায়। উহা খ্ৰীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে ৰচিত, অতএব গৌতমবুদ্ধেৰ প্ৰাৰ সময়ানৱিক। অধ্যাপক ম্যাকডনেল বলেন যে মহাভাৱতেৰ মূল ধটনা অৰ্থাৎ কুৰুপাণ্ডৱ দুজ ব্ৰাত্ৰ এই সময়ে বা ইহাৰ কিছু পূৰ্বে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল; তৰে শিৱি ৰাজ্যৰ উপাধ্যান প্ৰভৃতি কোন কোন গল্প এতদূৰ বৌদ্ধভাৱাণৰ যে মনে হয় সেগুলি উল্লৰকালে জাতকবি প্ৰহ হইতে গৃহীত হইয়া ঐ মহাকাব্যেৰ মধ্যে একিও হইয়াছে।

সামায়ণ সম্বন্ধতঃ মূল মহাভাৱতেৰ পূৰ্বেই ৰচিত হইয়াছিল। ইহাৰ এক অংশে বুদ্ধ বেৰেৰ নাম দেখা যায় বটে; কিন্তু উহা পৰে একিও হইয়াছে বলিৱা ধৰিতে হইবে। যদি এই অসুমান সত্য হয় তৰে দশৰথজাতকেৰ সহিত সামায়ণেৰ আখ্যানেৰ পাৰ্থক্য ব্যতিৰ কায়ণ কি? “দশ বদন সহস্ৰানি সট্ঠি বদন সতানি চ কথুণীৰো মহাবাহ ৱানো ৱাজ্জাং অকাৱি” দশৰথজাতকেৰ এই পাণ্ডীৰ প্ৰথমৰ্ধ সংক্ৰান্তকাৰে বাসীকিৰ কাৰ্য্যে অবিকৃতভাবে বেৰিতে পাওৱা যায় (সামায়ণ, বালকাত, এথম সৰ্গ, ৯৮ শ্লোক—বপৰ্বসহস্ৰানি দশৰথ পতানি চ ৱাহয়াজ্জাংপাণিবা ব্ৰতলোকং এখায়াতি।) কাজেই সম্ভৱ মনে যে, জাতককাৱই সমস্ত আখ্যানটী সামায়ণ হইতে গ্ৰহণ কৰিয়াছেন। কিন্তু বিকৃতি বটাইহা আখ্যানটীৰ অপকৰ্ষ সম্পাদন কৰা জাতককাৱেৰ উদ্দেশ্যবিশিষ্ট এ যুক্তিও নিতায় দ্বৰ্দ্ধল নহে। তৰে কি বশিটে হইবে যে জাতকৱচনাৰ সময়েও সামায়ণেৰ শ্লোকগুলি নানাহানে নানাতাবে চাৱণাৱিৰ মুখে মুখে চলিহা আদিতেছিল; অতঃপৰ তাহাৰ সৰলন সম্পাদিত হয়?

বটজাতকটী একবাৰা ছোট বাট ভাৱবত। ভাগৱতেৰ দশম স্কন্ধে কৃষ্ণৱিৰ যে ভাবে বৰ্ণিত আছে, বটজাতকে তাহাৰ সামান্ত মাত্ৰ ব্যতিক্ৰম বটাইছে। সামায়ণ মহাভাৱতপৰম্ভে বাহাই বলা বাটক, ভাৱবত যে জাতকেৰ বহুগৰৱটী প্ৰহ তাহাতে সন্বে নাই। তৰে জাতক-কাৱৰিৰ সময়েও যে কৃষ্ণেৰ ৰাণালীলা লোকসমাজে সুখিত হিল ইহা হইতে তাহাৰ বেপ লম্বাণ পাওৱা যাইতেহে। কেবল জাতকৱচনাকালে কেৱ, মহাৰথি ভাসেৰ সময়েও কৃষ্ণলীলা অশ্ৰিত্য হিল না। বটজাতকেৰ বহুপ্ৰাণ ইংপূৰ্বে সাহিত্যসংহিতাৰ প্ৰকাশিত হইয়াহে।

লোকসমাজে সুবিদিত ছিল। হর্ষচরিতে বাণভট্ট বিদ্যাটবীহিত দিবাকর  
মিত্রের আশ্রমবর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে তত্রত্য পেচকগুলি পর্য্যন্ত পুনঃ  
পুনঃ শ্রবণহেতু বোধিসম্ব্রজাতকসমূহ জপ কবিত্তে শিথিয়াছিল। শেষে ভাবতবর্ষে  
যখন বৌদ্ধধর্মের অবনতি ঘটে তখন জাতকগুলির বৌদ্ধভাবও ক্রমশঃ বিলুপ্ত হয়,  
অনেক জাতক নূতন আকারে হিন্দুদিগেব গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়, অনেকগুলি বা  
এদেশ হইতে একেবারে তিরোহিত হইয়া যায়।

## ভারতবর্ষীয় সাহিত্যে জাতকের প্রভাব ।

রামায়ণ ও মহাভারতে যে জাতক কথা পবিদৃষ্ট হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।  
খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে অন্ধ্ররাজ হালের রাজত্বকালে গুণাঢ্য নামক এক ব্যক্তি  
“বৃহৎকথা” নাম দিয়া পৈশাচী ভাষায় এক বৃহৎ কথাকোষ রচনা করিয়াছিলেন।  
অন্ধ্ররাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন, কি হিন্দু ছিলেন ইহা বলা যায় না মতভেদ আছে।  
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে তাঁহাদেব শাক্যবংশি গোত্রের  
জন্ম ব্রাহ্মণধর্মের প্রতিপাদক। তাঁহাদেব কেহ কেহ বৌদ্ধমত অবলম্বন করিয়া-  
ছিলেন কি না নিশ্চিত বলা যায় না, তবে তাঁহাদেব অনেকেই যে হিন্দুবৌদ্ধ  
উভয় ধর্মের হিতার্থে বহু দান করিয়াছিলেন তাহাব প্রমাণস্বরূপ কতিপয়  
অমুশাসনপত্র পাওয়া গিয়াছে। গুণাঢ্যের গ্রন্থ কিরূপ ছিল তাহাও জানা অসম্ভব,  
কারণ উহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। বাণেব হর্ষচরিতে, দ্বিতীয় কাব্যদর্শে,  
ক্লেমেস্ত্রেব বৃহৎকথামঞ্জরীতে এক সোমদেবেব কথাসংস্রাগেব বৃহৎকথাব  
নাম দেখা যায়; তাহার পর ইহা যে কাহাবও দৃষ্টিগোচর হইয়াছে এমন বোধ  
হয় না। হর্ষচরিতে বৃহৎকথার ‘স্বতগৌরীপ্রসাধনা’ এই বিশেষণদ্বারা রচকেব  
হিন্দুভাবই লক্ষিত হইতেছে। কিন্তু সোমদেব যখন বৃহৎকথা অবলম্বন করিয়াই  
কথাসংস্রাগের রচনা করিয়াছিলেন এবং সোমদেবেব গ্রন্থে যখন অনেক জাতকের  
আখ্যান দেখা যায়, তখন বৃহৎকথাতেও যে জাতকের প্রভাব ছিল ইহা নিঃশংসে  
বলা বাইতে পারে।

বৃহৎকথা।

বৃহৎকথার পর খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সংস্কৃত ভাষায় সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চতন্ত্র  
প্রণীত হয়। ইহার কোন কোন কথা বৌদ্ধ জাতক হইতে এবং অনেকগুলি  
সম্ভবতঃ বৃহৎকথা হইতে ও জনশ্রুতি হইতে সংগৃহীত। পণ্ডিতবর বেন্‌ফি  
দেখাইয়াছেন যে প্রাচীনকালে এই গ্রন্থ দ্বাদশ কিংবা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বিভক্ত  
ছিল, তখন ইহার নামও বোধ হয় স্বতন্ত্র ছিল, শেষে কি কারণে বলা যায়  
না, পাঁচটা অংশ পৃথক্ হইয়া পঞ্চতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে।\* বেন্‌ফির  
মতে পঞ্চতন্ত্র বৌদ্ধগ্রন্থ, কারণ ইহাতে অনেক জাতকেব আখ্যান আছে, জাতকের  
ভাষা ইহার আখ্যানগুলিও গদ্যপদ্য মিশ্রিত, এমন কি কোথাও কোথাও  
পালি গাথাগুলি অনুরে অনুরে অনূদিত। অধিকন্তু কোন কোন আখ্যানের  
বৌদ্ধভাব সুস্পষ্ট, কোথাও কোথাও ব্রাহ্মণদিগের প্রতি পরিহাস-কটাক্ষও লক্ষিত  
হয়। অধ্যাপক ন্যাকডনেল কিন্তু বলেন যে পঞ্চতন্ত্রের গ্রন্থকার হিন্দু ছিলেন।

পঞ্চতন্ত্র।

\* কেহ কেহ বলেন আখ্যন অবস্থায় এই গ্রন্থ সম্ভবতঃ “কটক ও বনক” নামে অভিহিত  
হইত এবং পরিহাস, আখ্যন প্রভৃতি যেনেব লোকে এই নামই গ্রহণ করিয়াছিলেন। কটক ও  
বনক পঞ্চতন্ত্রবর্তিত দুইটা শৃঙ্গালের নাম।

আমাদেরও সেই বিশ্বাস, কারণ গ্রন্থাবলিতে লেখক আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। তিনি লোবচবিজ্ঞের যে সকল দোষ দেখাইয়াছেন তাহা সম্প্রদায়বিশেষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া নহে। দোষী হইলে হিন্দু বৌদ্ধ সকলেই তাঁহার নিকট তুল্য নিন্দার পাত্র। আবও একটা কথা এই যে যদি তিনি বৌদ্ধ হইতেন তাহা হইলে কখনও জাতকমূলক কথাগুলি হইতে বোধিসত্ত্বকে বিলুপ্ত করিতে পারিতেন না।

তথাপি তিনি যে বৌদ্ধ জাতকের নিকট ঋণী তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কিন্তু তাঁহার রচনাকৌশল অতিসুন্দর। তাঁহার হাতে পড়িয়া বকজাতক, বানবেঙ্গজাতক, কুটবাণিজ্জাতক, মিতচিস্তিজাতক, সঞ্জয়জাতক প্রভৃতি বৌদ্ধকথা শতগুণে সবস ও চিত্তবল্লক হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের কথাগুলি পৃথগুভাবে কথিত নহে, এক একটা তন্ত্রে এক একটা কথাকে কেন্দ্রীভূত করিয়া তাহার আশে পাশে অল্প বহু কথা সংযোজিত হইয়াছে। উত্তরকালে অন্তর্দেশে বেতালপঞ্চবিংশতি ও হিতোপদেশ প্রভৃতি, আববে নৈশোপাখ্যানমালা এবং যুরোপে Decameron Pentameron, Heptameron, Canterbury Tales প্রভৃতি গ্রন্থের রচনাতেও এই পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের কথাগুলি উক্তরূপে একত্রে নিবন্ধ না থাকিলে বোধ হয় দেশদেশান্তরে ভ্রমণের সময় ছত্রভঙ্গ হইয়া যাইত।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে পারস্তরাজ খস্রু নদীববানের রাজত্বকালে পঞ্চতন্ত্র পহলবী ভাষায় অনূদিত হয়। অতঃপর খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে সিরিয়াক এবং আরবী ভাষাতেও ইহার অনুবাদ হইয়াছিল। ইহার নাম সিরিয়াক ভাষায় “কলিলগ ও দমনগ”, এবং আরবীভাষায় ‘কলিলা ও দিমনা।’ ইহা পঞ্চতন্ত্র বর্ণিত কবটক ও দমনক নামক শূণালঘয়ের নামের রূপান্তর। আবববাসীরা মনে করিতেন কলিলা ও দিমনার আদিবচক বিদ্যাপতি (বিদ্যাপতি)। এই বিদ্যাপতি শব্দ অপভ্রষ্ট হইয়া শেষে “শিল্পাপি” বা “পিলে” হইয়া পড়ে, কাজেই যুরোপবাসীরা যখন কলিলা ও দিমনা স্ব স্ব ভাষায় অনুবাদ করিলেন, তখন পঞ্চতন্ত্রের আখ্যানগুলি যুরোপধণ্ডে ‘পিলের গল্প’ নামে প্রচারিত হইল। হিন্দুই হউন, বৌদ্ধই হউন, পঞ্চতন্ত্রকার অতি শুভদ্রব্য লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। লোকমুখে বা গ্রন্থাকারে তাঁহার কথাগুলি সভ্য অসভ্য সর্বদেশে যে রূপভাবে পরিজ্ঞাত হইয়াছে, পৃথিবীতে অত্র কোন পুস্তকের ভাণ্ডে সেরূপ ঘটে নাই।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান পিলের গল্প নামে পরিচিত। ইহাতে বোধ হয়, পহলবী ভাষায় যে গ্রন্থের অনুবাদ হয় তাহা আদিম দ্বাদশশতাব্দীর “পঞ্চতন্ত্রের” অংশ। উত্তরকালীন অনুবাদকেরা ইচ্ছামত ইহার কোন কোন অংশ গ্রহণ করিয়াছেন বা পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া গল্পগুলিরও পার্থক্য ঘটিয়াছে।

হিতোপদেশ।

হিতোপদেশকে পঞ্চতন্ত্রের সাংক্ষিপ্তসার বলিলেও চলে। ইহাতে দ্রোণের প্রাণোৎসাহক এবং সেই সকল দ্রোণের অধিকাংশই সুরচিত ও উৎকৃষ্টভাবপূর্ণ। পঞ্চতন্ত্রের জ্ঞান হিতোপদেশেও অনেক জাতককথা পরিবর্তিত আকারে স্থান পাইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে গুণাচ্যোয় বৃহৎকথাবিশ্বকোষে কান্দীর দেশীয় শৈলেন্দ্র বৃহৎকথামঞ্জরী এবং সোমনন্দ কথাসরিংসাগর রচনা করেন। কেমেন্স “মজরী”

নাম দিয়া মহাভারতেরও একখানি সংনিপুসার বচনা করিয়াছিলেন। শুক নামক জনৈক বৌদ্ধবজ্র অমুরোধে তিনি বৃহৎকথামঞ্জরী সঙ্কলন করিয়াছিলেন। কথাসরিংসাগর অতি বিশাল গ্রন্থ। ইহাতে পঞ্চতন্ত্রের প্রথম তিনটি তন্ত্র আছে, সমগ্র বেতালপঞ্চবিংশতি খানি আছে, শিবরাজার ও বাসবদত্তার কথা আছে, আবও কত শত কথা আছে। পঞ্চতন্ত্রে যে সকল জাতককথা দেখা যায়, কথাসরিংসাগরে তাহার অতিবিস্তৃত ছই চারিটি লক্ষিত হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ এখানে চুল্লশ্রেষ্ঠিজাতকের উল্লেখ করা যাইতে পারে। সোমদেব ইহা বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে অবিকলভাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত ভাষায় সিংহাসনদ্ব্যজ্ঞিনিকা, শুকসংগৃহীত প্রভৃতি আরও কয়েকখানি আখ্যায়িকাসংগ্রহ আছে। জৈনেরাও কথাকোষ প্রভৃতি অনেক আখ্যায়িকা-গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। উল্লিখিত প্রায় সকল গ্রন্থেই অংশবিশেষে বৌদ্ধজাতকের প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

উদীচ্য বৌদ্ধসাহিত্যে “অবদান” নামে অভিহিত গ্রন্থগুলি প্রধান কথা-ভাণ্ডার। অবদানসমূহ সংস্কৃত ভাষায় রচিত। ‘জাতক’ বলিলে বুকের অতীত জন্মসমূহের ইতিহাস বুঝায়, ‘অবদান’ বলিলে অতীত মহাপুরুষদিগেরও অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত বর্ণিতে হইবে। বর্তমান খণ্ডে চুল্লশ্রেষ্ঠিজাতকের এবং লোকজাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র অবদানস্থানীয়। উদীচ্য বৌদ্ধদিগের অবদানগুলি জাতকের অনুরূপেই রচিত। তাহাদের যেগুলি বোধিসত্ত্বের নামে প্রচলিত সেগুলি জাতক-স্থানীয়।

## বিদেশের সাহিত্যে জাতকের প্রভাব।

বিদেশের প্রভাবে সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের কথা ভুলিতে হয়, কারণ অনেকের বিশ্বাস গ্রীস দেশের ঈষপ নামধের এক ব্যক্তিই আদিম কথাকার। পঞ্চাস্তরে কাহারও কাহারও মতে ঈষপনামে প্রকৃত কোন ব্যক্তি কখনও বর্তমান ছিলেন কি না তাহাই সন্দেহজন্য। সে যাহাই হউক, ইহা নিশ্চয় যে, যে সকল কথা ঈষপের গল্প বলিয়া ইহানীন্তন সাহিত্যে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদের অধিকাংশই ঈষপরচিত নহে, অনেকগুলি জাতকের রূপান্তর, অনেকগুলি বা অপরের রচনা।

ঈষপের গল্প।

গ্রীকসাহিত্যে ঈষপের প্রথম উল্লেখ দেখা যায় হেরোডোটাসের গ্রন্থে।<sup>\*</sup> তদনুসারে ঐ কথাকার খ্রীষ্টের প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের জন্মসময়ে জীবিত ছিলেন, তিনি সেমস্ দ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং স্যাদ্‌মেন নামক এক ব্যক্তির ক্রীতদাস ছিলেন। পঞ্চপদিসত্ত্বকে কথা রচনা করিতে তাঁহার অদ্বুত নৈপুণ্য জন্মিয়াছিল এবং তিনি ডেল্‌ফাই নগরে নিহত হইয়াছিলেন। তাঁহার কথাগুলির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল পরিহাসচ্ছলে লোক-চরিত্রের তীব্র সমালোচনা করা। তৎকালে গ্রীসদেশে অনেকে বিধিবিধি-রাজকীয় ক্ষমতা ভোগ করিতেন। সম্ভবতঃ এইরূপ রামপদস্থ এক ব্যক্তির চরিত্র লক্ষ্য করিয়া কোন কথা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ঈষপ তাঁহার কোপদৃষ্টিতে পতিত হন এবং উৎকোচবন্দীভূত বৈববাণীর আদেশে প্রাণদণ্ড ভোগ করেন।

\* ২।৩৪ (হেরোডোটাসের গ্রন্থ খ্রীষ্টের প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে রচিত)।

গ্রীকসাহিত্যে  
কথার প্রয়োগ

কিন্তু প্রচলিত কথাগুলির মধ্যে কোন কোনটা ঈষপ প্রণীত তাহা কিরূপে বলা যাইবে। গ্রী: পু: চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে বিখ্যাত পণ্ডিত এবিষ্টল তাঁহার অলঙ্কারসংক্রান্ত গ্রন্থে বাহননৈতিক বক্তৃত্য কথার উপযোগিতা প্রদর্শন করিতে গিয়া দুইটা কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন:—একটা অথ ও হবিণের সম্বন্ধে, অপরটা শৃগাল, শল্লকি ও জলৌকাব সম্বন্ধে।\* ইহাদের মধ্যে প্রথমটী তিনি ষ্টেসিকোরাশ প্রণীত (গ্রী: পু: ৫৫৬) এবং দ্বিতীয়টী ঈষপ প্রণীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু বর্তমান সময়ে দুইটাই ঈষপের নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। তৎপূর্বে গ্রীসদেশে আরও অনেক কথা প্রচলিত ছিল এবং সাহিত্যে স্থান পাইয়াছিল। হেসিয়ডের কাব্যে (গ্রী: পু: ৮০০) বুলবুল পক্ষীকে অবলম্বন করিয়া রচিত একটি কথা দেখা যায়, এরিকলোকাস্ (গ্রী: পু: ৭০০), সোলন (গ্রী: পু: ৬০০), এলসিউস্ (গ্রী: পু: ৬০০) প্রভৃতিও কথার প্রয়োগ করিয়াছিলেন। ইহা বা ঈষপের পূর্ববর্তী। হেরোডোটাস্ তাঁহার গ্রন্থে (১ম অধ্যায়, ১৪১ম প্রবন্ধে) একটি কথা দিয়াছেন; উহা পারস্তরাজ সাইবাস গ্রীকদূতদিগকে বলিয়াছিলেন। ইহাতে দেখা যায় অতি প্রাচীন সময়েই প্রাচ্যখণ্ডে ইহাতে প্রতীচ্য খণ্ডে কথার বিস্তার হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে অতঃপর সবিস্তর আলোচনা করা যাইতেছে। এখানে ইহা বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে অধুনা যে সকল কথা ঈষপের গল্প নামে পরিচিত, তাহাদের অধিকাংশই নানা সময়ে নানা ব্যক্তিকর্তৃক রচিত এবং নানা দেশ হইতে গৃহীত। কিন্তু ঈষপ একজন প্রসিদ্ধ কথাকার ছিলেন, এবং কথারচনাব জন্মই প্রাণদণ্ড ভোগ করিয়াছিলেন এই জনশ্রুতিবশতঃ উক্তকালে সমস্ত কথাই তাঁহার নামে প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক উৎকৃষ্ট উদ্ভট কবিতা যেমন কালিদাসের রচনা বলিয়া গৃহীত, অনেক ডাকের বচন যেমন খনার বচন নামে অভিহিত, অনেক উৎকৃষ্ট কথাও সেইরূপ ঈষপ রচিত বলিয়া কল্পিত।

গ্রীকসাহিত্যে  
জাতক।

গ্রী: পু: পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীর গ্রীক সাহিত্যেও কতিপয় কথা দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ডেমক্ৰিটাস্ বর্ণিত কুকুব ও প্রতিবিম্বের এবং প্লেটোবর্ণিত সিংহচন্দ্রাচ্ছাদিত গর্দভের কথা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য, কারণ এই উভয় কথাই আমরা বৌদ্ধ জাতকে দেখিতে পাই। কুকুব ও প্রতিবিম্বের কথা চুল্লখমুগ্গহ জাতকের (৩৭৪) স্তম্ভান্তর। গ্রীক কথায় দেখা যায় কুকুব প্রতিবিম্বকে মাংসখণ্ড মনে করিয়াছিল, ইহা বিছু অস্বাভাবিক। জাতকে (এবং তৎপূর্ববর্তী পঞ্চতন্ত্রে) দেখা যায় শৃগাল নদীতটে মাংস বাখিয়া মৎস্য ধরিতে গিয়াছিল, ইত্যবসরে শকুনে উহা লইয়া যায়, ইহা স্বাভাবিক। সিংহচন্দ্রাচ্ছাদিত গর্দভের কথাও সিংহচন্দ্রজাতকের (১৮৯) অনুরূপ। গ্রীক গল্পে গর্দভের সিংহচন্দ্র পরিধান করিবার কোন হেতু দেখা যায় না, কিন্তু বৌদ্ধ গল্পে দেখা যায় গর্দভবানী তাহাকে সিংহচন্দ্রে আচ্ছাদিত করিয়া শস্যক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিত।

\* (১) হরিণ মার্জের দ্বাস খাইত বেবিয়া অথ তাহাকে দণ্ড দিবার জন্য মাহুসের সাহায্য প্রার্থনা করে। মাহুস অবেশ হুখে বসিয়া বসিয়া এবং তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া হরিণ মারিল কিন্তু ততক্ষণে অথ মাহুসের দ্বাস হইল। (২) শৃগাল নদী পার হইবার সময় স্রোতবেগে নর্দানার পড়িয়া গেল, সেখানে তাহার গারে অনেক ছোক লাগিল। সমস্ত তাহার কষ্ট বেবিয়া ছোকগুলি তুলিয়া ফেলিতে গেল কিন্তু শৃগাল বলিল “না ভাই! তুলিয়া কাজ নাই। ইহারো বতবুর মাথা রক্ত ঝাইয়াছে; ইহাধিককে ফেলিয়া দিলে আর এক মল আসিয়া জুটবে।”

অতএব উক্ত আখ্যায়িকাঘয়েব বচনা পদ্ধতিতে ভাবতবর্ষীয় কথাবাবোবাই অধিকতর নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, বিশেষতঃ সিংহ ভাবতবর্ষেব লোকের নিকট বত পবিচিত ছিল, গ্রীকদিগেব নিকট তত ছিল না। এই সমস্ত বিবেচনা কবিলে একথা বলা যাইতে পারে কি না যে উক্ত কথা দুইটা ভাবতবর্ষ হইতেই গ্রীসে গিয়াছিল? পূর্বে দেখা গিয়াছে হেবোডোটাস্ একটা আখ্যায়িকাবে পাবসাদেশ হইতে গৃহীত বলিয়া স্বীকাব কবিয়াছেন।

পশুপক্ষিপ্রভৃতি-সংক্রান্ত অনেক কথা ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রায় একরূপ কেন, সাধাবণতঃ ইহার ত্রিবিধ হেতুনির্দেশ হইয়া থাকে। জাম্মাগ দেশীয় কথাসংগ্রাহক গ্রীম্ জাতৃঘষ বলেন, ভিন্ন ভিন্ন আখ্যাসম্প্রদায় যখন একত্র বাস কবিতেন, তখনই এই সকল সাধারণ কথাব উৎপত্তি হইয়াছিল। ম্যাক্সমুলাব প্রভৃতি বলেন উক্ত আখ্যাসম্প্রদায় লইয়া বিচার কবিলে চলিবে কেন? আখ্যেতব জাতিদিগেব মধ্যেও ত এই সকল সাধাবণ কথাব প্রচলন দেখা যায়। অপিচ, ভিন্ন ভিন্ন আখ্য সম্প্রদায়েব মধ্যেও একইরূপ কথা ভিন্ন ভিন্ন আবাবে ও ভিন্ন ভিন্ন উদ্দেশ্যসিদ্ধিব জন্ত প্রচলিত হইয়াছে। যদি এগুলি আখ্যাজাতিব আদিম বাসভূমিতে উৎপন্ন হইয়াছিল, তবে এত পার্থক্য ও পবিবর্তন ঘটাবাব কাবণ কি? তাহারাব বলেন, মনুষ্য প্রায় সকল দেশেই উপমাপ্রয়োগপ্রবণ। পর্যবেক্ষণশীল মানব সকল দেশেই কাকেব লোভ্য, শৃগালেব ধূর্ততা, সিংহেব সাহস প্রভৃতি দোষগুণ দেখিতে পাইত এবং উপমাপ্রয়োগ-প্রিয়তাবশতঃ সেই সকল অবলম্বন কবিয়া কথা রচনাপূর্বক সমসাময়িক লোকেব চবিত্র সমালোচনা কবিত বা জনসাধাবণকে উপদেশ দিত। অতএব ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবেও যে একরূপ কথাব উৎপত্তি হইতে পারে ইহা আর বিচিত্র কি? বেন্‌ফি বলেন, অন্ত আখ্যান-সম্বন্ধে যাহাই হউক, যে সকল সাধাবণ কথায় কেবল পশুপশ্যাদিবি উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবে রচিত হইলে তাহাদের মধ্যে কখনও বর্ণনাগত এত সাদৃশ্য থাকিত না। কাকের স্বতিবাদ করিয়া তাহাকে কথা বলাইতে হইবে, নচেৎ জম্বুকল বা ক্ষীবেল নিঠাই পাইব না, শৃগালেব এই বুদ্ধি, হংপিণ্ডটা গাছে রাখিয়া আসিয়াছি বলিয়া প্রভুত্বপন্নমতি মর্কটের আশ্রয়লা, হংসদিগেব সাহাব্যে কচ্ছপের আকাশপথে গমন এবং কথা বলিতে গিয়া পতন ও মৃত্যু—এরূপ সৌসাদৃশ্য আদানপ্রদানের ফল, স্বাধীন রচনার নিদর্শন নহে।

আদান প্রদানের কথা ভুলিতেই পৌর্কপর্ধ্য বিচার কলিতে হইবে। গ্রীক-জাতি যে স্বাধীনভাবে কতকগুলি কথা রচনা করিয়াছিলেন ইহা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু যে সকল গ্রীককথা ভাবতবর্ষেও প্রচলিত ছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কে উদ্ভব, কে অধবণ তাহা বিচার করা আবশ্যক। এখন দেখা যাইক কোন সময়ে গ্রীকেরা ভারতবর্ষর সম্পূর্ণে আসিয়াছিলেন? দ্রুপ্রসিদ্ধ গ্রীক পার্থনিক পিথাগোরাস উঃ পুঃ হঙ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আসিয়া লন শাস্ত্র ও জ্যামিতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ইহা নিতান্ত সম্ভবপর। ঐ শতাব্দীতে পারস্য-রাজ দারাদ্দুস পাঞ্জাবের কিয়দংশ জয় করিয়াছিলেন এবং গ্রীক দেশে আসন্ন করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র ভারতদেশেও গ্রীক জয় করিতে গিয়া অল্পকাল হইয়াছিলেন। দারাদ্দুসের সময়ে এবং তাহার পূর্বে ও শহীদাস প্রভৃতির চতুর্থশতাব্দী

কতকগুলি  
কথা নানাধেবে  
একই রূপ,  
ইহার কারণ  
কি?

গ্রীসের সহিত  
ভারতবর্ষের  
পরিচয়।



পারস্য রাজসভায় গ্রীক ও হিন্দু উভয় জাতিবই গতিবিধি ছিল। যে বিপুলবাহিনী গ্রীস্ জয় কবিত্তে গিয়াছিল, তাহাব মধ্যে অনেক ভাবতবর্ষীয় ভূতিভূক্ নৈনিক ছিল। জাবব্‌সেসের পুত্র আর্টাজাব্‌সেসের সভায় টিসিয়াস্ নামক একজন গ্রীক চিকিৎসক ছিলেন, তিনি ভাবতবর্ষসম্বন্ধে অনেক প্রকৃত ও অনেক অপ্রকৃত বিবরণ সংগ্রহ কবিয়া একখানি গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন। অতএব গৌতমবুদ্ধের সময়ে, অথবা তাঁহার কিছু পূর্বেও গ্রীকবা অন্ততঃ পর্বোদভাবে ভাবতবর্ষেব পবিচয় পাইয়াছিলেন। এ অবস্থায় ডিমক্ৰিটাস্ ও প্লেটো যে পূর্ববর্ণিত কথা দুইটাব জন্য পর্বোদভাবে ভাবতবর্ষেব নিকটই স্থগী ইহা বলা অসম্ভব নহে। তাঁহাবা লোকমুখে এই কথা দুইটা শুনিয়াছিলেন এবং স্ব স্ব গ্রন্থে লিপিবদ্ধ কবিয়াছিলেন।

গ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীব শেষভাগে আলেক্‌জান্ডারেব অভিযান উপলক্ষ্যে গ্রীক ও হিন্দুব প্রত্যক্ষ পবিচয় ঘটে এবং অতঃপব বৌদ্ধপ্রচারকদিগেব চেষ্টায় উভয় জাতির মধ্যে ঘনিষ্ঠতা জন্মে। 'বৌদ্ধপ্রচারকেবা যুবোপধাণ্ডেও ধর্ম্মদেশন কবিত্তে যাইতেন। গ্রীষ্টেব জন্মের কতিপয় বৎসব পূর্বে অগাঠাস্ সীজাবেব রাজত্বকালে ভৃগুকচ্ছনিবাসী একজন শ্রমণবাচার্য্য এথেন্সনগবে অগ্নি প্রবেশ-পূর্ব্বক বেহতাগ করেন। গ্রীকবা এই অদ্ভুত বাণ দেখিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাব চিতাব উপব একটা সমাধিস্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ কবিয়াছিলেন।

গ্রীকভাষার  
কথাসংগ্রহ ।

গ্রীকদিগেব সর্বপ্রাচীন কথাসংগ্রহ আলেক্‌জান্ডারেব মৃত্যুব কিছু পবে সম্পাদিত হয় (গ্রীঃ পূঃ ৩০০)। আলেক্‌জান্ড্রিয়া নগরেব বিখ্যাত পুস্তক-ভাণ্ডার-প্রতিষ্ঠাতা ডেমিট্রিয়াস্ ফেলিবিয়ুস্ এই সংগ্রহেব কর্তা। ইনি প্রায় দুই শত কথা সংগ্রহ কবেন এবং সর্বপ্রথম সে গুলিকে "ঈষপেব কথা" নাম দিয়া প্রচার কবিয়া যান। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দিড্রাস্ নামক একজন গ্রীক ঐ কথাগুলি লাতিন ভাষায় অনুবাদ করেন। পাশ্চাত্য কথাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা প্রতিপন্ন কবিয়াছেন, দিড্রাসের অনুবাদই এখন অবিকৃতভাবে বা ঈষপরিবর্তিত আকাবে ঈষপেব গল্প বলিয়া প্রচলিত।

এদিকে বাণিজ্যাদি উপলক্ষ্যে ভাবতবর্ষের লোকেব সহিত মিশরের লোকের মিশামিশি হইয়াছিল এবং ভাবতবর্ষজাত অনেক কথা মিশবে প্রচলিত হইয়াছিল। প্রাচীন গ্রীক এবং রোমবেবা সেগুলিকে কৈবিসেস্ (কাব্‌সপ)-প্রণীত বলিয়া লিপিবদ্ধ করেন। কিড্রাস্ সংগৃহীত ঈষপ এবং এই সকল প্রাচ্যকথা অবলম্বন কবিয়া খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে নিকট্টেটাস্ নামক এক ব্যক্তি এক কথাকোষ প্রচার করেন এবং ইহারও কতিপয় বৎসব পরে বেক্সিয়াস্ নামক একজন রোমকলেখক উক্ত উভয়বিধ কথা অবলম্বন কবিয়া গ্রীকভাষায় আর একখানি পদ্য ঈষপ্ প্রণয়ন কবেন। এই গ্রন্থে প্রায় তিনশত কথা আছে।

এইরূপে অনেক জাতক, ও ভাবতবর্ষজাত অজ্ঞাত কথা যুবোপে প্রচারিত হইয়াছিল।\* বেক্সিয়াস্ প্রভৃতি যে প্রাচ্যের আদর্শে কথাগুলি লিপিবদ্ধ কবিয়া-

প্রাচ্যের অথু-  
করণে কথার  
সহিত উপ-  
দেশের বোঝনা

\* উদাহরণস্বরূপ নিম্নে কয়েকটা জাতকের এবং তথাকথিত ঈষপের কয়েকটা আখ্যানের নাম করা হাইতেছে :—

জাতক

ঈষপ

মুদিকজাতক (৩০)

বশ ও গোবৎস (The Ox and the Calf)

ছিলেন তাহার অপব একটা প্রমাণ প্রত্যেক কথাই শেষে তাহার উপদেশ-ব্যাখ্যা । এই প্রথা জাতকার্যবর্ণনাদিতেই প্রথম দেখা যায় ; কিন্তু ইহা বচনানৈপুণ্যের পবিচায়ক নহে । যে কথা সুবচিত, তাহার উপদেশ ব্যাখ্যা করিবার প্রয়োজন থাকে না । তাহা শুনিবামাত্র লোকে আপনা হইতেই উপদেশটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, স্বতন্ত্রভাবে তাহার উপদেশ শুনাইতে গেলে পুনরাবৃত্তি ও বসভঙ্গ ঘটে । কিন্তু প্রাচ্য কথাসংগ্রাহকেরা, প্রয়োজন থাকুক বা না থাকুক, একটা না একটা উপদেশ বোঝনা কবিতা কথাগুলিকে নিবন্ধক ভাষাক্রান্ত করিয়াছেন এবং তাঁহাদের অম্লকরণ কবিতা গিয়া পাশ্চাত্যেরাও এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । অধিকন্তু মূলের সহিত প্রকৃষ্ট পরিচয় না থাকায় পাশ্চাত্য লেখকেরা উপদেশ-ব্যাখ্যায় সর্বত্র কৃতকার্য হইতে পাবেন নাই । কল্পজাতকে বাচালতার পবিগাম প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু তথাকথিত দ্বিপেব সংগ্রাহক ইহা ধবিত পাবেন নাই ।

কেবল উপদেশ-বোঝনার প্রথা নহে, ছবিদ্বারা কথাগুলি লোকের প্রত্যক্ষীভূত করিবার রীতিও যুবোপবাসীরা ভাবতবর্ষ হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন । বেকট-স্তপেব ছবিগুলি যে কত প্রাচীন তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । উত্তরকালে বিদ্যাপাইএর গল্প প্রভৃতিতে আরববাসীরাও ছবি ব্যবহার করিতেন এবং যুবোপবাসীরা এই সমস্ত গ্রহণ করিবার সময় শুদ্ধ আখ্যানগুলির অম্ববাদ কবিতায় ফাপ্ত হইতেন না, ছবিগুলিও নকল কবিতা লইতেন ।

প্রাচ্যখণ্ডেও প্রচারকদিগের চেষ্টায় বৌদ্ধধর্মের বিস্তার ঘটিয়াছিল এবং অনেক জাতককথা ইহুদিপ্রভৃতি জাতির সুবিদিত হইয়াছিল । বাইবেলের পূর্ব খণ্ডে \* সলোমনের অদ্বুতবিচারপটুতা সম্বন্ধে একটা আখ্যান আছে । ইহুদি গণিকা একটা বালক লইয়া বিবাদ করিতে কবিতা তাহার নিকট

প্রাচ্যের অম্ব-  
কল্পে চিত্র  
দ্বারা কথার  
ব্যাখ্যা ।

দ্বিহৃদিগের  
সাহিত্যে ও  
বাইবেলে  
জাতকের  
প্রভাব ।

জাতক	দ্বিপ
নৃত্যজাতক (৩২)	কিকি ও ময়ূর (The Jay and the Peacock)
মশকজাতক (৪৪)	খাট ও মশকা (The Baldman and the Fly)
হুংগুংসজাতক (১০৩)	বর্ণিতপ্রসবিনী হংসী (The Goose with golden eggs)
হিংস্রজাতক (১০৩)	হিংস্রজাতক (The Ass and Juno's skin)
কল্পজাতক (১১৫)	কল্প ও হিংস্রপক্ষী (The Eagle and the Tortoise)
জম্বুজাতক (১২৪)	কাক ও শূগল (The Crow and the Fox)
অশ্বপুংজাতক (১৩৮)	বেড়ে বাঘ ও বক (The Wolf and the Crane)
চূবৎপুংজাতক (১৩৮)	কুকুর ও প্রতিবিম্ব (The Dog and the Shadow)
কুকুরজাতক (১৩৮)	শূগল, কুকুর ও কুকুর (The Fox, the Cock and the Dog)
খাগিঁজাতক (১৩৮)	বেড়ে বাঘ ও মেঘপক্ষী (The Wolf and the Lamb)
জাতকের সিংহ বা খাগিঁজ বা বেড়ে বাঘ, জাতকের হংস ইংলে হিংস্রপক্ষী, জাতকের হারী ইংলে মেঘপক্ষী, জাতকের কুকুর ইংলে বক, এইরূপ সাধা সাধারণ প্রত্যেক খাগিঁজেও উপাখ্যানগুলি ইংরেজ একরূপ । এক প্রাচীর পরিবর্তে অন্য প্রাচীর উত্তেজিত হইতেই খাগিঁজ, কাক ও হিংস্রপক্ষী, কাক ও হিংস্রপক্ষী, সিংহ ও হংস, বক ও বেড়ে ইত্যাদি কথার দ্বারা কথায় কথায় হইতে পারে ।	

উপস্থিত হয়। প্রত্যেকেই বলে বালকটা তাহাব গৰ্ভজাত সন্তান। সলোমন তববাবি হস্তে লইয়া প্রণাম করিলেন, বালকটাকে দুই খণ্ড করিয়া দুইজনকে দেওয়া যাউক। যে প্রকৃত জননী নহে সে ইহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করিল; কিন্তু দ্বিতীয়া বমণী বলিল, কাটিয়া কাজ নাই, আমাব প্রতিদ্বন্দ্বিনীই বাছাকে গইয়া যাউক।” মহা-উন্মার্গ জাতকেও বোধিসত্ত্বের বিচাবনৈপুণ্য-প্রদর্শনার্থ এই আখ্যায়িকাব বর্ণনা আছে। এক যদিণী ও এক মানবী একটা শিশু লইয়া উক্তরূপে বিবাদ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের নিকট বিচাব প্রার্থনা কবে। বোধিসত্ত্ব মাটিতে একটা রেখা আঁকিয়া তাহাব উপর শিশুটাকে বাখিয়া দিলেন এবং বিবদমানা বমণীদ্বয়কে বলিলেন, তোমাবা শিশুটাব পা ধরিয়া টান, যে উহাকে নিজের দিকে লইয়া যাইতে পাবিবে সেই উহাব গৰ্ভধাবিণী বলিয়া স্থির হইবে। কিন্তু বমণীদ্বয় শিশুটাব পা ধরিয়া টানিতে আরম্ভ করিলে সে যন্ত্রণায় আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া প্রকৃত গৰ্ভধাবিণী কান্দিতে কান্দিতে উহাব পা ছাড়িয়া দিল।

এই আখ্যানটী খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বা তাহার কিছু পূর্বে ইটালী পর্য্যন্ত পবিজ্ঞাত হইয়াছিল, কাবণ পম্পিয়াই নগরের ধ্বংসাবশেষেব মধ্যে ইহাব একটা ছবি পাওয়া গিয়াছে। পণ্ডিতবব গেইডোজ দেবাইয়াছেন যে বোমানেরা ইহা ভারতবর্ষ হইতে পাইয়াছিলেন, যিহুদিদিগের নিকট হইতে নহে। সত্য বটে পোম্পিয়াই নগরের ছবিতেও শিশুটাকে দুইখণ্ড করিযাব চেষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছে; কিন্তু সম্ভবতঃ গল্পটীতে আদিম অবস্থায় এইরূপ বর্ণনাই ছিল, পরে জীবহিংসাবিরত বৌদ্ধদিগের দ্বাবা কাটিযাব পবিবর্তে টানিযাব ব্যবস্থা হইয়াছে।

বাইবলের এই অংশে ভাবতবর্ষীয় কতিপয় দ্রব্যেব সংস্কৃতজাত নাম দেখা যায় \*। ফিনিকীয় বণিকেরা ভাবতবর্ষেব পশ্চিমোপকূলবর্তী অভীব নামক পট্টন হইতে যিহুদিবাজেব জন্ত এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া গিয়াছিল। অন্তএব জাতকেব কথাটা যখন বাইবলের এই অংশ অপেক্ষা প্রাচীন, তখন স্বীকাব করিতে হইবে যে যিহুদিরাই ইহা এদেশ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। শুদ্ধ জাতকেব আখ্যায়িকা কেন, বাইবলের কোন কোন অংশে বেদের প্রভাবও লম্বিত হয়। বাইবলের উক্তবখণ্ডেব ত কথাই নাই, তাহাতে বৌদ্ধপ্রভাব জাঙ্ঘল্যমান। মথিলিখিত সূসমাচারে দেখা যায় যীশু খ্রীষ্ট দুইবার অতি অল্প খাদ্য দ্বারা বহু লোকের ভূরিভোজন সম্পাদন করিয়াছিলেন। ঈশ্রীশজাতকেব প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্তে দেখা যায়, গৌতমও ঠিক এইরূপে নিজের লোকাভীত শক্তির পবিচয় দিয়াছিলেন। এবংবিধ সাদৃশ্যবর্ণনা দেখিয়া আর্গার লীলিগ্রমুখ পণ্ডিতেরা বলেন যে খ্রীষ্টীয় সূসমাচারগুলির অনেক কথা গৌতমবুদ্ধেব জীবনবৃত্তান্তেব পুনরুক্তি মাত্র।

যিহুদিদিগেব প্রাচীন সাহিত্যে যে সমস্ত কথা দেখা যায়, তাহাদের কতকগুলি ভারতবর্ষ ও গ্রীস উভয়ই প্রচলিত ছিল, কতকগুলি ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, কিন্তু গ্রীসে ছিল না, কতকগুলি গ্রীসে প্রচলিত ছিল কিন্তু ভারতবর্ষে ছিল না; আর কতকগুলি ভারতবর্ষেও ছিল না, গ্রীসেও ছিল না। প্রথমোক্ত শ্রেণিব মধ্যে বিরোচনজাতকেব ও জবদ্বুনজাতকেব এবং দ্বিতীয় শ্রেণিব মধ্যে

\* যথা, তুর্কিন্ কোন্, শেন্‌হকিন্, কার্গাস। তুর্কিন্ তামিল-মলয়ালান্ ভাষায় তুর্কেই (সংস্কৃত পিবী অর্থাৎ ময়ূর); কোন্=কপি; শেন্‌হকিন্=পদযন্ত (সম্ভবতঃ সংস্কৃত ইত্থপদম্)।

কাকজাতকেব ও সঞ্জীবজাতকেব আখ্যান দেখা যায়, তন্মত্ন পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত কোন কোন কথাও পাওয়া গিয়াছে। যিহুদিরা কখনও পণ্ডপান্দি-সংক্রান্ত গল্পরচনার নৈপুণ্য লাভ করেন নাই। তাঁহাদের সাহিত্যে এইরূপ কথার সংখ্যা বিশেষ অধিক হইবে না। ইহাব মধ্যে পাঁচ ছয়টা মাত্র তাঁহারা আশ্চর্যচিহ্ন বলিতে পাবেন। ইহাতে স্বভঃই মনে হয় এসম্বন্ধে ভারতবর্ষ দাতা এবং যিহুদিরা গৃহীতা। কতকগুলি কথা কৈবাসিন্দু-প্রণীত এই পরিচয় দিয়া যিহুদিরাও ইহা স্বীকার করিয়াছেন। যেমন এীসে, সেইরূপ যুডিয়াতেও বাঙ্গলানীতিক আলোচনার জন্যই পঞ্চাদিসংক্রান্ত আখ্যানের প্রচলন ঘটে (খ্রীঃ প্রথম শতাব্দী)।

খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবসম্বন্ধে এখানে প্রসঙ্গক্রমে আর একটা বিষয়কর ব্যাপার বলা যাইতে পারে। অষ্টম শতাব্দীতে ডানাস্কাঙ্ক নগরবাসী জন নামক এক সাধুপুরুষ খ্রীষ্টভাষায় অনেক ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে একখানির নাম “বার্লাম ও যোসাসফ্”। যোসাসফ্ বা যোসাফট ভারতবর্ষের এক রাজপুত্র, তিনি বার্ষানের নিকট দীক্ষাগ্রহণপূর্বক সম্যাসী হইয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে খ্রীষ্টীয় ধর্ম ব্যাখ্যা করিবার জন্য এরূপ কোন আখ্যায়িকা লিপিত হয় নাই, এই নিমিত্ত ‘বার্লাম ও যোসাসফ্’ যুরোপখণ্ডের সর্বত্র সন্মাদৃত হইয়াছিল। ল্যাটিন, ফ্রেন্স, ইটালিয়ান, জার্মান, স্পেনিশ, সুইডিশ, ওলন্দাজ, আইস-ল্যান্ডিক প্রভৃতি ভাষায় ইহার অমুবান হয়, এবং রোমান কাথলিকদিগের উপাসনাদিক্রিয়ায় অন্ত্যান্ত খ্রীষ্টান সাধুপুরুষদিগের নামের জায় বার্লাম ও যোসাসফটের নাম উচ্চারণ করিবার ব্যবস্থা হয়। যেমন বৈকুণ্ঠদিগের মধ্যে প্রভুদিগের আবির্ভাব বা তিরোভাব স্বপ্ন করিবার জন্য এক একটা দিন উৎসর্গ করা হইয়া থাকে, রোমান কাথলিক সাধুপুরুষদিগের জন্যও সেইরূপ প্রথা আছে। এই নিয়মাযুসারে ২৭ শে নবেম্বর বার্লামের ও যোসাসফটের স্মরণার্থ উৎসর্গ করা হইত। যুরোপের প্রাচ্য খ্রীষ্টান সনাত্তেও • যোসাসফটকে ‘যোসাসফ’ এই নামে সাধুশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছিল, কিন্তু সেখানে বার্লাম কোন স্থান পান নাই। আটচাষনামে ২৩শে আগষ্ট সাধু যোসাসফটের স্মরণ দিন।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে যোসাসফট কে? তিনি যে ভারতবর্ষীয় রাজপুত্র ইহা গ্রহণকারী বলিয়াছেন। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা দেখাইয়াছেন যে তিনি আর কেহ নহেন—যং গৌতম বুদ্ধ। বুদ্ধজন্মের পূর্বে গৌতম ছিলেন ‘যোসাসফ’। এই মূল্যী আরবী ভাষায় হইয়াছিল ‘যোসাসফ্’ এসং আরব হইতে এীসে প্রবেশ করিবার সময় হইয়াছিল ‘যোসাসফট’।† যোসাসফটের জীবনকৃত্যান্ত স্ট্রেট তম যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় গৌতমবুদ্ধই তাঁহার ওঁসর নামক। তাহা কর অনেক কথাও এই গ্রন্থ স্থান পাইয়াছে।‡ কলিকতায়

#### \* (Letch Church)

† এখন ইহা আরবী ভাষায় ‘যোসাসফ’ এইরূপ উচ্চারিত হইত, পরে লিপিক্রমের দ্বারা: যং অক্ষরটি পরিবর্তন হইয়া যং হইল। এই ভাষায় যং অক্ষর, আর পরে আরবী হইতে গ্রীক হইবার সময় যুরোপীয় লিপিক্রমে যং ‘যোসাসফ’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘যোসাসফ’ অক্ষর লেখক হইয়া যোসাসফ লেখা হইয়াছিল। এদিকে বার্লান্দ যোসাসফট লেখক হইবার উদ্দেশ্যে, খ্রীষ্টানরা এই লেখকটির সাধুপুরুষ নাম করিয়া যোসাসফট লেখা ‘যোসাসফট’ করিয়া লিপিক্রম করিল।

‡ যেহেতু অক্ষরভেদ (১১০)।

খ্রীষ্টানসমাজে  
গৌতমবুদ্ধ  
সাধুপুরুষরূপে  
অঙ্কিত।

কল্পণাসিদ্ধ যে অজ্ঞাপি বোমাণ কাথলিকদিগের নিকট সাধুশ্রেণীভূক্ত হইয়া পূজা পাইতেছেন ইহা ভাবিলে এদেশে এমন কে আছেন যাহাব হৃদয়ে অপূর্ণ আনন্দবসেব উৎস না ছুটিবে? যাহাব প্রকৃত মহাপুরুষ তাঁহাবা এইরূপেই সর্বত্র ববেণ্য হইয়া থাকেন।

জাতককথার  
বিশেষত্ব।

কোন কোন জাতককথার বেশভ্রমণবৃত্তান্ত বলা হইল। যাহাব জাতক সাহিত্যের অত্যধিক ভর্তু, তাঁহাবা ইহাতে অভিসিউসেব ভ্রমণবৃত্তান্তেবও আভাস পাইয়াছেন (যথা মিত্রবিন্দকজাতক)। কিন্তু অনেকেই ততদূর অগ্রসর হইতে সাহস পাইবেন না। তথাপি মনে হয় মিত্রবিন্দকেব সহিত সিন্দবাদেব হয়ত কোন সম্পর্ক থাকিতে পারে। ইটালী দেশীয় পণ্ডিত কম্পানেট্টেব মতে মিত্রবিন্দকই সিন্দবাদেব আদিপুরুষ। রাধাজাতক প্রভৃতি দুই এষটী জাতক যে আরব্য নৈশোপাখ্যানমালাতে স্থান পাইয়াছে ইহা আমবাও বুঝিতে পারি। নৈশোপাখ্যানমালা খুব প্রাচীন গ্রন্থ নহে। মুসলমানধর্মের অভ্যুদয়েব পূর্বে এশিয়াব মধ্যভাগে বৌদ্ধধর্মেরই প্রভাব ছিল; আবাব এই বৌদ্ধেরা শেষে মুসলমান হইয়াছিলেন। কাজেই তাঁহাদের অনেক আখ্যান মুসলমান সাহিত্যে প্রবেশ করিয়াছিল। আবাববাসীদিগের সংস্পর্শে আসিয়া নিবন্ধব নিগ্রোবা পর্যন্ত জাতককথা শিখিয়াছে। দক্ষিণ কারোলিনাব নিগ্রো শিশুবা রিমাম্ কাকার যে কথা শুনে, তাহা শ্লেষবোমজাতক ভিন্ন আব কিছু নহে। উত্তরকালে যখন যীশুখ্রীষ্টেব সমাধিসন্নিব 'লাইফা' প্রাচ্যের সহিত প্রতীচ্যের সম্বন্ধ হয়, তখনও কোন কোন প্রাচ্যকথা যুরোপে প্রবেশ কবে। ইংল্যাণ্ডবাজ সিংহবিক্রম বিচার্ড স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিদ্রোহী ভূষামীদিগকে ভৎসনা করিবাব সময় সত্যকিব-জাতকেব আখ্যায়িকাটী বলিয়াছিলেন; মহাকবি চসাব বেদন্তজাতক অবলম্বন করিয়া Pardoner's Tale রচনা করিয়াছিলেন। সেক্সপিয়রপ্রণীত Merchant of Venice নামক নাটকে অর্কসেব বাংসের এবং পেট্রিকারেরব সহক্ষে যে বিবরণ আছে তাহাও পর্বোক্তভাবে ভাবতবর্ষীয় কথা হইতেই গৃহীত হইয়াছিল। অধুনাতন সময়ে লা-ফটেন প্রভৃতি কথাকারেব্রাও ভাবতবর্ষীয় কথাকাবদিগেব নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়াছেন, গ্রীম্ভাত্তদ্বয়-সংগৃহীত কথাকোষে দধিবাহনজাতক প্রভৃতি সতব আঠাবটী জাতকেব পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

### জাতকেব উপযোগিতা।

এখন জাতকেব উপযোগিতা সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। কথাতত্ত্বেব আলোচনা কবিত্তে হইলে এবংবিধ প্রাচীন গ্রন্থ যে নিতান্ত আবশ্যক ইহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে। যে সকল কথা সাহিত্যে ও লোক মুখে চলিয়া আসিত্তেছে, আদিব অবস্থায় তাহাব কিরূপ ছিল ও কি উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছিল, কি বাবে দেশভেদে তাহাদের পবিবর্তন ঘটিল, ইত্যাদি নির্ণয় কবিত্তে হইলে জাতক ও অন্ত্য প্রাচীন কথা পাঠ করিত্তে হয়। এই উপযোগিতা দেখিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিত্তেবা জাতকেব অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের অস্ত্রান্ত পবিশ্রমে সমগ্র পালি জাতকার্থবর্ণনা ইংবাজী অনবে মুদ্রিত হইয়াছে এবং ইংবাজী ভাবায় ইহাব অনুবাদ সম্পন্ন হইয়াছে। গত পঁচিশ বৎসরে জাতকগুলি যুরোপবাসীদিগের এতই ভাল লাগিয়াছে যে তাঁহারা ইহাদের কোন কোন চিত্তবল্লক আখ্যান

অবলম্বন করিয়া শিশুপাঠ্যগ্রন্থরচনাতেও প্রবৃত্ত হইয়াছেন । জাতকের আলোচনা কবিলে আমাদের বি কি উপকাৰ হইতে পারে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

প্রথমতঃ—জাতকের সমস্ত কথাই উপদেশাত্মক, এবং ইহাদেব সকলগুলি না হউক, অধিকাংশ মহাপুরুষবাক্য । কাজেই ইহা হইতে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে নিম্নলিখিত আনন্দের সহিত উপদেশ লাভ কবিতে পারিবে । ইহার কোনও বোনও অংশ এমন সুন্দর যে, পাঠেব সময় মনে হয়, যেন সেই বক্রগাবতাব জগদগুরুর অমৃতময়ী বচনপবম্পবা এখনও আমাদের বর্ণবৃহৎ কল্পিত হইতেছে । বিরূপে বখাচ্ছেলে ও বচনমাধুর্য্যে অতি দ্রুত ধ্রুতত্বও সর্বসাধারণেব হৃদয়ঙ্গম কবাইতে পাবা যায়, জাতকে তাহাব ভূমি ভূমি নিদর্শন আছে ।

দ্বিতীয়তঃ—জাতক-পাঠে সৃষ্টিব এবং উপলব্ধি হয়, সর্বজীবে প্রীতি ভ্রমে । ঐতিহ্যে বলে, মানবমাত্রকেই জাতভাবে দেখ । বৌদ্ধধর্মে বলে, জীবমাত্রকেই আত্মবৎ বিবেচনা কব । যিনি এ যুগে বুদ্ধ, তিনি অতীত যুগে যুগ, মৰ্কট, মংজ, বা কুম্ভ ছিলেন, যে এ যুগে যুগ বা মৰ্কট, সেও ভবিষ্যদযুগে পূর্ণোদয়সম্পন্ন হইয়া দ্রুত মানবজন্ম লাভ কবিবে । অতএব, অত্নই হউক, আব কল্যাণেই হউক, সমস্ত জীবই এক—স্বক্সমষ্টিমাত্র—এবং বস্মদ্ব্যাপ্তে সকলেই নির্কণ লাভ কবিবে ।

তৃতীয়তঃ—জাতকের অনেক আখ্যায়িকার, বিশেষতঃ প্রত্যাংগবস্তুতে পূর্বাখ্যার বীতিনীতি ও আচাবব্যবহাব সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পাবা যায় । কথা কল্পনাসম্ভবা, কিন্তু সত্যগর্ভা । বখাকাব অসম্ভবকে সম্ভবপব বলিয়া বর্ণনা কবিলে ইহাই তাঁহার ব্যবসায়, কিন্তু তিনি পারিপার্শ্বিক অবস্থাব বাহিবে যাইতে পারেন না, নানা প্রসঙ্গে সমসাময়িক বিধিব্যবস্থা, রাজনীতি ও সমাজ-নীতি হয় স্পষ্টভাষায়, নয় ধ্বনি দ্বারা বলিয়া যান, নচেৎ তাঁহার কথাব উদ্দেশ্য কার্য হইয়া পড়ে । জাতক-সংগ্রহকালে দেশান্তরেব সংস্পর্শে ভাবতবর্ষেব বিকৃতি ঘটে নাই, কাজেই তদানীন্তন সমাজের নিখুঁৎ চিত্র দেখিতে হইলে, এই সকল আখ্যায়িকা পাঠ করা আবশ্যিক । আনবা দেখিতে পাই, তাদৃশ প্রাচীন সময়েও এতদংশীয় ধনী লোকে সপ্তভূমিক প্রাসাদে বাস করিতেন, বগিকেরা পোতারোহণে দ্বীপান্তরে বাগিচা করিতে যাইতেন, চলপথে চল-নিয়ানকেরা ও স্থলপথে মরকাত্তার অতিক্রম কবিবাব সময় স্থল-নিয়ানকেরা পথ প্রদর্শন কবিয়া দিতেন, মহানগরসমূহের অধিবাসিগণ চান্দা তুলিয়া অনাধাপ্রম চালাইতেন, এবং অনাধ বাসকেরা পুণ্যানিব্যক্কে পরিগৃহীত হইয়া অধ্যাপকদিগেব নিকট বিস্তাভ্যাস করিত । পাঠশালার বাসকেরা কাঠ-ফলক বা তক্তিতে লিখিত ও অঙ্ক কবিত । তখন ভারতবর্ষের মধ্যে তক্ষশিলা নগরই বিস্তালোচনার সর্বোৎকৃষ্ট স্থান ছিল, কাশী প্রভৃতি দেশ হইতে অতঃপর ছাত্র বিস্তাশিক্ষার্থ তক্ষশিলায় যাইত । তখন তক্ষশিলায় চিকিৎসা শাস্ত্র শিক্ষা দিবাব অতি সুন্দর ব্যবস্থা ছিল এবং তহুতা কোন কোন ছাত্র শলা চিকিৎসার একরূপ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন যে বর্তমান শল্যকর্থাগিরেব নশেও সে শ্রেণীর শল্যক শাস্ত্রের দেখা দার না ।

তখন এ দেশে শাসন প্রথা প্রচলিত ছিল, অবস্থাপন্ন লোকে হুণ্ডিয়া দ্বারা রক্ষা করিতেন । তখন শাসনপ্রণালী শাসনগতঃ রাজত্ব ছিল বটে,

জাতক  
উপদেশাত্মক

জাতকে  
বিশ্বপ্রদ

জাতকে  
পুরাতন

কিন্তু বাজপদ নিত্যস্ত নিবাপদ ছিল না। বাজা অত্যাচাৰী হইলে প্রজাবা বিদ্রোহী হইত এবং সময়ে সময়ে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত বা নিহত কবিয়া অন্য কাহাকেও বাজত্ব দিত, কখনও কখনও বাজাব পুত্রেরা পর্য্যন্ত পিতাব বিবন্ধে অভ্যুত্থান করিতেন। এই নিমিত্ত বাজাকে সৰ্ব্বদা অতি সাবধানভাবে চলিতে হইত। তখন কত্যাগণ যৌবনোদয়ের পর পাজত্ব হইতেন, শত্রিয়েবা পিতৃষস্তুতা প্রভৃতি নিকট আত্মীয়দিগকে বিবাহ কবিত্তে পারিতেন। তখন বয়সীদিগের মধ্যে অনেকে স্তম্ভিতা লাভ কবিতেন, সম্ভ্রান্ত বংশেও বিধবাব পুনৰ্বিবাহ হইত এবং পতি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলে পত্নীৰ পক্ষে পত্যস্তবগ্রহণ বিধি সঙ্গত ছিল। বৰ্ত্তমান সময়ের ছায় তখনও লোকে ছঃস্বপ্ন ও জুনিমিত্ত দেখিয়া ভয়ে কাঁপিত এবং ভূতবলি, পিশাচবলি প্রভৃতি দিয়া শাস্তি স্বত্য়য়ন কবিত; তখন লোকে অৰ্থহাৰা অপবেব পুণ্যাংশ ক্রয় কবিত।

যাহারা প্রত্যাচক হইতেন তাঁহারা কামিনী ও কাঞ্চনবে ভয় কবিতেন। এই জন্ত কোন কোন জাতকে নারীচরিত্রের প্রতি ঘোর অবিবাস বৰা হইয়াছে— উদ্বেষ্ট, বাহাতে ভিক্ষুদিগেব মনে নাবীসম্বন্ধে বিতৃষ্ণার উদ্বেব হয়। কিন্তু উৎপলবৰ্ণা, বিশাখা, আম্রপাদী প্রভৃতির ইতিবৃত্তে দেবী যার তখন নাবীয়াও ধম্মচৰ্য্যায় পুৰষদিগেব তুল্যবন্ধ ছিলেন।

জাতক প্রাচীন  
ইতিহাসের  
অন্ততম  
ভাগ।

চতুৰ্থতঃ—জাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে প্রাচীন ভাবতবৰ্ষেব, বিশেষতঃ কোশল, বৈশালী ও মগধরাজ্যের, অনেক ইতিবৃত্ত আছে। কেহ কেহ বলেন প্রত্যুৎপন্ন অংশ যখন অপেক্ষাকৃত পৰবৰ্ত্তী সময়ে রচিত, তখন তদন্তৰ্গত ঐতিহাসিক বিবরণ সম্পূৰ্ণরূপে বিশ্বাসযোগ্য নহে। কিন্তু পৰবৰ্ত্তীকালে রচিত হইলেও ইহা নিত্যস্ত অপ্ৰাচীন নয়,—কারণ ইহা বৰ্ত্তমান সময়ের প্রায় সাক্ষিসম্ভবষ পূৰ্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। সাক্ষিসম্ভবষস পূৰ্বে পুৰাতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, প্রামাণিক ইতিবৃত্তের বিরোধী না হইলে তাহা আমবা অবিবাস কবিব কেন? আমবা দেখিতে পাই প্রসেনজিতেব পিতা মহাকোশল বিশ্বিসারকে কত্কা দান করিয়াছিলেন এবং স্নানাগাবেব ব্যয়নিৰ্কাহাৰ্থ কাশীগ্রাম যৌতুক দিয়াছিলেন। দেবদত্তেব কুপবামৰ্শে বিশ্বিসাৰের পুত্র অজাতশত্রু পিতৃবধ কবিলে প্রসেনজিও জুড় হইয়া ঐ গ্রাম বিনষ্ট কবিয়াছিলেন, তন্নিবন্ধন অজাতশত্রুর সহিত তাঁহার যুদ্ধ ঘটয়াছিল, ঐ যুদ্ধে প্রসেনজিও প্রথমে পরাস্ত হইলেও পরে জয়লাভ কবিয়াছিলেন এবং অজাতশত্রুকে কত্কাদান কবিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিসম্বন্ধে বন্ধ হইয়াছিলেন। অতঃপৰ প্রসেনজিও নিজেব পুত্র বিকটকবৰ্ত্তক সিংহাসনচ্যুত হইয়া পলায়ন কবিয়াছিলেন এবং নিৰ্কাসিত অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন, এই বিকটকই কিস্মৎবাল পবে কপিলবস্ত্র বিধস্ত কবিয়া শাক্যকুল নিম্মূল কবিয়াছিলেন। অজাতশত্রু পরিণামে অন্ততপ্ত হইয়া বুদ্ধেব শবণ লইয়াছিলেন। তখন আৰ্য্যাবৰ্ত্ত চম্পা, বাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেত, বৌশাধী ও বাবাণসী এই ছয়টি নগৰ সৰ্ব্বপ্রধান বলিয়া গণ্য ছিল, ইহাদেব মধ্যে বাবাণসীই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক শ্ৰিসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। বৰ্ত্তমান সময়ের ছায় তখনও বাবাণসীৰ কৌশেববস্ত্র সৰ্ব্বত্র সমাদৃত হইত। বৈশালী সমৃদ্ধিশালী হইলেও উক্ত নগৰগুলিব তুল্যবন্ধ হইতে পারে নাই। বৈশালীতে কুলতন্ত্ৰ-শাসন প্রবৰ্ত্তিত ছিল, তন্ত্ৰত্যা নিষ্ক্ৰবিগণ সম্ভ্রীতভাবে শাসন-কাৰ্য্য নিৰ্কাহ করিতেন এবং সকলেই রাজা নামে অভিহিত হইতেন। এইরূপ

অনেক বৃত্তান্ত জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তু হইতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে এবং এ সমস্ত অবিবাস করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। বিন্দুসেন্ট স্থিতি প্রকৃতি পুরাবৃত্তকারেরা জাতককে ভাবতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসের অল্পতম ভাণ্ডার বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।

বৌদ্ধশিল্পে  
জাতকের  
প্রভাব।

পঞ্চমতঃ—যেমন গ্রীক শিল্পে হোমারের ও হেসিয়ডের, হিন্দুশিল্পে বাম্পীকির ও ব্যাসের, সেইরূপ বৌদ্ধ শিল্পে জাতককারের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। সাঁচী, বেল্লট, বড বুদোরো \* প্রকৃতি স্থানের ধ্বংসাবশেষে পুরাতন বৌদ্ধ তক্ষকগণের অঙ্কিত প্রতিভার যে সকল নিদর্শন আছে তাহা সুন্দররূপে বুদ্ধিতে হইলে জাতকের সহিত পরিচয় আবশ্যক।

ষষ্ঠতঃ—জাতকপাঠে বৌদ্ধধর্মের প্রকৃতি অতি বিশদভাবে হৃদয়ঙ্গম হয়। অনেকের বিশ্বাস বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্মের বিরোধী। কিন্তু শাক্ত, শৈব, সৌর, বৈষ্ণব প্রকৃতি মতের জ্ঞান বৌদ্ধ মতকেও হিন্দু ধর্মেরই একটা শাখা বলা যাইবে না কেন? ইহাতে পরলোক আছে, স্বর্গ ও নরক আছে, কর্মফল আছে; ইহাতে ইন্দ্রাদিদেবতা, বলিপ্রতিগ্রাহিদেবতা, বৃকদেবতা, যক্ষরাক্ষসাদি অপদেবতা আছে। ইহা সর্বজনীন হইলেও উচ্চজাতির প্রাধান্য স্বীকার করে, শ্রমণ শ্রান্তগণকে সমান আদর করে, নীচ বর্ণে জন্মপ্রাপ্তি পাপের পরিণাম বলিয়া মনে করে। ইহার কণিকস্ববাদ, শূত্রবাদও বোধ হয় নিতান্ত অহিন্দু নহে; ইহার পরিনির্বাণে ও হিন্দুর কৈবল্যে প্রভেদ অতি অল্প। তবে ধর্মের বাহা বহিরঙ্গমাজ, বাহ্যতে আড়ম্বর আছে, কিন্তু নিষ্ঠা বা কর্মশুদ্ধি নাই, বাহ্যতে যজ্ঞ হয় প্রাণিবধের অল্প, বৌদ্ধেরা তাহারই বিরোধী। সে ভাব ত বৈষ্ণবদিগের মধ্যেও দেখা যায়। বর্তমান হিন্দুসমাজেও বৌদ্ধপ্রভাব সর্ববাদিসম্মত। যখন আমরা নিবীষের সাংখ্য-কারকে হিন্দু বলিতে কুণ্ঠিত নহি, তখন বুদ্ধকেই বা অহিন্দু বলিতে যাইব কেন? আমরা বরং তাঁহাকে ও তাঁহার শিষ্যগণকে হিন্দু বলিব। তাহা হইলে বুদ্ধিব, হিন্দুর মায়াব্যা, হিন্দুর আধ্যাত্মিক প্রভাব কেবল ভারতবর্ষে সীমাবদ্ধ নহে, সমগ্র ভূমণ্ডলে সৌপামান—বুদ্ধিব যে হিন্দুর সংখ্যা বিশতি কোটি নহে, সপ্ততি কোটি, বুদ্ধিব যে কেবল দশগুণোত্তর অন্ধ-লিখনে নয়, কেবল বীজগণিতে বা

জাতকপাঠে  
বৌদ্ধধর্মের  
প্রকৃতি বুঝ-  
বার সুবিধা।

\* বরবুদোরো বরবীশের অন্তঃপাঠী একটা গ্রাম, সাঁচী ভূপালগাজ্যের অন্তর্গত—ভূপাল হইতে গোয়ালির আসিবার পথে বি আই পি রেলওয়ের একটা ষ্টেশন, বেল্লট নগরভাষে সাভনা ষ্টেশনের অনতিদূরে। পূর্বেকালে উজ্জয়িনী মগধরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সাঁচী ও বেল্লট উভয় স্থানই উজ্জয়িনী হইতে পটলিপুত্রে যাইবার পথে অবস্থিত। সাঁচীর ও ফ্রোণ দুই পেরবতীতীরস্থ বিলিঙ্গা বা তিল্পা।

বেল্লটস্থ নিরলিখিত জাতকগুলির হরি ভিনিতে পাঠ্য বিবরণ :- মধ্যযুগজাতক (১), উত্তরযুগজাতক (১২), বৃত্তজাতক (৩২), আগামযুগজাতক (৪৬), অধযুগজাতক (৬২), বৃত্তযুগজাতক (১৭৪), অসুপ্নজাতক (১৮১), কুরুরজাতক (২০০), কবটজাতক (২৬৭), দ্বারজাতক (৩০২), কুহুটজাতক (৩০৩), সুপদকজাতক (৩০৮), লুইকিজাতক (৩১০), মন্দরজাতক (৩১১), চন্দ্রকিরনজাতক (৩১২), বড়মণ্ডজাতক (৩১৩), বহুপুত্রজাতক (৩১৪), বিবুজাতক (৩১৫), মঙ্গলনকজাতক (৩১৬)। তদ্বিহ্ন এখানে নিশানকব্যবহৃত অনেক পুণ্ড্র শিলাবৎ উৎকীর্ণ হইয়াছিল। সাঁচীস্থ প্রামজাতকের (৩১৭), অসুপ্নজাতকের এবং বিবুজাতকের হরি পাঠ্য বিবরণ :-



রেখাগণিতে বা চিকিৎসাবিজ্ঞান নয়, ধর্ম ও দর্শনেও হিন্দু ভগবদ্গুরু। বৌদ্ধ-ধর্মের নিকট খ্রীষ্টধর্মের ঋণ এবং খ্রীষ্টধর্মের নিকট মোহনদীরধর্মের ঋণ এখন আর অস্বীকারের বিষয় নহে।

জাতক  
কুসংস্কার-  
বিরোধী।

সপ্তমতঃ—জাতক পাঠ করিলে দেখা যায়, বৌদ্ধেরা তখন কিরূপ উৎসাহের সহিত কুসংস্কারের বিরোধী হইয়াছিলেন। তাঁহারা যখনই স্ত্রীবিধা পাইতেন, তখনই ফলিতজ্যোতিষ, শকুনবিজ্ঞা প্রভৃতির অসারতা বুঝাইয়া দিতেন। ইহার নিদর্শনস্বরূপ বর্তমান খণ্ডের নন্দজাতকের (৪২) ও মঙ্গলজাতকের (৮৭) গাথাগুলি দ্রষ্টব্য। মানবের মনকে ভ্রমপাশ হইতে মুক্ত করা, শাস্ত্র অপেক্ষা যুক্তির প্রাধান্য ঘোষণা করা বৌদ্ধদিগের প্রধান কার্য। তাঁহারা যতদূর পারিয়াছিলেন এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়াছিলেন এবং তাহারই ফলে বৌদ্ধবৃত্তে ভারতবর্ষে নানা বিষয়ে এত উন্নতি হইয়াছিল।

পালিজাতক-  
পাঠে অনেক  
বাঙ্গালী শব্দের  
উৎপত্তিনির্ণ-  
য়ের সুবিধা।

অষ্টমতঃ—বাঙ্গালী ভাষার নিত্যব্যবহৃত অনেক শব্দের উৎপত্তি নির্ণয় করিতে হইলে পালি সাহিত্যের, বিশেষতঃ জাতকের, আলোচনা আবশ্যিক। অনেক শব্দ সংস্কৃতজাত হইলেও এত বিকৃতি পাইয়াছে যে আমরা সহজে তাহাদিগের মূল নির্দ্ধারণ করিতে পারি না এবং অভিধানাদিতে তাহাদিগকে ‘দেশজ’ আখ্যা দিয়া ‘সামুভাষার’ বাহিরে রাখি। কিন্তু পালির সাহায্যে সময়ে সময়ে আমরা এই বিকৃতির প্রথমসোপান প্রত্যক্ষ করি, কাজেই তাহাদের উৎপত্তিনির্ণয় সুকর হয়। জাতকপাঠ করিবার পূর্বে আমার ধারণা ছিল ‘নর্দাম’ শব্দ দেশান্তরাগত, প্রকৃতিবাদ প্রণেতা ইহাকে দেশজ বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন, কিন্তু যখন কুসুরজাতকে (২২) দেখিলাম রাজভূতোয়া বলিতেছে, “সেব, নিদ্ধমন-মুখেন স্ননখা পবিসিদ্ধা রথসু চর্ম্মং খাদিসু” (মহারাজ, কুকুরেরা নর্দামাব মুখ দিয়া প্রবেশ করিয়াছে এবং রথের চর্ম্ম খাইয়াছে), তখন বুঝিলাম এই সমাজচ্যুত শব্দটি বহুপ্রাচীন এবং ভদ্রবংশজাত—সংস্কৃত ‘দ্যাম’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। সুশ্রুতে ‘নিদ্বাপন’ শব্দ দেখা যায়। ইহার অর্থ ফুৎকারদ্বারা নিকাশিত করা। অনন্তর বোধ হয় লক্ষণাদ্বারা ইহা জননিদ্রাশক প্রণালী বুঝাইয়াছে। ‘ছানি’ (চক্ষুরোগ-বিশেষ) আপাতদৃষ্টিতে ‘ছদ্’ ধাতুজ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু পালিতে দেখা যায় ‘সানী’ শব্দটি ‘পর্দা’ অর্থে ব্যবহৃত হইত, ইহা ‘শণ’ শব্দজ, এবং ইহাব উৎপত্তিগত অর্থ শণপত্রনির্মিত বস্ত্র বা চট। প্রকৃতিবাদিকার কিন্তু অতি অন্ত্যজ মনে কবিয়া অভিধানে ইহাকে স্থানই দেন নাই। পূর্ববঙ্গে চাষারা বলে “অমুক ঘরে নাই, পাট লইতে গিয়াছে”। শকুনজাতকে (৩৬) দেখা যায় চাষারা ক্ষেত নিভাইয়া, ফসল কাটিয়া ও মলিয়া (নিভায়াইয়া, লায়াইয়া ও মদিয়া) ভিক্ষুর পূর্ণাঙ্গা নির্দ্দাণ করিয়া দিবে বলিয়াছিল। কাজেই এখানে কেবল ‘লওয়া’ শব্দের নহে, ‘নিভান’ এবং ‘মলন’ শব্দেরও মূল বাহির হইল—বুঝা গেল যে প্রথম দুইটা যথাক্রমে ছেদনার্থক ‘লু’ ও ‘দা’ ধাতুর সহিত এবং তৃতীয়টা ‘মর্দ’ ধাতুর সহিত সম্বন্ধ। এইরূপ আরও অনেক ‘দেশজ’ শব্দের উৎপত্তি জানা যাইতে পারে, যেমন :—

সংস্কৃত	পালি	বাংলা
অর্দ্ধ + তৃতীয়	অর্দ্ধতিয়	আড়াই
অশাবু	নাগু	নাউ
উদক	উল্লক	ওডং
উদ্ধান, উদ্গান	উদ্ধান	উনান
কৃষ্ণ	কণ্ঠ	কানাই
কাম	কাম	কামা
খাজ	খজ্জ	খাজা
গবী	গাবী	গাভী
—	চন্দোটক	চান্দাডি
ছন্দক	ছন্দক	চাঁদা
—	দরথ	দরদ ( ব্যথা )
হুহিতা	ঘীতা	ঝি
দ্বিতীয় + অর্দ্ধ	দ্বিয়ড়চ	দেড়
—	পিল্লক	পোনা ( ছেলেপিলে )
ফাগিত	ফাগিত	ফেগি ( ফেগি বাতাস )
যবাগু	যাণ্ড	যাউ
শাশ্বল	শিষল	শিমুল
নান	নহান	নাওয়া ( ইত্যাদি )

অপিচ, জাতরূপার্থে দেখা যায় পুরাকালে এমন অনেক প্রয়োজনীয় শব্দ ছিল, যাহা এখন আমরা হারাইয়াছি। তখন pilot ছিল, তাহার 'জলনিয়ামক' নামে অভিহিত হইত, তখন foundation stoneকে মন্ডলেষ্টক, laying the foundationকে মন্ডলেষ্টক-স্থাপন, viceroyকে উপরাজ, viceroyaltyকে উপরাজ্য, crown-princeকে পরিনায়ক, hospitalকে বৈজ্ঞানাল, surgeonকে শল্যকর্তা, nosegayকে পুষ্পগুণ, sugar millকে শুডবত্ত, benchকে ফলকাসন, earnest money ( বারনা ) কে সত্যকার ( সচ্চকার ) এবং সায়াহুভোজনকে সায়াশ বলা হইত। এই সকল অচল শব্দ গ্রহণ করিলে আমাদের ভাষার সৌর্ভব সম্পাদিত হয় কি না তাহা সাহিত্যদেবীদিগের বিবেচ্য।

### উপসংহার ।

জাতকার্থবর্ণনার নিদানকথা নামে যে উপক্রমণিকা আছে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। প্রকৃত জাতকের অংশ নহে বলিয়া আমি ইহার অম্বুবাদে প্রবৃত্ত হই নাই। তবে গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্ম এবং অন্যান্য বিবরণসম্বন্ধে যাহা কিছু অবশ্যজ্ঞাতব্য, তাহা এই অংশ এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে যথাসাধ্য সংগ্রহ করিয়া পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত করিয়াছি। পালি ভাষার নিদান শব্দের সাধারণ অর্থ হেতু বা কারণ, কিন্তু ইহা পুণ্ডকের উপক্রমণিকা বা মুখবন্ধ এই অর্থেও প্রযুক্ত হয়। উনীচা বৌদ্ধদিগের মহাবত্ত নামক গ্রন্থেও নিদান শব্দটা 'উপক্রমণিকা' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

জাতকার্থবর্ণনাব নিদানকথা তিন অংশে বিভক্ত—দূরেনিদানম্, অবিদূরেনিদানম্ এবং সন্তিকেনিদানম্। দীপঙ্কর বুদ্ধের সময় বোধিসত্ত্ব সর্বপ্রথম বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির সঙ্কল্প করেন। সেই সময় হইতে বিশ্বস্তর-নীলাবসানে তুষ্টিত স্বর্গে গমন পর্য্যন্ত দূরেনিদানে বর্ণিত। তুষ্টিত স্বর্গত্যাগ হইতে বোধিক্ষমমূলে বুদ্ধত্বলাভ পর্য্যন্ত অবিদূরেনিদানের বর্ণনা। ইহাতে দীপঙ্কর হইতে কাশ্যপ পর্য্যন্ত ২৪ জন অতীত বুদ্ধের বৃত্তান্ত আছে। অতঃপর গৌতমবুদ্ধের নানাস্থানে ভ্রমণ, ধর্মচক্র-প্রবর্তন প্রভৃতি ঘটনা সন্তিকেনিদানে বর্ণিত। এই অংশে গৌতমবুদ্ধের সমস্ত জীবনবৃত্তান্ত নাই, অনাথপিণ্ডকর্তৃক জেতবন বিহারের উৎসর্গ বর্ণনা করিয়াই গ্রন্থকার উপক্রমণিকাংশ শেষ করিয়াছেন।

জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তু ও সমবধানসমূহে বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে। বাঙ্গালায় ইহাদের প্রতিশব্দ পাওয়া যায় না, কাজেই সেগুলি অবিকৃত রাখিয়া দিয়াছি, তবে তাহাদের কোনটার কি অর্থ, পাদটীকায় যথাসাধ্য তাহা ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছি। ব্যক্তি ও স্থানসমূহের নাম সাধা রণত: সংস্কৃতাকারে দিয়াছি, কিন্তু কোথাও কোথাও পালি শব্দই রাখিয়া দিয়াছে। সমস্ত পালি নামের অল্পরূপ সংস্কৃত নাম নির্ণয় করা বোধ হয় সম্ভবপর নহে।

ফলত: অনুবাদ থানি বাহাতে বাঙ্গালীমাত্রেয়ই সুখপাঠ্য হয় তন্নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্ন করিয়াছি, কৃতকার্য হইয়াছি বলিয়া বিশ্বাস হয় না। আমার দেহ বয়োভারাক্রান্ত, উপর্যুপরি কয়েকবার কঠোর শোক ভোগ করিয়া মনও স্থৈর্য্য হারাইয়াছে, বিশেষত: এতাদৃশ দ্রুতকর্ম্যসম্পাদন করিতে পারি এমন যোগ্যতাই বা কোথায়? তথাপি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ইরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী প্রভৃতি কতিপয় বন্ধুর উৎসাহে ভয়ে ভয়ে এই প্রথম খণ্ড মুদ্রিত করিলাম। যদি ইহা সুধীসমাজে পরিগৃহীত হয় এবং আমার বয়সে কুলায়, তবে অতঃপর উত্তরখণ্ড-গুলিও সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিব। গাথাগুলি গল্পে বা গল্পে অনুবাদ করা ভাল ইহা ভাবিতে অনেক সময় গিয়াছে। শেষে দেখিলাম গল্পাংশে গল্পে এবং পদ্যাংশে গল্পে রাখিলেই মূলগ্রন্থের প্রকৃতি যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে প্রদর্শিত হইবে। সমস্ত গাথাই বে উৎকৃষ্ট কবিতা তাহা নহে, বিশেষত: অকবির হাতে পড়িয়া কবিতারও কবিত্বহানি অপরিহার্য্য। অতএব পদ্যাংশে যে ক্রটি রাখিয়া গেল তাহার জন্য অনুবাদকই দায়ী।

\* বোধিসত্ত্বের চর্যা তিন অংশে বিভক্ত :—(১) অতিনীহার অর্থাৎ আমি বেন বুদ্ধ হইতে পারি এই অভিলাষ, (২) ব্যাকরণ অর্থাৎ যে বুদ্ধের নিকট তিনি এই অভিলাষ করেন তৎকর্তৃক ইহার শুনিয়াং নিদ্ধিসম্বন্ধে উক্তি, (৩) হলাহল অর্থাৎ বুদ্ধ অবতীর্ণ হইতেছেন, তিনবার এই হসংবাদের ঘোষণা—একবার লঙ্ঘন পূর্বে, একবার সহস্রবর্ষ পূর্বে এবং একবার সত্তবর্ষ পূর্বে। দীপঙ্করের সময় বোধিসত্ত্ব ত্রাণকল্পে লক্ষ্মিমাছির্ষেন, তাঁহার নাম ছিল হুম্বেয়া। গৌতমবুদ্ধের বোধিসত্ত্বাবহার প্রথম জন্ম হুম্বেয়ারূপে এবং শেষ জন্ম বিশ্বস্তররূপে। উদ্বীণ বৌদ্ধমতে বোধিসত্ত্বচর্যা চারি অংশে বিভক্ত :—(১) প্রবৃত্তি চর্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই অভিলাষের পূর্বাবস্থা, (২) অনিধানচর্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই বৃত্ত সঙ্কল্প, (৩) অনুলোম চর্যা অর্থাৎ সেই প্রতিজ্ঞার অল্পরূপ পারমিতাবির অনুষ্ঠান, (৪) অনিবর্তনচর্যা অর্থাৎ যে ভাবে চলিলে ঐ প্রতিজ্ঞা হইতে পশ্চাৎপদ হইবার সম্ভাবনা থাকে না সেই ভাবে চলা।

জাতকে যে সকল ব্যক্তির ও স্থানের নাম আছে, তাহাদের সম্বন্ধে স্থূল স্থূল বৃত্তান্ত না জানিলে গ্রন্থখানি সূক্ষ্মরূপে বুঝিতে পারা যায় না। এই নিমিত্ত আমি ঐ সমস্ত ব্যাখ্যা করিয়া একটা পরিশিষ্ট যোজন করিলাম। ইহাতেও যে ভ্রমপ্রমাদ না ঘটিয়াছে এরূপ বলিতে পারি না, কারণ একেত আমার হাত অপরিপক, তাহাতে আবার প্রাচীন গ্রন্থসমূহে নানা মূনির নানা মত। এক স্থবির মহেন্দ্রই এক মতে অশোকের ভ্রাতা, অন্য মতে তাঁহার পুত্র। দেবদত্ত প্রভৃতির সম্বন্ধেও এইরূপ মতভেদ দেখা যায়। তথাপি পরিশিষ্টটি যে পাঠকদিগের কাছে লাগিবে ইহা আমার বিশ্বাস। শুদ্ধ এই অংশের সঙ্কলনে আমাকে যে কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছে, তাহার সঙ্গে তুলনায় অনুবাদকার্য্য অনায়াসসাধ্য বলিয়াই মনে হয়।

দুর্জয় অংশসমূহের ব্যাখ্যার নিমিত্ত আমাব প্রিয় ছাত্র সিংহলবাসী শ্রীমান্ শ্রমণ সিদ্ধার্থ এবং জগজ্জ্যোতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত গুণালঙ্কার মহাস্থবির মহাশয় সময়ে সময়ে আমার সবিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। উপক্রমণিকা এবং পরিশিষ্ট-প্রণয়নের নিমিত্ত যে সকল গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি পর পৃষ্ঠে তাহাদের একটা তালিকা দিলাম।

কলিকাতা  
১০ই পৌষ, ১৩২৩ সাল। }

ত্রিঙ্গশানচন্দ্র ঘোষ ।

## অনুবাদে ব্যবহৃত পুস্তকসমূহের তালিকা ।

- ১। Fausbøll সম্পাদিত জাতকাবরণ।
- ২। The Jatakas (translated into English under the editorship of the late Professor E. B. Cowell—Cambridge University Press),
- ৩। Oldenberg's Essay on the Jatakas,
- ৪। Rhys David's Buddhist Birth stories,
- ৫। Hardy's Manual of Buddhism,
- ৬। Kern's Manual of Indian Buddhism,
- ৭। The Vinaya Pitaka (Sacred Books of the East series),
- ৮। বলিদপহ ( মূল এবং ত্রিযুক্ত বিশেষতর শাস্ত্রিগণিত বঙ্গানুবাদ ),
- ৯। ধর্মপহ ( মূল এবং ত্রিযুক্ত চারচল বঙ্গশ্রীত বঙ্গানুবাদ ),
- ১০। খেরীগাথা ( মূল এবং ত্রিযুক্ত বিজয়সেন মজুমদারশ্রীত বঙ্গানুবাদ ),
- ১১। Sir Monier William's Buddhism,
- ১২। Childers' Pali English Dictionary,
- ১৩। Professor Macdonnell's History of Sanskrit Literature,
- ১৪। Professor Bhandarkar's History of the Deccan,
- ১৫। Vincent Smith's Early History of India,
- ১৬। Arthur Lillie's Buddhism in Christianity,
- ১৭। The Fables of Bidpai, edited by Joseph Jacobs,
- ১৮। The Fables of Aesop " " "
- ১৯। Barlaam and Josaphat " " ইত্যাদি।

### শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৬	সত্যংকির	সত্যংকির	১৮৪	৩৫	হুস	হুস
১১	২০	"	"	১৯০	২৫	বিষাসভাজন	বিষাসভাজন
২০	২২	ভক্তোদেশক	ভক্তোদেশক	১৯৭	৩২	শুভ	শুভ
"	৩৫	ভক্তোদেশকের	ভক্তোদেশকের	২০৫	২৮	কোলীয়	কোলীয়
"	৩২	"	"	২০৬	১৫	শিবলী	শিবলী
৩২	৩০	বলুপল্লাসভক্তিকার	বলুপল্লাসভক্তিকার	২১১	৪১	বৈবতী	বৈবতী
"	৩৬	বলুপল্লাসভক্তিক	বলুপল্লাসভক্তিক	২১২	২৬	দ্রুমেধ	দ্রুমেধ
৫০	৩৫	ভক্তশালা	ভক্তশাল	"	৩৫	একধন	একধন
৫৮	৩২	যবাগু	যবাগু	২৫২	৬	কোশেরী	কোশেরী
৬১	৩৫	শারীরিক	শারীরিক	"	৩৮	"	"
৭২	২৮	৫০৬	৫০৬	২৫৩	১৭	"	"
৭৫	৪১	অম্মণে	অম্মণে	২৫৩	১৪	পাষণকোটক	পাষণকোটক
৮০	২	মৌগল্য	মৌগল্যায়ন	২৫৯	১৫	মুগ্ধর	মুগ্ধর
২২	৪০	কৌণ্ডিন্য	কৌণ্ডিন্য	২৭২	৪২	গোশাল	গোশাল
"	৪১	ককুচ্ছল	ককুচ্ছল	"	"	নাটপুত্র	নাটপুত্র
২৯	৩১	কাসিগপরিবন্ধ	কাসিগপরিবন্ধ	২৯০	২২	দ্রুমেধ	দ্রুমেধ
১০৭	২১	দ্রুমেধ	দ্রুমেধ	২৯১	৩২	উকবিষ	উকবিষ
১১৬	৩২	কুটীগার	কুটীগার	২৯২	১৮	"	"
১২১	২৫	অরোধর্ষী	অরোধর্ষী	২৯৩	১	উকবিষ	উকবিষ
১৫০	৩০	প্রশাধার	ইবাধার	৩০৪	২১	বিষাসভাজন	বিষাসভাজন
১৭০	৩৬	মহীংসকরট	মহীংসকরট	"	৪০	অরোধর্ষী	অরোধর্ষী
১৮৪	১৩	হুসলক্ষণ	হুসলক্ষণ				

উপক্রমিকার পক্ষ পৃষ্ঠে "ককুচ্ছলি জাতক লইয়া এক একটা বর্গ গঠিত হইয়াছে" ইহার পরিবর্তে "দশ দশটা জাতক লইয়া এক একটা বর্গ গঠিত হইয়াছে" এইরূপ পাঠ করিলে ভাল হয় ।



## সূচীপত্র ।

পৃষ্ঠ

### (১) অপভ্রংশ-বঙ্গ ।

উপক্রমণিকা	...	...	...	...	১০
১—অপভ্রংশ-জাতক	...	...	...	...	১
(নির্বোধ সার্থবাহ মরুকাষ্টারে বক্ষকর্ক বিনষ্ট হইল ; কিন্তু উপায়কুশল সার্থবাহ নিম্নে সেই ভীষণ প্রবেশ অতিক্রম করিলেন) ।					
২—বঙ্গপুথ-জাতক	...	...	...	...	৯
(বুদ্ধিমান সার্থবাহ মরুকাষ্টারে জল ফেলিয়া দিয়া প্রথমে বিপন্ন হইলেন, কিন্তু শেষে নিজের বুদ্ধিবলে এবং একটি বালকের উৎসাহে কুপখনন করিয়া প্রচুর জল পাইলেন) ।					
৩—সেরিবাণিজ-জাতক	...	...	...	...	১২
(বৃত্ত পণ্যবিক্রেতা বৃত্তাকে প্রতারিত করিয়া স্তব্ধপাত আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকাব্য হইতে না পারিয়া শেষে মনঃকষ্টে আণত্যাগ করিল, পক্ষান্তরে সাধু পণ্যবিক্রেতা সাধুতারই পুরস্কার পাইলেন) ।					
৪—চুল্লশ্রেষ্ঠি-জাতক	...	...	...	...	১৪
(বুদ্ধিমান বৃষক একটা মৃত বৃষিকমাত্র মূল্যবন লইয়া বিপুল ঐশ্ব্য অর্জন করিলেন) ।					
৫—তপুলনালী-জাতক	...	...	...	...	২০
(অপমার্গ অর্থকারক প্রথমে বলিল যে পঞ্চশত অবের মূল্য এক নালী তপুলমাত্র ; আবার বলিল যে সমস্ত বারাপসী নগরের মূল্যও এক নালী তপুল) ।					
৬—দেবধর্ম-জাতক	...	...	...	...	২২
(দুই রাজপুত্র বক্ষসেবিত সরোবরে গিয়া, দেবধর্ম কি এই প্রশ্নের উত্তর বিতে না পারায়, বক্ষকর্ক অবলম্বন হইলেন, শেষে তাহাদের অগ্রজ এই প্রশ্নের উত্তর দিয়া তাহাবিপের উদ্ধার করিলেন) ।					
৭—কাঠহারি-জাতক	...	...	...	...	২৬
(রাজা কাঠহারিণীকে বিবাহ করিলেন কিন্তু শেষে তাহাকে এবং তাহার গর্ভজাত পুত্রকে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা দেখাইলেন । কাঠহারিণী সত্যজিগ্মসুর্গক পুত্রটিকে উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিল ; পুত্র আকাশে আসীন হইয়া রাজাকে পিতা বলিয়া সন্মোদন করিল । তখন রাজা পত্নী ও পুত্রকে গ্রহণ করিলেন) ।					
৮—গ্রামণী-জাতক	...	...	...	...	২৮
৯—মখাদেব-জাতক	...	...	...	...	২৮
(রাজা নিজের মস্তকে এক পাখিমাত্র পতিত কেশ দেখিয়া সংসার ত্যাগ করিলেন) ।					
১০—সুখবিহারি-জাতক	...	...	...	...	২৯
(রাজা প্রহর্য্য গ্রহণ করিয়া, তাহাতে যে কি সুখ, তাহা বাখ্যা করিলেন) ।					

## অনুবাদে ব্যবহৃত পুস্তকসমূহের তালিকা ।

- ১। Fausboll সম্পাদিত জাতকপুস্তক
- ২। The Jatakas (translated into English under the editorship of the late Professor E. B. Cowell—Cambridge University Press),
- ৩। Oldenberg's-Essay on the Jatakas,
- ৪। Rhys David's Buddhist Birth stories,
- ৫। Hardy's Manual of Buddhism,
- ৬। Kern's Manual of Indian Buddhism,
- ৭। The Vinaya Pitaka (Sacred Books of the East series),
- ৮। বলিষ্পপুস্তক ( মূল এবং গ্রন্থিত বিধুশেখর শাস্ত্রিপ্রণীত বঙ্গানুবাদ ),
- ৯। ধর্মপুস্তক ( মূল এবং গ্রন্থিত চারুচন্দ্র বসুপ্রণীত বঙ্গানুবাদ ),
- ১০। খেরীগাথা ( মূল এবং গ্রন্থিত বিজয়চন্দ্র মজুমদারপ্রণীত বঙ্গানুবাদ ),
- ১১। Sir Monier William's Buddhism,
- ১২। Childers' Pali-English Dictionary,
- ১৩। Professor Macdonnell's History of Sanskrit Literature,
- ১৪। Professor Bhandarkar's History of the Deccan,
- ১৫। Vincent Smith's Early History of India,
- ১৬। Arthur Lillie's Buddhism in Christianity,
- ১৭। The Fables of Bidpai, edited by Joseph Jacobs,
- ১৮। The Fables of Aesop " " "
- ১৯। Barlaam and Josaphat " " ইত্যাদি।

### শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৬	সত্যাকির	সত্যাকিল	১৮	৩৫	হুসন	হুসন
১১	২০	"	"	১৯	২৪	বিবাসভোজন	বিবাসভোজন
২০	২২	ভক্তোদেশক	ভক্তোদেশক	১৯	৩২	শুভ	শুভ
"	৩৫	ভক্তোদেশকের	ভক্তোদেশকের	২০	২৮	কোলীয়	কোলীয়
"	৩৯	"	"	২০	১৫	শিবলি	শিবলী
৩৯	৩০	বলুপশাস্তিকাস	বলুপশাস্তিকাস	২১	৪১	ব্রহ্মতী	ব্রহ্মতী
"	৩৬	বলুপশাস্তিক	বলুপশাস্তিক	২২	২৬	দুর্মেধ	দুর্মেধ
৫০	৩৫	ভয়শাল	ভয়শাল	"	৩২	একঘন	একঘন
৫৮	৩৯	যবাগু	যবাগু	২৪	৬	কোশেরী	কোশিকী
৬১	৩৫	শারীরিক	শারীরিক	"	৩৮	"	"
৭২	২৮	৫০৬	৫০৬	২৪	১৭	"	"
৭৫	৪১	অম্রণে	অম্রণে	২৫	১৪	পাষাণকোটক	পাষাণকোটক
৮০	"	মৌগল্য	মৌগল্য	২৫	১৫	মুগ্ধর	মুগ্ধর
৯২	৪০	কৌণ্ডি	কৌণ্ডি	২৭	৪২	গোশাল	গোশাল
"	৪১	ককুচ্ছন্দ	ককুচ্ছন্দ	"	"	নাটপুস্ত	নাটপুস্ত
৯৯	৩১	কাসিপপরিষ্কমঃ	কাসিপপরিষ্কমঃ	২৯	২২	হুমেধ	হুমেধ
১০৭	২১	দুর্মেধ	দুর্মেধ	২৯	৩২	উকবিবে	উকবিবার
১১৬	৩৯	কুটাগার	কুটাগার	৩০	১৮	"	"
১২১	২৫	অরুধর্ষা	অরুধর্ষা	৩০	১	উকবিব	উকবিবা
১৫০	৩০	ঈশাণার	ঈশাণার	৩০	২১	বিবাসভোজন	বিবাসভোজন
১৭৩	৩৯	মহীংকরট্ট	মহীংকরট্ট	"	৪৩	অরুধা	অরুধা
১৮৪	১০	হুসনলক্ষণ	হুসনলক্ষণ				

উপক্রমণিকার পঞ্চম পৃষ্ঠে "কতকগুলি জাতক লইয়া এক একটা বর্গ গঠিত হইয়াছে" ইহার পরিবর্তে "হল হুসন জাতক লইয়া এক একটা বর্গ গঠিত হইয়াছে" এইরূপ পাঠ করিলে ভাল হয় ।

# সূচীপত্র ।

পৃষ্ঠ

## (১) অপপঙ্ককবর্গ ।

উপক্রমণিকা	...	...	...	...	১০
১—অপপঙ্ক-জাতক	...	...	...	...	১
( নির্দোষ সার্থবাহ মরুকাষ্টারে বক্ষকর্ভুক বিনষ্ট হইল, কিন্তু উপায়কুশল সার্থবাহ নিকিয়ে সেই ভীষণ প্রবেশ অতিক্রম করিলেন ) ।					
২—বধুপুথ-জাতক	...	...	...	...	৯
( বুদ্ধিমান সার্থবাহ মরুকাষ্টারে জল ফেলিয়া দিয়া প্রথমে বিপন্ন হইলেন, কিন্তু শেষে নিজের বুদ্ধিবলে এবং একটি বালকের উৎসাহে কুপখনন করিয়া প্রচুর জল পাইলেন ) ।					
৩—সেবিবাণিজ-জাতক	...	...	...	...	১২
( ধৃত পণ্যবিক্রেতা বৃত্তাকে প্রতারিত করিয়া স্ববর্ণপাত্র আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে না পারিয়া শেষে মনঃকটে আগত্যাগ করিল, পক্ষান্তরে সাধু পণ্যবিক্রেতা সাধুতারই পুরস্কার পাইলেন ) ।					
৪—চুল্লপ্রোষ্ঠি-জাতক	...	...	...	...	১৪
( বুদ্ধিমান যুবক একটা মৃত যুবিকমাত্র সুলভন লইয়া বিপুল ঐশ্ব্য অর্জন করিলেন )					
৫—তণ্ডুলনালী-জাতক	...	...	...	...	২০
( অপদার্থ অর্থকারক প্রথমে বলিল যে পঞ্চশত অশ্বের মূল্য এক নালী তণ্ডুলমাত্র ; আবার বলিল যে সমস্ত বারাগনৌ নগরের মূল্যও এক নালী তণ্ডুল ) ।					
৬—দেবধর্ম-জাতক	...	...	...	...	২২
( দুই রাজপুত্র বক্ষগেবিত সরোবরে গিয়া, দেবধর্ম কি এই প্রভের উত্তর বিতে না পারায় বক্ষ কর্ভুক অবরুদ্ধ হইলেন, শেষে তাহাদের অগ্রজ এই প্রভের উত্তর বিয়া তাহাবিগের উদ্ধার করিলেন ) ।					
৭—কাঠহারি-জাতক	...	...	...	...	২৬
( রাজা কাঠহারিণীকে বিবাহ করিলেন কিন্তু শেষে তাহাকে এবং তাহার গর্ভজাত পুত্রকে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা বোখাইলেন । কাঠহারিণী মত্যাঞ্জিগাপুরীক পুত্রটিকে উর্দ্ধে নিক্ষেপ করিল ; পুত্র আকাশে আসীন হইয়া রাজাকে পিতা বলিয়া সন্মোদন করিল । তখন রাজা গম্ভীর পুত্রকে গ্রহণ করিলেন ) ।					
৮—গ্রামণী-জাতক	...	...	...	...	২৮
৯—মখাদেব-জাতক	...	...	...	...	২৮
( রাজা নিজের মন্তকে এক গাছিনাত্র পঠিত কেশ বেবিয়া সংসার ত্যাগ করিলেন ) ।					
১০—সুখবিহারি-জাতক	...	...	...	...	২৯
( রাজা প্রভ্রম্য গ্রহণ করিয়া, তাহাতে যে কি সুখ, তাহা বাখ্যা করিলেন ) ।					



## (২) শীলবগ্নগ।

১১—লক্ষণ-জাতক	...	...	...	৩১
(এক যুগ নির্লক্ষিতাবশতঃ আপনায় অমুচরবিপের প্রাণসংহারের কারণ হইল; অপর যুগের বৃদ্ধিবে তাহার অমুচরণ সমস্ত বিগত করিল)।				
১২—শ্রোত্রমুগ-জাতক	...	...	...	৩৩
(যুগেরা রাজাকে প্রতিদিন আহারার্থ একটা মুগ দিবে বলিয়া নিয়ম করিল; একদিন এক সদস্য যুগীর বার উপস্থিত হইল; শ্রোত্রমুগ যুগীর পরিবর্তে নিজের প্রাণ দিতে চাহিল, রাজা বিস্মিত হইয়া তাহাকে এবং অপর সমস্ত প্রাণীকে অতর দিলেন)।				
১৩—কণ্ঠিন-জাতক	...	...	...	৩৮
(এক পার্শ্বত্যা যুগ সমতলবাসিনী যুগীর প্ররণপাশে আবদ্ধ হইয়া নিহত হইল)				
১৪—বাতমুগ-জাতক	...	...	...	৩৯
(মধুগিণ্ড ভূপের লোতে বাতমুগ রামতবনে আবদ্ধ হইল)।				
১৫—খরাদিয়া-জাতক	...	...	...	৪১
(যুগমাসিকার অবহেলা করিয়া এক যুগ পাশে বদ্ধ হইল)।				
১৬—ত্রিপর্যন্তমুগ-জাতক	...	...	...	৪২
(যুগমাসা শিকা করিয়াছিল বলিয়া এক যুগ পাশে বদ্ধ হইয়াও পরে মুক্তিলাভ করিল)।				
১৭—সাকত-জাতক	...	...	...	৪৫
শুক্রপক্ষে কিংবা কৃষ্ণপক্ষে শীত বেনী ইহা লইয়া সিংহের সহিত ব্যায়ের তর্ক।				
১৮—মৃতকতক-জাতক	...	...	...	৪৫
(গিতুশাঙ্কের মন্য এক ব্রাহ্মণের ছাপ বলি বিবাহ সংকল্প; তাহাতে ছাণের যুগপৎ হর্ষ ও বিবাহ; হর্ষ ও বিবাহের কারণব্যাখ্যা)।				
১৯—আযাচিতভক্ত-জাতক	...	...	...	৪৭
(বেবতার নিকট মানত করিয়া তাহা পরিণোদ করিবার মন্ত পণ্ড বলি দিলে প্রকৃত মুক্তিলাভ হয় না)।				
২০—নলপান-জাতক	...	...	...	৪৭
(ভৃগুতুর বানরেরা কোন বক্সেবিত সরোবরে অল পান করিতে গেল তাহাদের বেতা অতি-প্রাণতিক উপায়ে নলের গ্রহিলবুহ সুংকারে উড়াইয়া দিলেন, এবং ঐ সকল একচ্ছিন্ন নলের সাহায্যে দূর হইতে অল পান করিয়া বানরেরা শিখাসা নিবৃত্ত করিল)।				

## (৩) কুরঙ্গবগ্নগ।

২১—কুরঙ্গমুগ-জাতক	...	...	...	৪৯
(এক ব্যাঘ্র একটা হরিণকে লোত বেধাইয়া লক্ষ্যমধ্যে আনিবার জন্য বৃক হইতে কল নিক্ষেপ করিল; হরিণ তাহার দ্রুতিসন্ধি দ্বিতে পারিয়া আত্মরক্ষা করিল)।				
২২—কুরঙ্গ-জাতক	...	...	...	৫০
(রামবাড়ীর কুরঙ্গেরা পাতীর সাজ খাইল, কিন্তু রাজা বাহিরের সমস্ত কুরঙ্গ হারিতে আবেশ দিলেন। এক কুরঙ্গবলপতি রাজবাড়ীর কুরঙ্গবিপকে বনবাহক উপহা খাওয়াইয়া প্রকৃত তথ্য বাহির করিল)।				

- ২৩—ভোজাজানৈয়-জাতক ... ৫৩  
( এক অধারোহী বোদ্ধা সাত জন রাজার মধ্যে ছয় জনকে বন্দী করিবার পর তাঁহার অশ্ব আহত হইল। তিনি তখন একটা সাধারণ অশ্বকে সাজ পরাইতেছেন যেখিয়া আজ্ঞানের অশ্ব নিজেকেই সম্বিষ্ট করিতে বলিল এবং সপ্তম রাজা বন্দী হইবার পর শ্রাণত্যাগ করিল ) ।
- ২৪—আজন্ম-জাতক ... ৫৪  
( ২৩শ জাতকের অনুরূপ ; ব্রধবাহী আজ্ঞানের অশ্বঘরের মধ্যে একটা আহত হইল এবং তাহার পরিবর্তে অপর একটা সাধারণ অশ্বকে সম্বিষ্ট করিবার আয়োজন হইল ) ।
- ২৫—তীর্থ-জাতক ... ৫৫  
( যেখানে একটা সাধারণ অশ্বকে স্নান করান হইরাছিল, সেখানে রাজার মঙ্গলাশ স্নান করিতে চাহিল না । )
- ২৬—মহিলামুখ-জাতক ... ৫৮  
( একটা হস্তী গৌরবিশেখর কথাবার্তা শুনিয়া মাহতকে মারিল ; কিন্তু ধার্মিকদিগের কথাবার্তা শুনিয়া পুনর্বার শান্ত হইল ) ।
- ২৭—অভীক্ষ-জাতক ... ৬০  
( একটা হস্তী তাহার খেলার সাথী কুকুরের বিরহে আহাৰ ত্যাগ করিল ; কিন্তু ঐ কুকুর আনীত হইলে পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইল ) ।
- ২৮—নন্দিবিলাস-জাতক ... ৬১  
( এক ব্রাহ্মণ তাহার বওকে গরববাক্য বলিয়া পণে হারিলেন ; কিন্তু শেষে মিষ্ট বাক্য বলিয়া জিতিলেন ) ।
- ২৯—কৃষ্ণ-জাতক ... ৬৩  
( একটা বও গৰ্জনত শব্দট বহন করিয়া তাহার অনাথা পালিকার মস্ত অর্থ উপার্জন করিল ) ।
- ৩০—মুণিক-জাতক ... ৬৫  
( একটা বও অত্যন্ত পরিশ্রম করিত, অথচ ভাল খাদ্য পাইত না ; কিন্তু একটা অলস শূকর উৎকৃষ্ট খাদ্য পাইয়া সুখকার হইতেছিল । ইহাতে বও অনন্ত হইল , কিন্তু অস্ত্র একটা বও তাহাকে খুঁচাইয়া দিল যে, গৃহবাসী শূকরটাকে খাইবে বলিয়াই উৎকৃষ্ট খাদ্যদানে পুষ্ট করিতেছে ) ।
- (৪) কুলাবিকবগ্গ ।
- ৩১—কুলায়ক-জাতক ... ৬৬  
( কয়েকজন লোকের শীলাগার দ্বারা কোন গ্রামে অপরাধের পরিমাণ কমিয়া গেল, তাহাতে বিরক্ত হইয়া মণ্ডল উহাদের নামে মিথ্যা অভিযোগ করিল ; রাজাও উহারিগকে হস্তিপদতলে নিষেধিত করিবার আদেশ দিলেন, কিন্তু হস্তীরা অতিযুক্ত ব্যক্তিবিশেষ কোন অনিষ্ট করিল না। অনন্তর উহারা সুজিলাত করিয়া একটা ধর্মপালা নির্মাণ করাইল। উহাদের নেতার ইচ্ছা না থাকিলেও এই সমুদ্রতানে তাহার চারিজন পত্নীর মধ্যে তিনজন অংশ গ্রহণ করিলেন। যুদ্ধের পর এই ব্যক্তি শত্রুরূপে বেবলয় লাভ করিলেন। তাহার ধর্মপরায়ণা ভাধ্যায়রও বেবর প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর তিনি তাহার চতুর্থ স্ত্রীকেও ধর্মপরায়ণা হইতে পরামর্শ দিলেন। এই রমণী তখন বক্ররূপে জন্মিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি অতঃপর কখনও জীবিত মন্ত দরিয়া ত্যাগ করেন নাই। তখনন্তর তিনি শ্রাণত্যাগ করিয়া দানবীরূপে জন্মিলেন এবং শত্রুর প্রণয়তাজন হইলেন ) ।
- ৩২—নৃত্য-জাতক ... ৭১  
( পক্ষীর রানহংসকে রাজা করিল ; রানহংসের কস্তা বহুরূপে পতিরূপে বরণ করিতে চাহিল ;

কিন্তু মধুর দেবন আনন্দভরে নৃত্য করিতে লাগিল, অমনি তাহার কনাকার ধরা পড়িল ; রাজ-  
হংস অন্য এক পক্ষীর সহিত কন্যার বিবাহ দিল )।

৩৩—সম্মোদমান-জাতক ... ... ৭২

( জাণবদ্ধ বর্তকেরা একতার বলে কয়েকবার জাল লইয়া গলাইয়াছিল ; কিন্তু শেষে আত্মবিচ্ছেদ  
ঘটিলে তাহার ব্যাধকর্ষক দূত হইল )।

৩৪—মৎস্ত-জাতক (১) ... ... ৭৪

( এক কানাকূর মৎস্য জালে বদ্ধ হইয়া শকা করিল পাছে তাহার বিলম্ব বেধিয়া মৎস্যী মনে করে  
যে সে অল্প কাহারও প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছে। এক ব্রাক্ষণের অনুরোধে শেষে ঐ মৎস্ত মুক্তি লাভ  
করিল )।

৩৫—বর্তক-জাতক (১) ... ... ৭৫

( এক বর্তকগোতক সত্যক্সিয়া দ্বারা স্বাবানল নির্দোষিত করিল )।

৩৬—শকুন-জাতক ... ... ৭৭

( একটা বৃক্ষের শাখার সহিত শাখাস্তরের ঘর্ষণে ধূম নির্গত হইতে লাগিল ; তাহা বেধিয়া  
বুদ্ধিমান পক্ষীরা গলায়ন করিল ; নির্দোষ পক্ষীরা সেখানেই থাকিয়া গুড়িয়া মরিল )।

৩৭—তিস্তির-জাতক (১) ... ... ৭৮

( এক তিস্তির, এক বক ও এক হস্তী আপনাদের মধ্যে কে বরোচ্চৈষ্ঠ তাহা নির্ণয় করিয়া তাহার  
আজ্ঞানুযায়ী হইবার সংকল্প করিল )।

৩৮—বক-জাতক ... ... ৮০

( এক বক সংস্যাধিগকে জলাশয়ান্তরে লইয়া বাইবার ছলে খাইয়া কেলিত ; এক বুদ্ধিমান ককট  
তাহার প্রাণসংহার করিল )।

৩৯—নন্দ-জাতক ... ... ৮৩

( এক বাস তাহার দূত প্রভুর সম্পত্তি কোথায় লুকাইয়া ছিল তাহা জানিত, কিন্তু প্রভুপুত্রকে  
তাহা বেধাইয়া দিত না। শেষে বোধিসত্ত্বের পরামর্শে সেই ধনের উদ্ধার হইল )।

৪০—খদিরাদ্রার-জাতক ... ... ৮৪

( এক প্রত্যেকবৃক্ষের তিক্তাশ্রাণ্ডির বাগা দিবার জন্য দার দারাভাল বিস্তার করিল, কিন্তু  
বোধিসত্ত্ব তাহাতে ভীত না হইয়া প্রত্যেকবৃক্ষকে তিক্তা মিলেন )।

### (৫) অশ্বকানবগ্গা।

৪১—লোশক-জাতক ... ... ৯০

( এক ভিক্ষু অতিমোহবশতঃ বহুবার নানা বোনিতে লম্বগ্রহণ করিয়া কষ্ট ভোগ করিলেন ; শেষে  
যখন তিনি পুনর্ব্বার মানবজন্ম লাভ করিলেন তখন তিনি দ্বারার সংস্রবে আসিলেন তাহারই বিপদ  
ঘটিতে লাগিল। তিনি সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়া দেবকল্পানিবেশিত এক দ্বীপে উপনীত  
হইলেন ; সেখানে এক ছাগলপিনী বক্ষীর পা ধরিতে গিয়া তিনি তাহার পদাঘাতে ব্যতারণীতে  
আসিয়া পতিত হইলেন ; এবং সেখানে আর একটা ছাগলের পা ধরিতে গিয়া প্রহরীর হস্তে নিগৃহীত  
হইলেন )।

৪২—কপোত-জাতক ... ... ৯৬

( এক ধনী ব্যক্তির হস্তশালার এক কপোত থাকিত, এক কাক ঐ কপোতের সহিত বহুদূর করিয়া  
সেখানে থাকিল ; কিন্তু মাংস চুরি করিতে গিয়া নিহত হইল )।

৪৩—বেণুক-জাতক ... ... ৯৮

( এক ব্যক্তি সর্প পুথিয়া তাহারই হংসনে প্রাণত্যাগ করিল )।

৪৪—মশক-জাতক	...	...	...	১০০
( এক ব্যক্তির মৃত্যুকে একটা মশক ধ্বংসন করিতেছিল ; তাহার পুত্র কুঠারঘাটে মশক মারিতে গিয়া পিতারই প্রাণসংহার করিল ) ।				
৪৫—রোহিণী-জাতক	...	...	...	১০১
( মশক জাতকের স্ত্রী—কন্যা যুবলের আঘাতে মাতার প্রাণসংহার করিল ) ।				
৪৬—আরামদূষক-জাতক	...	...	...	১০১
( বানরেরা উন্মাদনের বৃক্ষে জলসেচন করিতে গিয়া, কোন বৃক্ষের কত জল আবশ্যক ইহা দেখিবার জন্য বৃক্ষগুলি উৎপাটিত করিল ) ।				
৪৭—বারুণি-জাতক	...	...	...	১০২
( মধ্যপানের পর ক্রেতার লবণ মুখে ষের দেখিয়া এক অস্ত্রবাসিক বিক্রয়ার্থে মধ্য লবণ নিশাইল ) ।				
৪৮—বেদন্ত-জাতক	...	...	...	১০৩
( এক ব্রাহ্মণ দ্বন্দ্ববিগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভের আশার আকাশ হইতে রত্ন বর্ষণ করাইলেন ; কিন্তু তাহাতে তিনি নিজেও প্রাণ হারাইলেন, দ্বন্দ্বারাও রত্নের জন্য বিবাদ করিয়া বিনষ্ট হইল ) ।				
৪৯—নক্ষত্র-জাতক	...	...	...	১০৬
( এক আত্মীয়ক 'আজ বিবাহের লগ্ন নাই' বলিয়া এক ব্যক্তির বিবাহ পণ্ড করিল ; কন্যাকর্ত্তারা অন্য পাত্রে কন্যা সম্ভ্রমণ করিলেন ) ।				
৫০—তুর্মেধা-জাতক	...	...	...	১০৭
( পশুবলি উঠাইয়া দিবার জন্য এক রান্না প্রচার করিলেন যে তিনি দেবতার নিকট পশুযাতক-বিগকেই বলি দিবেন ; ইহাতে পশুবলি উঠিয়া গেল ) ।				

### (৬) আসিৎসবগ্গ ।

৫১—মহাশীলবজ্রজাতক	...	...	...	১০৯
( এক ধার্মিক রাজ্য যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রদর্শন করিয়া শত্রুকর্ত্তৃক বন্দী হইলেন ; কিন্তু শেষে নিজের চরিত্র ও বুদ্ধিবলে বিনারক্তপাতে নষ্ট রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন ) ।				
৫২—চুলজনক-জাতক	...	...	...	১১৩
৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক	...	...	...	১১৩
( ধূর্তেরা দস্যবৃত্তি করিবার জন্ত মধ্য বিব নিশাইল ; কিন্তু যাহাকে তাহার উহা পান করাইবে বলিয়া স্থির করিয়াছিল তিনি উহা স্পর্শ করিলেন না, কারণ তিনি দেখিলেন, যুগে প্রশংসা করিলেও তাহার নিজে উহা গ্রহণ করিতেছে না ) ।				
৫৪—ফল-জাতক	...	...	...	১১৪
( নিবেশনসেও লোভী লোকে বিবাক্ত কল খাইল ; কিন্তু তাহাদের মলমতি তাহাঙ্গিরের প্রাণরক্ষা করিলেন ) ।				
৫৫—পঞ্চাযুধ-জাতক	...	...	...	১১৬
( রাজপুত্র পঞ্চাযুধের সহিত যুদ্ধ সেনাদলের যুদ্ধ ; রাজপুত্রের জয়লাভ ) ।				
৫৬—কাঞ্চনখণ্ড-জাতক	...	...	...	১১৮
( ক্ষেত্রকর্ষণের সময় এক ব্যক্তি এক খণ্ড অতিভার হুর্বা পাইল এবং তাহা চারি অংশ করিয়া কাটিয়া গুথে লইতে সক্ষম হইল ) ।				

কিন্তু মধুর যেমন আনন্দভরে মুতা করিতে লাগিল, অমনি তাহার কণাকার ধরা পড়িল, রাজ-  
হংস অন্য এক পক্ষীর সহিত কন্যার বিবাহ দিল ।)

৩৩—সম্মোদমান-জাতক ... ... ৭২

( জালবন্ধ বর্জকেরা একতার বলে কয়েকবার জাল লইয়া গলাইয়াছিল ; কিন্তু শেষে আত্মবিচ্ছেদ  
ঘটিলে তাহারা ব্যাধকর্ষক হৃত হইল ) ।

৩৪—মৎস্ত-জাতক (১) ... ... ৭৪

( এক কামাতুর মৎস্য জালে বদ্ধ হইয়া শকা করিল পাছে তাহার বিলম্ব দেখিয়া মৎসী মনে করে  
যে সে অস্ত্র কাহারও প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছে । এক ত্রাক্ষণের অনুগ্রহে শেষে ঐ মৎস্ত মুক্তি লাভ  
করিল ) ।

৩৫—বর্জক-জাতক (১) ... ... ৭৫

( এক বর্জকগোতক সত্যকিয়া ধার্মা স্বাক্ষর করিয়া পিতা করিল ) ।

৩৬—শকুন-জাতক ... ... ৭৭

( একটা বৃক্ষের শাখার সহিত শাখাস্থরের ঘর্ষণে ধূম নির্গত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া  
বুদ্ধিমান পক্ষীরা পলায়ন করিল ; নির্দোষ পক্ষীরা সেখানেই থাকিয়া পুড়িয়া মরিল ) ।

৩৭—তিস্তির-জাতক (১) ... ... ৭৮

( এক তিস্তির, এক বক ও এক হস্তী আপনাদের মধ্যে কে বরোন্মোক্ত তাহা নির্ণয় করিয়া তাহার  
আজ্ঞানুযায়ী হইবার সংকল্প করিল ) ।

৩৮—বক-জাতক ... ... ৮০

( এক বক মৎস্যসিংহকে জলাশয়ান্তরে লইয়া বাইবার ছলে বাইয়া ফেলিত ; এক বুদ্ধিমান ককট  
তাহার প্রাণসংহার করিল ) ।

৩৯—নন্দ-জাতক ... ... ৮৩

( এক দাস তাহার স্ত্রী প্রভুর সম্পত্তি কোথায় লুণ্ঠারিত ছিল তাহা জানিত, কিন্তু প্রভুগুরুকে  
তাহা দেখাইয়া দিত না । শেষে বোধিসত্ত্বের পরামর্শে সেই ধনের উদ্ধার হইল ) ।

৪০—খদিরাঙ্গার-জাতক ... ... ৮৪

( এক প্রত্যেকবৃক্ষের তিক্কাঙ্গারের বাধা দিবার জন্য মার মারামারি বিস্তার করিল ; কিন্তু  
বোধিসত্ত্ব তাহাতে ভীত না হইয়া প্রত্যেকবৃক্ষকে তিক্কা মিলেন ) ।

### (৫) অশ্বকাননবঙ্গ ।

৪১—লৌশক-জাতক ... ... ৯০

( এক তিলু অতিশোভনতঃ বহবার নানা বোনিতে লম্বগ্রহণ করিয়া কষ্ট ভোগ করিলেন ; শেষে  
বধন তিনি পুনর্বার মানবজন্ম লাভ করিলেন তখন তিনি বাহার সংশ্রবে আসিলেন তাহারই বিপদ  
ঘটিতে লাগিল । তিনি সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়া শেবকস্তানিবেশিত এক দ্বীপে উপনীত  
হইলেন ; সেখানে এক ছাগলপানী বাক্তির পা ধরিতে দিয়া তিনি তাহার পরাধাতে বারানসীতে  
আসিয়া পতিত হইলেন, এবং সেখানে আর একটা ছাগের পা ধরিতে দিয়া প্রহরীর হস্তে নিগূহীত  
হইলেন ) ।

৪২—কপোত-জাতক ... ... ৯৬

( এক ধনী ব্যক্তির বহনশালার এক কপোত থাকিত ; এক কাক ঐ কপোতের সহিত বহুত করিয়া  
সেখানে থাকিত ; কিন্তু মাংস চুরি করিতে দিয়া নিহত হইল ) ।

৪৩—বেণুক-জাতক ... ... ৯৮

( এক ব্যক্তি সর্প পুত্রী তাহারই হংসনে প্রাণত্যাগ করিল ) ।

৪৪—মশক-জাতক	...	...	...	১০০
( এক ব্যক্তির মরণক একটা মশক ধ্বংস করিতেছিল ; তাহার পুত্র কুঁঠারঘাতে মশক মারিতে গিয়া পিতারই প্রাণসংহার করিল ) ।				
৪৫—রোহিণী-জাতক	...	...	...	১০১
( মশক জাতকের জ্ঞান—কন্যা মূলের আঘাতে মাত্রার প্রাণসংহার করিল ) ।				
৪৬—আরামদূষক-জাতক	...	...	...	১০১
( বানরেরা উদ্যানের বৃক্ষ জলসেচন করিতে গিয়া, কোন বৃক্ষের কড জল আবশ্যক ইহা দেখিবার জন্য বৃক্ষগুলি উৎপাটিত করিল ) ।				
৪৭—বাকগ্নি-জাতক	...	...	...	১০২
( মধ্যপানের পর ক্রেতার লবণ মুখে বেহা বেধিয়া এক অশ্বেবাসিক বিক্রয়ার্থে মদ্যে লবণ মিশাইল ) ।				
৪৮—বেদভ্র-জাতক	...	...	...	১০৩
( এক ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভের আশাই আকাশ হইতে বহু বর্ষণ করাইলেন ; কিন্তু তাহাতে তিনি নিজেও প্রাণ হারাইলেন, মহারাজ রক্তের জন্য বিবাহ করিয়া বিনষ্ট হইল ) ।				
৪৯—নক্ষত্র-জাতক	...	...	...	১০৬
( এক আত্মীয়ক 'আজ বিবাহের লগ্ন নাই' বলিয়া এক ব্যক্তির বিবাহ পণ্ড করিল ; কন্যাকর্তার অন্য পারে কন্যা সম্প্রদান করিলেন ) ।				
৫০—দুর্মেধা-জাতক	...	...	...	১০৭
( পশুবলি উঠাইয়া দিবার জন্য এক রাজা প্রচার করিলেন যে তিনি ঘেবতার নিকট পশুখাতক-ধিককেই বলি দিবেন , ইহাতে পশুবলি উঠিয়া গেল ) ।				

### (৬) আসিৎসবগ্গ ।

৫১—মহাশীলবজ্রজাতক	...	...	...	১০৯
( এক ধানিক রাজা যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রদর্শন করিয়া শত্রুকর্তৃক বন্দী হইলেন ; কিন্তু শেষে নিজের চরিত্র ও বুদ্ধিবলে বিদায়রূপে নষ্ট রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন ) ।				
৫২—চুলজনক-জাতক	...	...	...	১১৩
৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক	...	...	...	১১৩
( ধূর্তেরা মনোবৃত্তি করিবার অস্ত্র মধ্যে বিশ্ব মিশাইল , কিন্তু বাঁহাকে তাহার উহা গান করাইবে বলিয়া ব্রি করিয়াছিল তিনি উহা স্পর্শ করিলেন না, কারণ তিনি দেখিলেন, মুখে প্রসঙ্গ করিলেও তাহার মিলেরা উহা গ্রহণ করিতেছে না ) ।				
৫৪—ফল-জাতক	...	...	...	১১৪
( নিবেদনসঙ্গে লোভী লোকে বিদ্যাক কল পাইল ; কিন্তু তাহাদের ধনপতি তাহাবিগের প্রাণরক্ষা করিলেন ) ।				
৫৫—পঞ্চাযুধ-জাতক	...	...	...	১১৬
( রাজপুত্র পঞ্চাযুধের সহিত বন্ধ মেঘলোনের যুদ্ধ ; রাজপুত্রের জয়লাভ ) ।				
৫৬—কাঞ্চনখণ্ড-জাতক	...	...	...	১১৮
( ক্ষেত্রকর্ণের সময় এক ব্যক্তি এক খণ্ড অতিভার হবর্ণ পাইল এবং তাহা চারি অংশ করিয়া কাটিয়া গুহে লইতে সক্ষম হইল ) ।				

৫৭—বানবেন্দ্র-জাতক	...	...	...	১২০
(এক কুড়ীর একটা বানরকে ধরিবার জন্য কোঁশল করিল ; কিন্তু বানরের বুদ্ধিবলে তাহার দুরন্তি-সন্ধি ব্যর্থ হইল) ।				
৫৮—ত্রয়োদশ্মী-জাতক	...	...	...	১২১
(এক বানর তাহার সম্মানবিগ্নকে নির্মূল করিত ; একটা সম্মান পলায়ন করিয়া পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিল, তাহার পিতা তাহাকে শেষে এক বহ্নিনিবেষিত সরোবরে পাঠাইয়াছিল ; কিন্তু বুদ্ধি-বলে সে আত্মরক্ষা করিয়াছিল) ।				
৫৯—ভেবীবাদ-জাতক	...	...	...	১২৩
(এক ব্যক্তি নিবেশসত্ত্বেও পুনঃ পুনঃ ভেরী বাজাইয়া দস্যবশ্তে সর্ব্বশাস্ত হইল) ।				
৬০—শঙ্খধ্ব-জাতক	...	...	...	১২৪
(এক ব্যক্তি নিবেশসত্ত্বেও পুনঃ পুনঃ শঙ্খধ্বনি করিয়া দস্যবশ্তে সর্ব্বশাস্ত হইল) ।				
৫৭) ইণ্ডি বগ্গা ।				
৬১—অশাতিমদ্র-জাতক	...	...	...	১২৪
(শ্রী চরিত্র বিশ্বাসের অযোগ্য) ।				
৬২—অন্ধভূত-জাতক	...	...	...	১২৭
(শ্রীচরিত্রের হীনতা । এক ব্রাহ্মণ এক রমণীকে তাহার জন্মাবধি নিজের তত্ত্বাবধানে রাখিয়াও তাহার চরিত্র রক্ষা করিতে পারিলেন না) ।				
৬৩—তর্ক-জাতক	...	...	...	১৩২
(এক রাজপুত্রীর কুহকে এক সম্রাসীর চরিত্রলেশ ; রাজপুত্রী অন্তঃপর এক দস্যব প্রণয়াসক্ত হইয়া সম্রাসীর প্রাণনাশের চক্রান্ত করিল ; কিন্তু শেষে নিজেই নিহত হইল) ।				
৬৪—দুবাজান-জাতক	...	...	...	১৩৫
(শ্রী মোক্ষলাভের অন্তরায়) ।				
৬৫—অনভিরতি-জাতক	...	...	...	১৩৬
(রমণী সাধারণতোগ্য) ।				
৬৬—মুদুলক্ষণী-জাতক	...	...	...	১৩৭
(এক রমণীর প্রতি এক তপস্বীর অমুরাগ ; তপস্বীর মোহাশমোদন) ।				
৬৭—উৎসঙ্গ-জাতক	...	...	...	১৪০
(পতি, পুত্র ও ভাতার প্রাণঘাতের আজ্ঞা হইলে এক রমণী ভাতার জীবন প্রার্থনা করিল) ।				
৬৮—সাকৈত-জাতক	...	...	...	১৪১
(এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী বৃদ্ধকে নিজেদের পুত্র বলিয়া সন্মান করিলেন) ।				
৬৯—বিদ্যবাস্ত-জাতক	...	...	...	১৪২
(এক সর্প এক ব্যক্তিকে ধংশন করিল এবং বিধ ছাড়াই লইতে অসম্মত হইল) ।				
৭০—দুন্দাল-জাতক	...	...	...	১৪৩
(বিবাহ মোক্ষমার্গের প্রধান অন্তরায় ; আরম্ভই প্রকৃত জয়) ।				

(৭) বরগণবগ্গ ।

৭১—বকণ-জাতক	...	...	...	১৪৫
( এক অলস ছাত্র কাঠ আহরণ করিতে গিয়া নিজের চক্ষুতে আঘাত পাইল এবং অণ্ডক কাঠ আনিয়া অন্য সকলেরও অহবিধা ঘটাইল ) ।				
৭২—শীলবমাগ-জাতক	...	...	...	১৪৮
( এক হশীল হস্তী এবং এক অকৃতজ্ঞ মহুয্যের কথা ) ।				
৭৩—সত্যংকিল-জাতক	...	...	...	১৫০
( এক অকৃতজ্ঞ রাহিপুত্র এবং কৃতজ্ঞ সর্প, শুক ও ঘৃষিকের কথা ) ।				
৭৪—বুদ্ধধর্ম-জাতক	...	...	...	১৫৪
( একতার সমান বল নাই ) ।				
৭৫—মৎস্য-জাতক (২)	...	...	...	১৫৫
( একটা মৎস্যের চরিত্রবলে অন্যবৃষ্টি দূর হইল এবং মৎস্যকুল রক্ষা পাইল ) ।				
৭৬—অশঙ্কা-জাতক	...	...	...	১৫৭
( এক সন্ন্যাসীর সতর্কতার এক সার্থবাহের বল বহুহস্ত হইতে মুক্তি পাইল ) ।				
৭৭—মহাস্বপ্ন-জাতক	...	...	...	১৫৮
( যোনাটী অদ্রুত ষণ্ড ও তাহাদের ব্যাঘা ) ।				
৭৮—ইল্লীস-জাতক	...	...	...	১৬৫
( এক অতিক্রমণ ব্যক্তির পিতা শত্রুরূপে অনগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি দর্ভানোকে আসিয়া পুত্রের রূপধারণপুলক তাহার কার্পণ্য দূর করিলেন ) ।				
৭৯—খবস্বর-জাতক	...	...	...	১৭২
( এক নওল রাজকর লুণ্ঠন করিবার জন্য মহাদিগকে কুপরাবর্ণ দিল ) ।				
৮০—ভীমসেন-জাতক	...	...	...	১৭৩
( এক কুসকার অশচ সাহসী এবং এক মহাকার অশচ ভীক ব্যক্তির কথা ) ।				

(৯) অপাস্মিন্‌মহবগ্গ ।

৮১—সুরাপান-জাতক	...	...	...	১৭৫
( সুরাপানে তপস্বীদিগের চরিত্রব্রংশ ) ।				
৮২—মিত্রবিন্দক-জাতক (১)	...	...	...	১৭৭
( ৪১শ জাতক উষ্ট্র ) ।				
৮৩—কালকর্ণী-জাতক	...	...	...	১৭৮
( নামে কিছু আসিয়া যায় না, মনের ভাবের উপরই প্রকৃত মিত্রতা নির্ভর করে ) ।				
৮৪—অর্থস্যাঘার-জাতক	...	...	...	১৭৯
( বোকলাডের উপার ) ।				
৮৫—কিংপক-জাতক	...	...	...	১৮০
( ৪৪শ জাতকের অহরণ ) ।				
৮৬—শীলমীমাংসা-জাতক	...	...	...	১৮১
( কি ওণ বেদিয়া লোকে ঠাহাকে ভক্তিপ্রদা করে, ইহার পরীক্ষা করিবার মত এক ব্রাহ্মণ চুরি করিলেন ) ।				



৮৭—মঙ্গল-জাতক	...	...	...	১৮৩
( মঙ্গলাবল্ললক্ষণ বিচার সূর্যতার কাছ ) ।				
৮৮—সারস্ব-জাতক	...	...	...	১৮৫
( ২৮শ জাতকের অধুরূপ ) ।				
৮৯—কুহক-জাতক	...	...	...	১৮৫
( এক ভণ্ডতপস্বী স্বৰ্ণ অপহরণ করিল, কিন্তু না বলিয়া একগাছি খড় লইয়াছিল বলিয়া তাহা ফিরাইয়া দিল ) ।				
৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক	...	...	...	১৮৬
( এক শ্রেণী অপর এক শ্রেণীর নিকট উপকৃত হইল, কিন্তু অনমনে তাহার প্রত্যাগকার করিল না ) ।				

### (১০) লিঙ্গবর্ণনা।

৯১—লিঙ্গ-জাতক	...	...	...	১৮৭
( এক ধূর্ত বিবলিঙ্গ পাশ্টি গিলিয়া সমুচিত শিকা পাইল ) ।				
৯২—মহাসার-জাতক	...	...	...	১৮৮
( এক নকট স্বামীর হার চুরি করিল; এক নির্দোষ ব্যক্তি নিগ্রহের ভয়ে চৌর্য খীকার করিল, কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবলে প্রকৃত চোর বাহির হইল ) ।				
৯৩—বিশ্বাসভোজন-জাতক	...	...	...	১৯৩
( এক সিংহ তাহার প্রায়শাশ্রী এক স্ত্রীর বিবলিঙ্গ বেহ লেহন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল ) ।				
৯৪—রোমহর্ষ-জাতক	...	...	...	১৯৪
( উৎকট ভগ্নচর্যার বিফলতা ) ।				
৯৫—মহাসুদর্শন-জাতক	...	...	...	১৯৬
( রাজা মহাসুদর্শনের সূত্র ) ।				
৯৬—তৈলপাত্র-জাতক	...	...	...	১৯৭
( যক্ষিণবিশেষের কুহকে পড়িয়া এক রাজা প্রাণ হারাইলেন; যে রাজপুত্র তাহার কুহকে পড়েন নাই, তিনি ঐ রাজার রাজ্য লাভ করিলেন ) ।				
৯৭—নামসিদ্ধিক-জাতক	...	...	...	২০১
( এক ব্রাহ্মণকুমার নিজের নামে অসংখ্য হইচা ভাল নাম পুঞ্জিতে বাহির হইল; কিন্তু যেখিতে পাইল, নামে; কিন্তু আসিয়া যায় না ) ।				
৯৮—কূটবাণিজ-জাতক	...	...	...	২০৩
( এক ধূর্ত তাহার পিতাকে বেবতা সাম্রাজ্য বুককোটেরে রাখিয়া বিবাহ দীর্ঘসৌর অস্ত্র ন্যায় মানিল; কিন্তু বুকমুখে অগ্নি প্রজ্বালিত হইয়াই তাহার শর্তা প্রকাশ পাইল ) ।				
৯৯—পরসহস্র-জাতক	...	...	...	২০৪
( এক তপস্বী সূত্রাকালে নিজের সিদ্ধিলাভ সম্বন্ধে একটীমাত্র বাক্য বলিলেন; তাহার পিতৃবিশেষ সম্বন্ধে একজন ব্যক্তির অস্ত্র কেহ তাহার অর্থ হুরিতে পারিল না ) ।				
১০০—অশাতকপ-জাতক	...	...	...	২০৫
( মল ও কাঠ বহু করার একটা অবসর নগর অবিকৃত হইল ) ।				

### (১১) পরোক্ষবর্ণনা।

১০১—পরশত-জাতক	...	...	...	২০৭
( ১০১ জাতক হইবে ) ।				

১০২—পার্শ্বিক-জাতক	...	...	...	২০৭
( এক ব্যক্তি তাহার কন্ডার চরিত্রগণ্যকার্য তাহার নিকট নিজের অণুপ্রকাশন করিল ) ।				
১০৩—বৈরি-জাতক	...	...	...	২০৮
( এক ভ্রমী ব্রহ্মহত্রে না পড়িয়া নিরাপদে গৃহে প্রতিগমন করিলেন ) ।				
১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২)	...	...	...	২০৯
( ৪১শ জাতকের একটি অংশ ) ।				
১০৫—দুর্বলকাষ্ঠ-জাতক	...	...	...	২০৯
( এক হস্তী গম্ভাচাৰ্যের নিকট হইতে গলাইয়া বনে গেল, কিন্তু সেখানেও অক্লেশের ভয়ে কাপিতে লাগিল ) ।				
১০৬—উদ্বাহন-জাতক	...	...	...	২১০
( এক নবীন তপস্বী কোন রমণীর অণুরূপে পড়িলেন, কিন্তু শেষে তাহার নানারূপ আদেশে ছালাতন হইলেন ) ।				
১০৭—সালিস্তক-জাতক	...	...	...	২১১
( এক ব্যক্তি কোন বাচাল ব্রাহ্মণের মুখে অর্থার্থ সন্ধানে অজবিষ্ঠা নিক্ষেপ করিয়া তাহার কথভাঙ্গা দূর করিল ) ।				
১০৮—বাহ-জাতক	...	...	...	২১৩
( ক্রুর ক্রুর বিষয়েও লজ্জাশীলতা দেখাইতে পারিলে অভ্যর্থন লাভ করা যায় ) ।				
১০৯—কুণ্ডকপূপ-জাতক	...	...	...	২১৪
( ভক্তিসহকারে বিলে সামান্য বলিও যেরূপতাম্বিলের গ্রাহ্য ) ।				
১১০—সর্বসংহার প্রশ্ন	...	...	...	২১৬

(১২) হংসিবল্লভ ।

১১১—গর্দভ প্রশ্ন	...	...	...	২১৬
১১২—অমরাদেবী প্রশ্ন	...	...	...	২১৬
১১৩—শৃগাল-জাতক (১)	...	...	...	২১৬
( এক শৃগাল এক ব্রাহ্মণকে ধনলোভে ধোয়াইয়া নগর হইতে মিজান্ন হইল, ব্রাহ্মণ ধনের পরিবর্তে লাহুনা লাভ করিলেন ) ।				
১১৪—মিতচিস্তি-জাতক	...	...	...	২১৭
( তিনটি মৎস্যের মধ্যে দুইটি নির্দুষ্কৃতাবশতঃ জালবদ্ধ হইল ; তৃতীয়টি বুদ্ধিমনে তাহারে উদ্ধার করিল ) ।				
১১৫—অমুশাসক-জাতক	...	...	...	২১৮
( এক মোল্লী পক্ষী, অপর পক্ষীর পাছে তাহার বিচরণ ক্ষেত্রে যায়, এইজন্ত সর্বদা তাহারিগকে ভয় দেখাইত, কিন্তু শেষে নিজেই সেখানে অনাবধানতাবশতঃ নিহত হইল ) ।				
১১৬—দুর্বল-জাতক	...	...	...	২২০
( এক বাজিকর মাতাল হইয়া শস্যলঙ্গন করিতে গিয়া তাহাতে বিদ্ধ ও নিহত হইল ) ।				
১১৭—তিস্তির-জাতক (২)	...	...	...	২২০
( এক ব্যক্তি অনবিকার চর্চ্চা করিতে গিয়া পান্থরোপহৃত তপসিকবৃক্ক নিহত হইল ; এক-তিস্তির সমরে অসময়ে চীৎকার করিত বলিয়া ব্যাধ তাহার পহনহান আনিতে পারিল এবং তাহাকে নিহত করিল ) ।				

৮৭—মঙ্গল-জাতক	...	...	...	১৮৩
( মঙ্গলামঙ্গলকণ বিচার সূত্রের কাল ) ।				
৮৮—সারস্ব-জাতক	...	...	...	১৮৫
( ২৮শ জাতকের অধিকার ) ।				
৮৯—কুহক-জাতক	...	...	...	১৮৫
( এক ভগ্নতপসী সূত্র অশ্রয় করিল, কিন্তু না বলিয়া একগাছি খড় লইয়াছিল বলিয়া তাহা ফিরাইয়া দিল ) ।				
৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক	...	...	...	১৮৬
( এক শ্রেণী অপর এক শ্রেণীর নিকট উপস্থিত হইল, কিন্তু অন্যমনে তাহার অভ্যুপকার করিল না ) ।				

### (১০) লিঙ্গবর্ণনা ।

৯১—লিঙ্গ-জাতক	...	...	...	১৮৭
( এক সূত্র বিবলিগু পাশ্চট গিলিয়া সমুচিত শিক্ষা পাইল ) ।				
৯২—মহাসার-জাতক	...	...	...	১৮৮
( এক সূত্র রাণীর হার চুরি করিল ; এক নির্দোষ ব্যক্তি নিগ্রহের ভয়ে চৌর্য ধাক্কা করিল, কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবলে প্রকৃত চোর বাহির হইল ) ।				
৯৩—বিশ্বাসভোজন-জাতক	...	...	...	১৯৩
( এক সিংহ তাহার প্রণয়পাত্রী এক সূত্র বিবলিগু বেহ লেহন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল ) ।				
৯৪—রোমহর্ষ-জাতক	...	...	...	১৯৪
( টংকট গুণার্ধ্যার নিফলতা ) ।				
৯৫—মহাসুদর্শন-জাতক	...	...	...	১৯৬
( রাজা মহাসুদর্শনের সূত্র ) ।				
৯৬—তৈলপাত্র-জাতক	...	...	...	১৯৭
( বন্ধিগণের কুহক পড়িয়া এক রাজা প্রাণ হারাইলেন ; যে রাজপুত্র তাহাদের কুহক পড়েন নাই, তিনি ঐ রাজার রাজ্য লাভ করিলেন ) ।				
৯৭—নামসিক্ত-জাতক	...	...	...	২০১
( এক ব্রাহ্মণসুতার নিম্নে নামে অস্ত্র হইয়া ভাল নাম খুঁজিতে বাহির হইল ; কিন্তু দেখিতে পাইল, নামের কিছু আসিয়া যায় না ) ।				
৯৮—কুটবাগিজ-জাতক	...	...	...	২০৩
( এক সূত্র তাহার পিতাকে দেবতা সাজাইয়া বৃক্ষটেরে রাখিয়া বিবাহ সীমাংসার অন্ত মধ্য মানিল ; কিন্তু বৃক্ষমূলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়ায় তাহার শঠতা প্রকাশ পাইল ) ।				
৯৯—পরসহস্র-জাতক	...	...	...	২০৪
( এক তপসী সূত্রাকালে নিম্নের সিংহলাভ সময়ে একটামাত্র বাক্য বলিলেন , তাহার বিষয়বস্তুর মধ্যে একজন ব্যক্তির অন্তরে তাহার অর্থ বৃদ্ধিতে পারিল না ) ।				
১০০—অশাতকপ-জাতক	...	...	...	২০৫
( মল ও কাঠ বহন করায় একটা অবহেলা নগর অধিকৃত হইল ) ।				

### (১১) পরোক্ষত বর্ণনা ।

১০১—পরশত-জাতক	...	...	...	২০৭
( ১১শ জাতক সূত্র ) ।				

১০২—পর্ণিক-জাতক	...	...	...	২০৭
( এক ব্যক্তি তাহার কস্তার চরিত্রপরীক্ষার্থ তাহার নিকট নিজের প্রণয়জ্ঞাপন করিল ) ।				
১০৩—বৈরি-জাতক	...	...	...	২০৮
( এক ভ্রেষ্ট্র মনুষ্যহস্তে না পড়িয়া নিরাপদে গৃহে প্রতিগমন করিলেন ) ।				
১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২)	...	...	...	২০৯
( ৪১শ জাতকের একটি অংশ ) ।				
১০৫—দুর্বলকাষ্ঠ-জাতক	...	...	...	২০৯
( এক হস্তী গজাগাধার নিকট হইতে পলাইয়া বনে গেল ; কিন্তু সেখানেও অহুশের ভয়ে বাপিতে লাগিল ) ।				
১০৬—উদধনি-জাতক	...	...	...	২১০
( এক নবীন তপস্বী কোন ব্রহ্মপুত্র প্রণয়পাশে পড়িলেন, কিন্তু শেষে তাহার নানারূপ আবেশে জ্বালাতন হইলেন ) ।				
১০৭—সালিস্তক-জাতক	...	...	...	২১১
( এক ব্যক্তি কোন বাগান ব্রাহ্মণের সুখে অব্যর্থ সম্বন্ধে অজবিষ্ঠা নিক্ষেপ করিয়া তাহার কবচাঙ্গ ছুর করিল ) ।				
১০৮—বাহু-জাতক	...	...	...	২১৩
( দুই দুই বিবরেও লজ্জাশীলতা দেখাইতে পারিলে অভাব্য লাভ করা যায় ) ।				
১০৯—কুণ্ডকপূপ-জাতক	...	...	...	২১৪
( ভক্তিমহকারে দিলে সামান্য বলিও দেবতামিপের গ্রীহ ) ।				
১১০—সর্বসংহার প্রশ্ন	...	...	...	২১৬

(১২) হংসিবর্গ ।

১১১—গর্দভ প্রশ্ন	...	...	...	২১৬
১১২—অমরাদেবী প্রশ্ন	...	...	...	২১৬
১১৩—শৃগাল-জাতক (১)	...	...	...	২১৬
( এক শৃগাল এক ব্রাহ্মণকে বনলোভে দেখাইয়া নগর হইতে বিক্রান্ত হইল, ব্রাহ্মণ বনের পরিবর্তে লাহন লাভ করিলেন ) ।				
১১৪—মিতচিস্তি-জাতক	...	...	...	২১৭
( তিনটি সংস্কার মধ্যে দুইটি নির্দুষ্টিতাবশতঃ জালবদ্ধ হইল ; তৃতীয়টি বুদ্ধিবলে তাহারে উদ্ধার করিল ) ।				
১১৫—অশুশাসক-জাতক	...	...	...	২১৮
( এক লোভী পক্ষী, অপর পক্ষীরা পাছে তাহার বিচরণ-ক্ষেত্রে যায়, এইজন্য সর্বদা তাহারবিক্ষেপে ভয় দেখাইত, কিন্তু শেষে নিজেই সেখানে অসাবধানতাবশতঃ নিহত হইল ) ।				
১১৬—দুর্বিচ-জাতক	...	...	...	২২০
( এক বাসিকর খাতাল হইয়া শল্যলসন করিতে গিয়া তাহাতে বিদ্ধ ও নিহত হইল ) ।				
১১৭—তিস্তির-জাতক (২)	...	...	...	২২০
( এক ব্যক্তি অনুবিকার চর্চা করিতে গিয়া পাণ্ডুরোপহৃত তপস্বিকর্তৃক নিহত হইল, এক তিরিক্ত সময়ে অসদয়ে গীৎকার করিত বলিয়া ব্যাধ তাহার পদনয়ন আনিতে পারিল এবং তাহাকে নিহত করিল ) ।				

১১৮—বর্ষক-জাতক	...	...	...	২২১
( ব্যাঘের হাতে পড়িয়া এক বর্ষক পানাহার ভ্যাগ করিল ; কাজেই তাহাকে কেহ ক্রয় করিল না ; শেষে সে মুক্তি লাভ করিল ) ।				
১১৯—অকালবাবি-জাতক	...	...	...	২২৩
( একটা কুকুট এসময়ে ডাকিত বলিয়া তপস্বীর শিষ্যগণ তাহার ঘাড় ভাঙ্গিল ) ।				
১২০—বন্ধনমোক্ষ-জাতক	...	...	...	২২৪
( এক ব্যক্তিচিরিণী রাজমহিষী পুৰোহিতকে নিজের অভিলাষপূরণে অনিচ্ছা দেখিয়া তাহার প্রাণ-নাশের বড় যত্ন করিল ; কিন্তু শেষে নিজেই ধরা পড়িল ) ।				

### (১৩) কুশনালি-বগ্না ।

১২১—কুশনালী-জাতক	...	...	...	২২৭
( এক কুশগৃহের দেবতা এক মহাবৃক্ষ দেবতার বিমান রক্ষা করিলেন ) ।				
১২২—দুর্মোখ-জাতক (২)	...	...	...	২২৯
( এক রাজা লোকমুখে নিজের হস্তীর প্রশংসা শুনিয়া ঈর্ষাপরায়ণ হইলেন এবং তাহার বধের জন্ত চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু হস্তী বিমানপথে কোন ধার্মিক রাজার নিকট চলিয়া গেল ) ।				
১২৩—লাঙ্গলেয়া-জাতক	...	...	...	২৩১
( এক মূর্খ ছাত্র উপমা প্রয়োগ করিতে গিয়া সমস্ত দ্রব্যকেই লাঙ্গলেয়াসদৃশ বলিত ; ইহাতে আচার্য্য বির করিলেন যে তাহার পক্ষে বিদ্যালান্ত অসম্ভব ) ।				
১২৪—আত্ম-জাতক	...	...	...	২৩৩
( অন্যায়টির সমস্ত কোন তপস্বী পশুপক্ষীদিগের জন্ত পানীয় জলের ব্যবস্থা করিলেন ; তাহারাতঃ প্রচুর ফল আনিয়া তাহার প্রভূস্বাক্ষর করিল ) ।				
১২৫—কটাহক-জাতক	...	...	...	২৩৪
( এক ধানীপুত্র আপনাকে কোন শ্রেণীর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া অপর এক শ্রেণীর কস্তা বিবাহ করিল এবং পূর্ণাবস্থা তুলিয়া গিয়া শত্রুকে ক্ষম্যাক্য বলিতে লাগিল । তাহার পূর্ণ প্রভু এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া শ্রেণীকৃত্যাকে একটা মত শিখাইয়া গেলেন । তাহা শুনিবামাত্র ধানীপুত্রের প্রকৃতিপরিবর্তন হইল ) ।				
১২৬—অসিলক্ষণ-জাতক	...	...	...	২৩৭
( এক ব্যক্তি হাঁটিতে বিরা অসিতে নিজের মাক কাটিল ; অপর এক ব্যক্তি দখাসময়ে হাঁটিয়া রাজ-কস্তা ও রাজ্যলাভ করিল ) ।				
১২৭—কলন্দুক-জাতক	...	...	...	২৩৯
( ১২৪ম জাতকের অনুরূপ ) ।				
১২৮—বিডাল-জাতক	...	...	...	২৪০
( এক শূণ্যল সন্ন্যাসী সালিয়া নৃষিক বাইতে আশ্রয় করিল ; নৃষিকেরা তাহার ভণ্ডতা জানিতে পারিয়া,শেষে তাহার প্রাণসংহার করিল ) ।				
১২৯—অগ্নিক-জাতক	...	...	...	২৪১
( ১২৮ম জাতকের অনুরূপ , অগ্নিবোধে শূণ্যলের মনুষ্যের একটা গুহ্য ব্যতীত শত্রুরের অপর সমস্ত লোক বড় হইয়াছিল ; তখন সে তপস্বী সালিয়াছিল ) ।				
১৩০—কৌশিকী-জাতক	...	...	...	২৪২
( এক অসত্য রমণী পুড়ার ভাণ করিল । তাহার স্বামী বলিল, হয় তুমি কিছু ঔষধ সেবন কর, নয় আমি তোমাকে প্রহার করিব । ইহাতে তাহার চরিত্র সংশোধন হইল ) ।				



## (১৫) ককণ্টকবর্গঃ ।

১৪১—গোধা-জাতক (২)	...	...	...	২৫৭
(এক বহরুপের চক্রান্তে অনেক গোধা বিনষ্ট হইল) ।				
১৪২—শৃগাল-জাতক (২)	...	...	...	২৫৮
(শৃগাল মারিবার জন্য এক ব্যক্তি শবের বস্ত্র নিষ্পন্নভাবে স্বপ্নানে শুইয়া রহিল, কিন্তু একটা শৃগাল তাহার বস্ত্র টানিয়া বেধিল সে উহা দৃঢ়রূপে ধরিয়া আছে। ইহাতে শৃগাল বুঝিল যে এই ব্যক্তি মৃত নহে জীবিত) ।				
১৪৩—বিরোচন জাতক	...	...	...	২৫৯
(এক শৃগাল সিংহের প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া মনে করিল সিংহের ন্যায় সেও হস্তী বধ করিতে পারে, কিন্তু হস্তী মারিতে গিয়া সে নিজেই বিনষ্ট হইল) ।				
১৪৪—লাঙ্গুষ্ঠ-জাতক	...	...	...	২৬১
(এক অগ্নিহোত্রী বেধিলেন অগ্নির কোনই ক্ষমতা নাই, কারণ অগ্নির জন্ত তিনি যে পশু রাখিয়া গিয়াছিলেন, দ্বাহারা সেটা বধ করিয়া তাহার লাঙ্গুল, হাড় ও চাম ছাড়া আর সব খাইয়া গিয়াছিল। তখন তিনি লাঙ্গুলটা আহতি দিয়া ও অগ্নি নির্দোষ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন) ।				
১৪৫—বাধা-জাতক	...	...	...	২৬৩
(এক ব্রাহ্মণ বিদেশে যাইবার সময় দুইটা শুকপক্ষীকে বলিয়া গিয়াছিলেন, আমার স্ত্রী কোন গাপকাত্য করে কি না দেখিবে। এই রমণী দুইটা ছিল। সে ব্যভিচার করিত; কিন্তু শুক দুইটা তাহাকে বাধা দিত না, কারণ তাহার বুঝিয়াছিল তাহাতে কোন ফল হইবে না) ।				
১৪৬—কাক-জাতক (২)	...	...	...	২৬৪
(এক কাকী সমুদ্রগঙ্গে নিমগ্ন হইল, তখন কাকেরা চকুধারা সমুদ্রে জলহীন করিবার চেষ্টা করিল) ।				
১৪৭—পুষ্পরক্ত-জাতক	...	...	...	২৬৫
(এক দরিদ্রপত্নীর সাথ হইল যে সে কুহুমপুষ্প রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিবে। তাহার স্বামী রান্নার উদ্যানে কুহুম পুষ্প অশ্রয়ণ করিতে গিয়া মৃত ও নিহত হইল। মরণের সময় তাহার একমাত্র ছুঃখ রহিল যে তাহার স্ত্রী কুহুমরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিতে পারিল না) ।				
১৪৮—শৃগাল জাতক (৩)	...	...	...	২৬৬
(এক শৃগাল এক মৃত হস্তীর মাংস খাইতে খাইতে তাহার উদরের মধ্যে প্রবেশ করিল; কিন্তু হস্তীর বেহ ক্রমে শুক হইল বলিয়া রক্তটী সঙ্কুচিত হইল, শৃগাল দীর্ঘকাল হস্তীর উদরে আবদ্ধ রহিল, শেষে বৃষ্টি হইলে বধন রক্তটী আবার বড় হইল, তখন বাহির হইতে পারিল) ।				
১৪৯—একপর্ণ-জাতক	...	...	...	২৬৯
(এক তপস্বী একটা নিমের পাতার আখাৰ লওয়াইয়া এক ব্রাহ্মপুত্রের চরিত্র সম্প্রদায় করিলেন) ।				
১৫০—সস্ত্রী-জাতক	...	...	...	২৭২
(এক ব্রাহ্মণদ্বয়ার গুহর নিকট মৃতসস্ত্রীবনী বিদ্যা পিথিয়া একটা মৃত ব্যাসকে বাঁচাইল এবং সেই ব্যাসকর্তৃকই নিহত হইল) ।				
পরিশিষ্ট	...	...	...	২৭৫
(জাতকোন্নিষিত প্রদান প্রদান ব্যক্তি ও স্থানের পরিচয়) ।				
নির্ঘট	...	...	...	৩০১

# জাতক

নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্ম ।  
(সেই ভক্তিভাজন ভগবান্‌ সন্যক্‌সম্বুদ্ধকে নমস্কার ।)

## এক নিপাঠ

১—অপগ্রক-জাতক ।\*

---

১ম পৃষ্ঠে প্রথম পাঁচটীকার 'বিনিষ্ট' না হইয়া 'বিহষ্ট' হইবে । 'বিহষ্ট' (পালি 'বিপ্পসট্ট') বলিলে  
দুঃখটাকাষে উদ্ভারিত বুঝায় ।

৮ম পৃষ্ঠে প্রথম পাঁচটীকার 'কাসসর্গ' না পড়িয়া 'কাসসর্গ' পড়িতে হইবে ।

২০ম ও ৩০ম পৃষ্ঠে প্রথম দুটীপদে 'লাসসোষা' না পড়িয়া 'লাসসোষা' পড়িতে হইবে ।

২৭০ পৃষ্ঠে 'স্রবণ্য' শব্দের পরিবর্তে 'স্রাবণ্য' পড়িতে হইবে ।



অনন্তর ভগবান্ তাঁহাদিগের উপদেশার্থে মনঃশিলাসমানীন তপঃসিংহনিনাদসদৃশ কিংবা বর্ধাকালীন মেঘগর্জন সদৃশ গুরুগভীর অথচ অষ্টাঙ্গপরিশুদ্ধ\* এবং কমনীয় ব্রহ্মবরেনানাবৈচিত্র্যবিভূষিত মধুর ধর্মকথা আরম্ভ করিলেন, —বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশ বসন্ত মর্ত্ত্যে অবতরণ করিতেছে, কিংবা স্বাক্ষরহীন রত্নদাম গ্রথিত হইতেছে ।

ধর্মোপদেশে অবশেষে এস্বরচিত্ত হইয়া তাঁহারা আসন হইতে উভিত হইলেন এবং দশবলের † চরণবন্দনাপূজক অপরাপর শরণ পরিহার করিয়া তাঁহারই শরণ লইলেন । তৎপরিণামে তাঁহারা প্রতিদিন গন্ধমালাগি ঘাইয়া অনাখণ্ডিতের সহিত বিহারে যাইতেন, ধর্মকথা শুনিতেন, দান করিতেন, শীলসমূহ ‡ পালন করিতেন এবং উপোসাদিবিষয়ে যথাশাস্ত্র সংযমী হইয়া থাকিতেন § ।

ইহার পর শান্তা আবৃতী তাগ করিয়া রাজগৃহে গমন করিলেন, এবং তিনি প্রস্থান করিবারাত্র ঐ পঞ্চশত ব্যক্তি বৌদ্ধশরণ পরিত্যাগপূজক ৮ ৮ পূর্নশরণ প্রতিগ্রহণ করিলেন, কাজেই তাঁহারা পূর্বে যাহা ছিলেন, আবার তাহাই হইলেন ।

এদিকে ভগবান্ রাজগৃহে সাত আট মাস অবস্থিতি করিয়া জেতবনে প্রত্যাগমন করিলেন । তথন অনাখণ্ডিত পুনর্বার সেই পঞ্চশত বহুসহ শান্তার নিকট উপনীত হইয়া গন্ধাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা পূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন । তাঁহার বহুগুণও শান্তার চরণ বন্দনা করিয়া পূর্বের মত আসনে উপবিষ্ট হইলেন । অন্তঃপর ইহারা কিরূপে তথাগতের তিস্রাচর্য্যায় সমস্ত বৌদ্ধশরণ পরিহার করিয়াছেন এবং অন্যান্য শরণের আশ্রয় নহিয়া পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অনাখণ্ডিত সেই বৃত্তান্ত আত্মপূর্বিক নিবেদন করিলেন ।

তচ্ছব্দে ভগবান্ মধুরধরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসকগণ, ‖ তোমরা ত্রিশরণ শ পরিহার করিয়া শরণান্তর গ্রহণ করিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?” ভগবান্ যখন এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তাঁহার সুবগ্ন বিনিঃসৃত দিব্যগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইল—ইহারই কথা, কারণ সে মুখমণ্ডল হইতে কোটিকল্পকাল কেবল সত্যই উচ্চারিত হইয়াছে । তাহা রত্নকরও স্বরূপ,—উদঘাটিত হইলে উপদেশ রত্ন ঘাত করিয়া ত্রিলোক কৃতার্হ হয় ।

শ্রোতবহুগণ সত্য গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “হী ভদন্ত, \$ এ কথা মিথ্যা নহে।” তাহা শুনিয়া

\* বিশিষ্ট মধুর, বিজ্ঞের, প্রবলী, অবিসারী, অনর্গল, গভীর ও নিনাদী হইলে স্বর সর্গাঙ্গম্বর হয় ।

† দশবল—ইহা বুদ্ধের একটী উপাধি । দশবিধ বল যথা, স্থানাত্মনজ্ঞান, সর্গত্রয়ানি প্রতিপদাজ্ঞান অনেকাধু নানাধাতুজ্ঞান, সবদিগের নানাধিমুক্তিকতা-জ্ঞান, বিপাকবিনাক্রান্ত-জ্ঞান, ধ্যান, বিবেক, সনাত্তি ও সমাপত্তির সংশ্লেষ ব্যবধান-সুখানজ্ঞান, ইন্দ্রিয়পরাপর বিন্যাসজ্ঞান, পুণ্যনিবাসাশ্রমজ্ঞান, দিব্যচক্ষুজ্ঞান এবং আসবক্ষজ্ঞান । [ স্থানাত্মন=কি সম্ভবপর, কি অসম্ভব ইহা । সর্গত্রয়ানি প্রতিপদাজ্ঞান=দুষ্টির পর কে কোন্ বোধিতে জন্মিবে ইহা জানিবার ক্ষমতা (প্রতিপদা=মার্গ) । ধাতু=পদার্থ । অধিমুক্তি=প্রভৃতি । বিপাক=ফল, পরিণতি । বিনাক্রান্ত=পার্বক্য, এই জ্ঞান দ্বারা কে প্রাক্তন কর্ম্মফলে কোন্ কার্যের অধিকারী তাহা বুঝা যায় । ব্যবধান=পরিচ্ছিন্নতা (কি করিলে ধ্যানাদির বিষয়টি, বা পরিচ্ছিন্নতা ভয়ে বা ইচ্ছামত ধ্যান তাগ করিতে পারা যায়, সংশ্লেষ ব্যবধান সুখান জ্ঞানে তাহা জানিবার ক্ষমতা জন্মে) । ইন্দ্রিয়পরাপর বিন্যাসজ্ঞান=জ্ঞানার্জনের সম্বন্ধে কাহার কতদূর সাধ্য ইহা জানিবার ক্ষমতা । ]—আবার কেহ কেহ বলেন গৌতমের শরীরে দশটা হস্তীর বল ছিল বলিয়া তিনি ‘দশবল’ আখ্যা পাইয়াছিলেন ।

‡ শীল চরিত্র, চরিত্ররক্ষার উপায় । গৃহীরা প্রতিদিন পক্ষ্মীল এবং উপোসাদিবে অষ্টমিল রত্না করিয়া থাকেন । আশ্বেরগণ দশদ্বিগ পালন করেন । প্রাণাতিপাত (প্রাণিহত্যা), অবদান (চৌর্য), কামে মিত্যাচরণ, মদ্যাব্যবহ ও মদ্যপান এই পঞ্চবিধ পাপ হইতে বিরতি পক্ষ্মীল । আশ্বাতিপাত, অবদান, অরক্ষচণ্ড, মদ্যাব্যব, মদ্যপান, বিকালভোজন (অসময়ে আহার), মৃত্যাদিধর্ষন ও মাংসগ্ৰহণেপন এবং উচ্চলমণ ও মহাবাহনে মন এই অষ্টবিধ পাপ হইতে বিরতি অষ্টমিল । দশমিল বলিলে এই আটটি ও অর্ধমিল (বের্যোগ্যারি গ্রহণ) বৃষ্টিতে হইবে । এখানে মৃত্যাদি ধর্ষন (বিহর্ষধর্ষন) ও মাংসগ্ৰহণেপন পুণ্য বলিয়া বলা হয় ।

§ ‘উপোসাদ’ বলিলে উপবাস বুঝায়, কিন্তু হিন্দুরা যেমন উপবাসকালে অনাহারে থাকেন, বৌদ্ধেরা সেমত থাকেন না ; তাঁহারা কেবল সংযমী ও বিবরকর্ম্ম বিরত হইয়া চলেন । মাসের চারি দিন—পূর্ণিমা, কৃষ্ণা অষ্টমী, অমাবস্তা ও শ্রাব্দা অষ্টমী—উপোসাদের জন্য নির্দিষ্ট আছে । উপোসাদ বিবসে উপাসকেরা পরিভূত গুরুতর পরিধান করিয়া বিহারে সমবেত হন এবং কোন ভিক্ষুর সন্মুখে প্রতিজ্ঞা করেন যে সে দিন তাঁহারা অষ্টমিল রত্না করিয়া চলিবেন । উপবাস শব্দেরও প্রকৃতিপত অর্থ ‘তপস্যানের সমীপে সংযমী হইয়া বাস ।’

‖ গৃহী বৌদ্ধের ‘উপাসক’ নামে অভিহিত ।

§ বুদ্ধ, বর্ষ ও মঙ্গল । ইহার নামান্তর ‘ত্রিহর’ বা ‘ত্ৰয়হর’ ।

§ বৌদ্ধধর্মের মধ্যে অর্ধে ভ্রাতৃ পৃথনীর তিস্রবিধকে সংযোজন করিয়া কিছু বলিবার সময় এই পদ ব্যবহৃত হইত । ইহা ‘মার্গ’ বা ‘তপস’ শব্দের তুল্যার্থক ।

শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, সন্নিহিত হইতে সর্কোপরি ভবাগ্র \* পর্যন্ত নিখিল বিশেষ এমন কেহই নাই যিনি শিলাদিগুণে বৃক্ষের তুল্যকর হইতে পারেন, ওহা হইতে উচ্চকর হওয়া ত হৃদয়পরাহিত।” অনন্তর তিনি ধর্মশাস্ত্র হইতে সূত্র আবৃত্তিপূর্বক রত্নত্রেয়ের গুণব্যাখ্যা করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “যে উপাসক বা উপাসিকা এবং বিধ উত্তমগুণসম্পন্ন ত্রিরত্নের শরণ লয়, তাহাকে কখনও নরকাগ্নিতে জন্মিতে হয় না, সে শ্রেণ্যকর পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি পাইয়া দেবলোকে গমন করে এবং সেখানে অতুল সুখের অধিকারী হয়। অতএব তোমরা এ শরণ পরিহার এবং শরণান্তর গ্রহণ করিয়া বিপদগামী হইচ্ছ।”

(যাহারা নৌকাকামনার এবং সর্কোৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তির আশায় ত্রিরত্নের শরণাগত হয়, তাহারা কখনও শ্রেণ্যকর জন্ম ভোগ করে না, ইহা বিশদ করিবার জন্য নিম্নলিখিত গাথাগুলি শুনাইতে হয় :—

বৃক্ষের শরণাগত নরকে না যায়,  
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায়।

ধর্মের শরণাগত নরকে না যায়,  
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায়।

সজ্ঞের শরণাগত নরকে না যায়,  
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায়।

ভূধর, কন্দর কিংবা জনহীন বন,  
শান্তি হেতু লয় লোক সহস্র শরণ।

\* \* \* \*

ত্রিরত্ন শরণ কিস্ত সর্কছুঃখহর,

জন্মিতে ইহারে সবা হও অগ্রসর।

শান্তা কেবল এই উপদেশ দিয়াই নিরন্তর হইলেন না, তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন :—“উপাসকগণ, বুদ্ধাহুত্ব, ধর্মাহুত্ব ও সজ্ঞাহুত্ব এই ত্রিবিধ কর্ত্ত্বান + যারা লোকে শ্রোতাপত্তিনার্গ, শ্রোতাপত্তিকল, সবুদাগামিনার্গ, সফুদাগামিকল, অনাগামিনার্গ, অনাগামিকল, অর্হবদার্গ ও অর্হবকল : লাভ করে।” উপাসকদিগকে এবং বিধ নানা উপদেশ দিয়া শান্তা বলিলেন, “তোমরা ঐশ্বর্য শরণ পরিত্যাগ করিয়া অতি-নির্দুঃখতার পরিচয় দিচ্ছ।”

(বুদ্ধাহুত্ব অহুত্ব কর্ত্ত্বান হইতে শ্রোতাপত্তিনার্গ অহুত্ব লাভ করা বাইতে পারে, ইহা নিম্নলিখিত শাস্ত্রবচনাদি দ্বারা হৃষ্টরূপে বুঝাইতে হইবে :—“তিক্ষুগণ, জগতে একটীমাত্র ধর্ম আছে, বাহার অহুত্বান ও সম্ভারণ দ্বারা মানুষ একান্ত নির্দেহ, ই বৈরাগ্য, শান্তি, অভিজ্ঞা, সবুদ্ধি ও নিকায় প্রাপ্ত হইতে পারে। সেই একমাত্র ধর্ম কি ? তাহা বুদ্ধাহুত্ব” ইত্যাদি।)

তগবান্ নানা প্রকারে উপাসকদিগকে এই সমস্ত উপদেশ দিয়া বলিলেন, “উপাসকগণ, পূর্বকালেও যোকে

অনন্তর ভগবান্ তাঁহাদিগের উপদেশার্থে মনঃশিলাসমাবীন তপস্বিঃহিনীদাসদ্বন্দ্ব কিংবা বর্ধাবালীন মেঘগর্জন মনুষ্য গুরুপত্নীর অশ্রুত অষ্টাঙ্গপরিশুদ্ধ\* এবং কমলীর ব্রহ্মবরে নানাবৈচিত্র্যবিভূষিত মধুর ধর্মকথা আরম্ভ করিলেন, —বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশ গগা মন্ত্যে অবতরণ করিতেছে, কিংবা বাক্যজ্বলে রত্নদান এখিত হইতেছে।

ধর্মোপদেশ শ্রবণে প্রসন্নচিত্ত হইয়া তাঁহারা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং দশবলের † চরণবন্দনা পূর্বক অপরাপর শরণ পরিহার করিয়া তাঁহারই শরণ লইলেন। তদবধি তাঁহারা প্রতিদিন গন্ধমালাদি লইয়া অনাখণ্ডিগণের সহিত বিহারে যাইতেন, ধর্মকথা শুনিতেন, দান করিতেন, শীলসমুহ ‡ পালন করিতেন এবং উপোসধর্মবিনে যথাশাস্ত্র সংযমী হইয়া থাকিতেন § ।

ইহার পর শাস্তা প্রাবর্তী ত্যাগ করিয়া রাজগৃহে গমন করিলেন, এবং তিনি প্রস্থান করিবারাত্র ঐ পঞ্চশত ব্যক্তি বৌদ্ধশরণ পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব পুঙ্খশরণ প্রতিগ্রহণ করিলেন, কাজেই তাঁহারা পুঙ্খ বাহা ছিলেন, আবার তাহাই হইলেন।

এদিকে ভগবান্ রাজগৃহে সাত আট মান অবস্থিতি করিয়া জেতবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন অনাখণ্ডিগণ পুনর্বার সেই পঞ্চশত বহুসহ শান্তার নিকট উপনীত হইয়া গন্ধাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা পূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। তাঁহার বহুগণও শান্তার চরণ বন্দনা করিয়া পুঙ্খের নত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর ইঁহারা বিরূপে তথাগতের তিষ্ণাচর্য্যার সময় বৌদ্ধশরণ পরিহার করিয়াছেন এবং অন্যান্য শরণের আশ্রয় লইয়া পূর্বাভ্রা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অনাখণ্ডিগণ সেই বৃত্তান্ত আত্মসুখিক নিবেদন করিলেন।

তচ্ছবণে ভগবান্ মধুরম্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসকগণ, ‖ তোমরা ত্রিশরণ ॥ পরিহার করিয়া শরণান্তর গ্রহণ করিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?” ভগবান্ যখন এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তাঁহার বৃষপদ বিনিসূত দিব্যগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইল—ইঁহারই কথা, কারণ সে মুগ্ধগুণ হইতে কোটিবর্ষকাল কেবল সতাই উচ্চারিত হইয়াছে। তাহা রত্নকরও স্বরপ,—উদঘাটিত হইলে উপদেশ রত্ন লাভ করিয়া জিলোক বৃত্তার্থ হয়।

প্রেক্ষিতবুদ্ধগণ সত্য গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “হাঁ ভগবন্ত, § এ কথা মিথ্যা নহে।” তাহা শুনিয়া

\* বিশিষ্ট মধুর বিজ্ঞেয়, শ্রবণীয় অবিসারী, অনর্গল, গভীর ও নিদানী হইলে পর সঙ্গীতস্বন্দর হয়।

† দশবল—ইহা বুদ্ধের একটা উপাধি। দশবিধ বল যথা, স্থানান্তরজ্ঞান, সর্গত্রগামি-প্রতিপদাজ্ঞান, অনেকদূর নানাধাতুজ্ঞান, সর্গদিগের নানাধিমুক্তিকতা-জ্ঞান বিপাকবিমাত্রতা-জ্ঞান, ধ্যান, বিমোক্ষ, সমাধি ও সমাপত্তির সংশ্লেশ ব্যবধান-স্থানজ্ঞান, ইন্দ্রিয়পরাপরই বিমাত্রতা-জ্ঞান, পুঙ্খনিবাসাংশুশ্রুতিজ্ঞান, দিব্যচক্ষুজ্ঞান এবং আগমকল্পজ্ঞান। [স্থানান্তর—কি সম্ভবপর, কি অসম্ভব ইহা। সর্গত্রগামি-প্রতিপদাজ্ঞান—দ্রুতর পর কে কোন্ যোনিতে জন্মিবে ইহা জানিবার ক্ষমতা (প্রতিপদা=মার্গ)। ধাতু—পদার্থ। অধিমুক্তি—প্রবৃত্তি। বিপাক—ফল, পরিণতি। বিমাত্রতা—পার্শ্বকা, এই জ্ঞান দ্বারা কে প্রাক্তন কর্ম্মফলে কোন্ কাহার অধিকারী তাহা বুঝা যায়। ব্যবধান—পরিপেক্ষতা (কি করিলে ধ্যানাদির বিষ ঘটে, বা পরিপেক্ষতা জন্মে বা ইচ্ছামত ধ্যান ত্যাগ করিতে পারা যায়, সংশ্লেশ ব্যবধান স্থান জ্ঞানে তাহা জানিবার ক্ষমতা জন্মে)। ইন্দ্রিয়পরাপরই বিমাত্রতা-জ্ঞান—জ্ঞানার্জন সম্বন্ধে কাহার কতদূর সাধ্য ইহা জানিবার ক্ষমতা।]—আবার কেহ কেহ বলেন গৌতমের শরীরে দশটা হস্তীর বল ছিল বলিয়া তিনি ‘দশবল’ আখ্যা পাইয়াছিলেন।

‡ শীল চরিত্র, চরিত্রেরকার উপায়। গৃহীরা প্রতিদিন পঞ্চশীল এবং উপোসধর্মবিনে অষ্টশীল ব্রহ্মা করিয়া থাকেন। শ্রামণেরগণ দশশীল পালন করেন। প্রাপতিপাত (আর্পিত্য), অপ্রতাপন (চৌর্য), কাসে মিথ্যাতরণ, ব্রহ্মাবাদ ও হ্রাসপান এই পঞ্চবিধ পাপ হইতে বিরতি পক্ষশীল। প্রাপতিপাত, অপ্রতাপন, অত্রম্ভাচ্ছা, ব্রহ্মাবাদ, হ্রাসপান, বিকালভোজন (অসময়ে আহার), নৃত্যাদিবিদর্শন ও মালাগন্ধাভূষণ এবং উচ্চাসনে ও মহাবাসনে শরন এই অষ্টবিধ পাপ হইতে বিরতি অষ্টশীল। দশশীল বলিলে এই আটটা ও অর্থাবান (যেরৌপ্যাদি গ্রহণ) বুরিতে হইবে। এখানে নৃত্যাদি দর্শন (বিহংসবর্শন) ও মালাগন্ধাভূষণ পুঙ্খ বলিয়া ধরা হয়।

§ উপোসধ বলিলে উপবাস ব্রহ্মা, কিন্তু হিন্দুরা যেমন উপবাসকালে অনাহারে থাকেন, বৌদ্ধেরা সেরূপ থাকেন না, তাঁহারা কেবল সংযমী ও বিষকর্ষ বিরত হইয়া চলেন। মাসের চারি দিন—পূর্ণিমা, কৃষ্ণা অষ্টমী, অমাবস্তা ও পূর্ণা অষ্টমী—উপোসধের জন্য নির্দিষ্ট আছে। উপোসধ বলিলে উপাসকেরা পরিভূত ওষধ পরিধান করিয়া বিহারে সববেত হন এবং কোন ভিক্ষুর সন্মুখ প্রতিজ্ঞা করেন যে সে দিন তাঁহারা অষ্টশীল ব্রহ্মা করিয়া চলিবেন। উপবাস শব্দেরও প্রকৃতিপত অর্থ ‘তপস্বান’ের সমীপে সংযমী হইয়া থা।

¶ গৃহী বৌদ্ধেরা উপাসক নামে অভিহিত।

§ বুদ্ধ ধর্ম ও সঙ্গ। ইহার নামান্তর ত্রিষা বা ‘রত্নময়’।

§ বৌদ্ধদিগের মত অর্থ প্রভৃতি পুণ্যের ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বিদ্ব বলিবার সময় এই পদ ব্যবহৃত হইত। ইহা ‘দারী’ ল ‘তপসবৎ’ শব্দের সূচ্যার্থবাচক।

গেনেই সুবিধা, এই নিকোঁধ বণিকের গাড়ীর চাকায় অসমান পথ সমান হইবে, ইহার বলদগুলি পাঁকা ঘাস খাইয়া যাইবে, কিন্তু ঐ সকল ঘাসেব কাণ্ড হইতে যে কচি পাতা বাহিব হইবে, আমার বলদগুলি তাহাই খাইবে, আমরা আহাৰের জন্তও টাটকা ফলমূল পাইব, কোথাও জলের অভাব হইলে, ইহারা যে সকল কুপ খনন করিয়া যাইবে, আমরা তাহাদের জল ব্যবহার করিতে পারিব, অধিকন্তু লোকের সহিত দবদস্তুর করিয়া আমাকে অলাভান হইতে হইবে না, এ ব্যক্তি যে দ্রব্যের যে মূল্য স্থির করিয়া যাইবে, আমি তাহাতেই ক্রয় বিক্রয় করিব।

অনন্তর সেই নিকরোধ বণিক্ পাঁচ শ গাড়ী বোঝাই করিয়া যাত্রা করিল এবং কয়েক দিন পরে লোকালয় ছাড়িয়া এক কাস্তারের নিকট উপস্থিত হইল। \* এই কাস্তার অতি ভীষণ স্থান। ইহা অতিক্রম করিবার সময় ষাট যোজনের মধ্যে কোথাও বিন্দুমাত্র জল পাওয়া যাইত না, অর্থাৎ, এখানে যক্ষেরা † বাস করিত। বণিকের অনুচরেরা ইহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভাও জলপূর্ণ করিয়া গাড়ীতে তুলিয়া লইল। কিন্তু তাহারা যখন কাস্তারের মধ্যভাগে পৌঁছিল, তখন যক্ষরাজ ভাবিল, ‘এই নিকরোধ বণিক্কে বৃষ্টিতে হইবে যে জল বহিয়া লইয়া যাওয়া অনাবশ্যক। তাহা হইলে এ সমস্ত জল ফেলিয়া দিবে এবং যখন মানুষ গর সকলেই পিপাসায় কাতর হইয়া পড়িবে, তখন আমরা অনারাসে এই সকল লোকের প্রাণনাশ করিয়া মনের সাথে মাংস খাইব।’

এই ছুরভিন্দ্রি করিয়া যক্ষরাজ নাগাবলে এক মনোহব শকট সৃষ্টি করিল। দুইটা তুবারধবল বণ্ড উহা টানিতেছে, যক্ষরাজ বিভবশালী পুত্রের বেশে উহাতে উপবেশন করিয়া আছে। তাহার মস্তক নীল ও ধ্বত পদ্মের মালায় মণ্ডিত, কেশ ও বস্ত্র ললসিক্ত, শকটের চক্র কর্দমান্ত। অগ্রে ও পশ্চাতে দশ বার জন যক্ষ অমুচববেশে বান্ধুক, তীর, অসি, চন্দ্র, প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চলিয়াছে, তাহাদেরও কেশ ও বস্ত্র আদ্র, মস্তকে নীলোৎপল ও ধ্বত পদ্মগুচ্ছ, মুখে মণালবণ্ড, চরণে কর্দম।

সার্থবাহদিগের মধ্যে এই প্রশ্ন আছে যে, চলিবার সময় যখন সমুখ দিক্ হইতে বায়ু বহিতে থাকে, তখন দলপতি ধূলা এড়াইবার জন্য সর্ক্যাগ্রে অবস্থিতি করেন, আর যখন পশ্চাৎ হইতে বায়ু চলে, তখন তিনি সকলের পশ্চাতে থাকেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বায়ু সমুখদিক্ হইতে বহিতেছিল। সুতরাং সেই নির্কোণ বগিক্ দলের অগ্রে অগ্রে যাইতেছিল। তাহার নিকবস্তী হইয়া যন্ত্রাজ্জ নিজের শকটখানি এক পার্শ্বে সরাইয়া লইল এবং অতি মধুরভাবে সপ্রাণ করিয়া জিজ্ঞাসিল, “মহাশয় বোপা হইতে আসিতোছেন?” বগিক্ ও যন্ত্রাজ্জের শকটখানিকে পণ দিবার দ্রুত নিজের শকট এক পার্শ্বে সরাইয়া রাখিল এবং কহিল, “মহাশয়, আমরা বারাগসী হইতে আসিতেছি। আপনার নিকট ও হেতু গল্প শ্রবিতোছি, আপনার অহুচরেরা মৃগাল চর্ষণ করিতেছেন, আপনার বর চলসিক্ত, শকট বন্দনাহু। পথে বৃষ্টি হইয়াছে কি এবং আপনি আসিবার সময় পদ্মবনশোভিত তলাশ্র শ্রবিতো পাইয়াছেন কি?”

যক্ষরাও উত্তর করিল, “বলেন কি, মহাশয়?” এই যে কিছদ্বয়ে নীলতরুশাচি দেখিত পাইতেছেন, এই স্থান হইতে সমস্ত বান কেবল চল। ওখান সর্বশাই দৃষ্টি হইলোহে,

[illegible]

বিরুদ্ধযুক্তিবে অশরণের শরণ হইয়া যশসেবিত কাস্তারে বিনষ্ট হইয়াছিল কিন্তু বাঁহারা প্রবসত্যের আশ্রয় লইয়া অবিরুদ্ধ পথে চলিয়াছিলেন তাঁহারা সেই কাস্তারেই স্থিতিলাভন হইয়াছিলেন।

শাণ্ডা তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলে গৃহপতি অনাপিগুণ আসন হইতে ডখিত হইলেন এবং ভগবান্কে প্রীণাপতপূর্বক তাঁহার গুণগান করিতে করিতে অঞ্জলিগুটি দ্বারা ললাট স্পর্শ করিয়া বলিলেন “প্রভু এই উপাসকগণ যে ইহজন্মে উত্তমশরণ পরিহার করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি কিন্তু অতীতকালে যশসেবিত কাস্তারে তार्কিকদিগের বিনাশ এবং সভাপথাবলম্বীদিগের কল্কিলাভের কথা আমাদের জ্ঞানের অগোচর। সে বৃত্তান্ত কেবল আপনাই জানা আছে। এখন দয়া করিয়া আমাদের অসুখের জন্য সেই কথা বান — আকাশে পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইলে যেমন অন্ধকার বিদূরিত হয় সেই অতীত বাহিনী শুনিয়া আমাদের অবিদ্যাও তদ্রূপ দূরীভূত হইবে।

ইহা শুনিয়া ভগবান্ বহিলেন “আমি জগতের সশয়নিরাকরণার্থই কোটিবর্ষকাল দানাদি দশপারমিতার \* অনুষ্ঠান দ্বারা সর্বজগৎ লাভ করিয়াছি। অতএব লোকে যেমন সাবধান হইয়া অশ্বর্ষনালিকায় সিংহবশা † পূর্ণ করে তোমরাও সেইরূপ এই কথা কণ্ঠস্থ হইয়া রাখ।”

এইরূপে শ্রেষ্ঠের অবাণীকাজ্যে জন্মাইয়া শাণ্ডা সেই ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন ‡ অতীত কথা একটি করিলেন—  
হিনগর্ত আকাশভন হইতে যেন পূর্ণচন্দ্র প্রকাশিত হইল।]

পুরাকালে বারাণসী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন বণিকেব গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্ব বয় হইয়া বণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার পাঁচ শ গরুর গাড়ী ছিল। তিনি এই সকল গাড়ীতে মাল বোঝাই কবিত্তা কখনও পূর্বদেশে, কখনও পশ্চিম দেশে বণিজ্য করিতে যাইতেন। তখন বারাণসীতে আবও একজন তরুণবয়স্ক বণিক বাস করিত। এই ব্যক্তির বুদ্ধি অতি স্থূল ছিল, সে কোন্ অবস্থায় কিরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা জানিত না। §

একবার বোধিসত্ত্ব অনেক মূল্যবান্ দ্রব্যে গাড়ী বোঝাই কবিত্তা বিক্রয়ের জন্ত কোন দূরদেশে যাইবাব সঙ্কল্প করিয়াছেন, এমন সময় শুনিতে পাইলেন, ঐ নিকোষ বণিকও পাঁচ শ গাড়ী লইয়া ঠিক সেই দেশেই যাইবার আয়োজন কবিতেছে। তখন বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমাদের দুইজনের এক হাজার গাড়ী এক সঙ্গে এক পথে যাত্রা করিলে নানা অসুবিধা ঘটবে। এতগুলি বোঝাই গাড়ীর চাকা লাগিয়া বাস্তা চুরমার ও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইবে, এক হাজার লোক ও দুই হাজার বলদের খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করাও অসম্ভব হইবে। অতএব, এক জন অগ্রে এবং অপর জন কিছু দিন পরে যাত্রা করিলে ভাল হয়।’ মনে মনে এইরূপ আলোচন করিয়া তিনি সেই নিকোষ বণিককে ডাকাইলেন এবং সমস্ত বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন, ‘এখন আমাদের এক সঙ্গে যাওয়া উচিত নহে, তখন ভাবিয়া দেখ, তুমি অগ্রে যাইবে, কি পশ্চাতে যাইবে।’ সে মনে করিল ‘অগ্রে যাওয়াই ভাল, কারণ, বাস্তা এখনও ভাঙিয়া চূষিয়া যায় নাই। কাজেই গাড়ী চালাইবার সুবিধা হইবে, বলদগুলিও বাছিয়া বাছিয়া ভাল বাস থাইতে পাবিবে, আমাদের আহাৰের জন্ত উৎকৃষ্ট ফলমূলদিব অভাব হইবে না, স্নান ও পানের জন্ত নির্মল জল পাওয়া যাইবে এবং আমি ইচ্ছামত মূল্যে ক্রয় বিক্রয় করিতে পারিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, ‘মহাশয়, আমিই অগ্রে যাইব।’

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘বেশ কথা, তুমিই প্রথমে বওনা হও।’ তিনি ভাবিলেন, ‘শেষে

\* দশ পারমিতা যথা দান শীল নৈক্রম্য প্রজ্ঞা বীৰ্য শান্তি সত্য অধিষ্ঠান নৈক্রম্য।  
নৈক্রম্য=সংসারত্যাগ অধিষ্ঠান=দৃঢ় সঙ্কল্প ভগবৎ বাহ্যবস্ত্রতে অনাস্থা।

† সিংহবশা যে উপযোগিতা কি এবং লোকে কি জন্য যে ইহা এত যত্নসহকারে রক্ষা করিত তাহা বুঝা কঠিন। তবে উপমাটির কলিতার্থ এই যে তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর।

‡ বাহা কীর্তির জন্মস্তর গ্রহণ দ্বারা প্রতিচ্ছন্ন অর্থাৎ অগোচরীভূত হইয়াছে।

নবো অনুপায়কুলন এই শব্দ আছে।

উঠেঃবরে বলিলেন, “দূর হ পাগিষ্ঠ ! আমরা বন্দি, আমরা স্বচক্ষে জলাশয় দেখিতে না পাইলে কখনও সঞ্চিত জল ফেলিয়া দিই না ; যখন অল্প জল পাইবার উপায় দেখিব, তখন নিতের বুদ্ধিতেই বোঝা কমাইবার জন্ত গাড়ীর জল চালিয়া ফেলিব, তোর কাছে পরামর্শ লইতে যাইব না ।”

উদ্দেশ্য বার্থ হইল দেখিয়া যক্ষরাজ কিয়দূর অগ্রসর হইল এবং যখন বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিল, তখন যক্ষপুত্র ফিরিয়া গেল । তখন বোধিসত্ত্বের অনুচরেরা বলিতে লাগিল, “মহাশয়, ঐ লোকটা না বলিল, অদূরে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে সর্কদা বৃষ্টি হইতেছে ? দেখিলান, উহার ও উহার সহচরদিগের মাথার পদ্মের মালা, হাতে পদ্মের তোড়া, উহাদের চুল ও কাপড় ভিজা ; উহারা মৃগাল খাইতে খাইতে যাইতেছে । এ অঞ্চলে যখন এত জল পাওয়া যায়, তখন বুঝা জল বহন করিয়া কষ্ট পাই কেন ? অহমতি দিন ত এখনই সমস্ত জল চালিয়া ফেলিয়া বোঝা হাল্কা করিয়া লই ।”

তখন বোধিসত্ত্ব গাড়ীগুলি থামাইয়া দলের সমস্ত লোক একস্থানে সমবেত করিলেন এবং বিজ্ঞাসিলেন, “এই মক্ষভূমিতে জলাশয় আছে এ কথা তোনরা পূর্বে কখনও শুনিয়াছ কি ?” তাহারা বলিল, “না মহাশয়, এখানে জলাশয় নাই এবং সেই জন্ত ইহার নাম নিরুদক কান্তার” ।

উহারা বলিল, আমাদের সম্মুখে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে বৃষ্টি হইতেছে । আচ্ছা, বল ত, বৃষ্টি হইলে কত দূর হইতে জলো হাওয়া টের পাওয়া যায় ?” “এক বোজন দূরে বৃষ্টি হইলেও ঠাণ্ডা বাতাস গার লাগে ।” “তোনরা ঠাণ্ডা বাতাস পাইয়াছ কি ?” “না মহাশয়, ঠাণ্ডা বাতাস পাই নাই ।” “যে মেঘে বৃষ্টি হয়, তাহার অগ্রভাগ কত দূর হইতে দেখিতে পাওয়া যায় ?” “এক বোজন দূর হইতে ।” “আচ্ছা, তোনরা কেহ আজ মেঘের বেশনাজ দেখিতে পাইয়াছ কি ?” “না, মহাশয় ।” “কত দূর হইতে বিদ্যাতের আভা দেখিতে পাওয়া যায় বলিতে পার কি ?” “চার পাঁচ বোজন দূর হইতে ।” “তোনরা কেহ আজ বিদ্যাত দেখিতে পাইয়াছ কি ?” “না, মহাশয় ।” “কত দূর হইতে মেঘগর্জন শুনিতে পাওয়া যায় ?” “ছই এক বোজন দূর হইতে ।” “তোনরা কেহ আজ মেঘগর্জন শুনিয়াছ কি ?” “না, মহাশয় ।”

“এখন তোমাদিগকে প্রকৃত কথা বলিতেছি । যে সকল ব্যক্তি আনাদিগকে জল ফেলিয়া দিতে পরামর্শ দিল, তাহারা নাহু্য নহে, যক্ষ । তাহাদের অভিসন্ধি এই যে, জল ফেলিয়া দিলে আমরা ব্রাহ্ম হইয়া পড়িব ; তখন তাহারা অনার্য্যসে আনাদিগকে নিহত করিয়া শেট পুরিয়া মাংস খাইবে । আনার আশঙ্কা হইতেছে, আনাদের অগ্রে যে যক্ষ বন্দি আসিয়াছিল, সে উপায়কুল নর বলিয়া যক্ষদিগের কথার ভুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অনুচরদিগের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে । সম্ভবতঃ আজই আমরা তাহার সেই মালবোকাই পাঁচ শ গাড়ী দেখিতে পাইব । তোমরা বত পাত্র, অগ্রসর হইতে থাক ; সাবধান, বিদ্যুতের জলও বেন ফেলা না হয় ।”

তখন সকলে ভ্রতবশে চলিতে লাগিল এবং যেখানে নিরুদক বন্দিদের গাড়ীগুলি পড়িয়া ছিল সেইখানে উপনীত হইল । বোধিসত্ত্ব তথায় বিদ্রোহ করিবার সঙ্কল্প করিয়া অনুচরদিগকে বন্দকগুলি দুনিয়া দিতে, গাড়ীগুলি মতলাকারে সমাটাইয়া বহুবার প্রস্তুত করিতে এবং ঐস্ব শীঘ্র আচারের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন । কিয়ৎক্ষণের মধ্যে মনুষ্য ও শেট সকলেই শোষণ শেষ হইল, বোধিসত্ত্ব বন্দকগুলি বহুবারন্থাে রাখিয়া অনুচরদিগকে তাহাদের চতুষ্পাশ্বে বিতরিয়া থাকিতে বলিলেন এবং বলের কয়েক ঘন বাহা বাহা লোক লইয়া তথাকারি গন্তে পাহারা দিতে লাগিলেন । এইরূপে সমস্ত রাতি করিয়া গেল ।

প্রশান্ত হইলে বোধিসত্ত্ব বাহা বাহা কষ্টক, তাহার ব্যবস্থা করিলেন ; বন্দকগুলিকে

তড়াগাদি জলপূর্ণ রহিয়াছে, পথের দুই পার্শ্বে পদ্মপরিশোভিত শত শত সরোবর রহিয়াছে। এই বলিয়া সে শকটপরিচালকদিগের সহিত আলাপ করিতে কবিতে চলিতে আরম্ভ করিল।

“আপনারা কোথায় যাইবেন?” “আমরা অমুক স্থানে যাইব।” “এ গাড়ীখানিতে কি মাল আছে?” “অমুক মাল।” “এই যে, শেষের গাড়ীখানি খুব বোঝাই হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, উহাতে কি আছে?” “উহাতে জল আছে।”

“জল আনিয়া ভালই করিয়াছিলেন, কারণ এতদূর জলের প্রয়োজন ছিল। কিন্তু এখন আর জল আবশ্যক হইবে না, সম্মুখে প্রচুর জল পাওয়া যাইবে। এখন ভাঙের জল ফেলিয়া দিন, তাহা হইলে বোঝা কম হইবে, গাড়ী শীঘ্র শীঘ্র চলিতে পারিবে।

তাহার পর যক্ষরাজ বলিল, “আপনারা অগ্রসর হউন, আমবাও যাই, কথায় কথায় অনেক সময় গিয়াছে দেখিতেছি।” অনন্তর সে কিয়দূর অগ্রসর হইল এবং যেমন দেখিল, বণিকের দল দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়াছে, অমনি যত্নপূরে ফিরিয়া গেল।

এদিকে নির্কোষ বণিক যক্ষরাজের পরামর্শমত জলভাণ্ডগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, পানের জন্য গাওয়া জল রাখিল না। এইরূপে বোঝা কমাইয়া সে পুনর্বার পথ চলিতে আবশ্যক করিল, কিন্তু বহুদূর অগ্রসর হইয়াও কুত্রাপি জলের লেশমাত্র দেখিতে পাইল না। ক্রমে সকলে পিপাসায় কাতর হইয়া পড়িল। অবশেষে সূর্যাস্তের পর গাড়ী থামাইয়া তাহার বদলগুলি খুলিয়া লইল, তাহাদিগকে দড়ি দিয়া চাকার সহিত বান্ধিয়া ও গাড়ীগুলি চারিদিকে সাজাইয়া স্বক্কাবাব প্রস্তুত করিল এবং নিজেরা তাহাব মধ্যভাগে রহিল। কিন্তু মনুষ্য ও গাভী কাহাবও ভাগ্যে বিশ্রামস্থল ঘটিল না। বদলগুলি জল থাইতে পাইল না, মনুষ্যেরাও জলাভাবে ভাত রাঁধিতে পারিল না, সকলেই ক্ষুধার ও পিপাসায় অবসন্ন হইয়া ভূতলে আশ্রয় লইল।

ইহার পর অন্ধকার হইল, যক্ষেরা নগর হইতে বাহির হইয়া মানুষ্য গরু সমস্ত মাঝিয়া ফেলিল এবং তাহাদের মাংস খাইয়া চলিয়া গেল। এইরূপে সেই বণিকের বুদ্ধির দোষে তাহার দলেব সমস্ত প্রাণী বিনষ্ট হইল, তাহাদের কঙ্কালগুলি চতুর্দিকে বিকীরণ হইয়া পড়িয়া থাকিল। কিন্তু তাহাদের শকট বা শকটস্থ দ্রব্য যেমন ছিল, তেমনই রহিল, কেহই সে গুলিতে হাত দিল না।

বোধিসত্ত্ব নির্কোষ বণিকের প্রায় দেড়মাস পরে নিজেব পাঁচ শ গাড়ী লইয়া বারাগসী হইতে যাত্রা কবিলেন এবং যথাসময়ে সেই কান্তাবেষ নিকট গিয়া পৌঁছিলেন। তিনিও এখানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া প্রচুর জল তুলিয়া লইলেন এবং ভেবী বাগাইয়া অমুচরদিগকে নিজেব শিবিরে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, এখন আমরাদিগকে যে কান্তাবের ভিতর দিয়া যাইতে হইবে, তাহাব কোথাও জল পাওয়া যায় না, তাহার মধ্যে নাকি অনেক বিষবৃক্ষও আছে। অতএব তোমরা কেহই আমাব অহুমতি বিনা অঞ্জলিমাত্র জল ব্যবহার করিও না, আমাকে ভিজাসা না করিয়া কোন অজানা পাতা, ফল বা মুখে দিও না।”

অমুচরদিগকে এইরূপে সাবধান করিয়া বোধিসত্ত্ব এই কান্তারের ভিতর প্রবেশ করিলেন। তিনি যখন উহার মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন যক্ষরাজ পূর্ববৎ বেশভূষা ববিয়া তাহার সমীপবর্তী হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই বুঝিলেন, এ মনুষ্য নহে, যক্ষ। তিনি ভাবিলেন, এই নিরুদক মরুদেশে জল কোথা হইতে আসিবে? এ ব্যক্তির চক্ষু এত বন্ধবর্ণ এবং মূর্তি এত উগ্র কেন? কেনই বা ভূমিতে ইহার ছায়া পড়ে নাই? নির্কোষ বণিক বেচারি নিশ্চয় ইহার কথায় ভুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অমুচরগণসহ যক্ষদিগেব উদরস্থ হইয়াছে। হুসান্না যক্ষ জানে না, আমি কেমন বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল।” অনন্তর তিনি

## ২-বঙ্গপথ-জাতক ।\*

[ শান্তা শ্রাবস্তী নগরে অবস্থানকালে জনৈক হীনবীৰ্য্য + তিনুকে উপলব্ধ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।  
 তথা যার তথাগত যখন শ্রাবস্তী নগরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তাঁহার ধৰ্ম্মসেধন শ্রবণ করিয়া তত্রত্য  
 এক কুলপুত্রের ঃ প্রতীতি ভয়ে যে, বামনাই ছুঃখের নিদান । অতএব তিনি প্রব্রজ্যা ঃ গ্রহণ করিলেন,  
 অভিসম্পদ-নাভার্থ পঞ্চবর্ষকাল জেতবনে অবস্থিতি করিয়া অল্পান্ত পরিভ্রমে নাটুকাবয় ॥ আদত্ত করিলেন,  
 কি কি উপায়ে বিদর্পনা লাভ করা যায় তাহা শুনিলেন এবং শান্তার নিকট ইচ্ছানুরূপ কর্ত্ত্বহান শ্রু গ্রহণ করিয়া  
 অরণ্যে গ্রহানপূর্ব্বক বর্ষাকাল অতিবাহিত করিলেন । কিন্তু সেখানে তিন মাস পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও,  
 ধ্যানফল দূরে থাকুক, তিনি তাহার আভাস বা লক্ষণনাত্রও লাভ করিতে পারিলেন না । তখন তিনি ভাবিতে  
 লাগিলেন, 'শান্তা চতুর্দিশ মনুষ্যের ঃ কথা বলিয়াছেন, আমি বোধ হয় তন্মধ্যে সর্কাপেক্ষা অধম । নব্বতঃ  
 এক্ষণে আমার ভাগ্যে মার্গপ্রাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি ঘটিল উঠিবে না । অতএব অরণ্যে বাস করিয়া কি লাভ ?  
 আমি শান্তার নিকট ফিরিয়া যাই ; তাহার আলৌকিক তেজোবিশিষ্ট বুদ্ধবৎ অবলোকন করিয়া নরন সার্বক  
 হইবে ; নম্বর ধর্ম্মকথা শুনিয়া কণ্ঠ তৃপ্ত হইবে ।' এই সঙ্কল্প করিয়া উক্ত তিনু জেতবনে প্রতিগমন করিলেন ।

একদিন তাহার বন্ধুবান্ধবগণ বলিলেন, "ভাই, তুমি না শান্তার নিকট হইতে কর্ত্ত্বহান লইয়া অরণ্যধর্ম্ম  
 আচরণ করিবার নিমিত্ত বনে গিয়াছিলে ? কিন্তু এখন সেখানেই বিহারে ফিরিয়া তিনুদিগের সহিত স্নেহে  
 বৃঙ্কলে বাস করিতেছ । তুমি কি প্রব্রজার চরম লক্ষ্য অর্হর ফল লাভ করিলাহ ?" তিনি উত্তর করিলেন,  
 "জাতুগণ, আমি মার্গ ও ফল কিছুই লাভ করিতে পারি নাই । আমি সেখানকার আমার ভাগ্যে সিদ্ধিলাভ  
 ঘটবে না । সেইজন্য নিরুদ্যান হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছি ।" "তুমি যখন দূতবীৰ্য্য শান্তার শাসনে প্রব্রজ্যা  
 গ্রহণ করিলাহ, তখন নিরুদ্যান হইয়া ভাল কর নাই । চল, তোমার শান্তার নিকট লইয়া যাই ।" ইহা বলিয়া  
 তাঁহারা ঐ নিরুদ্যানস্থ তিনুকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন ।

\* বঙ্গপথ-বাগুক্ষানার্গ ।

+ নূলে 'ওসুন্টাবিরিয়ন' (অবহৃষ্ট বীৰ্য্য) এই পদ আছে । অবহৃষ্টবীৰ্য্য অর্থাৎ যে ধ্যাননিব ধর্ম্মাভ্যাসে নিরুদ্যানহ ।  
 এ সম্বন্ধে উৎসাহশীল পুঙ্কদের 'বীৰ্য্যবান', 'দূতবীৰ্য্য' ইত্যাদি বিশেষণে কীর্তিত । বীৰ্য্য হিন্দুশাস্ত্রেও ঐবর্ধ্য বিশেষ ।

ঃ কুলপুত্র-সম্বংশজাত পুত্র, ভ্রাতৃলোকের ছেলে ।

ঃ প্রব্রজ্যা-সন্ন্যাস, তিনুধর্ম্ম । প্রব্রজ্যা গ্রহণের পক্ষে প্রাপ্ত বয়স ১৫ বৎসর ; তবে বালকেরা ৭৮ বৎসর  
 বয়সেও ( অর্থাৎ যখন তাহাদের কাক ভাতাইবার নানর্ধ্য ভয়ে ) প্রব্রজ্যা লইয়া থাকে । অনন্তর তিনুদিগের  
 মধ্যে একজন আচার্য্যের ও একজন উপাধ্যায়ের আশ্রয় লইয়া নবীন তিনুকে ধর্ম্মপাশ ও তদ্বিশিষ্ট স্রিকাকলাপ  
 অভ্যাস করিতে হয়, নচেৎ তিনি উপসম্পদা অর্থাৎ পূর্ব্বীক্সা লাভ করিতে পারেন না । উপসম্পদ-প্রাপ্তির  
 পক্ষে সর্কাপেক্ষা নূন বয়স বিপ বৎসর । প্রব্রজ্যা গ্রহণ ১৫ বৎসর বয়সে হইয়াছিল বলিয়াই এখানে এই তিনু  
 পাঁচ বৎসর পরে উপসম্পদা পাইয়াছিলেন বলা হইয়াছে । উপসম্পদ হইবার পূর্বে তিনুগণ 'প্রানপের' বা  
 'অবপোদেশক' নামে অভিহিত । তখন ইহারা হিন্দুবিগের ব্রহ্মচারিহীনবীত ।

॥ নাটুকাবয়-তিনু-প্রাতিমোক ও তিনু-প্রাতিমোক ।

শ্র বিবর্ণনা বা বিপত্তনা-হৃদমুগ্ধি, ইহা অহং প্রাপ্তির উপায়বিশেষ । কর্ত্ত্বহান=ধ্যানের বিষয় ।  
 বৌদ্ধ তিনুগণ এক একটা বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহার প্রকৃতি ধ্যান করেন, এবং তদন্তঃ একাগ্রতা বসে  
 তাহার অনিত্যতা, অসারতা প্রকৃতি উপলব্ধি করিয়া থাকেন । বিতর্কিতমার্গে চলিয়া কর্ত্ত্বহানের উদ্দেশ্যে যেরূপে  
 মন বৃত্ত, মন অন্তর, মন অগৃহীত, চারি ব্রহ্মবিহার, চারি আরাগ, এক সজ্জা, এক ব্যবস্থান ।  
 কিতাপ্তেজঃ প্রকৃতি লম্বিধ কৃৎসের বিবরণ বেগু-স্নাতকের (৪০৭) টীকাতে প্রকৃত । শব্দের লম্বিধ অর্থ  
 ( অর্থাৎ যখন ইহা স্মৃতি উদ্ভিগায়ে, নীলবর্ণ হইয়াছে, স্নান স্ফুল হইয়াছে, অগ্নিহোমের হইয়াছে ইত্যাদি )  
 অতঃ কর্ত্ত্বহান । তাত্ত্বিকদিগের সহিত বৌদ্ধবিগের অতঃ কর্ত্ত্বহান তিনার সাবুত স্পে বার ।

বুদ্ধ, ধর্ম্ম, সম্ম, শীল, ত্যাগাদি লম্বী বিষয়ের অগৃহীতঃ কর্ত্ত্বহান বলিয়া নির্ধিষ্ট । আরাগ, সজ্জা ও ব্যব  
 স্থানের বিবরণ বর্ত্তমান প্রব্ধের লক্ষ্যাতীত । ব্রহ্মবিহার চতুষ্টয়-বদ, বৈরী, কল্যাণ, দুঃখিতা এবং উপলক্ষ  
 ( বাধ্য বস্তুতে অবস্থা ) । কাহার কি কর্ত্ত্বহান হইবে এবং কিতাপ্তে উহার ধ্যান করিতে হইবে তাৎপৰ্য্য  
 আচার্য্যের উপদেশ লওয়া আবশ্যক ।

ঃ চতুর্দিশ মনুষ্য-তনবন্তঃ পরঃপণ ( বাহ্যে এতদে হৃদিত এবং পরঃপণে হৃদিত হইবে ), তনবন্তঃ  
 পরঃপণ ( বাহ্যে এতদে হৃদিত, কিন্তু পরঃপণে সেবলোক হইবে ), তনবন্তঃ পরঃপণ ( বাহ্যে এতদে  
 স্মৃতিমান, কিন্তু পরঃপণে অযোগ্যে লম্ব করিবে ), তনবন্তঃ পরঃপণ ( বাহ্যে এতদে স্মৃতিমান, এবং  
 পরঃপণে সেবলোক লম্ব করিবে ) । অথবা, আত্মহিত-প্রতিপদ কিন্তু পরঃপণে প্রতিপদ মনে, পরঃপণে প্রতিপদ  
 কিন্তু আত্মহিত-প্রতিপদ মনে, আত্মহিত-প্রতিপদও মন পরঃপণে প্রতিপদও মন, আত্মহিত-প্রতিপদ এবং  
 তনবন্তঃ পরঃপণ ( বাহ্যে এতদে হৃদিত এবং পরঃপণে হৃদিত হইবে ) ।



খাওয়াইলেন; নিজেব যে সকল গাভী জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, সেগুলি ভাগ কবিয়া নির্কোষ বণিকের ভাল ভাল গাভী বাছিয়া লইলেন, নিজেব সঙ্গে যে সমস্ত অল্পমূল্য দ্রব্য ছিল, সেগুলিও ফেলিয়া দিয়া তদপেক্ষা মূল্যবান দ্রব্য তুলিয়া লইলেন। অতঃপর তিনি গন্তব্য স্থানে গিয়া দ্বিগুণ, ত্রিগুণ মূল্যে পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন; তাহার সঙ্গীদিগের এক প্রাণীও বিনষ্ট হইল না।

কথান্তে শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, পূর্বে তাত্ত্বিকগণ এইরূপে বিনষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু সত্যসেবিগণ বকরিগের হস্ত হইতে মুক্তিলাভপূর্বক নিরাপদে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন এবং সেবান হইতে স্বদেশে বিরিখা গিয়াছিলেন।”

এইরূপে উপস্থিত প্রসঙ্গের সহিত অতীত কথার সম্বন্ধ প্রদর্শন করিয়া শান্তা ঋণসত্য শিশাদানার্থ অভিসম্বুদ্ধ ভাব ধারণপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

সত্যপথ, যাহা সর্ব হুখের কারণ,  
করেন পণ্ডিতজন নদা প্রদর্শন।  
তারিকের কাজ কিন্তু এর বিপরীত,  
কুপথে চালায়ে করে লোকের অহিত।  
অতএব বিচারিয়া বুদ্ধিমান নর  
সত্যের শরণ লয়, সর্বদুঃখ হর।

এবং সত্য পথকে এবং বিধ উপদেশ দিয়া শান্তা পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “সত্যপথে বিচরণ করিলে যে কেবল জীবিত কুশল সম্পত্তি, বহু বিধ কামসর্গ এবং ব্রহ্মলোক সম্পত্তি লাভ করা যায় তাহা নহে, তৎসঙ্গে সঙ্গে অহংপ্রাপ্তি পায়ত্ত ঘটে। পন্থান্তরে অসত্যমার্গ অবলম্বন করিলে চতুর্বিধ অপায় + ভোগ করিতে হয় এবং নীচরূপে জর + হইয়া থাকে।” অতঃপর শান্তা বোভশবিধ উপায়ে ৫ সত্যচতুষ্টয় ॥ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পুরুষত উপাসক শ্রোতাগণি ফলে প্রতিষ্ঠাপিত হইলেন।

উক্তরূপে উপদেশ ও শিশাদিবার পর শান্তা অতীত ও বর্তমান বিষয়ের সাদৃশ্য বুঝাইয়া দিলেন এবং নিম্ন লিখিত সমবধান দ্বারা কথার উপসংহার করিলেন :—

তখন বেদবন্ত ॥ ছিল সেই নির্কোষ সার্থবাহ এবং তাহার শিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাহের অনুচরগণ। পন্থান্তরে তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই বুদ্ধিমান সার্থবাহের অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান সার্থবাহ।

১ নৈরুদ্য অবাণপাদ ও অবিহিংসা এই তিনটি কুশলসম্পত্তি। অব্যাপাদ—দয়া। অবিহিংসা—মৈত্রী। ইহার যথাক্রমে অলোভ, অক্রোধ ও অমোহ হইতে জাত। কামসর্গ—চতুর্বিধারাজিক, বসলোক, ত্রয়স্ত্রিংশ ভূষিত প্রভৃতি ছয় সর্গ। ব্রহ্মলোক—ইহা বিবিধ, রূপব্রহ্মলোক ও অরূপব্রহ্মলোক। রূপব্রহ্মলোক ধোল অংশে এবং অরূপব্রহ্মলোক চানি অংশে বিভক্ত। সাধুপুরুষেরা দেহান্তে স্ব স্ব কল্পযলে ইহার এক এক অংশে জগণাত করেন।

১ নরক, তিথ্যগ যোনি, প্রেতলোক ও অহরলোক—এই চতুর্বিধ অপায়।

২ বেণ, নিবার রথকার, পুরুষ ও চণ্ডাল এই পক্ষ নীচরূপ। বেণ—ডোম, যাহারা বাঁশের সুড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত করে। রথকার—যাহারা গাড়ি প্রস্তুত করে (হৃদয়ের বিশেষ), ইহারও নীচ জাতি বলিয়া পরিগণিত। পুরুষ, পুরুষ বা পুরুস—সম্ভাজ জাতিবিশেষ। মহাভারতে ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়।

৩ বোভশবিধ উপায়—এই উপায়গুলি অভিব্যক্তিপটিকে ব্যাখ্যাত আছে, কিন্তু ব্যাখ্যাটি এত জটিল যে এ পুস্তকে তাহা সন্নিবেশিত করিলে সাধারণ পাঠকের কোন উপকার হইবে না।

৪ সত্যচতুষ্টয়—ইহার আদ্যন্ত্য নামে বর্ণিত। সত্যচতুষ্টয়ের নাম যথা—হুংখ, হুংখ সন্দুদ, হুংখ নিরোধ, হুংখনিরোধমার্গ। হুংখসন্দুদ অর্থাৎ হুংখের কারণ। হুংখনিরোধমার্গ—যে উপায় অবলম্বন করিলে হুংখ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। বৌদ্ধমতে ভাবি হুংখ, কারণ জরগ্রহণ করিলেই হুংখ ভোগ করিতে হয়। হুংখের কারণ তৃষ্ণা। অষ্টাঙ্গিকমার্গের অঙ্গস্বরূপ তৃষ্ণাদমনের উপায়। অষ্টাঙ্গিকমার্গ বশা, সন্মাদিট্টি, সন্মাদসক্কো, সন্মাদবাচা, সন্মাদকম্পো, সন্মাদআরোপো, সন্মাদসাত্তি, সন্মাদসম্মাধি। সন্মাদ—সম্যব, প্রকৃষ্ট দিট্টি—বৃত্তি, আত্মবো—জীবিকা নির্বাহ, বায়ামো—চেতা, উদ্যোগ, সতি—স্মৃতি।

৫ বেদবন্ত গৌতমবুদ্ধের একজন বিখ্যাত প্রতিষদী। জাতকের অনেক অংশে ইহার নাম দেখা যায়। বৌদ্ধেরা ইহাকে দুর্ভাচার ও দাত্তিক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার সম্বন্ধে সবিস্তার বিবরণ পরিশিষ্টে প্রাপ্য।

করিতে না করিতেই সূর্য্য দেখা দিলেন, সকলে সভয়ে দেখিল, তাহারা সায়কালে যে স্থান হইতে যাত্রা করিয়াছিল, ঠিক সেইস্থানে প্রত্যাবর্তন করিয়াছে। তখন “হায়, সৰ্কানো হইল, আনাদের সাদ্ৰ জল নাই, কাঠ নাই, আশ কি উপায়ে জীবন ধারণ করিব?”—এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে তাহারা বনগুণি খুলিয়া দিল এবং নিতান্ত হতাশ হইয়া যে ঘাটার গাড়ীব তলে শুইয়া পড়িল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আনি নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে ইহাদের এক প্রাণীও জীবন বশ্য হইবে না। ভোরের সময় ঠাণ্ডায় ঠাণ্ডায় অবসার চারিদিকে ঘুরিয়া দেখি, কোথাও জল পাওয়া যায় কি না।” অনন্তর তিনি ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে করিতে একস্থানে একগুচ্ছ বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন ঐ স্থানের নিম্নে নিশ্চয় জল আছে, নচেৎ মরুক্ষেত্রে কখনও কৃষ্ণ জমিতে পানিত না। তখন তিনি অশ্রুচরদিগকে কোদাল দিয়া ঐ স্থান খনন করিতে বলিলেন। তাহারা খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু যখন ষাট হাত নিম্নেও জল পাওয়া গেল না, অপচিৎ পাষণে কোদাল লাগিয়া ঠং ঠং করিয়া উঠিল, তৎপন্ন তাহারা নিতান্ত নিরুদ্যম হইয়া পড়িল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব আশা ছাড়িলেন না। তিনি কৃপনমধ্যে অবতরণ করিয়া পাষণের উপর কাণ পাতিলেন এবং নিম্নে জলপ্রবাহের শব্দ শুনিতে পাইলেন। তখন তিনি উপরে উঠিয়া নিম্নের বালক ভৃত্যকে বলিলেন, তুমি নিরুদ্যম হইলে সকলেই মারা যাইবে। তুমি সাহসে ভর করিয়া এই বড় হাতুড়িটা + হইয়া নীচে নাম এবং পাথরে ঘা মার।

বালক ভৃত্যটি বিলম্ব উৎসাহবান ছিল। অন্য সকলে উদ্যমহীন হইয়াছে দেখিয়াও সে নিরুদ্যম হইল না। সে বিবস্ত্রিত না করিয়া প্রচুর আদেশ পালন করিল, অননি পান্য বিবর্ণ হইয়া গেল। তখন অবরুদ্ধ জনগণি তালপ্রমাণ তত্ত্বাকারে উক্কে উখিত হইল এবং সকলে মহানন্দে ঘান করিতে লাগিল। সন্ধ্যা যে সকল প্রয়োজনাতিরিক্ত ধূরা প্রকৃতি ছিল, সেইগুলি চিরিয়া তাহারা আনানি কাঠের যোগাড় করিয়া লইল এবং ভাত রান্ধিয়া খাইল। শেষে গরগুলিকে ধাওয়াইয়া এবং কৃপপার্শ্বে একটা ক্ষমা তুলিয়া তাহারা সম্মার পর অতীষ্ট শোভামুখ যাত্রা করিল। সেখানে তাহারা ঘিওণ, চতুর্গুণ মূল্যে পণ্য বিক্রয় করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেল এবং আয়ুঃশব্দ হইলে স্ব স্ব কর্মকলতোগার্য্য সেহত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্য কর্মে জীবন দাপন করিয়া সেহত্যাগান্তে কর্ম্মশূন্য সত্যতা করিতে গেলেন।

[ কথ্য শেষ হইল সম বসবুদ্ধ অশিসবুদ্ধ সান ধারণপূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেন—

হৃদয়স্থ কৃপা করিল খনন অরুণ বর্ণিত

স্বাভাৱণে লভিল মরুস্থল প্রচুর জল জল।

সেইরূপ যেন প্রাণিতন বস বিবস্ত্রিত ক্রুদণ

করিল মৃত্যু লাভন ঐ হাতা অববাস্যের দল।

অনন্তর লগ্ন আবেশসংস্কৃত হইল করিলেন। অশ্রুধারা সেই হৃদয়স্থ চিত্তে উদয় বস অববাস্যের লগ্ন করিল।

সমবাসন—: যখন এই হৃদয়স্থ চিত্তে বিস্ময় হইল তখন লগ্ন — যে সমস্ত বিস্ময় করিল চিত্তে লগ্ন করিল। যখন লগ্ন করিল তখন লগ্ন করিল। যখন লগ্ন করিল তখন লগ্ন করিল।

• হৃদয়স্থ কৃপা এই মত অর্থ।

• হৃদয়স্থ কৃপা এই মত অর্থ।

সমবাসন—: যখন এই হৃদয়স্থ চিত্তে বিস্ময় হইল তখন লগ্ন — যে সমস্ত বিস্ময় করিল চিত্তে লগ্ন করিল। যখন লগ্ন করিল তখন লগ্ন করিল। যখন লগ্ন করিল তখন লগ্ন করিল।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “তিনুগুণ তোমরা এই ব্যক্তিকে ইহার ইচ্ছার বিকল্পে এখানে আনিব কেন ? এ কি বরিয়াকে ?” ভিক্টর বলিলেন “ভদ্র। ইনি এতাদৃশ নির্দোষ শাসনে প্রজ্যাগ্রহণ করিয়াও লম্বধর্ম আচরণ করিবার সময় নিরদায় হইয়া বিহারে প্রত্যাগমন করিয়াছেন।” তখন শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “বিহে তিনু তুমি সত্যি কি ভগ্নোন্সাহ হইয়াছ ?” ভিক্টর উত্তর করিলেন “হাঁ ভদ্র। আমি সত্য সত্যি ভগ্নোন্সাহ হইয়াছি। সে কি কথা ? কোথায় দৃঢ় শাসনে প্রজ্যা লইয়া তুমি নিধান সত্তে নিজনবাসী ও দুর্ভোগ সাহ হইবে না তুমি হীনবীৰ্য হইয়া পড়িলে। তুমি ত পূর্বে বিলম্ব বীর্যবান ছিলে। তোমারই বীর্যপ্রভাবে একদা মরুভাষারে পঞ্চশত শবটের গো ও মহাযাগ পানীয় পাইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। তবে এখন তোমার এ দশা ঘটিল কেন ?” শান্তার এই কথা শুনিবামাত্র উক্ত ভিক্টর হৃদয়ে আবার উন্সাহের সকার হইল।

শান্তার কথা শুনিয়া ভিক্টর বলিলেন “ভদ্র। এই তিনুর বর্তমান নিরুন্সাহতার আশ্রয় প্রত্যক্ষ করিয়াছি কিন্তু পূর্বে কেবল ইহারই বীর্যবল মরুভাষারে এতাদৃশিগের পানীয়শ্রাবির কথা আশ্রয় জানাতী” আপনি সবজ্ঞ বলিয়া তাহা কেবল আপনারই পরিজ্ঞাত আছে। দয়া করিয়া আমাদিগকে সেই বৃত্তান্ত বসুন।” বলিতেছি তখন ইহা বলিয়া তিনুদিগের প্রবণাকাজ্ঞা উপদানপূর্বক ভগবান তখন ভাষার প্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথার প্রকটন করিলেন ]

পূর্বকালে বারাগীনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তিব পর পঞ্চশত শবট লইয়া নানা স্থানে বাণিজ্য করিয়া বেড়াইতেন।

একদা বোধিসত্ত্ব যট্টযোজন বিস্তীর্ণ এক মরুভাষাবে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেখানকার বালুকা এত হ্রস্ব ছিল যে, মুঠি মধ্যে রাখিতে চেষ্টা করিলে তাহা আঙ্গুলের ফাঁক দিয়া পড়িয়া যাইত। স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে এই বালুকাবাশি প্রজ্বলিত অগ্নিরেব ন্যায় উত্তপ্ত হইয়া উঠিত। তখন তাহার সাধ্য উহা উপর দিয়া যাতায়াত কবে ? এই তীষণ মরুদেশ অতিক্রম করিবার সময় পথিকেরা রাত্রিকালে পথ চলিত, দিবাভাগে বিশ্রাম করিত। তাহারা জল, তেল, চর্ডল ও জালাইবাঁধ কাঠ প্রভৃতি উপকরণ সঙ্গে লইয়া যাইত। যখন স্বর্ঘ্যোদয় হইত, তখন তাহার বলদগুলি খুলিয়া দিত, গাড়ীগুলি মণ্ডলাকাবে রাখিয়া মধ্যভাগে সামিয়ানা খাটাইত এবং সকাল সকাল আহার শেষ করিয়া ছায়ায় থাকিয়া দিনমান কাটাইত। অনন্তর যখন সূর্যাস্ত হইত তখন তাহারা আবাব শীত শীত আহার \* করিয়া ভূতল শীতল হইবামাত্র পথ চলিতে আরম্ভ করিত। নাবিকেরা যেমন সমুদ্রগমনকালে নক্ষত্র দেখিয়া দিগনির্ণয় করে, এই মরুভূমিতেও সেইরূপ পথিকদিগকে নক্ষত্র দেখিয়া পথ নির্দ্ধারণ করিতে হইত। তাহাদিগের সঙ্গে এক এক জন স্থল নিয়ামক † থাকিত। উহারা নক্ষত্র দেখিয়া গন্তব্য পথ নির্দেশ করিয়া দিত।

বোধিসত্ত্ব যে দিন উক্ত কান্তারের উনবাট যোজন অতিক্রম করিয়া গেলেন, সেই দিন মনে করিলেন, আজকার রাত্রিতেই আমরা মরুভূমির বাহিরে গিয়া পৌঁছিব। ইহা ভাবিয়া তিনি সায়মাশেব পর জল, কাঠ প্রভৃতি অনেক দ্রব্য অনাবশ্যক বোধে ফেলিয়া দিতে বলিলেন এবং এইরূপে বোঝা কনাইয়া গন্তব্য স্থানান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। যে গাড়ীখানি সর্বাগ্রে চলিল, স্থল নিয়ামক তাহাতে আসন গ্রহণ করিল এবং বোন্ দিকে গাড়ী চালাইতে হইবে, নক্ষত্র দেখিয়া বলিয়া দিতে লাগিল।

নিয়ামকটা দীর্ঘকাল স্থনিদ্রা ভোগ কবে নাই। আজ কিয়দূর চলিবার পূর্বে সে নিদ্রা তিহৃত হইয়া পড়িল, কাজেই বলদগুলি যখন বিপরীত মুখে চলিতে আরম্ভ করিল, তখন তাহা লক্ষ্য করিতে পারিল না। গাড়ীগুলি সাবাবাত এইরূপে উন্টা পথে চলিল। অনন্তর অরুণোদয়ের প্রাক্কালে নিয়ামকের নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে নক্ষত্র দেখিয়া “গাড়ী ফিরাও,” “গাড়ী ফিরাও” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। কিন্তু সমস্ত গাড়ী ফিরাইয়া পুনর্বার শ্রেণীবদ্ধ

\* মূলে “সায়মাশ” এই শব্দ আছে। এইরূপ “প্রাতরাশ” বলিলে সকালের আহার (breakfast) বুঝায়।

† নিয়ামক—পথপ্রদর্শক। স্থলনিয়ামক—gu de জননিয়ামক—p lot

করিতে না করিতেই খুঁয়া দেখা দিলেন, সকলে সভয়ে দেখিল, তাহারা নায়কালে যে স্থান  
ইহঁতে যাত্রা করিয়াছিল, ঠিক সেইস্থানে প্রত্যাবর্তন করিয়াছে। তখন “হায়, সর্বনাশ  
হইল, আনাদের সঙ্গে জল নাই, কাঠ নাই, অল্প কি উণায়ে জীবন ধারণ করিব?”—  
এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে তাহারা বলদগুলি গুলিয়া দিল এবং নিতান্ত হতাশ হইয়া যে  
যাটার গাড়ীল তলে শুইয়া পড়িল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে ইহাদের এক প্রাণীবৎ জীবন বশ্য হইবে না। ভোনের সময় ঠাণ্ডায় ঠাণ্ডায় একবার-চারিদিকে ঘূরিয়া দেখি, কোথাও জল পাওয়া যায় কি না।’ অনন্তর তিনি ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে একস্থানে একগুচ্ছ কুশ দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তিনি সিদ্ধাস্ত করিলেন ঐ স্থানের নিম্নে নিশ্চয় জল আছে, নচেৎ মরুশ্রেণীে কখনও কুশ জন্মিত পারিত না। তখন তিনি অহুতরদিগকে কোদাল দিয়া ঐ স্থান খনন করিতে বলিলেন। তাহারা খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু খনন বাট হাত নিম্নেও জল পাওয়া গেল না, অপিচ পাষাণে কোদাল লাগিয়া ঠা-ঠা-বরিয়া উঠিল, তত্প্রন তাহারা নিতান্তে নিরুদ্যান হইয়া পড়িল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব আশ ছাড়িলেন না। তিনি ক্রূপমধ্যে অবতরণ করিয়া পাষাণের উপর কাণ পাতিলেন এবং নিম্নে জলপ্রবাহের শব্দ শ্রুতিতে পাইলেন। তখন তিনি উপরে উঠিয়া নিম্নের বাগক ভৃত্যকে বলিলেন, তুমি নিরুদ্যান হইলে সকলেই মারা যাইবে। তুমি স্যাহসে ভব করিয়া এই বড় হাতুড়িটা + লইয়া নীচে নাম এবং পাথরে ঘা মার।

বালক ভৃত্যটি বিলম্ব উৎসাহবান্ ছিল। অন্য সকলে উদ্যানহীন হইয়াছে দেখিয়াও সে নিরুদয় হইল না। সে বিরক্তি না করিয়া প্রবুর আশ্রয় পালন করিল, অমনি পাখাণ বিনীত হইয়া গেল। তখন অবরুদ্ধ জনরাশি ভালপ্রমাণ তত্ত্বাকারে উদ্ধে উত্তিত হইল এবং সকলে নহানন্দে ঘ্রান করিতে লাগিল। সন্ধ্যা বে সকল প্রয়োজনান্তিরিক্ত ধূম প্রভৃতি ছিল, সেইগুলি চিরিয়া তাহারা আগানি কাঠের যোগাড় করিয়া লইল এবং ভাত রান্ধিয়া খাইল। শেষে গরুগুলিকে খাওয়াইয়া এবং কূপপার্শ্বে একটা ধল্লা তুলিয়া তাহারা সন্ধ্যার পর অতীত দোষাভিসুখে দাড়া করিল। সেখানে তাহারা দ্বিগুণ, চতুগুণ ন্যূন্য পণ্য বিক্রয় করিয়া অসেনে ফিরিয়া গেল এবং আশুপথ হইলে ব ব কর্দকলভোগার্থ দেহত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্বও দানাদি পণ্য কর্ণে জীবন যাপন করিয়া দেহত্যাগায়ে কর্ণাহরুপ কলভোগ করিতে গেলেন।

[ କଥା ଲେଖ ହେଉଛି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା କରିବା ପାଇଁ ]

ସ୍ୱାଧୀନତା ଦୃଢ଼ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଗୁଣ ଅଗ୍ରାଧ୍ୟାୟ ବର୍ଣ୍ଣନା  
କାହିଁ ଯେ ମୋର ଦେଶର ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତି  
ଅବିଚଳ ଯେଉଁ ଶାନ୍ତିର ଦୃଢ଼ ବିଚାର ଶୁଭଫଳ  
କିନ୍ତୁ ଏହି ଶାନ୍ତିର ଦୃଢ଼ ବିଚାର ଶୁଭଫଳ

অনুগ্রহ করে অংশগ্রহণ করে থাকুন।

[illegible]

• कृष्ण हनुमन्तः श्री गुरुभ्यो नमः

[illegible][illegible]

### ৩-সেরিবাগিজ-জাতক ।

[ শান্তা শ্রাবণীনগরে অবস্থানকালে মনৈক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুসম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি সাধনা ত্যাগ করিয়া বিহারে ফিরিলে অপর ভিক্ষুগণ তাঁহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন । শান্তা বলিলেন “এই মার্গকলত্র শাসনে প্রতিষ্ট হইয়া বহি তুমি উৎসাহ পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের স্বর্ণ পাত্র হইতে বঞ্চিত হইয়া সেরিব বগিকের যে দুর্দশ হইয়াছিল, তোনারও সেইরূপ হইবে ।” অনন্তর ভিক্ষুগণ শান্তাকে সেই কথা সন্নিহিত বলিবার জন্ত অমরোধ করিলেন, শান্তাও তাঁহাদের অবগতির জন্ত ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন ঘড়ীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন :— ]

পূরাকালে, বর্তমান সময়ের চারিকল্প পূর্বে বোধিসত্ত্ব, সেরিব নামক রাজ্যে ফেরিওয়ালার কাছ\* করিতেন । তখন তাঁহার নাম ছিল ‘সেরিবানু’ । সেরিবরাজ্যে সেরিবা নামে আরও এক ব্যক্তি ঐ কারবার করিত । উহার বড় অর্থলালসা ছিল । একদা বোধিসত্ত্ব তাহাকে সঙ্গে লইয়া তেলবাহনদের অপরগাবে অরুপুনগরে বাগিজ করিতে গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহারাকে কোন্ রাস্তায় ফেরি করিয়া বেড়াইবেন তাহা ভাগ করিয়া লইলেন, কথা হইল এক জন যে রাস্তায় এক বার ফেরি করিয়া গিয়াছেন, অপর জন তাহার পরে সেখানেও ফেরি করিতে পারিবেন ।

অরুপুনে পূর্বে এক অতুলসম্পত্তিশালী শ্রেষ্ঠপরিবার বাস করিত । কালে কালের কোণে পড়িয়া তাহার নিধন হয়, একে একে পুরুষেরাও মারা যায় । যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন ঐ বংশে কেবল একটা বালিকা ও তাহার বৃদ্ধা পিতামহী জীবিতা ছিলেন । তাঁহারা অতিকষ্টে প্রতিবেশীদিগের বাড়ীতে কাজকর্ম করিয়া দিনপাত করিতেন । বাড়ীর কর্তা সোভাগ্যের সময় যে স্বর্ণবর্ণপাত্রে ভোজন করিতেন, সেটা তখনও ছিল, কিন্তু দীর্ঘকাল ব্যবহৃত না হওয়ায় এবং ভক্ষণাত্মাদির মধ্যে পড়িয়া থাকায় উহার উপর এত ময়লা জমিয়াছিল, যে সহসা উহা সোণার বাসন বলিয়া বোধ হইত না ।

একদিন লোভী ফেরিওয়ালার “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে ঐ শ্রেষ্ঠদিগের বাড়ীর পাশ দিয়া যাইতেছিল । তাহা শুনিয়া বালিকাটা বলিল, “আমায় একখানা গহনা কিনিয়া দাওনা, দিদিমা ।” দিদিমা বলিলেন, “বাছা, আমরা গরিব লোক, পয়সা পাইব কোথায় ?” তখন বালিকা সেই সোণার বাসনখানি আনিয়া বলিল, “এইখানা বদল দিলে হয় না কি ? ইহা ত আমাদের কোন কাজে লাগে না ।” বৃদ্ধা ইহাতে আপত্তি না করিয়া ফেরিওয়ালাকে ডাকিলেন এবং তাহাকে বসিতে বলিয়া বাসনখানি দিয়া বলিলেন, “মহাশয়, ইহার বদলে আপনার এই বোনটাকে ঘাঁহা হয় একটা জিমিস দিন ।”

বাসনখানি ছই একবার উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিয়া ফেরিওয়ালার সন্দেহ হইল, সম্ভবতঃ উহা স্বর্ণনিষ্পিত । এই অল্পমান প্রকৃত কি না তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সে হুটী দিয়া উহার পিঠে দাগ কাটিল এবং উহা যে সোণার বাসন সে সন্দেহ তখন আর তাহার কিছুমাত্র সংশয় বহিল না । কিন্তু মেয়েমাহুষ দুইটাকে ঠকাইয়া ইহা বিনামূল্যে লইব, এই ছুরভিসন্ধি করিয়া সে বলিল, “ইহার আবার দাম কি ? ইহা সিকি পয়সার + কিনিলেও ঠকা হয় ” অনন্তর সে নিতান্ত অবজ্ঞার ভাণ করিয়া বাসনখানি ভূমিতে ফেলিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল ।

ইহার ক্ষণকাল পরেই বোধিসত্ত্ব সেই পথে ফেরি করিতে আসিলেন এবং “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে ঘারে ঘারে ঘুরিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বালিকাটা তাহার পিতামহীকে আবার সেই প্রার্থনা জানাইল । বৃদ্ধা কহিলেন, “যে বাসন

\* মূল কল্পটুবাগিজো এই পদ আছে । সম্ভবতঃ ইহার অর্থ যে বণিক পণ্যভাণ্ড ককে লইয়া ফেরি করিয়া বেড়ায় । এইরূপ অর্থ গ্রহণ না করিলে পুরোপরি সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না, কারণ বোধিসত্ত্ব বেরি করিবার সময় ‘কলসী কিনিবে’ বলিয়া স্বীকিয়াছিলেন, অর্থাৎ বালিকা তাহা সন্নিহিত গহনা (সম্ভবতঃ পিত্তলের) কিনিতে চাহি য়াছিল । ইহাতে বুদ্ধিতে হইবে যে একালের ফেরিওয়ালের স্থায় তাহারও ভাণ্ডে বিক্রয়ের জন্ত নানারূপ ব্রহ্ম ছিল ।

+ মূল “অর্দ্ধমাসক” এই শব্দ আছে । ১০শ পৃষ্ঠে ‘কাহণ’ শব্দের টীকা প্রত্যয় ।

### ৩-সেরিবাগিজ-জাতক ।

[ শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থানকালে অনেক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুস্বৰ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি সাধনা ত্যাগ করিয়া বিহারে ফিরিলে অপর ভিক্ষুগণ তাঁহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন । শান্তা বলিলেন, “এই নার্সকলশ্রম শাসনে একিষ্ট হইয়া যদি তুমি উৎসাহ পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের স্বৰ্ণ পাশ হইতে বঞ্চিত হইয়া সেবিব বণিকের যে দুর্দশা হইয়াছিল, তোমারও সেইরূপ হইবে ।” অনন্তর ভিক্ষুগণ শান্তাকে সেই কথা সবিম্বর বলিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন, শান্তাও তাঁহাদের অযগতির জন্ত ভাষায়-প্রতিজ্ঞার সতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে, বর্তমান সময়ের চারিকল্প পূর্বে বোধিসত্ত্ব, সেবিব নামক বাহ্যে ফেরিওয়ালার কাজ\* করিতেন । তখন তাঁহার নাম ছিল ‘সেরিবান্’ । সেবিবরাহ্যে সেবিবা নামে আরও এক ব্যক্তি ঐ কারবার করিত । উহার বড় অর্থলালসা ছিল । একদা বোধিসত্ত্ব তাহাকে সঙ্গে লইয়া তেলবাহনসেব অপরূপাবে অরুণবনগরে বাগিচা করিতে গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহারা কে কোন বাস্তায় ফেরি করিয়া বেড়াইবেন তাহা ভাগ কবিতা লইলেন, কথা হইল এক জন যে বাস্তায় এক বার ফেরি করিয়া গিয়াছেন, অপর জন তাহার পরে সেখানেও ফেরি করিতে পারিবেন ।

অরুণুরে পূর্বে এক অতুলনস্পত্তিশালী শ্রেষ্ঠপরিবার বাস করিত । কালে কমলাব কোণে পড়িয়া তাহার নিধন হয়, একে একে পুরুষেরাও মারা যায় । যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন ঐ বংশ কেবল একটা বালিকা ও তাহার বৃদ্ধা পিতামহী জীবিতা ছিলেন । তাঁহারা অতিকষ্টে প্রতিবেশীদিগের বাড়ীতে কাজকর্ম করিয়া দিনপাত করিতেন । বাড়ীর কর্তা সৌভাগ্যের সময় যে স্তবর্ণপাত্রে ভোজন করিতেন, সেটা তখনও ছিল, কিন্তু দীর্ঘকাল ব্যবহৃত না হওয়ায় এবং ভগ্নপাত্রাদির মধ্যে পড়িয়া থাকায় উহার উপর এত ময়লা জমিয়াছিল, যে সহসা উহা সোণার বাসন বলিয়া বোধ হইত না ।

একদিন লোভী ফেরিওয়ালা “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে ঐ শ্রেষ্ঠদিগের বাড়ীর পাশ দিয়া যাইতেছিল । তাহা শুনিয়া বালিকাটা বলিল, “আমার একখানা গহনা কিনিয়া দাওনা, দিদিমা ।” দিদিমা বলিলেন, “বাহা, আমার গরিব লোক, পয়সা পাইব কোথায় ?” তখন বালিকা সেই সোণার বাসনখানি আনিয়া বলিল, “এইখানা বদল দিলে হয় না কি ? ইহা ত আমাদের কোন কাজে লাগে না ।” বৃদ্ধা ইহাতে আপত্তি না করিয়া ফেরিওয়ালাকে ডাকিলেন এবং তাহাকে বসিতে বলিয়া বাসনখানি দিয়া বলিলেন, “মহাশয়, ইহার বদলে আপনার এই বোনটাকে যাহা হয় একটা জিনিস দিন ।”

বাসনখানি দুই একবার উল্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিয়া ফেরিওয়ালার সন্দেহ হইল, সম্ভবতঃ উহা স্বর্ণনির্মিত । এই অল্পমান প্রকৃত কি না তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সে সূচী দিয়া উহার গিঠে দাগ কাটিল এবং উহা যে সোণার বাসন সে সন্দেহে তখন আর তাহার কিছুমাত্র সংশয় রহিল না । কিন্তু মেয়েমাছুষ দুইটাকে ঠকাইয়া ইহা বিনামূল্যে লইব, এই ছুরভিসন্ধি করিয়া সে বলিল, “ইহার আবার দাম কি ? ইহা সিকি পরসায় + কিনিলেও ঠকা হয় ।” অনন্তর সে নিতান্ত অবজ্ঞার ভাণ করিয়া বাসনখানি ভূমিতে ফেলিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল ।

ইহার ক্ষণকাল পরেই বোধিসত্ত্ব সেই পথে ফেরি করিতে আসিলেন এবং “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে ঘারে ঘারে ঘুরিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বালিকাটা তাহার পিতামহীকে আবার সেই প্রার্থনা জানাইল । বৃদ্ধা কহিলেন, “যে বাসন

\* মূলে কচ্ছপটবাগিনো। এই শব্দ আছে । সম্ভবতঃ ইহার অর্থ ‘যে বাকি পণ্যভাও বকে লইয়া ফেরি করিয়া বেড়ায় ।’ এইরূপ অর্থ গ্রহণ না করিলে পূর্বাগর সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না কারণ বোধিসত্ত্ব ফেরি করিবার সময় ‘কলসীকিনিবে’ বলিয়া হাঁকিয়াছিলেন, অথচ বালিকা তাহা শুনিয়া গহনা (সম্ভবতঃ পিত্তলের) কিনিতে চাহিয়াছিল । ইহাতে বুঝিতে হইবে যে একালের ফেরিওয়ালের স্তায় তাহারও ভাণ্ডে বিক্রয়ের জন্ত নানারূপ অর্থ ছিল ।

† মূলে “অর্দ্ধমাসক” এই শব্দ আছে । ১৩শ পৃষ্ঠে ‘কাহণ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শোকের নিকট পুত্রক্কা পরম স্ত্রীতির পাত্র, কিন্তু আমাদের কষ্টা ও তাহার স্বামী এমন দুষ্টতর অপরাধ করিয়াছে, যে তাহাদের মুখ দর্শন করিতে নাই। এই ধন লও, ইহা মইয়া তাহারা যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাউক, তবে ছেলে দুইটাকে আমাদের কাছে রাখিয়া বাইতে, পারে।” শ্রেষ্ঠিকক্কা দূতদিগের হস্ত হইতে পিতৃপ্রেমিত ধন গ্রহণ করিল এবং তাহাদিগেরই সঙ্গে পুত্রদ্বয়কে পাঠাইয়া দিল। তদবধি এই বালক দুইটা মাতামহালয়ে প্রতিপালিত হইতে লাগিল।

চুন্নপঙ্কজ তখন নিতান্ত শিশু। মহাপঙ্কজ অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক বলিয়া সে মাতামহের সঙ্গে দশবলের নিকট ধর্মকথা শুনিতে বাইত। অতিদিন ধর্মকথা শুনিয়া তাহার মনে প্রভজ্যা গ্রহণের বাসনা জন্মিল এবং একদিন সে মাতামহকে বলিল, “দাদা মহাশয়, যদি অমুমতি করেন, তাহা হইলে আমি প্রভজ্যা অবলম্বন করি।” বৃদ্ধ বলিলেন ‘কি বলিলি, ভাই। সমস্ত জগৎ প্রভজ্যা লইলে আমার যে মুখ হইবে, তুই প্রভজ্যা লইলে তাহার শতগুণ মুখ হইবে। যদি পারিবি বৃষ্টিম্ তবে স্বচ্ছন্দে প্রভজ্যা গ্রহণ কর।’ ইহা বলিয়া বৃদ্ধ তাহাকে শান্তার নিবট লইয়া গেলেন।

বৃদ্ধকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, তোমার সেই দৌহিত্রটিকে সঙ্গে আনিয়াছ ত?” “হাঁ ভগবন্, তাহাকে সঙ্গে আনিয়াছি। সে আপনার নিকট প্রভজ্যা লইতে চায়।” ইহা শুনিয়া শান্তা একজন হাবিরকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই বালককে প্রভজ্যা দান কর।” হাবির পক্ষপদ্যমান আবৃত্তি করিয়া তাহাকে প্রভজ্যা দিলেন। সে ঘটনাসংস্কারে বহু বৃদ্ধবচন শিখা করিয়া যথাকালে উপসম্পন্ন হইয়া ধ্যান ধারণার সজ্জাবে ক্রমশঃ অর্ধমুখ পম্যস্ত লাভ করিল।

মহাপঙ্কজ ধ্যানমুখ ও মার্গমুখ অমুদ্রব করিয়া চিত্তা করিতে লাগিলেন, ‘চুন্নপঙ্কজকে ইহার আখ্যায় পাওয়াইতে হইবে।’ তখন তিনি মাতামহের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিলেন, “দাদা মহাশয়, অমুমতি দিন ত আমি চুন্নপঙ্কজকে প্রভজ্যা দান করি।” দাদা মহাশয় বলিলেন, ‘স্বচ্ছন্দে দান কর, আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই।’ ইহা শুনিয়া মহাপঙ্কজ চুন্নপঙ্কজকে প্রভজ্যা দান করিলেন এবং দশশীল শিক্ষা দিলেন।

কিন্তু প্রভজ্যা লাভের পর চুন্নপঙ্কজের বুদ্ধির জড়তা প্রকাশ পাইল, সে ক্রমাগত চারি মাস চেষ্টা করিয়াও নিম্নলিখিত একটা মাত্র গাথা আয়ত্ত করিতে পারিল না :-

অন্যাত্মগুরু যথা প্রকৃত কমল  
প্রভাতে তদাগবন্ধে করে টনমন,  
কিংবা অন্তরীক্ষে যথা পোতার আঁকর  
বিতরে সহস্ররশ্মি সেব বিবাকর,  
সেই মত তদাগত ভবকর্ণধার,  
উজলিছে দশদিক্ প্রভার তাহার।

শুনা যায় সম্যকচন্দ্রকান্তের সময় এই চুন্নপঙ্কজ প্রভজ্যাগ্রহণ পূর্বক প্রজ্ঞাবান হইয়াছিলেন, কিন্তু একদিন কোন জড়বুদ্ধি ভিক্ষুক ধর্মশাস্ত্রের কিয়দংশ কষ্টমু করিতে দেখিয়া তাহাকে উপহাস করিয়াছিলেন এবং তদ্বিবন্ধন ঐ ভক্তি এত লজ্জিত হইয়াছিল যে স্বতঃপূর্ব সে কখনও উক্ত অংশ অভ্যাস করিতে সমর্থ হই নাই। এই পাণে ইহজন্মে চুন্নপঙ্কজ নিজেই এত জড়বুদ্ধি হইয়াছিল যে নূতন একটা পঙক্তি শিখিতে গিয়া পূর্বে যে পঙক্তি শিখিয়াছে তাহা ভুলিয়া বাইত এবং চারি মাস চেষ্টা করিয়াও একটা মাত্র গাথা কষ্টগত করিতে পারে নাই।

চুন্নপঙ্কজের জড়তা দেখিয়া মহাপঙ্কজ বলিল ‘ভাই, তুমি বুদ্ধশাসনের অধিকারী নহ, তুমি যখন চারি মাসে একটা গাথা শিখিতে পারিলি না তখন ভিক্ষুজীবনের চরমফল লাভ করা তোমার পক্ষে একান্তই অসম্ভব। তুমি বিহার হইতে চলিয়া যাও।’ কিন্তু চুন্নপঙ্কজ বুদ্ধশাসনে এত অমুরক্ত হইয়াছিল যে এইরূপে বিন্দুরিত হইয়াও সে পুনরায় গৃহের ধর্ম অবলম্বন করিতে ইচ্ছা করিল না।

এই সময় মহাপঙ্কজের উপর ভিক্ষুদিগের বাদ্যবটন করিবার ভার ছিল। একদিন জীবক কৌমারভূত্যা আত্মকাননে গিয়া শান্তাকে নানাবিধ গন্ধমালা উপহার দিলেন, ধর্মোৎসেপ প্রবণপুঙ্ক আসন ত্যাগ করিয়া ও শান্তাকে অগাম করিয়া মহাপঙ্কজের নিকট গেলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আজ কাল শান্তার নিকট কত জন ভিক্ষু আছেন?” মহাপঙ্কজ বলিলেন, “পাঁচ শ’।” “আগামী কণা বৃদ্ধপ্রমুখ এই পক্ষান্তে ভিক্ষু লইয়া অমুগ্রহ পূর্বক আমার গৃহে আহার করিবেন কি?” “ইহাদের মধ্যে একজন ভিক্ষু বড় জড়মতি। সে ধর্মপথে কিছুদূর অগ্রসর হইতে পারে নাই। অতএব তাহাকে বড়ীত অপর-সকলের দ্রষ্টব্য আশ্রমের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম”।

“এইরূপে অর্ধশতাব্দের উপায় প্রদর্শন করিয়া শান্তা সত্যচূড়ায় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই হীনবীৰ্য্য ভিক্ৰ অর্ধশতাব্দে সর্বোত্তম বল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান! তখন দেবদত্ত \* ছিল সেই গৃহবদিক্, এক আমি ছিলাম সেই অশুকি ও ধর্মপরায়াণ বদিক্।]

## ৪-চুল্লকশ্রেষ্ঠি-জাতক।†

[শান্তা-রাজগৃহের মিষ্টবস্ত্রী জীবকামরণে; অবস্থান করিবার সময় স্বপ্নে চুল্লপশুকে দেখে-এই কথা বলিয়াছিলেন। রাজগৃহের কোন বিতরণালী শ্রেষ্ঠিকল্পা পিতালয়ে এক দাসের প্রণয়ানন্ত হইয়াছিল। এ কথা প্রকাশ পাইলে নির্দ্যতন ভোগ করিতে হইবে ভাবিয়া একদিন শ্রেষ্ঠিকল্পা তাহার প্রণয়ীকে বন্দি, এখানে আর থাক। বায় না। সত্যাপিতা এই শুণ্ড প্রণয়ের কথা জানিতে পারিলে আমাদিগকে খুণ্ডবিধও করিয়া কাটিয়া ফেলিবেন। চল, এখন বিদেশে আত্মীয় বন্ধুদিগের অগোচরে কোথাও গিয়া বাস করি।” অনন্তর শ্রেষ্ঠিকল্পা একদিন রাজকালে ঐ দাসের সহিত বস্ত্রালঙ্কারাদি হস্তে লইয়া প্রধান দ্বার দিগা-নিজান্ত হইল এবং বহুদূরবর্তী কোন গ্রামে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল।

কিঞ্চৎকাল পরে শ্রেষ্ঠিকল্পা সম্বাহ হইল এবং এসবকাল আসন্ন জানিয়া একদিন তাহার স্বামীকে বলিল, “দেখ, একশ নিরাক্ষরস্থানে এসববেদনা উপস্থিত হইলে আমাদিগকে বড় অশুবিধায় পড়িতে হইবে, অতএব, ভাণ্ডা বাহাই হটক না কেন, চল আসার পিতালয়ে ফিরিয়া যাই।” তাহার স্বামী কিন্তু আত্ম না কাল করিয়া দিন কাটাইতে লাগিল। তখন শ্রেষ্ঠিকল্পা ভাবিল, “এই মূর্খ দণ্ডের ভয়ে বাইতে চাহিতেছে না, আমার কিন্তু মাতাপিতাই পরদবন্ধু, এ বাড়িক বা না বাড়িক, আমাকে তাহাদের নিকট বাইতেই হইবে।” অনন্তর সে একদিন স্বামীর অশুপস্থিতিকালে সময় গৃহ সামগ্রী যথাস্থানে সাজাইয়া রাখিল এবং পার্শ্ব প্রতিবেশীকে “আমি পিতালয়ে চণ্ডিলাম,” এই কথা বলিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিল।

দাম গৃহে ফিরিয়া শুনিয়া তাহার পত্নী পিতালয়ে গিয়াছে। সে কাল বিলম্ব না করিয়া রুদ্ধধাসে ছুটিয়া তাহার অনুসরণ করিতে লাগিল এবং কিয়ৎকাল পরে তাহার সমীপে উপনীত হইল। তদুহর্তেই শ্রেষ্ঠিকল্পার প্রসববেদনা উপস্থিত হইল, সে পশ্চিমধ্যে এক পুত্র প্রসব করিল।

এসবকালে পিতালয়ে থাকিবার জন্তই শ্রেষ্ঠিকল্পা পতিগৃহ হইতে বাহির হইয়াছিল, কিন্তু পশ্চিমধ্যে যখন প্রসব হইল, তখন সে দেখিল সেখানে মাগুরা অনাবশ্যক। সতরাং তাহারা স্থানে প্রতিগমন করিল। পুত্রটি গণ্ডে প্রসূত হইয়াছিল বলিয়া তাহারা তাহার ‘পশুক’ এই নাম রাখিল।

ইহার পর শ্রেষ্ঠিকল্পা আবার পর্ভধারণ করিল। প্রথমবারে যেকণ ঘটয়াছিল, এবারও ঠিক সেইকণ ঘটিল এবং এবারও তাহারা নবজাত শিশুর ‘পশুক’ নাম রাখিল। তদবধি নোকে প্রথম পুত্রটিকে ‘মহাপশুক’ এবং দ্বিতীয় পুত্রটিকে ‘চুল্লপশুক’ বলিত।

পশুবৎ শুনিত শুভ বালকেরা বেহ বুড়া, জ্যাঠার, কেহ ঠাকুর মা, ঠাকুর দ্বাধার কথা বলে। তাহারা একদিন জননীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘মা, আমাদের কি ঠাকুর মা, ঠাকুরদাদা নাই?’ মাতা বলিল, ‘আছেন বৈ কি। তোমাদের ঠাকুর দাদা রাজগৃহের একজন বড় বণিক, তাহার অতুল ঐশ্বর্য। সেখানে তোমাদের আরও বড় আশ্রয় লোক আছেন।’ বালকেরা বলিল, ‘তবে আমরা সেখানে থাকি না কেন?’ মাতা পুত্রদ্বয়কে যদানন্তর কারণ বুঝাইয়া দিলেন, কিন্তু তাহারা প্রবোধ মানিল না, তাহারা রাজগৃহে যাইবার জন্য পুনঃপুনঃ এরূপ ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিল যে শ্রেষ্ঠিকল্পা অগত্যা স্বামীকে বলিল, ‘হেনোরা আমাকে পাগল করিয়া তুলিয়াছে। চল, ইহাদিগকে মাতামহাবদ্য দেখাইয়া আনি। বাপ না কি আমাদিগকে বাইয়া কেলিবেন?’ ইহাদিগকে সেখানে লইয়া বাইতে আমার আপত্তি নাই, কিন্তু আমি তোমার মা বাপের কাছে মুখ দেখাইতে পারিব না।’ তা নাই দেখাইলে। কোন না কোন উপায়ে হেনোরা তাহাদের দাদা মহাপশুকে দেখিতে পাইলেই হইল।

অনন্তর তাহারা পুত্রদ্বয় সঙ্গে লইয়া রাজগৃহে গমন করিল এবং নগরদ্বারে একটা বাসা লইল। পরদিন শ্রেষ্ঠিকল্পা পুত্র দুইটিকে লইয়া মাতাপিতার নিকট নিজের আগমনবার্তা জানাইল। তাহারা বলিলেন, “সংসারী

\* দেবদত্ত গোষ্ঠমন্ডলের এক জন প্রতিদ্বন্দী। সবিস্তর বিবরণ পরিলিষ্টে প্রাপ্য।

† চুল্ল-ছোট (সংস্কৃত ‘পুল’ শব্দের অল্পতপ, ‘পুল’ শব্দ আবার ‘কুল’ শব্দেরই রূপান্তর)।

‡ জীবক রাজগৃহের একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক, ইনি বিধিবারের রাজবেদ্য ছিলেন। দুঃসময় হই এক দার শিষ্টাক্রান্ত হইয়া তাহার প্রতিদ্বন্দীতার আরোপ লাভ করিয়াছিলেন। দুঃসময় কিয়ৎকাল ইহার আর কোনও অবস্থিতি করিয়াছিলেন। জীবক শব্দ সবিস্তর বিবরণ পরিলিষ্টে প্রাপ্য।



উৎসর্গ করিবার নিমিত্ত দক্ষিণাভল \* আনয়ন করিলেন, কিন্তু শান্তা হাতে দিয়া ভিনাপাত্রে মুখ বন্ধ করিয়া নিজাঙ্গা করিলেন, 'বিহারের সমস্ত ভিক্ষুই আসিয়াছে কি?' মহাপঙ্খক উত্তর দিলেন, 'সকলেই আসিয়াছেন, বিহারে কেহই নাই।' শান্তা বলিলেন, 'আছে বৈ কি, বিহার এখনও অনেক ভিক্ষু আছে।' ইহা শুনিয়া জীবক কোমারভূতা† বলিলেন "কে আহিসূরে এখানে? একবার পৌড়িয়া বিহারে গিয়া দ্যাখ, সেখানে কতজন ভিক্ষু আছেন।"

এদিকে চুলপঙ্খক ধ্যানবলেই বুদ্ধিতে পারিলেন যে মহাপঙ্খক বলিয়াছেন বিহারে কোন ভিক্ষু নাই। এই কথা যে সত্য নহে এবং বিহারে যে তখনও ভিক্ষু আছেন, ইহা দেখাইবার জন্য তিনি প্রভাববলে সমস্ত আত্ম কানন ভিক্ষুপূর্ণ করিয়া ফেলিলেন, তাঁহারা কেহ চীষর সীবন করিতেছেন, কেহ বস্ত্র রঞ্জিত করিতেছেন, বেহ বা ধর্মশাস্ত্র আবৃত্তি করিতেছেন। এইরূপে সহস্র ভিক্ষুর আবির্ভাব হইল,—তাঁহারা এক এক জন যেন এক এক কাঙ্গে ব্যস্ত এবং প্রত্যেকের আকার অপর সকলের আকার হইতে ভিন্ন। বিহারে এত ভিক্ষু দেখিয়া জীবকের ভূতা ফিরিয়া গিয়া বলিল, "সমস্ত উদ্যান ভিক্ষুপূর্ণ।" প্রতৃপক্ষে বিস্ত

একাধী পঙ্খক চুল সহস্র বিগ্রহ ধরি

ছিলো সেই আশ্রমে আহান প্রতীক্য করি।

শান্তা ঐ ভূতাকে বলিলেন, "তুমি আবার যাও, বল গিয়া বাঁহার নাম চুলপঙ্খক, শান্তা তাঁহাকে লইয়া বাইতে বলিয়াছেন।" ভূতা আশ্রমবাসিনে গিয়া এই কথা বলিল, 'অমনি সহস্র মুখ হইতে 'আমি চুলপঙ্খক,' 'আমি চুলপঙ্খক' এই বাক্য নির্গত হইল। তখন সে পুনরায় জীবকের গৃহে গিয়া বলিল, 'ভগবন, তাঁহারা সকলেই বলিলেন "আমি চুলপঙ্খক।" শান্তা বলিলেন, "আজ্ঞা, বাপু, তুমি আরও একবার যাও এবং সর্বপ্রথম যে বলিবে 'আমি চুলপঙ্খক' তাহার হাত ধরিয়া ফেল। তাহা করিলেই অন্য সবলের অন্তর্ধান হইবে।' ভূতা আদেশ মত বাধ্য করিল এবং তৎক্ষণাৎ সেই মারা ভিক্ষুগণ অন্তর্হিত হইল। হবির ‡ চুলপঙ্খক তাহার সহিত জীবকের আলয়ে উপনীত হইলেন।

ভোজন শেষ হইলে শান্তা বলিলেন, "জীবক, তুমি চুলপঙ্খকের হস্ত হইতে ভিনাপাত্র গ্রহণ কর, ইনিই অদ্য তোমার এই ভোজের অগ্রমোদন করিবেন।" § জীবক তাহাই করিলেন, অমনি চুলপঙ্খক সিংহনাদে সমস্ত ধর্মশাস্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে অগ্রমোদনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর শান্তা আসন ত্যাগ করিয়া সজ্জনহ বিহারে প্রতিগমন করিলেন ভিক্ষুদিগের কাহার কি কর্তব্য তাহা নির্দেশপূর্বক গকবুটীরের॥ ঘায়ে দণ্ডায়মান হইয়া বুদ্ধোচিত গাভীঘের সহিত ধর্মব্যাখ্যা করিলেন, কাহার কি বর্ধস্থান তাহা হির করিয়া দিলেন এবং অবশেষে গকবুটীরে প্রবেশপূর্বক দক্ষিণ পার্শ্বে ভর দিয়া সিংহের ন্যায় শয়ন করিলেন।

সন্ধ্যার সময় ভিক্ষুগণ চতুর্দিক হইতে ধর্ম-সভার সমবেত হইয়া শান্তার গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন—আসনস্থ ব্যক্তির চতুর্দিকে রক্তবলশালী \* প্রদর্শিত করিলে তাহার যেমন শোভা বর্জিত হয় ভিক্ষুদিগের গুণগানে শান্তার মহিমাও যেন সেইরূপ উজ্জলতর হইয়া উঠিল। তাহারা বলিতে লাগিলেন "দেখ মহাপঙ্খক চুলপঙ্খকের প্রবৃত্তি বুদ্ধিতে পারেন নাই, চুলপঙ্খক চারিমাতে একটীমাত্র গাথা অভাঙ্গ করিতে পারেন নাই দেখিয়া তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন ইহার বুদ্ধি অতি হুল। সেই জন্য তিনি ইহাকে বিহার হইতে দূর করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্যকমুখ্যের অলৌকিক ধর্মজ্ঞানপ্রভাবে এই জড়মতি ব্যক্তি এক দিনে—আহারের আয়োজনে যতটুকু সময় লাগে তাহারই মধ্যে—চতুর্দিক প্রতিসম্ভিাসহ § অর্ধ লাভ করিলেন। এখন তিনি সর্পশাস্ত্র পারদর্শী। অহো! বুদ্ধের কি মহিমান্বী শক্তি।

\* দাতা মন্ত্রপাঠপূর্বক ভূষার হইতে জল ঢালিয়া দাতব্য বস্ত্র উৎসর্গ করেন। ইহাকে দক্ষিণাভল বলে।

† কোমারভূতা বা কুমারভূতা আত্মকোন্দের একটি অংশ। ধাত্রীবিদ্যা ও শিষ্টচিকিৎসা ইহার অঙ্গ। জীবক ইহাতে হুনিপুণ ছিলেন বলিয়া কোমারভূতা উপাধি পাইয়াছিলেন।

‡ পালি 'খের (খ্রীং খেরী)। হবির ত্রিবিধ—জাতিহবির অর্থাৎ বাঁহারা বার্দ্ধকাহেতু হবিরপদব্যাচ্য ধর্মহবির অর্থাৎ বাঁহারা ধর্মজ্ঞানে উন্নত সম্ভ্রতহবির অর্থাৎ বাঁহারা উপসম্পাদ্য দাতার দশ বৎসর পরে হবির আপা পাইয়া সম্মানিত হইয়াছেন। চুলপঙ্খক ধর্মহবির হইয়াছেন বুদ্ধিতে হইবে।

§ অগ্রমোদন করা অর্থাৎ এই ভোজ অতি উত্তম হইয়াছে" এবং বিধ বাক্যদ্বারা দাতার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা এবং দাতাকে আশীর্বাদ করা।

॥ গকবুটীর—বিহারের যে কক্ষে বুদ্ধদের বহু ধ্যানাদি করিতেন তাহাকে গকবুটীর বলা হইত। সাধারণতঃ এই শব্দটি ক্ষেতবনস্থ মহাবিহারের বুদ্ধকক্ষ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইত।

\* শাধি শব্দতিনিমিত্ত বস্ত্র, পর্দা। 'ধানি শব্দটি ইহারই অপভ্রংশ কি?

§ বিরোধপূর্বক বিচারক্ষমতা। ইহা চতুর্দিক—অর্থপ্রতিগতিবা, ধর্মপ্রতিগতিবা, নিকৃতিপ্রতিগতিবা ও প্রতিভানপ্রতিগতিবা, অর্থাৎ শব্দের অর্থজ্ঞান শাস্ত্রবাক্যজ্ঞান শব্দের উৎপত্তিজ্ঞান এবং ব্যবহৃত জ্ঞান। এই চারি প্রকার জ্ঞান না ভঙ্গিলে অর্ধপ্রাপ্তি ঘটে না।

ইহা শুনিয়া চুমপঙ্ক ভাবিল, “নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার সময় দাদা আমার বাদ দিলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে তিনি আমার প্রতি সম্পূর্ণরূপে মনত্যাগ করিয়াছেন। অতএব বুদ্ধশাসন লইয়া আমি কি করিব? পুনর্বার গৃহী হইয়া দাদানি পুণ্যকন্দের অমুষ্ঠান করি গিয়া।” অনন্তর পরদিন প্রত্যুষে সে পুনর্বার গৃহী হইবার অভিপ্রায়ে কুটীর ত্যাগ করিতে উদ্যত হইল।

এদিকে রজনীপ্রভাত হইবামাত্র শান্তা জগতের কোথায় কি হইতেছে, সমস্ত অবলোকন করিতেছিলেন। চুমপঙ্কের চোঁটের তাঁহার জ্ঞানগোচর হইল এবং সে কুটীর হইতে বাহির হইবার পূর্বেই তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার দ্বারদেশে পদচারণা করিতে লাগিলেন। চুমপঙ্ক বাহির হইয়াই তাঁহাকে দেখিতে পাইল এবং প্রশিখাতপুঙ্কক সন্মুখে দাঁড়াইল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “চুমপঙ্ক, তুমি এত ভোরে কোথায় যাইতেছ?” “দাদা আমাকে বিহার হইতে তাড়িয়া দিয়াছেন, সেই জন্ত যথানে হয় পরিত্রাণ করিয়া বেড়াইব হির করিয়াছি।” “চুমপঙ্ক, তুমি আমার নিকট প্ররজ্যা পাইয়াছ। তোমার দাদা যখন তোমায় তাড়াইয়া দিল, তখন তুমি আমার নিকট আসিলে না কেন? তুমি ফিরিয়া আইস, গৃহী হইয়া কি করিবে? এখন অবধি তুমি আমার নিকট থাকিবে। ইহা বলিয়া শান্তা চুমপঙ্ককে লইয়া গন্ধকুটীরের দ্বারে উপবেশন করিলেন এবং স্বীয় প্রভাববলে একথও পরিভ্রমক বস্ত্র খুলি করিয়া উহা চুমপঙ্কের হস্তে দিয়া বলিলেন, “তুমি পূর্বাতে উপবেশন কর এবং এই বস্ত্র বস্ত্র হস্ত দ্বারা পরিমার্জন করিতে করিতে “রজোহরণ,” “রজোহরণ” বস্ত্র জপ করিতে থাক।” অনন্তর শান্তা যথাসময়ে ত্রিগুণসম্পন্ন হইয়া জীবক গৃহে গমন পুঙ্কক নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিলেন।

এদিকে চুমপঙ্ক সেই বস্ত্রও পরিমার্জন করিতে করিতে সূর্যের দিকে বন্ধুটি হইয়া “রজোহরণ,” “রজোহরণ” বস্ত্র জপ আরম্ভ করিল। সে যতই জপ করিতে লাগিল, ঐ বস্ত্রও ততই মলিন হইতে লাগিল। সে ভাবিল, এই মাত্র বস্ত্রও অতি নির্দল ছিল, কিন্তু আবার স্পর্শে ইহার স্বাভাবিক বিশুদ্ধতা বিনষ্ট হইল, ইহা এখন মলিন হইয়া গেল। অতএব দেখা যাইতেছে জগতে বিমিশ্র বস্ত্র নাইই অনিত্য।” এইরূপ চিন্তাধারা তাহার মনে ক্ষণ ও বিনাশের জ্ঞান জন্মিল এবং সে বিপরীতা মাত করিল। শান্তা জীবকগৃহে থাকিয়াই জানিতে পারিলেন চুমপঙ্কের বিপরীতা মাত হইয়াছে, তখন তিনি দেহ হইতে নিজের একটি প্রভাময়ী প্রতিমূর্তি বাহির করিয়া ভদ্রা তাহার সন্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন “চুমপঙ্ক, এই বস্ত্রও যে মলসংসর্গে কণ্ঠিত হইয়াছে তাহা ভাবিয়া হতাশ হইও না। তোমার হৃদয়ে কায় কোথাকি কত মল আছে, তুমি সেইগুলি বিদূরিত কর। অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি পাঠ করিলেন :—

ধূলি, বেদজল, মল বল যারে, প্রবৃত্তি তা মল নয়,  
কামরূপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা করে নয়।  
যে জন যতনে এই কামমল মন হ’তে দূর করে,  
পুণ্যাত্ম সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

ধূলি, বেদজল, মল বল যারে, প্রবৃত্তি তা মল নয়,  
কোপরূপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা করে নয়।  
যে জন যতনে এই কোপমল মন হ’তে দূর করে,  
পুণ্যাত্ম সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

ধূলি, বেদজল, মল বল যারে, প্রবৃত্তি তা মল নয়,  
মোহরূপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা করে নয়।  
যে জন যতনে এই মোহ মল মন হ’তে দূর করে,  
পুণ্যাত্ম সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

এই গাথাগুলি শুনিয়া চুমপঙ্ক পিটিকারি সর্পশাস্ত্র হইলেন। প্রবাস আছে তিনি কোন অতীতজন্মে দ্বারা ছিলেন এবং একদিন নগর প্রবেশ করিবার সময় এক লও পরিভ্রমক বস্ত্র দ্বারা কপালর বান মুছিতা ছিলেন। তাহাতে ঐ বস্ত্র লও মলিন হইয়া যাত দেখিয়া তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমার অপবিত্র দেহ—সেই এই শুভ বস্ত্রশাস্ত্রের স্বাভাবিক শ্রুতি বিনষ্ট হইল, অতএব জগতের সমস্ত বৌদ্ধিক পদার্থই অনিত্য।” এইরূপে তাহার মনে অনিত্যত্বজ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছিল এবং সেই জ্ঞানের ফলে এখন মন হইতে অপবিত্রতা দূর করিবার তাহার হৃদয়ের পথ প্রসূত হইল।

এখন দেখা যাইবে জীবকের আগন্তে কি হইতেছিল। ত্রিগুণ সমন্বিত হইলে জীবক দশবলকে শোভা প্রদায়

অনন্তর এক দিন খুব বড় ঝুটি হইল এবং বাজার বাগান বিন্ধব শুকনা ও কাঁচা ডালপালা ভাদিয়া পড়িল। মালী বেচাবি কি উপায়ে এই আবর্জনারাশি সরাইবে ইহা ভাবিতেছে, এমন সময় ঐ যুবক তাহাব নিকট গিয়া বলিল, “যদি তুমি এ সমস্ত আমাকে বিনামূল্যে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলে এখনই আমি বাগান পরিষ্কার করিয়া দিতে পারি।” মালী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইল। তখন যুবক, পাড়ার ছেলেরা যেখানে খেলা করিত সেইখানে গেল এবং ছেলেদিগকে একটু একটু শুভ থাইতে দিয়া বলিল, “ভাই সকল, তোমরা আমার সঙ্গে আইস, বাজার বাগানটা পরিষ্কার করিতে হইবে।” ছেলেরা শুভ পাইয়া বড় খুসি হইয়াছিল, তাহাবা সম্মতচিত্তে ডালপালা সমস্ত তুলিয়া আনিয়া রাস্তাব উপর গাদা করিয়া রাখিল।

সে দিন বাজার কুস্তকারের বাঠের অনটন হইয়াছিল। সে হাঁড়ি কচুসী পোড়াইবার জন্য কাঠ কিনিতে গিয়া ডালের গাদা দেখিতে পাইল এবং নগদ হোল কাহণ ও কয়েকটা হাড়ি দিয়া সমস্ত কিনিয়া লইল।

সমস্ত খরচখরচা বাদে যুবকের হাতে এইরূপে চব্বিশ কাহণ মজুত হইল। সে তখন একটা নূতন ফিকিব বাহিব করিল। বাবাগনীতে পাঁচ শ ঘেসেডা\* ছিল। তাহাবা প্রতিদিন মাঠে ঘাস আনিতে যাইত। যুবক নগরের বাহিবে এক স্থানে বড় বড় জালায় জল পূরিয়া রাখিল এবং উহা হইতে ঘেসেডাদিগকে পিপাসাব সময় জল দিতে লাগিল। ঘেসেডারা তৃপ্ত হইয়া বলিল, “আপনি আমাদের এত উপকার করিতেছেন, বলুন, আমরা কোন প্রত্যুপকার করিতে পারি কি না।” যুবক কহিল, “তাহাব জন্ত এত ব্যস্ত কেন? যখন প্রয়োজন হইবে তোমাদিগকে জানাইব।”

এই সময়ে যুবকের সহিত এক স্থলপথ বণিক্ ও এক জলপথ বণিকের বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল। একদিন স্থলপথ বণিক্ তাহাবে সংবাদ দিল, “ভাই, কাল একজন অর্থ বিক্রেতা এই নগরে পাঁচ শত অর্থ লইয়া আসিবে।” এই কথা শুনিয়া যুবক ঘেসেডাদিগকে বলিল, “ভাই সকল, তোমরা প্রত্যেকে কাল আমরা এক আটা ঘাস দিবে এবং আমার ঘাস বেচা শেষ না হইলে তোমাদের ঘাস বেচিবে না।” ঘেসেডারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই করিল। অর্থবণিক্ আর কোথাও ঘাস না পাইয়া যুবকের নিকট হইতে হাজার কাহণ মূল্যে পাঁচ শ আটা ঘাস কিনিয়া লইল।

ইহার কয়েক দিন পরে যুবক জলপথ বণিকের নিকট জানিতে পারিল পট্টনে† একখানি বড় জাহাজ মাল লইয়া আসিয়াছে। তখন সে আর একটা নতলব আঁটিল। সে কালবিশেষ না করিয়া দিন ভাড়ায়‡ একখানি গাড়ী আনিল এবং উহাতে চড়িয়া মহাসমারোহে পট্টনে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে সে জাহাজের সমস্ত মালের দর ঠিক করিয়া নিজের নামাকিত অশ্রু বিয়া বায়না§ করিল, পরে তাঁবু খাটাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থিত করিতে লাগিল এবং অশ্রুচরদিগকে বলিয়া দিল, “কোন বণিক্ আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিলে তাহাকে যেন একে একে তিনজন আরদালি সঙ্গে দিয়া ভিতরে আনা হয়।”

এদিকে পট্টনে বড় জাহাজ আসিয়াছে শুনিয়া বারাগসীর প্রায় একশত বণিক্ উহার মাল কিনিবার জন্য সেখানে গমন করিল, কিন্তু যখন শুনিল কোন মহাজন একাই সমস্ত মাল বায়না করিয়াছেন, তখন তাহারা অশ্রুসকান করিতে করিতে সেই যুবকের শিবির উপস্থিত হইল।

\* হুল “যুবহারক” এই শব্দ অর্থ।

† পট্টন—বন্দর (port)।

‡ হুল “তাবৎকাণিক কব” অর্থ। ইহার অর্থ বহা নিম্নে কাল্পনিক ভাষা অর্থ। বন্দা, দিন প্রভৃতি বিশেষ ক্রিয়া করা যায়।

§ হুল “সক্কার” (সক্কার) এই শব্দ অর্থ।

ধর্মশালায় যে কথোপকথন হইতেছিল ভগবান্ তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দেখা দিবার অভিপ্রায়ে বুদ্ধশয্যা পরিত্যাগপূর্বক বেশবিন্যাসে প্রস্থত হইলেন। রক্তবর্ণ দোপাট্টার উপর বিশ্রামতার ন্যায় কায়বন্ধ সংযোজিত হইল, সর্বোপরি রক্তকণ্ঠ সদৃশ বুদ্ধোচিত মহাতীর শোভা পাইতে লাগিল। যখন তিনি পঙ্কটীর হইতে বাহির হইলেন তখন তাঁহার অনন্ত বুদ্ধলীলা শোভিত গতি দেখিয়া বোধ হইল যেন কোন কেশরী বা প্রমত্ত গজেন্দ্র চলিয়া যাইতেছে। তিনি সেই অলঙ্কৃত ধর্মমণ্ডপে প্রভাসব বুদ্ধাসনে অধিরোহণ করিলেন তাঁহার দেহনিঃসৃত বহু বর্ণ রঞ্জিতাল উদয়াল শিখরাকট \* বালহৃদয়ের অর্ণববন্ধঃপ্রতিবলিত অংশুলালার ন্যায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিল। সম্যক্‌দৃষ্টক্কে সমাগত দেখিয়া ভিক্ষুসকল তৎপাণ্ডু তুফীস্তাব অবলম্বন করিলেন। শান্তা সঙ্করণ দৃষ্টিতে সেই সভা অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, 'এই পরিবর্ত অতীত হৃদয়, কেহই অস্বাভাবিক ভাবে হস্তপদ বিবেচন করিতেছে না, হাঁচি, উৎকাসন পযস্ত শুনা যাইতেছে না। ইহার বুদ্ধমাহাত্ম্যে এত প্রদোষিত এবং বুদ্ধতত্ত্বে এত অভিজ্ঞত যে আমি সমস্ত জীবন নিরন্তর থাকিলেও, যতদূর কথা না বলিব ততদূর অন্য কাহারও বাক্যকৃষ্টি হইবে না।' অনন্তর তিনি হৃদয়প্রবাহে ভিক্ষু দিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'ভিক্ষুগণ তোমরা সভায় হইয়া কি আলোচনা করিতেছিলে এবং আমাকে দেখিয়া কি বলিতে দ্বন্দ্ব হইলে ?'

তাঁহার বলিলেন, 'ভগবন্, আমরা এখানে বসিয়া কোন অনাবশ্যক কথা বলি নাই, আমরা আপনারই গুণকীর্তন করিতেছিলাম। মহাপন্থক তাঁহার কনিষ্ঠের প্রবৃত্তি বৃদ্ধিতে পারেননাই, আপনার শক্তি অলৌকিক, আমরা এই সকল কথা বলিতেছিলাম।' তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, 'ভিক্ষুগণ, চুলপন্থক এ ভ্রমে আমার প্রভাবে পাবনিক ঐশ্বল্য লাভ করিল, পূর্বে এক জন্মেও সে আমারই প্রভাবে ঐহিক ঐশ্ব্য লাভ করিয়াছিল।'

ভিক্ষুরা তখন ভগবান্‌কে ইহার অর্থ ব্যাখ্যা করিতে অস্বরোধ করিলেন, ভগবান্‌ও নিম্নলিখিত বখায় ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই বৃত্তান্ত একটু করিয়া দিলেন :—]

পুরাকালে বারাগঙ্গী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাজা ছিলেন। তাঁহার সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্ম গ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর শ্রেষ্ঠিপদে নিযুক্ত হইয়া "চুলশ্রেষ্ঠী" এই উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি পরম বিদ্বান্‌ ও বুদ্ধিমান্‌ ছিলেন এবং নিমিত্ত + দেখিয়া শুভাশুভ গণনা কবিত্তে পারিতেন। একদিন বোধিসত্ত্ব রাজদর্শনে বাইবাব সময় পথে একটা মৃত স্ত্রীক দেখিতে পাইলেন। তৎকালে আকাশে গ্রহ ও নক্ষত্রগণের যেক্রপ সংস্থান ছিল তাহা গণনা করিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, "যদি কোন বুদ্ধিমান্‌ সন্‌বংশ ব্যক্তি এই মৃত ইন্দুরটা তুলিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে সে ব্যবসায় করিয়া পরিবার পোষণে সমর্থ হইবে।"

ঐ সময়ে এক ভদ্রবংশীয় অথচ নিঃস্ব হুবক সেই পথ দিয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া ভাবিল, 'ইনি ত কখনও না জানিয়া শুনিয়া কোন কথা বলেন না। মবা ইন্দুরটা লইয়া গিয়া দেখি কপাল ফিরে কিনা।' অনন্তর সে ইন্দুরটা তুলিয়া লইয়া গেল। নিকটে এক দোকানদার তাহার পোষা বিভালের জন্ত খাবার খুঁজিতেছিল। সে যুবকের নিকট হইতে এক পয়সা ‡ দামে ইন্দুরটা কিনিল। যুবক তখন ঐ পয়সা দিয়া শুভ কিনিল এবং এক কলসী জল লইয়া, যে গণে মালাকারেরা বন হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া ফিরে, সেইখানে গিয়া বসিল। অনন্তর মালাকারেরা যখন পুষ্প লইয়া ক্লাস্তভাবে সেখানে উপস্থিত হইল, তখন যুবক তাহাদিগের প্রত্যেককে একটু একটু শুড় ও এক এক শুড় § জল খাইতে দিল। মালাকারেরা তৃপ্ত হইয়া তাহাকে এক এক মুঠা মূল দিয়া গেল। সে উহা বেচিয়া যে পয়সা পাইল তাহা দিয়া পর দিন বেণী শুড় কিনিল এবং ফুলের বাজারে গিয়া মালাকারদিগকে 'আবার খাওয়াইল। মালাকারেরা সে দিন তাহাকে কতকগুলি ফুটপ ফুলের গাছ দিয়া গেল। এইরূপে মূল ও মূলগাছ বেচিয়া দুই চারি দিনের মধ্যে তাহার আট কাহণ পুঁজি হইল।

\* মূল 'হৃদয়' শব্দ আছে। ইহা উদয়ালের প্রতিপদ। + নিমিত্ত—লক্ষণ, যেনন নামে শব্দ, শিবা, কৃষ্ণ এবং বশিষ্ঠে গো, বৃগ ও বিজ, ইহারা শ্রুতকলত্র। ‡ মূল "কাকিণিক" এই শব্দ আছে। ইহা তৎকাল প্রচলিত একপ্রকার স্রব্ধা = ২০ কপর্দক। § পালি 'উপ' (সংস্কৃত 'উপ')।

অনন্তর এক দিন খুব বড় ঝুটি হইল এবং রাজার বাগানে বিস্তর শুকনা ও কাঁচা ডালপালা ভাঙ্গিয়া পড়িল। মালী বেচাবি কি উপায়ে এই আবর্জনারাশি সবাইবে ইহা ভাবিতেছে, এমন সময় ঐ যুবক তাহাব নিকট গিয়া বলিল, “যদি তুমি এ সমস্ত আমাকে বিনামূল্যে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলে এখনই আমি বাগান পরিষ্কার করিয়া দিতে পারি।” মালী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সন্মত হইল। তখন যুবক, পাড়াব ছেলেরা যেখানে থেলা করিত সেইখানে গেল এবং ছেলেদিগকে একটু একটু গুড় খাইতে দিয়া বলিল, ‘ভাই সকল, তোমরা আমার সঙ্গে আইস, বাজার বাগানটা পরিষ্কার করিতে হইবে।’ ছেলেরা গুড় পাইয়া বড় খুসি হইয়াছিল, তাহাবা সমস্ত চিন্তে ডালপালা সমস্ত তুলিয়া আনিয়া রাস্তার উপর গাদা করিয়া বাধিল।

সে দিন বাজার কুস্তকাবাব বাঠেব অনটন হইয়াছিল। সে হাড়ি বক্সী গোড়াইয়াব জন্ত কাঠ কিনিতে গিয়া ডালের গাদা দেখিতে পাইল এবং নগদ হোল বাহণ ও বয়েকটা হাড়ি দিয়া সমস্ত কিনিয়া লইল।

সমস্ত খবচখরচা বাদে যুবকের হাতে এইরূপে চব্বিশ কাহণ মজুত হইল। সে তখন একটা নূতন ফিকির বাহিব করিল। বারাগসীতে পাচ শ ঘেসেডা\* ছিল। তাহাবা প্রতিদিন মাঠে ঘাস আনিতে বাহিত। যুবক নগরেব বাহিরে এক স্থানে বড় বড় জালায় জল পুরিয়া রাখিল এবং উহা হইতে ঘেসেডাদিগকে পিপাসাব সময় জল দিতে লাগিল। ঘেসেডারা তৃপ্ত হইয়া বলিল, ‘আপনি আমাদের এত উপকার করিতেছেন, বলুন, আমরা কোন প্রত্যাশা করিতে পারি কি না।’ যুবক কহিল, “তাহাব জন্ত এত ব্যস্ত কেন? যখন প্রয়োজন হইবে তোমাদিগকে জানাইব।”

এই সময়ে যুবকের সহিত এক স্থলপথ বণিক ও এক জলপথ বণিকের বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল। একদিন স্থলপথ বণিক তাহাকে সংবাদ দিল, “ভাই, কাল একজন অশ্ব বিক্রেতা এই নগরে পাঁচ শত অশ্ব লইয়া আসিবে।” এই কথা শুনিয়া যুবক ঘেসেডাদিগকে বলিল, ‘ভাই সকল, তোমরা প্রত্যেকে কাল আমরা এক আঁটি ঘাস দিবে এবং আমার ঘাস বেচা শেষ না হইলে তোমাদের ঘাস বেচিবে না।’ ঘেসেডারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই করিল। অশ্ববণিক আর কোথাও ঘাস না পাইয়া যুবকের নিকট হইতে হাজার কাহণ মূল্যে পাঁচ শ আঁটি ঘাস কিনিয়া লইল।

ইহাব কয়েক দিন পরে যুবক জলপথ বণিকের নিকট জানিতে পারিল পট্টনে† একখানি বড় জাহাজ মাল লইয়া আসিয়াছে। তখন সে আব একটা মতলব আঁটিল। সে কালবিলম্ব না করিয়া দিন ভাড়া‡ একখানি গাড়ী আনিল এবং উহাতে চড়িয়া মহাসমারোহে পট্টনে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে সে জাহাজের সমস্ত মালের দর ঠিক করিয়া নিজের নামাকিত অঙ্গুরি দিয়া বায়না§ করিল, পরে তাঁবু বাটাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থিত করিতে লাগিল এবং অহুচরদিগকে বলিয়া দিল, “কোন বণিক আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিলে তাহাকে যেন একে একে তিনজন আরদালি সঙ্গে দিয়া ভিতরে আনা হয়।”

এদিকে পট্টনে বড় জাহাজ আসিয়াছে শুনিয়া বারাগসীর প্রায় একশত বণিক উহার মাল কিনিকার জন্ত সেখানে গমন করিল, কিন্তু তখন শুনিল কোন মহাজন একাই সমস্ত মাল বায়না করিয়াছেন, তখন তাহারা অহুসন্ধান করিতে করিতে সেই যুবকের শিবিরে উপস্থিত হইল।

\* মূল ‘সুগম্যক’ এই শব্দ আছে।

† পট্টন—বন্দর (port)

‡ মূল ‘তাবৎকালিক রথ’ অর্থ। ইহার অর্থ বাহা নির্দিষ্ট কালের জন্য অর্থাৎ বন্দা বিন প্রকৃতি বিস্তারিত ভাড়া করা বাহ।

§ মূল ‘সত্যকার’ (সত্যকার) এই শব্দ আছে।

সেখানে শিববেব ঘটা এবং আবাদালী, চোপদাব প্রভৃতির ছড়াছড়ি দেখিয়া তাহার মনে কবিল এই যুবক নিশ্চিত অতুল ঐর্ষ্যের অধিকারী। তাহা না এক এক করিয়া যুবকের সহিত সাক্ষাৎ করিল এবং মালেক এক এক অংশ পাইবার জন্য এক এক হাজার মুদ্রা লাভ দিতে অঙ্গীকার করিল। অনন্তর যুবকের নিজের যে অংশ বহিল, তাহাও কিনিবার জন্য তাহা না আর এক লক্ষ মুদ্রা লাভ দিল। এইরূপে যুবক ছই লক্ষ মুদ্রা লাভ করিয়া বাবাণসীতে ফিবিয়া গেল।

যুবক দেখিল বোধিসত্ত্বের পরামর্শ মত কাজ কবাতাই তাহাব অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইয়াছে। অতএব কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ সে একলক্ষ মুদ্রা লইয়া বোধিসত্ত্বকে উপহাৰ দিতে গেল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এত অর্থ কোথায় পাইলে?’ তখন যুবক, মন্না ইন্দুর তুলিয়া লওয়া অবধি কিরূপে চারি মাসের মধ্যে সে বিপুল বিভবশালী হইয়াছে, সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘এই বুদ্ধিমান যুবক যাহাতে অল্প কাহারও হাতে গিয়া না পড়ে তাহা কবিতো হইবে।’ অনন্তর তিনি তাহাব সহিত নিজের প্রাপ্তবয়স্ক বস্ত্রাব বিবাহ দিলেন। বোধিসত্ত্বের অল্প কোন সন্তান ছিল না, কাজেই যুবক তাহার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইল এবং বোধিসত্ত্ব নিজকর্ম্মাধীনরূপে ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলে স্বয়ং বারাণসীব মহাশ্রেষ্ঠিপদ লাভ করিল।

[কথাসমানে সম্যকসমুদ্র অভিসমুদ্রাব ধারণপূর্বক এই পাঠ্য পাঠ করিলেন —

ল যে অল্প মূলধন এচর ঐর্ষ্য লভে বুদ্ধিমান বিচক্ষণ জন  
লইয়া ক্ষুণ্ণিসমাত্র ক্ষুণ্ণকারে পোষণ করি কবে লোক মহাশয় হজন।

সবধান—তখন চূর্ণপঙ্খ ছিলেন সেই শ্রেষ্ঠীর শিষ্য এবং আমি ছিলাম চূর্ণসহাশ্রেষ্ঠী।],

কথাসরিমাগরেও এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে।

## ৫—তত্ত্বলনালী জাতক।\*

[শান্ত। জেতবনে অবস্থিতিকালে স্ববির লান্দারীর। সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সময়ে মল জাতীয় স্ববির ব্রহ্মা তিসুস ঘের ভক্তোদেশক ছিলেন। তিনি প্রাতঃকালে যে শলাকা বিতেন; তাহা দেখাইয়া স্ববির উদারী কোন দিন উৎকৃষ্ট কোন দিন বা নিবৃষ্ট তত্ত্বল পাইতেন। উদারী যে যে দিন নিবৃষ্ট তত্ত্বল পাইতেন সেই সেই দিন শলাকাগারে গুণগোল করিতেন। তিনি বলিলেন “ব্রহ্মা তির কি আর বেহ শলাকা বিতরণ করিতে জানে না? আমরা কি এ কাজ করিতে পারি না? এক দিন তাহাকে এইরূপ গুণগোল করিতে দেখিয়া, অল্প সকলে তাহার সমুদ্রে শলাকার ছুড়ি রাখিয়া বলিল “বেশ কথা আজ আগনিই শলাকা বিতরণ করুন।” তদবধি উদারীই স ঘের মধ্যে শলাকা বিতরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বটন করিবার সময় তিনি কোন্ তত্ত্বল উৎকৃষ্ট কোন্ তত্ত্বল নিবৃষ্ট তাহা বুঝিতে পারিতেন না কত দিনের তিসু হইলে উৎকৃষ্ট তত্ত্বল পায় কত দিনের তিসুকে নিবৃষ্ট তত্ত্বল দিতে হয় তাহাও তাহার জানা ছিল না। শলাকাগুহে তিসুদিগের নাম ডাকিবার সময়েও কাহাকে অগ্রে ডাকিতে হইবে কাহাকে পশ্চাতে ডাকিতে হইবে তাহা তিনি জানিতেন না। কাজেই তিসুরা যখন শলাকাগুহে উপবেশন করিতেন তখন উদারী ভূমিতে বা শিতিতে দাগ দিয়া স্থির করিয়া লইতেন এখানে অধিক দল ছিল এখানে অধিক দল ছিল ইত্যাদি। কিন্তু পর দিন হরত এক

\* মালী—এক প্রকার পরিমাপক পাত্র (যেমন আম্রাসের পালি ইত্যাদি)।

† লান্দারী—দুপবুদ্ধি উদারী। উদারী এই ব্যক্তির নাম।

‡ বিহার তিসুদিগকে প্রতিদিন ভোজ্য বটন করিয়া দেওয়া ভক্তোদেশকের কার্য। তিসুরা কোন কোন দিন উপাসকদিগের গৃহ নিমন্ত্রিত হইতেন সে দিন বিহার হইতে কোন ভোজ্য বিহার প্রয়োজন হইত না। অন্ত্যস্ত দিন বিহারের ভোজ্য হইতে তিসুরা বিতরণ করিতে হইত। তিসুরা প্রাতঃকালে এক একটা শলাকা পাইতেন। এই শলাকা বর্ষমান কালের টেকেটহাবীর। ইহা দেখাইয়া তাহার নব প্রাপ্য খাব্য লইতেন।

যাহা বটন কার্যে অতিশয় চাঞ্চল্যের বুদ্ধিমান নিষ্ঠুর এবং গীরপ্রকৃতি ইন্দ্র প্রবীণ তিসুরাই ভক্তো-  
দেশকের পক্ষে বৃত্ত হইতেন।

§ যে গৃহে শলাকা বিতরণ করা হইত।

ভিক্টুরা বলিতেন, “ভাই উদারী দাগটা বড় উপরে উঠিগাছে অথচ ভিক্টুর সখ্যা কম, কিংবা ‘দাগটা বড় নীচে’  
আছে, অথচ ভিক্টুর সখ্যা বেশী” কিংবা “এত বয়সের ভিক্টুরিকে ভাল চাটল বিতে হইবে, এত বয়সের  
ভিক্টুরিকে নয় চাটল বিতে হইবে” ইত্যাদি। কিন্তু উদারী তাঁহাদের কথায় কাণ দিতেন না। তিনি  
বলিতেন, “বেথানকার দাগ সেখানেই আছে। আমি তোমাদের কথা বিশ্বাস করিব, না আনার দাগ  
বিশ্বাস করিব?”

অনিন তথাগতকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা শুনিয়া তথাগত বলিলেন, “উনারী নির্লুপ্ততা বশতঃ এখনই যে কেবল অপরের শ্রাণ্যহানি করিতেছে তাহা নাহ, পুস্কেও সে ঠিক এইরূপ করিয়াছিল।”

অনিন্দ বনিনেন “প্রহু মৰা কৰিয়া ইহাৰ অৰ্থ বুঝাইয়া দিন।” তখন ভগবান ভাবায়ৰ-প্রতিজ্ঞা সেই  
 দ্বিতীয়া কথা শ্রুত কৰিলেন :—]

রাজা ব্রহ্মদত্ত অতি অর্থলোলুপ ছিলেন। এক দিন তাঁহার মনে হইল ‘এই অর্থকারক যে ভাবে মূল্য নিরূপণ করিতেছে, তাহাতে অচিরে আমার ভাণ্ডার শূন্য হইবে। আমি ইহাকে পদচ্যুত করিয়া অপর কোন ব্যক্তিকে অর্থকারকের কাজ দিব।’ অনন্তর তিনি জানালাঃ পুখিয়া দেখিলেন একটা পাভাগেয়ে লোক উঠান দিয়া হাটয়া যাইতেছে। ঐ ব্যক্তি নিতান্ত নির্দোষ অথচ শোভী ছিল। কিন্তু ব্রহ্মদত্ত তাহা জানিতেন না, তিনি ভাবিলেন এইরূপ লোককেই অর্থকারক করা উচিত। তিনি তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার অর্থকারকের কাজ করিতে পারিবে কি?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি এ কাজ করিতে পারিব।” ব্রহ্মদত্ত তৎক্ষণেই সেই লোকটাকে নিযুক্ত করিয়া ভাণ্ডাররক্ষা সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইলেন। অন্তঃপর সে, যখন যেনন খেয়াল হইত, হঠাৎ অশ্রুপাতের মূল্য নির্ধারণ করিত, কোন দ্রব্যের প্রকৃত মূল্য কত হইতে পারে তাহা একবারও ভাবিত না। কিন্তু রাজার অর্থকারক বলিয়া কেহই তাহার প্রতিবার করিতে সাহসী হইত না, সে যে মূল্য অবধারণ করিয়া দিত, বিজ্ঞতানিগকে তাহাই লইতে হইত।

এক দিন উত্তরাঞ্চল হইতে এক অশ্ববিন্দু পাচশত অশ্ব লইয়া বান্ধাগসীত উপনীত হইল। রাজা নুতন অশ্বকায়ককে সেই সকল অশ্বের মূল্য নির্ধারণ করিতে বলিলেন। সে গিয়া হির করিশ পাচশ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল, এবং অশ্ববিন্দুকে ঐ মূল্য দিয়াই ঘোড়াগুলিকে রাজার আন্তাবলে লইয়া বাইতে ছুটুন ছিল। অশ্ববিন্দু হতবুদ্ধি হইয়া বোশিসের নিকট গেল এবং বৈরূপ ঘটয়ছিল সমস্ত বলিয়া এখন কি কর্তব্য ভিক্ষাশ করিশ। বোশিসের

[illegible]

१. **कानून**—दूकानदार एक घन म्यान ला। हेनि वस्तुसामग्रीक अहे ठेकने - ठेकदारक। मर्यादा  
दियत मर्यादा हे अह।

১. হাঙ্গা যে সকল হাঙ্গা সহ করেছেন, অর্থকারক সেই হাঙ্গা হাঙ্গা বিবর্তন করে।

§ १०५. निम्नलिखित शब्दों का अर्थ बताइए।

বলিলেন, 'যাও, উহাকে কিছু ঘুষ দাও এবং বল যে, 'মহাশয়, পাঁচশ ঘোড়ার দাম যে এক পালি চাউল তাহা ত আপনি দ্বিগুণ করিয়া দিলেন, কিন্তু এক পালি চাউলের কত দাম, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। দয়া করিয়া রাজ্যের মাফাতে এই কথাটা বুঝাইয়া দিবেন কি? যদি ইহাও উত্তরে সে বলে 'হাঁ, বুঝাইয়া দিব,' তবে তাহাকে সঙ্গে লইয়া রাজসভায় যাইবে। আমিও সেখানে উপস্থিত থাকিব।'

অশ্ববগিক কিছুমাত্র দ্বিধাবোধ না করিয়া এই পরামর্শ মত কাঙ্ক্ষ করিল। নোভী অর্থকারক ঘুষ পাইয়া বড় খুসী হইল এবং এক পালি চাউলের দাম কত তাহা বাজাপ নিকট বলিতে অস্বীকার করিল। অশ্ববগিক তখনই তাশকে রাজসভায় লইয়া গেল। সেখানে বোধিসত্ত্ব এবং অনাতাগণ উপস্থিত ছিলেন। অশ্ববগিক প্রণাম করিয়া বলিল, "মহারাজ, পাঁচ শত ঘোড়ার দাম যে এক পালি চাউল এ সময়ে আমি আপত্তি করিতেছি না, কিন্তু দয়া করিয়া আপনার অর্থকারক মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করুন যে এ এক পালি চাউলের দাম কত?" বগিকের অভিমুখি বুঝিতে না পারিয়া রাজা বলিলেন, "বলত অর্থকারক, পাঁচ শ ঘোড়ার দাম কত?" সে উত্তর দিল, "মহারাজ, পাঁচ শ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল।" রাজা আবার জিজ্ঞাসিলেন, "বেশ কথা, এখন দেখ ত পাঁচ শ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল হইলে এক পালি চাউলের দাম কত হয়।" সে উত্তর দিল, "মহাবাজ, এক পালি চাউলের দাম সমস্ত বারাগসী নগর ও সহবতিল।"

এই কথা শুনিয়া অনাতাগণ অট্টহাস্য করিয়া করতালি দিতে দিতে বলিলেন, "আমরা এত কাল জ্ঞানিতাম পৃথিবী ও বাজ্যের কোন মূল্য অবধারণ করা যায় না, এখন শিখিলাম বারাগসীনাথ্য ও বারাগসীর বাজা উভয়ের মূল্য এক পালি চাউল মাত্র। আহা! অর্থকারকের কি অদ্ভুত বুদ্ধি। কি কৌশলে যে এ অপদার্থ এতকাল এই পদ ভোগ করিয়া আসিতেছে তাহা আমাদের বুদ্ধিও অগোচর। অথবা বাজা যেমন, তাহার অর্থকারকও তেমন—যোগ্য\* যোগ্যেন যোজয়েৎ।

তখন বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিলেন :—

উপকণ্ঠসহ	বারাগসীনাথ,	মূল্য তার কত হয়?
নালাকা পুরিতে	যে ততুল চাই,	তার বেণী কত নয়।
অশ্চর্য্য স্থাপার	শুন আর বার	পঞ্চশত অব মূল্য—
তাও নাকি ঠিক	সেই মত এক	ততুলনালাকা তুল্য।

সকলসঙ্গে এইরূপ অগাধ হইয়া রাজা তদুদ্ভূর্তেই সেই পাভাগেয়ে লোকটাকে তল্লাতাজা লইয়া প্রস্থান করিতে বলিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে পুনর্বার অর্থকারকের পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব জীবনাবসানে কস্মাহুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলেন।

[সমবধান—তখন হুবির বাণ্যায়ী ছিল অতীতকালের সেই নিকোথ ও লোভপরাণ অর্থকারক এবং আমি ছিলাম সেই দৃশ্যবুদ্ধি অর্থকারক।]

## ৬—দেবধর্মজাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন বিভবশালী ভিক্ষু সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় প্রাবর্তী বাসী এক ভূম্যধিকারী পত্নী বিয়োগের পর প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন। প্রজ্ঞাক হইবার সঙ্কল্প করিয়াই তিনি নিজের স্বাবহার্য্য একটা প্রকোষ্ঠ একটা অশিশালা এবং একটা ভাতার-গৃহ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন এবং যতদিন

\* পালিটীকাকার বলেন যে অর্থকারক প্রথমে রাজার সনত্তসিদ্ধনার্থ পাঁচশ ঘোড়ার দাম এক পালি চাউল এই কথা বলিয়াছিল। কিন্তু শেষে অশ্ববগিকের নিকট উৎকেচ পাইয়া নিতান্ত নিকোথের দ্বারা সমস্ত বারাগসী রাজ্য এক পালি চাউলের তুল্যমূল্য এই ব্যবস্থা দিয়াছিল। তৎকালে শুদ্ধ বারাগসী নগরীর চতুর্দিকে যে প্রাচীর ছিল তাহার পরিমাণ নয় যোজন। উপর্য্যুপরি বাজ্যের পরিধি একশত যোজনের কম ছিল না।



সেই ভাণ্ডার ঘুততুল্যাদি দ্বারা পরিপূর্ণ হয় নাই, ততদিন তিনি প্রভাসক হন নাই । প্রভাসক হইবার পরেও তিনি ভৃত্যদিগকে ডাকাইয়া ইচ্ছামুৰূপ খাদ্য পাক করাইয়া আহার করিতেন । তাঁহার আসবাবেরও \* অভাব ছিল না । তিনি দিনের জন্য এক শ্রম এবং রাত্রির জন্য এক শ্রম পরিচ্ছন্ন রাখিতেন এবং বিদ্যারের প্রত্যহ অংশে একাকী অবহান করিতেন ।

একদা ঐ ব্যক্তি পরিচ্ছন্ন ও শয্যা বাহির করিয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে লুকাইতে যিচ্ছাছেন, এমন সময়ে কতকগুলি জনগণদ্বারা তিন্কে নানা অকলের বিহার পরিদর্শন করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা ঐ তিন্কুর শয্যা ও পরিচ্ছদের ঘটা দেখিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সমস্ত কাহার” ? তিন্কে বলিলেন “এ সমস্ত আমার ।” “সে কি ? এই এক বহির্কাস, এই এক বহির্কাস । এই এক অন্তর্কাস এই এক অন্তর্কাস । আর এই শয্যা—এ সমস্তই কি আপনার ?” “হাঁ, এসমস্তই আমার ; অন্য কাহারও নহে ।” “মহাশয়, তগবান্ তিন্কুদিগের জন্য কেবল দ্বিতীয়বরের ব্যবস্থা করিয়াছেন । আপনি যে বৃদ্ধের শাসনে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি কেনন নিঃস্পৃহ, আর আপনি ভোগের জন্য এত উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন । চলুন আপনাকে দশবৎসর নিকট লইয়া যাই” । ইত্য বনিয়া তাঁহারা সেই তিন্কে লইয়া শাস্ত্রার নিকট গেলেন ।

তাঁহাদিগকে দেখিয়া শাস্ত্রা ভিজ্ঞাসা করিলেন, “তিন্কুগণ, তোমরা এই তিন্কে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধেও এখানে আনিবে কেন ?” “তগবন্, এই ব্যক্তি বিভবশালী । ইনি পরিচ্ছদাদি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন ।” “কি হে তিন্কে ইহার বলিতেছে, তুমি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছ একথা সত্য কি ?” “হাঁ তগবন্, একথা সত্য ।” “তুমি পরিচ্ছদাদি উপকরণের এত ঘটা করিয়াছ কেন ? আনি কি নিরত নিঃস্পৃহতা, সম্ভটচিত্ততা, নির্জনবাস, দূরবীৰ্য্যতা প্রভৃতির প্রশংসা করি না ?”

শাস্ত্রার এই কথার ক্রুদ্ধ হইয়া সেই তিন্কে বলিলেন “তবে আমি এইভাবে বিচরণ করিব” এবং বহির্কাস ফেলিয়া দিয়া সভ্যমধ্যে একটীবার মাত্র পরিধান করিয়া ধাঁড়াইয়া রহিলেন । তাঁহাকে উপবেশ দ্বারা ধৰ্ম্মপথে পরিচালিত করিবার অভিপ্রায়ে শাস্ত্রা বলিলেন, “তুমি না পূৰ্বে উদকরাস্ত্রসংগ্ৰহে জন্মগ্রহণ করিয়াও লক্ষ্যানীলতা অর্জন করিবার মন্ত ব্যবস্থা বৎসর বহু বহু করিয়াছিলে ? তবে এখন কিরূপে সৌভাগ্যের সুখশাসনে প্রবিষ্ট হইয়াও নিলজ্জভাবে বহির্কাস পরিহারপূর্বক ধাঁড়াইয়া আছ ?” এই কথার উত্তর তিন্কুর লক্ষ্যানীলতা কিরিয়া আসিয়া, তিনি পুনর্বার বহির্কাস গ্রহণ করিলেন এবং শাস্ত্রাকে প্রতিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন ।

তখন তিন্কুরা উদকরাস্ত্র সংগ্রহ বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন । তাহা দেখিয়া শাস্ত্রা তাহাশ্রমপ্রতিচ্ছন্ন সেই দ্বিতীয় কথ্য প্রকট করিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বারাগসী রাজ্যে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । বোদিসস তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া মহিঃসাসকুমার এই নাম প্রাপ্ত হন । বোদিসস বধন চাই তিন বৎসর বয়সে হাঁটিতে ও ছুটাছুটি করিতে শিখিয়াছেন, তখন তাঁহার একটা সচোদর ভ্রাতৃ ছিল । রাজা এই পুত্রের নাম রাখিলেন চন্দ্রকুমার । অনন্তর চন্দ্রকুমার বধন হাঁটিতে ও ছুটিতে শিখিলেন, তখন মহিঃসার প্রাণবিরোগ হইল এবং ব্রহ্মদত্ত পুনর্বার দারপরিগ্রহ করিয়া নবীন মহিঃসারকে চৌবনের সর্বস্ব করিয়া লইলেন ।

কিহংকাল পরে নবীন মহিঃসার একটা পুত্র প্রসব করিলেন, ইহার নাম রাখা হইল হৃদ্য-বৃন্দাব । রাজা নবকুমার লাভ করিয়া অতিমাত্র আনন্দাধিত হইলেন এবং মহিঃসারকে বলিলেন, “প্রাণে, এই বালকের জন্য তুমি যে বহু প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাটো দিবা ।” কিন্তু মহিঃসার তখন কোন বস্তু চাহিলেন না, তিনি বলিলেন, “মহাপ্রভ, বধন প্রায়োত্তম হইবে, তখন আপনাকে একথা স্মরণ করাইয়া দিবা ।”

কালসহকারে সূর্য্যকুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। তখন একদিন মহিষী রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ এই বালক যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন আপনি অঙ্গীকার করিয়া ছিলেন ইহাকে একটি বর দিবেন। অতএব এখন ইহাকে রাজপদ দান করুন।” রাজা উত্তর করিলেন, “আমার প্রথম ছুইপুত্র প্রজ্বলিত অগ্নির ন্যায় তেজস্বী। আমি তাহাদিগকে ভাগ করিয়া তোমার পুত্রকে বাছা দিতে পারি না।” কিন্তু মহিষী এ কথায় নিরন্তর হইলেন না। তিনি এই প্রার্থনা পূরণের জন্য বাছাকে দিবারাত্র আলাতন কবিতো লাগিলেন। তখন রাজার আশঙ্কা হইল পাছে মহিষী কুচক্র করিয়া সপত্নী পুত্রদিগের কোন অনিষ্ট করেন। তিনি মহিঃসাসকুমার ও চন্দ্রকুমারকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, যখন সূর্য্যকুমারের জন্ম হয়, তখন আমি তোমাদের বিমাতাকে একটি বর দিতে চাহিয়াছিলাম। সেই বরে এখন তিনি সূর্য্যকুমারকে বাছা দিতে বলিতেছেন। কিন্তু সূর্য্যকুমার রাজা হয় এ ইচ্ছা আমার একেবারেই নাই। তথাপি দ্রী বুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী, আশঙ্কা হয় বাণী হয়ত তোমাদের গর্ভনাশসাধনের চেষ্টা করিবেন। অতএব তোমরা এখন বনে গিয়া আশ্রয় লও। আমার মুক্তা হইলে শাস্ত্রানুসারে এ রাজ্য তোমাদিগেরই প্রাপ্য, তোমরা তখন আসিয়া ইহা গ্রহণ করিও।” অনন্তর অশ্রুপূর্ণনয়নে বিলাপ করিতে করিতে তিনি পুত্রদ্বয়ের মুখচুষন কবিতা তাঁহাদিগকে বনে পাঠাইলেন।

রাজকুমারদ্বয় গিতাব চরণবন্দনা কবিতা যখন প্রাসাদ হইতে বাহির হইলেন, তখন সূর্য্যকুমার প্রাসাদে জীড় করিতেছিলেন। অগজঘয়েব বনগমন কারণ জানিতে পাবিয়া তিনিও তাঁহাদের অনুগমন করিতে সক্ষম করিলেন। এইরূপে তিন ভাই একসঙ্গে বনবাস করিতে গেলেন।

বাজকুমারেরা চলিতে চলিতে অবশেষে হিমালয় পর্ব্বতে উপনীত হইলেন। সেখানে বোধিসত্ত্ব একদিন এক তরুণে উপবেশন করিয়া সূর্য্যকুমারকে বলিলেন, “ভাই, ছুটিয়া একবার ঐ সরোবরে গিয়া স্নান কর ও জল খা, শেষে ফিরিবাব সময় আমাদের জন্ত পদ্ম পাতায় কিছু জল আনি।”

ঐ সরোবর পূর্বে কুবেরের অধিকারে ছিল। তিনি উহা এক উদক রাক্ষসকে দান করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন “দেবদম্ব জ্ঞানহীন যে ব্যক্তি ইহার জলে অবতরণ করিবে সে তোমার ভক্ষ্য হইবে। যাহাবা জলে অবতরণ করিবে না তাহাদের উপর কিন্তু তোমার কোন অধিকার থাকিবে না।” তদবধি সেই উদক রাক্ষস, কেহ জলে অবতরণ করিলেই, তাহাকে ‘দেবদম্ব কি ? এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত এবং সে উত্তর দিতে না পারিলে তাহাকে খাইয়া ফেলিত। সূর্য্যকুমার এ বৃত্তান্ত জানিতেন না। তিনি নিঃশঙ্কনে যেমন জলে নামিয়া ছেন অমনি উদক রাক্ষস তাঁহাকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “দেবদম্ব কাহাকে বলে জান কি ?” সূর্য্যকুমার বলিলেন, “জানি বৈকি, লোকে সূর্য্য ও চন্দ্রকে দেবতা বলে।” রাক্ষস বলিল, “মিথ্যাকথা, তুমি দেবদম্ব জান না।” অনন্তর সে সূর্য্যকুমারকে টানিয়া গভীর জলের ভিতর লইয়া গেল এবং নিজের আগারে আবদ্ধ কবিতা রাখিল।

সূর্য্যকুমারের ফিরিতে বিলম্ব দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চন্দ্রকুমারকে তাঁহার অনুসন্ধানে পাঠাইলেন। রাক্ষস চন্দ্রকুমারকেও ধরিয়া ফেলিল এবং সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন “দিকচতুষ্টয় দেবদম্ব বিশিষ্ট।” রাক্ষস বলিল “মিথ্যাকথা, তুমি দেবদম্ব জান না।” সে চন্দ্রকুমারকেও টানিয়া গভীর জলের ভিতর লইয়া গেল এবং নিজের আগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিল।

চন্দ্রকুমারও ফিরিয়া আসিলেন না দেখিয়া বোধিসত্ত্বের আশঙ্কা হইল হয়ত ছুই ভ্রাতারই কোন বিপদ ঘটিয়াছে। তিনি তাঁহাদিগের অনুসন্ধানে ছুটিলেন এবং পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন

তাঁহারা দুই জনেই সরোবরে অবতরণ করিয়াছেন। তখন তাঁহার সন্নেহ হইল ঐ সরোবরে কোন উদকরাগ্নস আছে। অতএব তরবারি খুলিয়া ও ধূস্রাণ হাতে লইয়া তিনি রান্সের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

উদকরাগ্নস দেখিল বোধিসত্ত্ব জলে অবতরণ করিতেছেন না। তখন সে তাঁহার নিকট বনেচরের বেশে আবির্ভূত হইয়া বলিল, “ভাই, তুমি, দেখিতেছি, পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছ। জলে নামিয়া অবগাহন কর, মুগাণ ও জল খাও, পদ্মের মালা পর; তাহা হইলে শরীর শীতল হইবে, আবার পথ চলিতে পারিবে।” বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই রান্স বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন। তিনি কহিলেন, “তুমিই না আমাব ভাই দুইটীকে ধরিয়া বাধিয়াছ?” রান্স বলিল, “হাঁ”।

“কেন ধরিলে?”

“যাহারা এই জলে নামে তাহারা আমার ভক্ষ্য।”

“সকলেই তোমার ভক্ষ্য?”

“কেবল যাহারা দেবধর্ম জানে তাহারা নহে। তাহারা ব্যতীত আর সকলেই আমার ভক্ষ্য।”

“দেবধর্ম কি জানিতে চাও?”

“হাঁ, জানিতে চাই।”

“তবে দেবধর্ম ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর।”

“বল, দেবধর্ম কি তাহা শুনিব।”

“বলিব বটে, কিন্তু পথশ্রমে বড় ক্লান্ত হইরাছি।”

তখন রান্স তাঁহাকে স্নান করাইল, পাখ ও পানীর জল দিল, পদ্মফুল দিয়া মালাইল, গন্ধদ্বারা অমূলিপ্ত করিল এবং তাঁহার শয়নের নিমিত্ত বিচিত্র মণ্ডপের মধ্যে পর্য্যাক্ষ স্থাপিত করিল। বোধিসত্ত্ব পর্য্যাক্ষে উপবেশন করিলেন; রান্স তাঁহার পাদমূলে বসিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “দেবধর্ম কি শ্রবণ কর,—

নিমিত্ত প্রলাস্কচিত্ত, নতাপহারণ  
নিম্নল রত্নরে করে ধর্মের ভজন  
উন্মিলে কলুষভাব লায় পার মনে,  
দেবধর্ম বলি তুমি জানিবে সে জনে।”

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া রান্স সন্তুষ্ট হইল এবং বোধিসত্ত্বকে কহিল, “পণ্ডিতস্বর, আমি তোমার কথায় প্রস্বাদিত হইলাম। আমি তোমার একজন ভ্রাতাকে প্রতারণা করিতেছি, বল, কাহাকে আনিব।”

“আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে আন।”

“তুমি দেবধর্ম জান বটে, কিন্তু তদন্তসারে কাজ কর না।”

“এ কথা বলিতেছ কেন?”

“যে বড় ভ্রাতাকে ছাড়িয়া, যে ছোট ভ্রাতাকে বাঁচাইতে চাও কেন? ইহাতে ভ্রাতার মর্যাদা রাখা হইল কি?”

“আমি দেবধর্ম জানি, তদন্তসারে কাজ করি। কনিষ্ঠ ভ্রাতার বৈদ্যের ভ্রাতা। ইহা হইল ভ্রাতা আমরা বনবাসী হইয়াছি। বিনামূল্যে ইহা করে চাতিয়াছিলাম, কিন্তু পিতা তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া আমাকে ও আমার সৎভ্রাতাকে বনে আশ্রয় দিতে বলেন। আমরা বনে আসিতেছি দেখিয়া এ বন্যপ্রভুর ইহা আমাদের অস্বাভাবিক, এতদিনও গুহে কিরিত্যের কথা তাহা নাই। অধিকন্তু, আমি বলি বলি ইহাকে হাকংসে খাইয়াছে, তাহা

হইলে কেহই সে কথা বিশ্বাস করিবে না। অতএব লোকনিন্দার ভয়েও আমি তোমার নিকট ইহারই জীবন ভিক্ষা করিতেছি।”

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাশস “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। সে কহিল “এখন বুঝিলাম তুমি দেবদর্শী জ্ঞান এবং তদুচ্চায়ে কাজও কর।” অনন্তর সে প্রসন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বের উভয় ভ্রাতাকেই আনিয়া দিল। তখন বোধিসত্ত্ব বাসসকে বলিলেন, “ভদ্র, অতীতকালে তুমি যে পাপকাৰ্য্য করিয়াছ তাহারই ফলে রাশসজন্ম গ্রহণ করিয়া এখন তোমাকে অপরাধিগর রক্তমাংসে দেহ ধারণ কবিত্তে হইতেছে। কিন্তু ইহাতেও তোমার শিক্ষা হয় নাই। তুমি এতদ্ব্যতীত পাপসংকর করিতেছ, ইহার ফলে তোমাকে চিরদিন নিরয়গমন, নীচ বোনিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ প্রভৃতি শয়না ভোগ করিতে হইবে। অতএব এই সময় হইতে নীচপ্রবৃত্তি পরিহার করিয়া সংপথে বিচরণ কর।”

এইরূপে বাসসকে ধর্মপথে আনিয়া বোধিসত্ত্ব সেই বনে অমূল্যদিগের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। রাশস তাঁহাদের বসণাবেষ্ণণের ভার লইল। অনন্তর একদিন নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়া বোধিসত্ত্ব জানিতে পারিলেন তাঁহার পিতা মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন। তখন তিনি ভ্রাতৃদ্বয় ও উদক-রাকসকে সঙ্গে লইয়া বারাগসীতে প্রতিগমন পূর্বক রাজ্য গ্রহণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব চন্দ্রকুমারকে উপরাজ ও সূর্য্যকুমারকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন। উদক রাকসের জন্ত তিনি এক রমণীয়স্থানে বাসভবন নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিলেন এবং তাহার ব্যবহারার্থ উৎকৃষ্ট পুষ্প, মালা, খাদ্য প্রভৃতি দিবার ব্যবস্থা কবিলেন। এইরূপে যথাসাধ্য রাজ্যপালন করিয়া বোধিসত্ত্ব কস্মীন্মরূপ কলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলেন।

[কথা শেষ হইলে ভগবান্ ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন এবং তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু যোতাগতি ফল লাভ করিল।

সম্বধান—তখন এই ঐশ্বর্য্যশালী ভিক্ষু ছিল পুরাকাল্যের সেই উদকরাকস আনন্দ + ছিল হ্যাংকুয়ার সারীপুস ছিল চন্দ্রকুমার এবং আমি ছিলাম মহি সাসকুমার।]

সেবদর্শী লাভকের প্রথমা শের সহিত দশরথজাতকের (৪৩১) প্রথমা শের এবং শেবাংশের সহিত মহাতারও বর্ণিত বক্তব্য যমকর্তৃক সুবিধিগের চরিত্র পরীক্ষা বৃত্তান্তের সৌসানুগ আছে।

## ৭—কাষ্ঠহারি-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে বাসর শ্রমিয়ায় অসম্প্রদে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অন্ত্যাপর বস্ত্র ছাদশ নিপাঠে জরশাল-জাতকে (৪৩২) সবিস্তর বলা হইবে।:]

এবাদ আছে বাসর শ্রমিয়া মহানন্দা শাক্যের ঔরসে এবং নাগবৃত্তা নামী এক দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যৌবনোদয়ে তিনি কোশলরাজের মহিষী হন এবং বিক্রতক নামে এক পুত্র প্রসব করেন। শেব কোশলরাজ জানিতে পারেন মহিষী নীচকুলজাতা। অতএব তিনি বালক ও তাহার গভদারিণী ভক্তকেই আশ্রয় হইতে দূর করিয়া দেন।

এই সময়ে বাসর শ্রমিয়া শাস্তা একদিন প্রত্যুষে পুঙ্কলত ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া রাজভবনে উপনীত হইলেন এবং আসন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন বাসর কতিপা কোথায়? তখন রাজা তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা কহিলেন “বাসর ক্রমিয়ায় জন্ম রাজকুলে তাহার বিবাহ ইইয়াছে রাজার সহিত সে প্রসব করিয়াছে রাজপুত্র। এরূপ পুত্র পৈতৃক রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইলে চলিবে কেন? প্রাচীন কালে কোন রাজা এক কাষ্ঠহারিয়ার গভজাত পুত্রকেও রাজ্য দান করিয়াছিলেন। অনন্তর শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

\* আমরা যাহাকে রাজপ্রতিনিধি (viceroy) বলি প্রাচীন ভারতবর্ষে তাহাকে উপরাজ এবং তদীয় অধিকারকে উপরাজ্য বলা হইত।

+ আনন্দ—গৌতমবুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র এবং তাহার প্রধান শিষ্যদিগের অন্ততম। ইনি ধর্মভাষাগারিক এই উপাধি পাইয়াছিলেন। সারীপুত্র (সারীপুত্র শারিপুত্র সারিপুত্র) গৌতমবুদ্ধের অপর একজন প্রধান শিষ্য। ইহার উপাধি ছিল ধর্মসেনাপতি। সবিস্তর বিবরণ ৪২ পৃষ্ঠের টীকা এবং পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ উদীচ্য বৌদ্ধসাহিত্যে বিক্রতকের গভদারিণীর নাম মলিকা মালিকা বা মালিনী।

পুরাকালে বাবাণী-রাজ ব্রহ্মদত্ত একদিন উদ্যানবিহারে গিয়াছিলেন। সেখানে তিনি ফলপুষ্পাদির আহরণেব নিমিত্ত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, এমন দেখিতে পাইলেন, একটা রমণী গান করিতে করিতে কাঞ্চিহারি করিতেছে। ব্রহ্মদত্ত তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তদগোঁই তাহাকে গান্ধার্ববিধানে বিবাহ করিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই রমণীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। রমণীকে গর্ভবতী জানিয়া রাজা তাহার হস্তে বনামাক্তিত একটা অঙ্গুরী দিয়া বলিলেন, “যদি বস্ত্রা প্রসব কর, তবে ইহা বিক্রয় করিয়া তাহার ভরণ পোষণ করিবে, আর যদি পুত্র প্রসব কর, তবে তাহাকে এই অঙ্গুরিসহ আমার নিকট লইয়া যাইবে।

রমণী যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব করিল। বোধিসত্ত্ব যখন ছুটাছুটি করিতে শিখিয়া পড়ার ছেলের সহিত খেলা আরম্ভ করিলেন, তখন অনেকে তাহাকে “নিম্পিতুক” বলিয়া উপহাস করিতে লাগিল। কেহ বলিত “দেখ, নিম্পিতুক আমাকে মারিয়া গেল,” কেহ বলিত, “নিম্পিতুক আমাকে ধাক্কা দিল।” ইহাতে বোধিসত্ত্বের মনে দারুণ আঘাত লাগিল। তিনি একদিন জননীকে জিজ্ঞাসিলেন, “আমার বাবা কে, মা?”

রমণী বলিল, “বাহা, তুমি রাজার ছেলে।”

“আমি যে রাজার ছেলে তাহার প্রমাণ কি, মা?”

“বাহা, রাজা যখন আমায় ছাড়িয়া যান, তখন এই অঙ্গুরি দিয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে তাহার নাম আছে। তিনি বলিয়াছিলেন, ‘যদি কন্যা জন্মে, তবে ইহা বেচিয়া তাহার ভরণ পোষণ করিবে, আর যদি পুত্র জন্মে, তবে অঙ্গুরিসহ তাহাকে আমার নিকট লইয়া যাইবে।’”

“তবে তুমি আমাকে বাবাব কাছে লইয়া যাওনা কেন?”

রমণী দেখিল, বালক পিতৃদর্শনের জন্য কৃতস্রব্ব হইয়াছে। সুতরাং সে তাহাকে লইয়া রাজভবনে উপনীত হইল এবং রাজাকে আপনাদের আগমনবার্তা জানাইল। অনন্তর রাজসকাশে যাইবার অমুমতি পাইয়া সে সিংহাসনপার্শ্বে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “মহারাজ, এই আপনার পুত্র।”

সভার মধ্যে লজ্জা পাইতে হয় দেখিয়া, রাজা প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিয়াও না জানার ভাণ করিলেন। তিনি বলিলেন “সে কি কথা? এ আমার পুত্র হইবে কেন?” রমণী কহিল, “মহারাজ, এই দেখুন আপনার নামাক্তিত অঙ্গুরি। ইহা দেখিলেই বালককে জানিতে পারিবেন।” রাজা এবারও বিশ্বাসের চিহ্ন দেখাইয়া বলিলেন, “এ অঙ্গুরি ত আমার নয়।” তখন রমণী নিরুপায় হইয়া বলিল, “এখন দেখিতেছি, একমাত্র ধর্ম ভিন্ন আমার আর কোন লক্ষ্য নাই। অতএব আমি ধর্মের দোহাই দিয়া বলিতেছি, যদি এ বালক প্রকৃতই আপনার পুত্র হয়, তবে যেন এ মধ্যাক্ষেপে স্থির হইয়া থাকে, আর যদি আপনার পুত্র না হয়, তবে যেন ভূতলে পড়িয়া বিনষ্ট হয়।” ইহা বলিয়া সে ছই হাতে বোধিসত্ত্বের ছই পা ধরিল এবং তাহাকে উদ্ধদিকে ছুড়িয়া দিল।

বোধিসত্ত্ব মধ্যাক্ষেপে উঠিয়া বীরাসনে উপবেশন করিলেন এবং মধুর স্বরে ধর্মকথা বলিতে বলিতে এই গাথা পাঠ করিলেন,—

আমি তব পুত্র,	তন মহারাজ,	ধর্মপত্নীগর্ভজাত,
পোষণের ভার	লও হে আমার,	এ মিনতি করি, তাত।
কত শত জন	ভরণ-পোষণ	শতে নৃপতির ঠাই,
তাঁহার তনয়	বেই জন হয়,	তার ত কপাই নাই।

আকাশস্থ বোধিসত্ত্বের মুখে এই ধর্ম-সঙ্গত বাক্য শুনিয়া রাজা বাস্তবিকতার পূর্বক বলিলেন, “এস, এস, এস, এখন অবধি আমিই তোমার ভরণ পোষণ করিব।” তাহার তৎক্ষণাৎ

আরও শত শত লোকে বোধিসত্ত্বকে জোড়ে লইবার জন্য বাহু তুলিল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব রাজারই বাস্তুয়ুগলের উপর অবতরণ করিয়া তাঁহার জোড়ে উপবেশন করিলেন। রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্যে নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার জননীকে মহিষী করিলেন। কালক্রমে রাজার যখন মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্ব “মহারাজ কাঠবাহন” এই উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনারোহণ করিলেন এবং দীর্ঘকাল যথাধর্ম রাজ্যশাসন করিয়া কাম্মারূপ কশভোগার্থ লোকান্তরে চলিয়া গেলেন।

সমবধান :—তখন মহামায়া ছিলেন সেই বনবাসিনী রমণী শুদ্ধোদন ছিলেন রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং আমি হইয়াছিলাম মহারাজ কাঠবাহন।

মহাভারত বর্ণিত দ্রুপদ শত্ৰুঘ্নের আখ্যায়িকার সহিত এই জাতকের আংশিক সাদৃশ্য বিবেচ্য।

## ৮—গ্রামণী-জাতক

[ শান্তা জেতবনে জৈনক হীনবীৰ্য্য তিস্কুকে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। হাজার প্রত্যুৎপন্ন ও অতীত বস্ত্র একাদশ নিপাঠে সত্তর জাতকে (৪৬২) সর্বস্তর বলা হইবে। উভয় জাতকের গাথাগুলি বিস্তৃত এক নহে।

রাজকুমার গ্রামণী তদীয় পিতার শতপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ তথাপি তিনি বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া রাজচ্ছত্র এবং অশ্রুজিগের আত্মগত্যা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি সিংহাসনে আসীন হইয়া নিজের যশ সম্পত্তির কথা ভাবিয়া বলিয়াছিলেন আমার এই সৌভাগ্য সমস্তই আচাৰ্য্যের লসাদা। অনন্তর মনের আবেগে তিনি নিরলিখিত গাথাটা পাঠ করিয়াছিলেন :—

ধীর হিরণ্যবে	স্ববায়ো নিরত	নহে অতি দুরাবিত
হচ্ছামত ফল	অগ্রে বা পশ্চাতে	লভে সেই হুনিচ্চিত।
ভব-উপদেশে	করিয়া নিতর	গ্রামণীর অত্যাশ্রয়
রাজ্য যশ আদি	বিবিধ সম্পত্তি	মতিল সে সমুদয়।

গ্রামণীর রাজ্যপ্রাপ্তির সাত আট দিন পরেই তাহার সহোদরগণ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গিয়াছিলেন। অতঃপর গ্রামণী যথাধর্ম রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন এবং উভয়েই দেহান্তে স্ব স্ব কর্মানুরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কথাস্তে শান্তা সত্যসমুৎস্থাপা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই হীনবীৰ্য্য তিস্কু অহঃ প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর শান্তা বর্তমান ও অতীত বস্ত্র সম্বন্ধ নির্দেশ পুঙ্কজ জাতকের সমবধান করিলেন।]

## ৯—মথাদেব জাতক।

[ শান্তা মহানিক্রমণ প্রসঙ্গে জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন তিস্কুগুণ ধর্মশালায় বসিয়া মহানিক্রমণের মাহাত্ম্য কীন্তন করিতেছিলেন। এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া আসনগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন “তিস্কুগুণ তোমরা কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ? তাহারা বলিলেন “এতু আমরা আপনাই মহানিক্রমণ সম্বন্ধে কথা বলিতেছিলাম। শান্তা বলিলেন কেবল বর্তমান যুগে নয় অতীত যুগেও ভগবন্ত এইরূপ নিক্রমণ করিয়াছিলেন। জন্মান্তর গ্রহণ করিয়া ভোক্তাদের দ্বিতী বিদ্যুৎ হইয়াছে অতএব পুনরুৎপাদন বলিতেছি শুন।”

পুরাকালে বিদেহের অন্তঃপাতি মিথিলা নগরীতে মথাদেব নামক এক ধর্মপরাশ্রয় রাজা ছিলেন। প্রথমে কুমার, পরে উপরাজ, শেষে মহাবাজভাবে তিনি একাদিক্রমে বিবাশি হাজার বৎসর পরমমুখে অতিবাহিত করেন। একদিন তিনি নাগিতকে বলিলেন, “আমার মাথায় যখন পাকা চুল দেখিতে পাইবে, তখন আমায় জানাইবে।” ইহাব বহুবৎসর পরে একদিন নাগিত রাজার কচ্ছল কৃষ্ণ কেশরাশির মধ্যে একগাছি পলিত কেশ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জানাইল। রাজা বলিলেন, “চুলগাছি তুলিয়া আমার হাতে দাও।” তখন নাগিত সোণার সন্নি দিয়া ঐ চুলগাছি তুলিয়া রাজার হাতে দিল।

\* বুদ্ধ প্রাপ্তির জন্য সিদ্ধার্থ র্তা পুত্র রাজ্য প্রত্যাশা পরিত্যাগ করিয়া যান ইহা মহানিক্রমণ নামে অর্শিত।

মথাদেবের তখনও চুবাশি হাজার বৎসর পরমাণুঃ অবশিষ্ট ছিল, কিন্তু একগাছি মাত্র পাকা চুল দেখিয়া তাঁহার চিত্ত-বৈকল্য জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, মৃত্যুরাজ যেন তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন, অথবা তিনি দহমান পূর্ণশালার মধ্যে অবরুদ্ধ হইয়াছেন। তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ‘মুখ্য মথাদেব! পাপবৃত্তি পরিহার করিবার পূর্বেই পলিত কেশ হইলে! তিনি পলিত কেশের সম্বন্ধে যতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার অন্তর্দাহ হইতে লাগিল, শরীর হইতে ঘর্ম্ম ছুটিল; রাজবেশ ও বাজাভরণ হ্রস্বিষহ বোধ হইতে লাগিল। তিনি হির করিলেন, ‘অন্তই সংসার ত্যাগ পূর্ব্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব।’

মথাদেব নাপিতকে, এক লক্ষ মুদ্রা আয় হয়, এমন একখানি গ্রাম দান করিলেন এবং নিজের জ্যেষ্ঠপুত্রকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, আমার কেশ পলিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে; আমি বুদ্ধ হইয়াছি। আমি এতদিন পূর্ণমাত্রায় মনুষ্যকাম্য ভোগ করিয়াছি; এখন দেবকাম্য ভোগ কবিব। আমার নিক্রমণ-কাল উপস্থিত হইয়াছে। অতএব তুমি যাজ্ঞ গ্রহণ কর; আমি মথাদেবোত্তরকাননে অবস্থিতি করিয়া শ্রমণ-বৃত্তি অবলম্বন করিব।”

রাজাকে প্রব্রজ্যাবলম্বনে কৃতজ্ঞতা দেখিয়া অমাত্যগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি সংসার ত্যাগ করিতেছেন কেন?” রাজা সেই পলিত কেশটা হাতে লইয়া বলিলেন,—

“দেবদূত আসিয়াছে করিতে আয়ুর শ্বে,  
মস্তক উপরি ধরি পলিত কেশের বেশ।  
আর কেন থাকি নিহা বদ্ধ হ’য়ে মায়াপাশে?  
প্রব্রজ্যা লইব আজি মুক্তি নাভের আশে।”

অনন্তর সেই দিনই তিনি রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রব্রাজক হইলেন এবং উক্ত আশ্রকাননে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেখানে চুবাশি হাজার বৎসর তপস্যা করিতে করিতে মথাদেব পূর্ণজ্ঞানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া নিখিলার রাজরূপে জয়গ্রহণ-পূর্ব্বক তিনি “নিমি” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। আশ্রমগুলির সকলকে একত্র করিয়া এ সম্মেও তিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন এবং সেই আশ্রকাননে বাস করিয়া ব্রহ্মবিহার • ধ্যান করিতে করিতে পুনর্বার ব্রহ্মলোকে চলিয়া যান।

[ কথা শেষ হইলে শাস্ত্রা সত্যচূড়ের ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ শ্রোতাগতিনার্থে, কেহ সন্যাসগামি মার্গে, কেহ অনাগামিমার্গে, কেহ বা অর্হম্নমার্গে উপনীত হইলেন।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই নাপিত, রাহুল ছিলেন রাজার চোঠ পুত্র এবং আনি ছিলেন রাজা মথাদেব। ]

## ১০—সুখবিহারি-জাতক।†

[ শাস্ত্রা অশুপির নগরের ঃ নিকটবর্তী আশ্রকাননে অবস্থিতকালে ভট্টিক নামক হুবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলেন। ইনি পূর্বে শাক্যভাতার রাজা ছিলেন পরে আনন্দ প্রভৃতি ছয় জন কপিলি কুমার এবং নাপিত উপালির সহিত প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন। এই সাত জনের মধ্যে ভট্টিক, কপিল, জুগ ও উপালি উক্তর কালে অহঙ্ক, এবং আনন্দ শ্রোতাগতি বলগত করেন। অনিচ্ছা বিবচনুঃ-সম্মত এবং শেখরত ধ্যানবলী হইয়াছিলেন। অশুপিত্যাকাননে সর্বাপর পদ্যত এই ছয় জন কপিলকুমারের কথা বওহাস-ভাতকে (৪০২) সখিস্তর বলা হইবে। ]

• বৈত্রী, কপল, হুহিরা, উপেকা, এই চারিটা ব্রহ্মবিহার নামে বিখিত।

† সুখবিহারী—যে আনন্দে অস্থির।

‡ অশুপিত—ইহা বসন্তেশ্বর অশুপিতাটী, কপিলবস্ত হইতে কপিলকুমার হইবার পরে, এবং কপিল হইতে প্রায় ১০০ মাইল দূরে। মহানিচ্ছাবলের পর পৌত্তম এখানে ছয় দিন অবস্থিতি করিয়া কপিলকুমার পিতৃশ্রীকে এবং উত্তরকালে সুখলীল করিয়া এখানেই তিনি ভট্টিক প্রভৃতিতে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

§ এ ব্রহ্মবিহার বওহাস-ভাতকে দেখা যায় না।

ভট্টিক যখন রাজা ছিলেন তখন আসামে বাস করিয়াও তাঁহাকে নন্দা সশঙ্ক থাকিতে হত; তাহার জীবন রক্ষার জন্য সশস্ত্র প্রহরীর প্রয়োজন হইত তিনি দুঃক্ষেমনিত শ্যাকেও কটকতুল্য মনে করিতেন। কিন্তু এখন অর্ধর লাভ করিয়া তিনি অরণ্যে কাস্তারে যেখানে ইচ্ছা নিঃশঙ্কভাবে বিচরণ করেন। একদা এই অবস্থায়ের তুলনা করিয়া তিনি “অহো কি সুখ! অহো কি সুখ!” বার বার ডাক্ত বরে এই কথা বলিতে লাগিলেন। ইহা শ্রুতিয়া ভিক্ষুগণ শাস্ত্রের নিকট গিয়া বলিলেন “ভট্টিক যে অগার আনন্দ লাভ করিয়াছেন তাহা এখন প্রকাশ করিতেছেন। শাস্ত্রা বলিলেন “ইনি অতীত জীবনেও এইরূপ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বাবাণসীবাছ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। কাম দ্বঃখকর এবং নৈশ্রম্য দুঃখকর, ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি কামপরিত্যাজ্যপূর্বক হিমালয়ে গমন করিলেন এবং প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া ধ্যানাদি অষ্টসমাপত্তির \* অধিকারী হইলেন। পঞ্চ শত তপস্বী তাঁহার শিষ্য হইলেন।

একবার বর্ষাকালে বোধিসত্ত্ব শিষ্যগণ পবিত্র হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিলেন এবং নগবে ও জনপদে ভিক্ষাচর্যা করিতে কবিত্তে বাবাণসীতে উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি রাজোচ্চানে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া বর্ষার চারিমােস অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর তিনি বিদায় গ্রহণ করিবার জন্য রাজসকাশে উপস্থিত হইলে রাজা বলিলেন, “আপনি বুদ্ধ হইয়াছেন, এখন হিমালয়ে কিবিয়া যাইবেন কেন? শিষ্যদিগকে আশ্রমে পাঠাইয়া দিন এবং এখন হইতে এই খানেই অবস্থিতি করুন।”

রাজার অমুবোধে বোধিসত্ত্ব জ্যেষ্ঠ শিষ্যকে বলিলেন, “তোমার উপর এই পঞ্চশত শিষ্যের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করিলাম। তুমি ইহাদিগকে লইয়া হিমালয়ে যাও, আমি এখন এখানেই অবস্থিতি করি।

বোধিসত্ত্বের জ্যেষ্ঠ শিষ্য পূর্বে রাজা ছিলেন পরে রাজ্যত্যাগ পূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন কবিয়াছিলেন এবং ধ্যান ধারণার বলে অষ্টসমাপত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। তপস্বীদিগের সহিত হিমালয়ে বাস করিতে করিতে এক দিন আচার্য্যকে দেখিবার নিমিত্ত তাঁহাব মন বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি তপস্বীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এইখানে সন্তুষ্টিচিত্তে বাস কর, আমি একবার আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিয়া আসি।” অনন্তর তিনি বাবাণসীতে গিয়া প্রণিপাতাদি দ্বারা আচার্য্যের অর্চনা করিলেন এবং তাঁহাব পাখে একটা মাত্র পাড়িয়া উহাতে শয়ন করিলেন।

এ দিকে ঠিক ঐ সময়ে উক্ত তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজা সেখানে উপনীত হইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক এক পাখে উপবেশন কবিলেন। কিন্তু রাজাকে উপস্থিত দেখিয়াও তপস্বী শয্যা হইতে উঠিলেন না, শয়ান থাকিয়া মিতান্ত্র আবেগের সহিত “অহো কি সুখ! অহো কি সুখ!” এই কথা বলিতে লাগিলেন।

রাজা মনে কবিলেন, তপস্বী বোধ হয় তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতেছেন। তিনি একটু বিবস্ত্র হইয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “প্রভু এই তপস্বী বোধ হয় আকর্ষিত আহার করিয়াছেন, নচেৎ এ ভাবে শুইয়া থাকিয়া ‘অহো কি সুখ! অহো কি সুখ!’ এরূপ চীৎকার করিবার কারণ কি?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই তপস্বী পূর্বে আপনাই ন্যায় রাজপদে আসীন ছিলেন। কিন্তু ইনি এখন যে সুখের আনন্দ পাইয়াছেন, রাজ্য-শ্রী সম্পন্ন এবং প্রহরি পরিরক্ষিত হইয়াও

\* অষ্টবিধ ধ্যানস্থল বধা চারিপ্রকার ধ্যানসমাপত্তি (১) আকাশের অনন্তর জ্ঞান (২) বিজ্ঞানের অনন্তর জ্ঞান (৩) অকিঞ্চ জর্থা শূন্যত্বের উপলব্ধি (৪) নৈব সজ্ঞানা সজ্ঞা ভাব অর্থাৎ যে অবস্থায় সজ্ঞাও নাই অসজ্ঞাও নাই এবং চিত্ত সর্বদা সমাহিত থাকে।



পূর্বের সেরূপ অর্থ ভোগ করিতে পান নাই। এখন ইনি প্রভ্রম্য গ্রহণপূর্বক ধ্যানজনিত বিমল আনন্দ ভোগ করিতেছেন, সেই জন্তই হৃদয়ে উচ্চাস ওরূপ বলিতেছেন।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব বাজাকে ধন্যতত্ত্ব শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রক্তের প্রয়োজন নাই যার হয়  
অপরের রক্ত হেঁচু বিব্রত যে নয়  
কামনা অতীত সেই পুঙ্খ-প্রবর  
অপার হৃথের স্বাদ পায় নিরন্তর।

কামাতীত পুঙ্খেরাই প্রকৃত স্বথী, তাঁহারা কাহাবও রক্ষণাপেক্ষী নহেন, কিছু বন্ধা কবিবাব জন্যও বিব্রত হন না।”

এই ধ্যেয়পদেশ শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রণিপাত পুঙ্খক প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন। তপস্বীও আচার্যের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বাবাণসীতে বহিলেন এবং পূর্ণজ্ঞানে দেহত্যাগপূর্বক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন হৃথির ভদ্রিক ছিলেন পুরাকালের সেই জ্যেষ্ঠ তপস্বী এবং আমি ছিলাম তপস্বীদিগের আচার্য।]

## ১১—লক্ষণজাতক।

[শান্তা রাজগৃহের নিকটবর্তী বেণুবনে\* অবস্থিত কালে দেবদত্ত সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত প্রথমে বুদ্ধদেবের শিষ্য ছিলেন পরে ঈশা বশতঃ তাঁহার প্রতিদ্বন্দী হইয়াছিলেন। তিনি যে বুদ্ধ অপেক্ষাও শুদ্ধাচারী ইহা অতিপর করিবার জন্য দেবদত্ত পাঁচটা নূতন নিয়ম প্রস্তাব করেন।—(১) তিসুগুণ চিরজীবন বনে থাকিবেন ও (২) তবতলে বাস করিবেন (৩) আশ্রমের বাহিরে গিয়া যে ভিক্ষা পাইবেন শুদ্ধ তদ্বারা জীবন ধারণ করিবেন অর্থাৎ আশ্রমে বসিয়া থাকিয়া উপাসকগণের নিকট হইতে কোনরূপ উপচৌরন গ্রহণ করিতে পারিবেন না (৪) লোকালয়ের আবর্জনা শুণ্ডে যে সকল ছিন্ন বস্ত্র পাওয়া যাইবে কেবল সেইগুলিই পরিধান করিবেন এবং (৫) কখনও মৎস্য মাংস পাইবেন না। বুদ্ধ এই সকল নিয়ম গ্রহণ করিতে অসম্মতি দেখাইলে দেবদত্ত সজ্ঞত্যাগ পূর্বক পঞ্চশত তিসুসহ গরশির (ব্রহ্মযোনি) পক্ষাতে চলিয়া যান এবং সেখানে বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দী হইয়া নূতন সস্ত্রায় স্থাপিত করেন। কিয়দিন পরে শান্তা জানিতে পারিলেন ঐ পঞ্চশত শিষ্যের জ্ঞান এমন পরিপক্ব হইয়াছে যে প্রকৃষ্ট উপদেশ পাইলেই তাঁহারা পুনর্বার ত্রিরত্নের অর্থাৎ বুদ্ধশাসনের শরণ লইবেন। তখন তিনি সারীপুত্রকে বলিলেন “তোমার যে পঞ্চশত শিষ্য দেবদত্তের সহিত বিপক্ষে গিয়াছে, এখন তাহাদের হৃদয় হইয়াছে। তুমি কতকগুলি তিসু সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মযোনিতে যাও তাহাদিগকে ধর্মেপদেশ দাও মার্গ চতুষ্টয় ও তাহাদের ফল ব্যাখ্যা কর এবং তাহাদিগকে ফিরাইয়া আন।

সারীপুত্র এই আদেশ মত কার্য করিলেন এবং পরদিন প্রত্যুষে ঐ পঞ্চশত ব্যক্তিকে বেণুবনে ফিরাইয়া আনিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বেণুবনস্থ তিসুগুণ লক্ষ্যমণি করিয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন “আমাদের ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রের কি অচূত কর্মতা। তিনি দেবদত্তের সমস্ত শিষ্য লইয়া আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন “সারীপুত্র পূর্বজন্মেও এইরূপ অচূত কর্ম করিয়াছিলেন। দেবদত্তও যে কেবল এই ভয়ে গণপরিহীন হইল তাহা নহে পূর্বজন্মেও সে একপ লাভনা শোণ করিয়াছিল।” অনন্তর শান্তা অতীত জন্মের সেই বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে যগধের অন্তঃপাতী রাজগৃহ নগরে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব মুগ্ধযোনিতে জন্ম গ্রহণ করেন। যখন তিনি বড় হইলেন, তখন সহস্র মুগ্ধে পরিবৃত্ত হইয়া বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ছুইটা পুত্র জন্মিল, তাহাদের বড়টির নাম লক্ষণ এবং

\* বেণুবন—রাজগৃহের নিকটবর্তী উপাশ্রম এখানে বুদ্ধদেবের চিরংকায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

ছোটটির নাম কালু। বোধিসত্ত্ব যখন বৃদ্ধ হইলেন, তখন তিনি প্রত্যেক পুত্রকে পঞ্চশত মুগের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিলেন।

মগধরাজ্যে ফসলের সময় মুগদিগের বড় বিপন্ন হইত। ফসল খাইত বলিয়া তাহাদিগকে মারিবার জন্য লোকে কোথাও গর্ত খুঁড়িত, কোথাও শূল পুতিত, কোথাও পাথরের যন্ত্র বাধিয়া দিত, \* কোথাও জাল পাতিত। এইরূপে বহু মুগ বিনষ্ট হইত।

একদিন বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ফসলের সময় আসিয়াছে। তিনি পুত্রদ্বয়কে ডাকাইয়া বলিলেন, “এখন মাঠে ফসল হইয়াছে। এ সময় প্রতিবৎসর অনেক মুগ মারা যায়। আমরা বৃদ্ধ হইয়াছি, কাজেই বহুদর্শিতার গুণে কোন না কোন উপায়ে এখানে আত্মরক্ষা করিতে পারিব। কিন্তু তোমাদের অভিজ্ঞতা নাই, তোমরা আপন আপন অহুচর লইয়া পাহাড়ে যাও, যখন মাঠের ফসল উঠিয়া যাইবে, তখন ফিরিয়া আসিও। তাহারা “বে আজ্ঞা” বলিয়া অহুচরগণ-সহ পরীক্ষাভিমুখে যাত্রা করিল।

মুগদিগের গমন পথে যে সকল লোক বাস করিত, তাহারা জানিত, কোন্ সময়ে মুগেরা পাহাড়ে উঠে, কোন্ সময়েই বা নামিয়া আইসে। তাহারা এই সকল সময়ে প্রতিচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া অনেক মুগ মারিয়া ফেলিত।

কোন্ সময়ে চলিতে হয়, কোন্ সময়ে বিশ্রাম করিতে হয়, কালুর সে জ্ঞান ছিল না। সে অহুচরদিগকে লইয়া সকালে বিকালে, প্রত্যুষে ও সাংকালে, যখন ইচ্ছা লোকালয়ের নিকট দিয়াই চলিতে লাগিল, লোকেও, কখনও প্রচ্ছন্ন থাকিয়া, কখনও বা তাহাদের সম্মুখে আসিয়া বহু মুগ মারিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ কালুর নির্দক্ষিতায় অনেক মুগ মারা গেল, সে যখন পাহাড়ে গিয়া পৌছিল, তখন তাহার অহুচরদিগের অতি অল্পই জীবিত রহিল।

লক্ষণ বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল ছিল। সে লোকালয়ের ধার দিয়াও যাইত না, দিবাভাগে চলিত না, প্রত্যুষে বা সাংকালেও চলিত না। সে নিশীথ সময়ে পথ চলিত, কাজেই তাহার একটামাত্র অহুচরও মারা গেল না, সে পঞ্চশত মুগ লইয়া পাহাড়ে পৌছিল।

কালু ও লক্ষণ চাবি মাস পাহাড়ে অতিবাহিত করিল। অনন্তর মাঠের ফসল উঠিয়া গেলে তাহারা পাহাড় হইতে নামিয়া আসিল। কিন্তু কালু এবারও পূর্ববৎ নির্দোষের মত চলিতে লাগিল, কাজেই তাহার অবশিষ্ট অহুচরবাও নিহত হইল এবং সে একাকী প্রত্যাবর্তন করিল। পঞ্চান্তরে লক্ষণের একটি অহুচরেরও প্রাণবিয়োগ হইল না, তাহার যে পাঁচশ, সেই পাঁচশই রহিল। বোধিসত্ত্ব পুত্রদ্বয়কে ফিরিয়া আসিতে দেখিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সদাচার স্থগীল সদয়, বিচক্ষণ,  
সম্মানে সর্বত্র হয় কল্যাণতাজন।  
লক্ষণ ফিরিছে হের জ্ঞাতিগণ সাথে,  
হয়নি বিনষ্ট কেহ পথে ব্যতারণতে।  
কালু কিত অর্ধাচীন, অতি দুরাচার,  
নাহিক একটী সঙ্গী জীবিত তাহার।

বোধিসত্ত্ব এই বলিয়া লক্ষণকে অভিনন্দন করিলেন। অনন্তর তিনি পরিণত বয়সে যথার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান :—তখন সেবন্ত ছিল সেই কালু তাহার শিষ্যগণ ছিল কালুর অহুচর, সারীপুত্র ছিল লক্ষণ তাহার অহুচরগণ ছিল আমার শিষ্য বাহুলের মাতা ছিলেন কালুর ও লক্ষণের গর্ভধারিণী, আর আমি ছিলাম তাহাদের জনক।]

\* মূলে “পাসাণ যন্ত” আছে। ইহা মুগ ধরিবার একপ্রকার কঁাচ।

## ১২—শ্রেষ্ঠোৎসব-জাতক ।

[শান্ত] জেতবনে সুবির কুমার কাশ্মপের জননী সন্ধ্যা এই কথা বলেন । কুমার কাশ্মপের জননী রাজগৃহ নগরের কোন বিভবশালী শ্রেষ্ঠের কন্যা । এই রমণী শৈশব হইতেই অত্যন্ত ধর্মপরায়াণা ছিলেন, কোনরূপ অর্থ ভোগে তাঁহার মন আবৃত্ত হইত না । বয়োবৃদ্ধি সহকারে তিনি অর্হব নাভের জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন এবং মাতা পিতার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন । কিন্তু শ্রেষ্ঠদম্পতীর অল্প কোন সন্তান ছিল না বলিয়া তাঁহারা এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না । তাহার কন্ডার বিবাহ দিলেন, তাবিলেন, 'এখন হইতে ইহার সংসারে আসক্তি জন্মিবে ।'

শ্রেষ্ঠকন্যা পতিগৃহে গমন করিলেন, তাঁহার রূপে গুণে পতিবুলের সকলেই মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু তাঁহার মন হইতে বৈরাগ্য দূর হইল না । একবার কোন পক্ষাহে নগরবাসী সকলে নানাকপ বেশ ভূষা বরিয়া উৎসবে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু শ্রেষ্ঠকন্যা অন্যান্য দিনের ন্যায় সামান্য বেশেই রহিলেন । তাঁহার স্বামী ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন, "আযাপুত্র, এই শরীর স্বাতন্ত্র্যে শাশ্বতশাস্তানে পূর্ণ । ইহাকে সাজাইলে কি হইবে ? ইহা দেবনির্ধিত নহে, ব্রহ্মনির্ধিত নহে । স্বর্ণ, মাণিক্য কিংবা হরিতাল দ্বারাও গঠিত হয় নাই । ইহা পদ্মযোনি নহে, অমৃতগর্ভও নহে । ইহা পাপপুত্র, মরণশীল জনকজননী হইতে উৎপন্ন । ইহা কণ্ডভদ্র, উৎসাদ, পরিমর্দন, ক্ষয় ও বিনাশই ইহার স্বভাব । ইহা কদাচারনিরত, দুঃখের আকর, পরিদেবনার হেতু, ব্যাধির মন্দির কন্দের ক্ষেত্র, কৃমির আলয় । অশান-ভন্দের পরিমাণবৃদ্ধিই ইহার কাণ্ড । ইহা বলপূর্ণ, নবদ্বার দিয়া সেই বল নিরত বাহিরে আসিতেছে । মরণান্তে স্বপানে নিশিগ্ধ হইলেই ইহার প্রকৃত ধর্ম সকললোকের দৃষ্টিগোচর হয় ।

বীভৎস জীবের দেহ অস্থিমাংসময়,  
ত্বক মাংসে আচ্ছাদিত কিন্তু সমুদয় ।  
ভিতরে ঘৃণার্স যাহা, চন্দ্র আবরণে  
ঢাকা থাকে বলি' দৃষ্ট না হয় নয়নে ।

দেহের ভিতরে দ্রব্য রয়েছে যতক,  
দেখিলে নয়নে হয় ঘৃণার উদ্রেক ।  
ক্ষুৎপিণ্ড, ফুসফুস ত্বক \* স্নায়ু ও বহুৎ,  
কক্ষ, লাল, বেদ, মেদ, লসীকা, † শোণিত,  
পিত্ত বস্ম আদি যত দেহমধ্যে রয়,  
জ্ঞাবিলে সে সব হয় ঘৃণার উদর ।

নববারে সদা হয় মনের নিঃসার,  
চক্ষুতে পিচুটি, কর্ণে কণমল আর,  
নাসিকার কক্ষ, মুখে, কখন কখন  
হয় ভুক্ত, পিত্ত কিংবা রেত্নার বমন  
গোনকূপে খেদজন্য বাহিরায় ছুটি,  
মস্তিকে রয়েছে পূর্ণ সজ্জিত কবোটি ।

অবিদ্যা-প্রভাবে মূর্খ হেন কলেবরে  
মসল আলয় বলি আক্ষান করে ।

বিববৃক্ষ-সমুশন জীব কলেবর,  
হ্রসবে রেশের ইহা অনন্ত আকর,  
সকল ব্যাধির ইহা প্রিয় নিকেতন,  
পুঞ্জীকৃত হ্রস্ব ইহা বল সাধুজন ।

\* ত্বক—kidneys, অর্থাৎ বহিঃস্থ আত্মকলাকার মূত্রবহর । অনেক ইংরাজী বাঙ্গালী অতিথানে kidney কে 'মূত্রাশয়' বলা হইয়াছে । কিন্তু মূত্রাশয় শব্দটি ইংরাজী bladder শব্দের প্রতিশব্দ ।

† লসীকা—সরীরস্থ রস ।

দেহ অভ্যস্তর ভাগ হৃৎপিণ্ড দেখিতে  
ধাকিত সুবিধা যদি বাহির হইতে  
কাক কুকুরাদি জীব করিতে ভাঙন  
দণ্ডহস্তে থাকা সদা হ ত এয়োজন ।

দুর্ভিক্ষ অশুচি দেহ শবের মতন  
কিবা বিষ্ঠাতুল্য অতি দুগার ভাজন ।  
নিদে এরে অনুক্ষণ চক্ষু যার আছে  
আদরের বস্তু ইহা মুখদের কাছে ।

ভাবিয়া দেখুন ত আত্মপুত্র একগু দেহ হৃৎসজ্জিত করিলে কি লাভ । ইহা হৃৎসজ্জিত করা যে কথা মলভাণ্ডকে বাহিরে চিত্রিত করিয়া রাখাও সে কথা ।\*

ইহা শুনিয়া তাহার বামী বলিলেন “প্রিয়ে যদি দেহকে এত দোষবুজ্ঞ মনে কর তবে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর না কেন ?”

“ধামিনী ! প্রব্রজ্যা পাইলে আজই গ্রহণ করিতে পারি ।

আচ্ছা আমি এখনই তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণের উপায় করিয়া দিতেছি ।”

ইহা বলিয়া সেই যাক্তি বহুবিধ উপহারসহ ভাষ্যাকে সঙ্গে লইয়া দেবদত্ত-প্রতিষ্ঠিত উপাশ্রমে \* উপনীত হইলেন । শ্রেষ্ঠিকন্যা এই সময়ে সদস্য ছিলেন কিন্তু তিনি নিজে বা তাঁহার গতি কেহই তাহা বুঝিতে পারেন নাই ।

এতকালে তাঁহার অভিনাব পূর্ণ হইল ভাবিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যা অতীব আশ্চর্য হইলেন । কিন্তু ক্রমে যখন গভ লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল তখন তাঁহার বড় অশান্তির কারণ হইল । শেষে এ কথা দেবদত্তের কর্ণগোচর হইল । দেবদত্তের দ্বারা যাক্তি প্রভৃতি বোমল হুস্তিনিচয়ের অভাব ছিল তিনি যুদ্ধের ন্যায় সন্ধ্যাও ছিলেন না । তিনি ভাবিলেন লোকে মনে করিতে পারে যে শ্রেষ্ঠিকন্যা উপাশ্রমে প্রবেশ করিবার পরেই গুণধারণ করিয়াছে । অতএব ইহাকে আশ্রয় দিলে আমার কলঙ্ক রুটিবে । সুতরাং কোন অনুসন্ধান না করিয়াই তিনি ঐ গভবতী রমণীকে দূর করিয়া দিবার আদেশ দিলেন ।

শ্রেষ্ঠিকন্যার ইচ্ছা ছিল যে প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তিনি বুদ্ধদেবের আশ্রয় লইবেন কিন্তু গতি অন্যরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি তখন কোন আপত্তি করেন নাই । এখন দেবদত্তের আদেশ শুনিয়া তিনি ভিক্ষুদিগকে বলিলেন “আপনারা দয়া করিয়া আমাকে জেতবনে ভগবানের নিকট লইয়া যান তিনি সন্ধ্যা আমি দেখি কি নির্দোষ তাহা তাঁহার অগোচর থাকিবে না । ভিক্ষুগীরা তাহাই করিলেন । রাজপুত্র হইতে জেতবন পর্য্যটনগ্নি যোজন শ্রেষ্ঠিকন্যা তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে এই স্থগীর্ণ পথ চলিয়া জেতবনে উপনীত হইলেন ।

তথাগত সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মনে করিলেন “এই রমণী ভিক্ষুগী হইবার পূর্বেই গর্ভবতী হইয়াছেন সন্দেহ নাই তথাপি দেবদত্ত যখন ইহাকে তড়াইয়া দিয়াছে তখন হঠাৎ ইহাকে আশ্রমে স্থান দিলে বিরুদ্ধ সত্যবলখীরা আমার নিন্দা করিবে । অতএব এ নথকে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ের ভার রাজার উপর সমর্পণ করা যাউক । ইহা স্থির করিয়া ভগবান পরদিবস রাজা প্রসেনজিৎ মহা অনাথপিণ্ডব চূর অনাথপিণ্ডব মহোপাসিকা বিশাখা + প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিষ্য ও শিষ্যাকে জেতবনে উপস্থিত হইতে বলিয়া পাঠাইলেন ।

সন্ধ্যার সময় সন্ধ্যার কার্যারম্ভ হইল । ভিক্ষু ভিক্ষুগী উপাসক উপাসিকা এই চতুর্বিধ বৌদ্ধ ধর্ম আদান গ্রহণ করিলেন । ভগবান শ্রবির উপালিকে \* বলিলেন “তুমি ইহাদিগকে শ্রেষ্ঠিকন্যার ইতিবৃত্ত বল এবং তাঁহার সম্বন্ধে এখন কি কর্তব্য প্রিজ্ঞাসা কর ।” উপালি “যে আজ্ঞা” বলিয়া উপাসিকা বিশাখাকে শ্রেষ্ঠিকন্যার ইতিবৃত্ত বলিয়া করিতে অনুরোধ করিলেন । বিশাখা বহনিকার অন্তরালে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদ্র দেখিয়া দীক্ষান্ত করিলেন তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণের পূর্বেই গর্ভবতী হইয়াছিলেন । তখন সকলেই শ্রেষ্ঠিকন্যাকে নিশাপ বলিয়া মত দিলেন ।

\* ভিক্ষুগীদিগের থাকিবার স্থান—nunnery

+ বিশাখা নগধবদেবীর প্রসিদ্ধ ধনী ধনতর শ্রেষ্ঠ কন্যা এবং প্রাচীণবাদী দুগার নামক শ্রেষ্ঠ পুত্রবধূ । বৌদ্ধ সাহিত্যে উপাসকদিগের সম্বন্ধে বৈদ্য অনাথপিণ্ডব উপাসিকাদিগের সম্বন্ধে বৈদ্য বিশাখার ভ্রাতৃ প্রসঙ্গ দেখা যায় । সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

\* উপালি—গৌতমবুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য এবং বিনয়পিটকের সমগ্রকর্তা বলিয়া “বিনয়ধর” নামে প্রসিদ্ধ । ইনি চারিটি ন্যাসিত ছিলেন । সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

শ্রেষ্ঠিকতা অতঃপর বৌদ্ধ উপাশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিলেন। সন্তান পালন করিতে হইলে ভিক্ষুদিগের ধর্মচর্চার ব্যাঘাত ঘটে বলিয়া এসেনজি এই শিশুকে রাজতবনে লইয়া গেলেন এবং রাণীদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন। তাহার অপর্যায়নিকশেষে ইহার পালন পালন করিতে লাগিলেন এবং “কান্তপ” এই নাম রাখিলেন। রাজপুত্রের স্তায় প্রতিপালিত হইয়াছিলেন বলিয়া অনেকে তাহাকে কুমার কান্তপও বলিত।

কুমার কান্তপ সপ্তম বৎসর হইতে ভগবানের আদেশে প্রব্রজ্যা লাভ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর ভিক্ষুসংঘে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি ধর্মব্যাখ্যার অধিষ্ঠার ছিলেন। শাস্ত্রা বলিতেন ভিক্ষুদিগের মধ্যে কুমার-কান্তপ সকাপেক্ষা বাকপটু। উত্তরকালে কুমার কান্তপ বন্যীকপুত্র সনিয়া অর্থাৎ লাভ করেন \* এবং গগনতলস্থ পুর্ণচন্দ্রের স্তায় বৌদ্ধশাসনে প্রকটিত হন। তাহার জননীও বিদর্শনা লাভ করিয়া অহব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

একদিন সাহ্যকালে জৈতবনস্থ ভিক্ষুগণ ধর্মসম্বন্ধে সমবেত হইয়া কুমার কান্তপ ও তাহার জননীর কথা তুলিলেন। তাহার বলাবলি করিতে লাগিলেন “দেবদত্ত বুদ্ধ মহেন তাহার দম্যমাথাও নাই সেইজন্তই তিনি হ্রিষ কুমার কান্তপ ও তাহার গভর্বাশ্রিত সর্বনাশ করিতে বসিয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের গুরু ধর্মরাজ তিনি সর্বজ্ঞ ও পরমকারকিক তাই তিনি ইহাদের উদ্ভেদ উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন।” এই সময়ে শাস্ত্রা গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া সেখানে দেখা দিলেন এবং তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন আজ তোমরা কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ? তাহার বলিলেন “আমরা আপনাই গুণকীর্তন করিতেছি। আপনি কুমার কান্তপের জননীসম্বন্ধে যে সব কথাবার বরিয়াছিলেন সেই কথা বলিতেছি। শাস্ত্রা কহিলেন “আমি অতীত জন্মেও এই দুইজনের উদ্ধার করিয়াছিলাম। দেবদত্ত তখনও ইহাদের সর্বনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগের অবগতির জন্ত সেই পুরা কথা বলিত আরম্ভ করিলেন। ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হরিণজন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার দেহ হেমবর্ণ, শৃঙ্গ রক্তবর্ণ, মুখ রক্তকমলবর্ণ এবং চক্ষুর্দ্বয় মণিগোলকবৎ উজ্জ্বল ছিল। তাহার খুরগুলি ঘন লাক্ষাসংযোগে চিকুণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হইত। ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই তাহার পুচ্ছ হইয়াছিল চমরী পুচ্ছের স্তায়, শরীর হইয়াছিল অশ্বশাবক প্রমাণ। তিনি ‘ত্র্যগোধ মৃগরাজ’ নাম গ্রহণ করিয়া গন্ধ শত মৃগসহ অরণ্যে বিচরণ করিতেন। অনতিদূরে তাহারই ন্যায় হেমবর্ণ আর একটা মৃগেরও পঞ্চশত অহুচর ছিল। তাহার নাম ছিল ‘শাখামৃগ।’

রাজা ব্রহ্মদত্ত অত্যন্ত মৃগয়াসক্ত ছিলেন, মৃগমাংস না পাইলে তাহার আহার হইত না। তিনি প্রতিদিন পুরবাসী ও জনপদবাসী বহু প্রজা সঙ্গে লইয়া মৃগয়া করিতে বাহিতেন। ইহাতে তাহাদিগের সামসারিক কাজকর্মের এত ব্যাঘাত হইত যে, শেষে আলাতন হইয়া তাহারা পরামর্শ কবিল, ‘চল ভাই, রাজার উদ্যানে মৃগদিগের আহারার্থ তৃণ রোপণ এবং পানার্থ জলের আয়োজন করি। তাহার পর আমবা বন হইতে মৃগ তাড়াইয়া আনিয়া উদ্যানের ভিতর পুর্নব এবং রাজাকে সমস্ত অবরুদ্ধ মৃগ দেখাইয়া দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিব।’

ইহা স্থির করিয়া তাহারা রাজোদ্যানে তৃণ রোপণ ও কূপ, পুকুরী খনন করিল এবং মৃগের প্রভৃতি অন্তঃস্থ লইয়া সকলে একসঙ্গে মৃগাধেষণে বাহির হইল। তাহারা বনে প্রবেশ করিয়া এক যোজন বেঠন করিয়া ফেলিল, ত্র্যগোধমৃগ এবং শাখামৃগ উভয়েরই বিচরণক্ষেত্র ঐ চক্রের মধ্যে পড়িল। অনন্তর বেঠনকারীরা মৃগ দেখিতে পাইয়া কূপ, গুহ প্রভৃতির উপর মৃগবের আঘাত কবিতো লাগিল। ইহাতে মৃগগণ নিতান্ত ভীত হইয়া স্ব স্ব গহনস্থান হইতে বাহির হইয়া পড়িল। তখন ঐ সকল লোকে তরবারি, শক্তি, ধর্ম্মাণ প্রভৃতি আশ্রয় লনপূর্বক বিকট শব্দ আরম্ভ করিল এবং মৃগগুলিকে তাড়াইয়া উদ্যানের অভিমুখে লইয়া চলিল। উদ্যানের দ্বার পূর্ব হইতেই উন্মুক্ত ছিল। ভয়বিহ্বল মৃগগুলি উহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। তাহার পর লোকে অর্গল দিয়া তাহাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া ফেলিল।

এইরূপে বহুমৃগ সংগ্রহপূর্বক তাহারা ব্রহ্মদত্তের নিকট গিয়া বলিল “মহারাজ, আপনি

প্রতিদিন যুগয়ায় গিয়া আমাদের কার্য্যহানি করেন। আজ আমরা আপনার উদ্যান যুগপূর্ণ করিয়া রাখিলাম। এখন হইতে ঐ সকল বধ করিয়া ভোজন করুন।”

ব্রহ্মপুত্র উদ্ভানে গিয়া দেখিলেন, উহাতে বাস্তবিকই শত শত যুগ রহিয়াছে। তিনি হেমবর্ণ যুগ ছইটী দেখিয়া বলিলেন, “তোমাদিগকে অভয় দিলাম, তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে বাস কর।” ইহার পর কোন দিন তিনি নিজে, কোন দিন বা তাঁহার পাঁচক উদ্যানে গিয়া এক একটী যুগ শরবদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্ম্মকের টঙ্কার শুনিবামাত্র যুগগণ প্রাণভয়ে একরূপ ছুটীছুটি করিত, যে প্রতিদিনই একটীর স্থলে বহুযুগ শরাহত হইত।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন অনেক যুগ নিরর্থক নিহত হইতেছে এবং সকলকেই নিয়ত সমস্ত থাকিতে হইতেছে। ইহার প্রতিবিধান করিবার নিমিত্ত এক দিন তিনি শাখাযুগের গতি পরামর্শ করিয়া হিব বসিলেন, তাঁহাদেব ছই দশ হইতে পর্য্যায়ক্রমে এক এক দিন এক একটী যুগ স্ব স্ব বারামুসারে ধর্ম্মগণ্ডিকার \* উপর গ্রীবা স্থাপন করিবে এবং রাজপাচক সেখানে গিয়া উহার শিরশ্ছেদ করিবে। তাহা হইলে যেদিন যে যুগের বার আসিবে, সেদিন কেবল তাহারই প্রাণ যাইবে, অপব কেহ আহত বা উদ্ভিগ্ন হইবে না। তদবধি এই নিয়মামুসারে কাজ হইতে লাগিল; যে যুগ ধর্ম্মগণ্ডিকার উপর গ্রীবা রাখিয়া থাকিত, রাজপাচক তাহারই প্রাণ সাহাব করিত, অত্র কাহারও উপর কোন উপদ্রব করিত না।

অনন্তর একদিন শাখাযুগের দলভূক্ত এক গর্ভিণী হরিণীর বার উপস্থিত হইল। সে শাখাযুগের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু, আমি এখন সস্বা, প্রসবেব পর আমবা একজনের জন্মগায় ছই জন হইব, পাল্যমত ছই জনেই প্রাণ দিতে পারিব। অতএব এবার আমার ছাড়িয়া দিতে অনুমতি করুন।” শাখাযুগ উত্তর দিল, “তাহা হইতে পারে না, তোমার অদৃষ্টকল তোমাকেই ভোগ করিতে হইবে, আমি অন্য কাহারও স্বক্কে তোমার পাল্য চাপাইতে পারিব না।” তখন হৃবিলী নিকৃপায় হইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গেল এবং তাঁহাকে সমস্ত কথা বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি দলে ফিরিয়া যাও, যাহাতে এবার তোমার প্রাণরক্ষা হয়, আমি তাহার উপায় করিতেছি।” অতঃপর তিনি নিজেই পশু বধক্ষেত্রে গিয়া গণ্ডিকার উপর মস্তক স্থাপনপূর্ব্বক শুইয়া রহিলেন।

যথাসময়ে পাঁচক গণ্ডিকার নিকট উপস্থিত হইল। সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া বিস্মিত হইল, কারণ রাজা তাঁহাকে অভয় দিয়াছিলেন। সে দৌড়াইয়া রাজাকে বলিতে গেল, রাজা শুনিবামাত্র পাত্মমিত্রসহ বথারোহণে সেখানে উপনীত হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “সখে যুগরাজ! আমি ত তোমায় অভয় দিয়াছি। তবে তুমি কেন গণ্ডিকার উপর মাথা রাখিয়াছ?”

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “মহারাজ আজ যে যুগী বার হইয়াছিল সে সস্বা, সে যখন আমার সাহায্য প্রার্থনা করিল, তখন দেখিলাম একের প্রাণ-রক্ষার্থ অন্যের প্রাণ বিনাশ করিতে পারি না। কাজেই ভাবিলাম নিজেব প্রাণ দিয়া তাহার প্রাণ বাঁচাইব—তাহাব পরিবর্তে আমিই মরিব। ইহার ভিতর আর কোন কথা নাই, মহারাজ।”

“যুগরাজ, আজ আপনি যে মৈত্রী, প্রীতি ও দয়ার পরিচয় দিলেন, তাহা শু মাহুকের মধ্যেও দেখা যায় না। আপনি উঠুন, আমি প্রসন্নমনে আপনাকে ও সেই যুগীকে অভয় দিলাম।”

“ছইটী মাত্র যুগ অভয় পাইল, নয়নাথ? অবশিষ্ট যুগদিগের ভাগ্যে কি হইবে?”

“অবশিষ্ট যুগদিগকেও অভয় দিলাম।”

“আপনার উদ্যানস্থিত সমস্ত যুগ নিঃশঙ্ক হইল বটে, কিন্তু অপর যুগদিগের কি দশা হইবে?”

\* ধর্ম্মগণ্ডিকা—যে কাঠখণ্ডের উপর হস্তব্য প্রাণীর গ্রীবা রাখিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করা হয়।

[ কথা শেষ হইলে ভগবান্ ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি ফল লাভ করিলেন । অতঃপর ভগবান্ এইরূপে কথার সমবধান করিলেন :—তখন এই বসিতা বিরহবিধুর ভিক্ষু ছিল সেই পাকাত্য যুগ ; ইহার পরী ছিল সেই যুগী এবং আমি ছিলাম সেই বনদেবতা । ]

## ১৪—বাতমৃগ-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে ‘চূর্ণপিণ্ডপাতিক’ হবির তিষ্যের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে শান্তা যখন রাজগৃহের নিকটবর্তী বেণুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন বিভবশালী শ্রেষ্ঠীর তিষ্যকুমার নামক পুত্র তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশে শুনিয়া প্ররজ্যা গ্রহণের অভিলাষ করেন, কিন্তু মাতাপিতার অসম্মতি নিবন্ধন অথমে কৃতকায্য হইতে পারেন নাই । অনন্তর তিনি হবির রাষ্ট্রপালের \* পরা অবলম্বন পূর্বক সমগ্রাহকাল অনশনে থাকিয়া মাতাপিতার অনুমতি লাভ করেন এবং প্ররজ্যা গ্রহণ করেন ।

তিষ্যকে প্ররজ্যা দিবার মানসে পরে শান্তা জেতবনে চলিয়া যান, তিষ্যও তাঁহার অনুগমন করেন । সেখানে তিনি ত্রয়োদশ প্রকার ধূতাক্ষ । অবলম্বন করিয়া গৃহে গৃহে তিক্ষা করিতেন । এই নিমিত্ত সকলে তাঁহাকে ‘চূর্ণপিণ্ডপাতিক’ এই আখ্যা দিয়াছিল । তখন তিনি নিষ্ঠাবলে বৌদ্ধশাসনাকাশে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দীপ্তমান ছিলেন ।

এদিকে রাজগৃহ নগরে তিষ্যের মাতাপিতা পুত্রের বিরহে নিতান্ত কাতর হইলেন । একদা কোন পাক্ষের দিন তাঁহার তিষ্যের পরিভ্রান্ত অলঙ্কারপূর্ণ রৌপ্যের কোঁটাটি বৃকের উপর রাখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “বাহা আমাদের পক্ষের সম্বন্ধ এই সকল অলঙ্কার পরিতে কত ভাল বাসিত । সে আমাদের একমাত্র পুত্র । সৌভাগ্য তাহাকে আবধীতে লইয়া গিয়াছিলেন । সে এখন কোথায় আছে কে বলিবে ?”

শ্রেষ্ঠীম্পত্তী এইরূপ আক্ষেপ করিতেছেন এমন সময়ে এক দাসীকন্যা তাহাদিগের গৃহে উপস্থিত হইল । সে তাঁহাদের বিলাপের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে গৃহিণী তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । সে আবার জিজ্ঞাসা করিল “আপনাদের ছেলে কোন্ কোন্ গহনাগুলি খুব ভাল বাসিতেন ।” শ্রেষ্ঠীগৃহিণী সেগুলি দেখাইলেন । তখন দাসীকন্যা বলিল, “আপনারা যদি আমার হাতে সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে আমি আপনাদের ছেলে ফিরাইয়া আনিতে পারি ।” তিষ্যের জননী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং দাসীকন্যাকে প্রচুর পাক্ষের ও অনেক দাসদাসী সঙ্গে বিয়া আবধীতে পাঠাইলেন ।

\* রাষ্ট্রপাল—কুরুক্ষেত্রের অধঃপাতী স্থলকেস্থিত তনু নামক নগরবাসী এক সম্রাট ব্যক্তির পুত্র । ইনি মাতা পিতার অগোচরে বুদ্ধদেবের নিকট প্ররজ্যাগ্রহণের ইচ্ছা করিলে ভগবান্ তাহাতে আপত্তি করেন । তিনি বলেন, তুমি মাতা পিতার অনুমতি লইয়া আইস । কিন্তু রাষ্ট্রপালের মাতাপিতা অনুমতি দিতে অগতি করেন । তখন রাষ্ট্রপাল আহার নিত্রা পরিত্যাগ করিয়া আরহত্যায় উদ্যত হন । কাজেই তাঁহার মাতাপিতা তাহাকে অনুমতি দিতে বাধ্য হন । উত্তরকালে রাষ্ট্রপাল অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন । মধ্যম নিকায়, মহারাষ্ট্র পাল স্ত্র (৮৩) এবং বিনয় পিটক (৩য় খণ্ড) উল্লিখ্য ।

† ধূতাক্ষ—রিপুদমনের নানাবিধ উপায় । ইহা ত্রয়োদশ প্রকার—পাণ্ডুলিকাক্ষ, দ্রৌণবরিকাক্ষ, পিত্তপাতিকাক্ষ, সপানানচরিকাক্ষ, একাসনিকাক্ষ, পাত্রপিণ্ডিকাক্ষ, বগুপশ্চাদ্ভিকাক্ষ, আরণ্যকাক্ষ, বৃক্ষমূলিকাক্ষ, আভ্যাকাশিকাক্ষ, আশানিকাক্ষ, বধাসংযুক্তিকাক্ষ, নিবরিকাক্ষ । পাণ্ডুলিকাক্ষ অবিজ্ঞানাত্মকে নিকিণ্ড হিষ ব্রহ্মণ্ডে নাত্র পরিধাব করেন, দ্রৌণবরিকাক্ষ কদাচ দ্রৌণবরের অতিরিক্ত বস্ত্র ধারণেন না, পিত্তপাতিকাক্ষ তিক্ষাৰ্শ উপাসকবিশেষের দ্বারে উপস্থিত হন, কিন্তু কদাচ তিক্ষা চাহেন না, সোকে ইচ্ছাপূর্বক দ্বাধা বেদ্যতায়া পাইয়াই জীবন ধারণ করেন, সপানানচরিকাক্ষ প্রতিদিন যথানিয়মে তিক্ষা করেন, কোন গৃহ বার ধেন না, একাসনিকাক্ষ এক আসনে বসিয়া আহার শেষ করেন, আহার করিতে করিতে এক আসন ত্যাগ করিয়া আনন্দাত্মক গ্রহণ করেন না, পাত্রপিণ্ডিকাক্ষ একমাত্র পাত্রে ভোজন শেষ করেন, বগুপশ্চাদ্ভিকাক্ষ নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত খাদ্য ভোজন করেন না, দ্বাধা অবলম্বন অর্থাৎ ভিক্ষুবিশেষের অধাধা তাহা বেধিবার পরও অন্য খাদ্য উদ্বাহন করেন না, আরণ্যকাক্ষ বনে থাকেন, বৃক্ষমূলিকাক্ষ তরুণে থাকেন, আভ্যাকাশিকাক্ষ উদ্বাহন থাকেন, আশানিকাক্ষ অগ্নিতে থাকিয়া বেহের অনিত্যতা উপলব্ধি করেন, বধাসংযুক্তিকাক্ষ যখন বে আসন পান তাহাতেই উপবেশন করেন, নিবরিকাক্ষ নির্দিষ্ট কালের স্ত্র হইতে পারেন না, ধূতাক্ষ হইলে তাহাকে বসিয়া বসিয়াই ধূতাক্ষ হইতে হয় ।

দ্বাধা দ্বাধে দুইতিক্ষা গ্রহণকে বৈকল্যের “বাহুল্যী বৃত্তি” বলেন । দ্বিষ্টাবান্ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ প্রতিদিন দ্বাধে দ্বাধে দুইতিক্ষা লইয়া জীবন ধারণ করেন, একগৃহ হইতে অধিক তিক্ষা গ্রহণ করেন না, যথাক্রমে এক দিনের তিক্ষাকাল স্ত্র পরদিনের জন্য সঞ্চয় করিয়া রাখেন না ।

[অনন্তর শান্তা ভিক্ষুদিগকে সত্যচর্যের শিক্ষা দিয়া এইরূপে কথার সমবধান করিলেন :—তখন সেবদত্ত ছিল শাখামুগ, তাহার শিবাগণ ছিল শাখামুগের অশুচরবর্গ; তখন এই ভিক্ষুগী ছিলেন সেই হরিণী; কুমার কল্পণ ছিলেন তাঁহার শাবক; তখন আনন্দ ছিল সেই রাত্রা এবং আনি ছিলান গ্রামোধ্যুগ।]

### ১৩—কণ্ডিন-মৃগ জাতক । \*

[কোন কোন ভিক্ষু সংসার ত্যাগ করিয়াও কাটাবিরহ-ময়গায় অভিহৃত হইতেন। এতৎসম্বন্ধে সবিম্বর বিবরণ ইশ্চিয়জাতকে (৩২৩) প্রদত্ত হইবে। শান্তা এইরূপ একজন ভিক্ষুকে সযোধান করিয়া বলিলেন, “তুমি এই রমণীর জন্ত পূর্বজন্মেও নিহত হইয়াছিলে এবং লোকে অশ্রীরে বন্ধ করিয়া তোমার বাস ভক্ষণ করিয়াছিল।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা ভগবানকে উক্ত বৃত্তান্ত ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন এবং ভগবান্ ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই কথা প্রকট করিলেন। (অতঃপর ‘ভাবান্তর প্রতিচ্ছন্ন কথা প্রকট করিবার জন্ত ভিক্ষুদিগের প্রার্থনা’ এই অংশ আর লেখা হইবে না, তৎপরিবর্তে কেবল “সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন” এই বাক্য থাকিবে। ইহা যেহিরাই ‘মেঘ হইতে চন্দ্রের মুক্তি’ প্রভৃতি উপমা এবং ‘ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন কথা প্রকট করিলেন’ ইত্যাদি উহা আছে মনে করিতে হইবে।)]

পূর্বের মগধের অধিপতিবা রাজগৃহনগবে অবস্থিতি করিয়া বাজাশাসন করিতেন। তখন ফসলের সময় মগধবাসীরা মৃগদিগেব বড় বিপত্তির আশঙ্কা ছিল। এই নিমিত্ত তাহারা মাঠে ফসল জন্মিলে পাহাড়ে উঠিয়া বনে জঙ্গলে আশ্রয় লইত। † একবার একটা পার্কর্তা মৃগ এক সমতলবাসিনী মৃগীর প্রণয়সত্ত্ব হইয়াছিল। যখন সমতলবাসী মৃগেরা পর্কৃত হইতে অবতরণ করিবার আয়োজন করিল, তখন সেই পার্কর্তা মৃগও তাহার অমুগামী হইতে চাহিল। কিন্তু মৃগী ইহাতে আপত্তি করিল। সে বলিল, “গ্রামের নিকটে আমাদের মান্যরূপ বিপদের আশঙ্কা। পাহাড়ে থাকি বলিয়া তোমাদের বুদ্ধিভক্তি নাই বলিলেই হয়; স্তব্ধতা আনার সঙ্গে গেলে তুমি বিপদে পড়িবে।” কিন্তু প্রণয়বদ্ধ পার্কর্তা মৃগ কিছুতেই নিরন্তর হইল না।

মগধবাসীরা যখন দেখিল মৃগদিগের পাহাড় হইতে নামিবার সময় আসিয়াছে, তখন তাহারা ইহাদিগকে নামিবার জন্য নানা স্থানে প্রতিচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল। যে পথ দিয়া পার্কর্তা মৃগও তাহার প্রণয়িণী আসিতেছিল, তাহার পার্শ্বে এক ব্যাধ লুক্কায়িত ছিল। মৃগী মল্লযাগন্ধ অহুভব করিয়া বুলিল তাহাদের প্রাণসংহারের জন্ত নিকটে কেহ লুক্কায়িত আছে। তখন সে পার্কর্তা মৃগকে অগ্রে যাইতে দিয়া নিজে কিছু দূরে দূরে রহিল।

পার্কর্তা মৃগ যেমন নিকটে আসিয়াছে, অমনি ব্যাধ একটীমাত্র শব্দ নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে ভূতলশায়ী করিল। তাহা দেখিয়া মৃগী বায়বেগে পলাইয়া গেল। অনন্তর ব্যাধ মৃগের ধড় হইতে চামড়া খুলিয়া ফেলিল, আঙুন আলিয়া উহার মধুর মাংসেব কিয়দংশ নিজে পাক করিয়া খাইল এবং অবশিষ্ট পুত্রকন্তাদিগের জন্য গৃহে লইয়া গেল।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বৃন্দদেবতা হইয়া উক্ত স্থানে বাস করিতেছিলেন। তিনি, বাহা বাহা ঘটিল, সব শুনিয়া ভাবিলেন, “হায়। এই নিরোধ মৃগ কামান্ন হইয়া মারা গেল। কামের প্রারম্ভ বৃদ্ধকর হইলেও পরিণামে ইহা হইতে বন্ধনাদি নানা হুংখব উৎপত্তি হয়। এ সংসারে পরের প্রাণসংহার নিন্দনীয়, যে দেশে রমণীদিগের আধিপত্য সে দেশ নিন্দনীয়; যে সকল ব্যক্তি রমণীদিগের বশীভূত তাহারাও নিন্দনীয়।” এই কথাগুলি শুনিয়া বনবাসী অস্ত্রান্ত দেবতার “সাদু” “সাদু” বলিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন, তিনিও মধুরসবে বনহালী নিনাদিত করিয়া গাইতে লাগিলেন

অতি ক্রেশকর,	বদনের শর,	থিক্ তাহে শতবার;
রমণী যে দেশে	শাসে রাজবেশে,	থিক্ সেই দেশে আর,
দ্রাবণে যেমন,	ধাকে অমুক্ষণ,	থিক্ থিক্ থিক্ তাহে;
মানবসমাজে,	পুরুষের সঙ্গে,	মুখ দেখাইতে নাহে।



[ কথা শেষ হইলে ভগবান্ ধর্ম্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি বল লাভ করিলেন । অতঃপর ভগবান্ এইরূপে কথার সমবধান করিলেন :—তখন এই বনিতা-বিরহবিধুর ভিক্ষু ছিল সেই পার্শ্বত্যাগী ; ইহার গম্বী ছিল সেই দুগী এবং আমি ছিলাম সেই বনদেবতা । ]

## ১৪—বাতমৃগ-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে “চুল্লগিপাতিক” হাবির তিষ্যের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এবাদ আছে শান্তা যখন রাজগৃহের নিকটবর্তী বেণুবনে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন বিতৰ্ণশালী জৈঠীর তিম্বাকুমার নামক পুত্র তাঁহার নিকট ধর্ম্মোপদেশ শুনিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণের অভিলাষ করেন, কিন্তু মাতাপিতার অসম্মতি-নিবন্ধন প্রথমে কৃতকায্য হইতে পারেন নাই । অনন্তর তিনি হাবির রাষ্ট্রপালের \* পক্ষ অবলম্বন পূর্বক সমগ্রাকাল অনশনে থাকিয়া মাতাপিতার অনুমতি লাভ করেন এবং প্রব্রজ্যা গ্রাণ্ড হন ।

তিষ্যকে প্রব্রজ্যা দিবার মাসার্ধ পরে শান্তা জেতবনে চলিয়া যান ; তিম্বাও তাঁহার অনুগমন করেন । দেখালে তিনি এরোষণ প্রকার ধৃতাক্ষ ; অবলম্বন করিয়া গৃহে গৃহে ভিক্ষা করিতেন । এই নিমিত্ত সকলে তাঁহাকে ‘চুল্লগিপাতিক’ এই আখ্যা দিয়াছিল । তখন তিনি নিষ্ঠাবলে বৌদ্ধশাসনাকাশে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দীপ্তমান ছিলেন ।

এদিকে রাজগৃহ নগরে তিষ্যের মাতাপিতা পুত্রের বিরহে নিতান্ত কাতর হইলেন । একদা কোন গকের দিন তাঁহার তিষ্যের পরিত্যক্ত অলঙ্কারপূর্ণ রোপ্যের কোঁটাটা বৃকের উপর রাখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “বাধা আশাসের পর্বের সময় এই সকল অলঙ্কার পরিতে কত ভাল বাসিত ! সে আশাসের একমাত্র পুত্র । গোঁতন তাহাকে আবৃত্তিতে লইয়া গিয়াছিলেন । সে এখন কোথায় আছে কে বলিবে ?”

শ্রেষ্ঠিগৃহীণী এইরূপ আক্ষেপ করিতেছেন এমন সময়ে এক দাসীকন্যা তাঁহাদিগের গৃহে উপস্থিত হইল । সে তাঁহাদের বিলাপের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে গৃহিণী তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । সে আবার জিজ্ঞাসা করিল “আপনাদের ছেলে কোন্ কোন্ গহনাগুলি খুব ভাল বাসিতেন ?” শ্রেষ্ঠিগৃহিণী সেগুলি দেখাইলেন । তখন দাসীকন্যা বলিল, “আপনারা যদি আমার হাতে সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে আমি আপনাদের ছেলে কিরাইয়া আনিতে পারি ।” তিষ্যের জননী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং দাসীকন্যাকে অচুর পায়ের ও অনেক দাসদাসী সঙ্গে দিয়া আবৃত্তিতে পাঠাইলেন ।

\* রাষ্ট্রপাল—কুমারস্যের অধঃপাতী হুলকোট্টিতন্ নামক নগরবাসী এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র । ইনি মাতা পিতার অগোচরে বৃদ্ধবৈবের নিকট প্রব্রজ্যাগ্রহণের ইচ্ছা করিলে ভগবান্ তাহাতে আপত্তি করেন । তিনি বলেন, তুমি মাতা পিতার অনুমতি লইয়া আইস । কিন্তু রাষ্ট্রপালের মাতাপিতা অনুমতি বিতে আপত্তি করেন । তখন রাষ্ট্রপাল আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া আরহত্যায় উদ্যত হন । কাজেই তাঁহার মাতাপিতা তাঁহাকে অনুমতি বিতে বাধ্য হন । উত্তরকালে রাষ্ট্রপাল অর্হব লাভ করিয়াছিলেন । মধ্যম নিকার, বহিরাষ্ট্র পাল সূত্র ( ১০ ) এবং বিনয় পিটক ( ৩য় খণ্ড ) রেঠব্য ।

† ধৃতাক্ষ—রিপুসমনের নানাবিধ উপায় । ইহা ত্রয়োদশ প্রকার—পাণ্ডুলিকাক্ষ, ত্রৈলোক্যবিকাক্ষ, পিত্তপাতিকাক্ষ, নগদানচাটিকাক্ষ, একাননিকাক্ষ, পাত্রাপিত্তিকাক্ষ, বনুপশাদত্তিকাক্ষ, আরণ্যকাক্ষ, বৃক্ষমূলিকাক্ষ, আত্মা কানিকাক্ষ, আশানিকাক্ষ, বদ্যাসংসৃতিকাক্ষ, নিষরিকাক্ষ । পাণ্ডুলিক আবার্জনাভূষণে নিকিণ্ড হির বস্ত্রখণ্ড মাত্র পরিধান করেন, ত্রৈলোক্যবিক কদাচ ত্রিভুবনের অতিরিক্ত বস্ত্র রাখেন না, পিত্তপাতিক ভিক্ষার্থ উপাসকদিগের দ্বারে উপস্থিত হন, কিন্তু কদাচ ভিক্ষা চাহেন না, লোকে ইচ্ছাপূর্বক বাহা ঘের তাহা খাইয়াই জীবন ধারণ করেন ; নগদানচাটিক প্রতিদিন বদ্যানিরনে ভিক্ষা করেন, কোন গৃহ বাধ দেন না, একাননিক এক আসনে বসিয়া আহার শেষ করেন, আহার করিতে করিতে এক আসন ত্যাগ করিয়া আসনান্তর গ্রহণ করেন না, পাত্রাপিত্তিক একমাত্র পায়ে ভোজন শেষ করেন, বনুপশাদত্তিক নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত খাদ্য ভোজন করেন না ; বাহা অকল্যা অর্থাৎ ভিক্ষুদিগের অখাদ্য তাহা বেবিবার পরও অন্য খাদ্য উত্তরহ করেন না ; আরণ্যক বনে থাকেন, বৃক্ষমূলিক তরুতলে থাকেন, আত্মাকানিক উদ্ভুক্ত স্থানে থাকেন, দ্বাপানিক স্থানে থাকিয়া ঘোহর অনিত্যতা উপলব্ধি করেন ; বদ্যাসংসৃতিক যখন যে আসন পান তাহাতেই উপবেশন করেন ; নিষরিক নির্দিষ্ট কালের দ্রষ্ট শুভিতে পারেন না, দুর্নাইতে হইলে তাঁহাকে বলিয়া বলিয়াই দুর্নাইতে বস ।

যাহে যাহে সুষ্ট্রিক্ষা এহংকো বৈকরো “মাদুকরী বৃতি” বলেন । নির্ভাবান্ বৌদ্ধ ভিক্ষুত্ব প্রতিধিন দ্বারে দ্বারে সুষ্ট্রিক্ষা লইয়া জীবন ধারণ করেন, একপুহ হইতে অধিক ভিক্ষা গ্রহণ করেন না ; দ্বার এক বিনের ভিক্ষালভ অর পরবিনের অন্য সত্ত্ব করিয়া রাখেন না ।

সপ্ত মৃগমায়া,	বদি, খরাদিয়া, *	শিখিত তনয় তোর,
তবে কি এখন	হইত তাহার	এ দুর্দশা অতিবোর ?
অবাধ্য যে জন'	সেই পাষাণেরে	বুঝা উপদেশ দান,
ওকর বচন	অবহেলা করি	হারায় সে নিজ প্রাণ ।

এ দিকে যে ব্যাধ জাল পাতিয়াছিল সে ঐ অবাধ্য মৃগপোতকের প্রাণনাশ কবিতা তাহার নাংস লইয়া চলিয়া গেল ।

নববধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই মৃগপোতক, উৎপলবর্ণা + ছিলেন খরাদিয়া এবং আমি ছিলাম বৌদ্ধধর্মের উপদেষ্টা ।

### ১৬—ত্রিপর্যন্ত-জাতক ।

[ শান্তা কৌশাথী : নগরস্থ বদরিকারামে অবস্থিতিকালে হুদির রাহুল সপক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন । রাহুল ইহার অতি অল্পদিন পূর্বে প্ররজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নিত্য আশ্রমের সহিত সজ্জের নিয়মাবলী শিক্ষা করিতেছিলেন ।

শান্তা যখন আলবী নগরের নিকটবর্তী অগণালব চৈত্যে বাস করিতেছিলেন, তখন প্রথম প্রথম দিব্যভাগে বহু উপাসিকা ও ভিক্ষুণী ধর্মকথা শুনিবার জন্য সেখানে সমবেত হইতেন । কিয়ৎকাল পরে উপাসিকা ও ভিক্ষুণীরা আর আসিতেন না, কেবল উপাসক ও ভিক্ষুগণ উপস্থিত হইতেন । তদবধি সন্ধ্যার পর ধর্মকথা হইত, উহা শেষ হইলে হুদির ভিক্ষুরা য য় বাসস্থানে যাইতেন, দহর ভিক্ষুরা এবং উপাসকেরা উপস্থান শালায় ১ ওইয়া থাকিতেন । নিশ্চিত হইবার পর তাঁহাদের কাহারও কাহারও নাকের ঘড় ঘড়ানি ও দাঁতের কিড়মিড়িতে সেই গৃহে বিকট শব্দ হইত, ইহাতে অনেকের মুহূর্ত্ত মধ্যে ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত । ইহারা একদিন ভগবানের নিকট আপনাদের অধবিধার কথা জানাইলেন । তখন ভগবান ব্যবস্থা করিলেন যে ভিক্ষুরা অশুপ সম্পন্নবিশেষে ॥ সহিত একশয্যায় শয়ন করিলে তাঁহাদিগকে শ্রাণশিষ্ট করিতে হইবে । ইহার পর ভগবান শিয়ালগহব কৌশাথীতে চলিয়া গেলেন ।

সেখানে একদিন ভিক্ষুগণ আয়ুমান রাহুলকে বলিলেন, “ভগবান্ যেরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাতে এখন হইতে আপনাকে নিজের বাসস্থান দেখিয়া লইতে হইবে।” রাহুল অতি যত্নের সহিত সজ্জের নিয়ম অভ্যাস করিতেন, বিশেষতঃ তিনি বুকের পুস্ত, এই নিমিত্ত ইতিপূর্বে ভিক্ষুগণ তাঁহার সহিত এরূপ ব্যবহার করিতেন যে তাঁহার ননে হইত যেন তিনি নিজের গৃহেই আছেন । তাঁহার তাঁহার শয্যাচরনা করিয়া রিতেন এবং তাঁহার উপধানের জন্য একবট বস্ত্র দিয়াছিলেন । কিন্তু পাছে নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায় সে বিন তাঁহার রাহুলকে শয়নস্থান পর্য্যন্ত দিলেন না । রাহুল অতি হুশীল ছিলেন । দ্বয়ঃ দশবল তাঁহার পিতা, ধর্ম সেনাপতি সারীপুত্র তাঁহার উপাধ্যায়, মহানৌদ্বল্যায়ন তাঁহার আচাধ্য শ, হুদির আনন্দ

\* খরাদিয়া সেই দুর্ভির নাম ।

+ উৎপলবর্ণা—স্রাবস্তী নগরের সন্ন্যাসবংশীয় রমণী । তিনি ভিক্ষুণী হইয়া অর্ধ শয্যা লাভ করিয়াছিলেন ।

সিগুর বিবরণ পরিপাঠ্যে উক্তব্য ।

১ কৌশাথী এলাহাবাদের নিকটবর্তী বুনৌড়ীর প্রাচীন নগর । ইহা বর্তমান সময়ে কোশল নামক গ্রামে পরিণত হইয়াছে ।

২ বিহারের যে গৃহে বুদ্ধ ধর্মপ্রাণেণ বিতেন, তাঁহার নাম উপস্থান শালা ।

৩ অর্থাৎ বাহার ২০ বৎসরের নূনবয়স্ক বলিয়া উপসম্পন্ন হয় নাহ ।

৪ সারীপুত্র ও মহানৌদ্বল্যায়ন বুকের দুই জন প্রধান শিষ্য । সারীপুত্রের প্রকৃত নাম উপতিয়া, যিনি ‘বদ্রসেনাপতি’ এই কাব্যে পাইয়াছিলেন । ইহার পরোক্ষার্থে ‘সারী’ নামায়াসে লোকে ইহাকে সারীপুত্রও বলিত । নৌদ্বল্যায়নে মোহনাম ; ইহার প্রকৃত নাম কোলিত । উভয়ের সম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ পরিপাঠ্যে উক্তব্য ।

৫ নুস-বিহার বিহারী অধ্যায়ে ১০-১১১১ মোকে আচাধ্য ও উপাধ্যায়ের লক্ষণ নির্দেশ আছে । তদনুসারে যিনি শিষ্যের উপনয়ন দিয়া তাহাকে বেধ অর্থাৎ করান তিনি ‘আচাধ্য’, আর যিনি উপদেষ্টিকার জন্য বেধ ক্রিয়া ব্যাকরণবিদ বোঝা শিক্ষা যেন তিনি উপাধ্যায় । এই লক্ষণ দ্বিধা বোধ হইতে যিনি বদ্রসেনার উপদেষ্টা তাহাকে ‘আচাধ্য’ এবং যিনি ওস্তাদ শিক্ষা যেন তিনি উপাধ্যায় পরোক্ষ । Childers কিন্তু ইহাদের বিপরীত

কর্তব্য করিয়াছেন ।

উহার খুলতাত, কিন্তু তিনি কাহারও নিকট না গিয়া সেই রাজিতে দশবলের বর্চকুটীরে \* শয়ন করিয়া রহিলেন। ভক্তির আবিক্যারশতঃ ঐ স্থানই উহার নিকট স্বর্ণবৎ হৃৎকর বোধ হইল। ঐ বর্চকুটীরের দ্বার সর্বদা বন্ধ থাকিত, উহার কুট্রিম হৃৎকর হৃৎকীবাঁধা নিশ্চিত; উহার পথের দুইধারে পুষ্প ও নালা প্রলম্বিত থাকিত এবং উহার মধ্যে সনন্ত রাজি নীপ ছিলিত। কিন্তু এই সকল হৃৎকর সানত্রী ছিল বলিয়া যে রাহুল সেখানে রাজিবাণন করিয়াছিলেন তাহা নহে। ভিক্ষুরা তাঁহাকে নিজের শয়নস্থান ঠিক করিয়া নইতে বলিয়াছিলেন, তিনি নিজেও সন্দের নিয়ম প্রতিপালন করিতেন এবং সর্বদা উপদেশলভার্থ ব্যগ্র ছিলেন। এই জন্যই অন্য কোথাও স্থানের সুবিধা না দেখিয়া তিনি বর্চকুটীরেই রহিলেন।

ইহার পূর্বেও ভিক্ষুরা রাহুলের প্রতি পরীক্ষার জন্য, যাঁহাতে উহার বিরক্তি জন্মিতে পারে, সময়ে সময়ে এমন কাজ করিতেন। দূর হইতে, তিনি আসিতছেন দেখিয়া, কেহ হস্ত সন্ধান কর্ণী, কেহ বা আবর্জনা পথে ফেলিয়া বাধিতেন এবং রাহুল আসিবামাত্র জিজ্ঞাসা করিতেন, “এ সব ওখানে কে ফেলিয়া দিয়াছে?” তখন আর এক জন বলিতেন, “রাহুল ত এ পথে আসিলেন; [তিনি ছাড়া আর কে ফেলিবে?]। রাহুল সন্দের নিয়মাবলী এত একান্ত সহিত পালন করিতেন যে তিনি কখনও ‘আমি ফেলি নাই,’ বা ‘আমি ইহার কিছুই জানি না’ এরূপ বলিতেন না, অপিচ যথেষ্ট সেই আবর্জনা পরিষ্কার করিয়া ভিক্ষুদিগের নিকট দ্বন্দ্ব চাহিতেন এবং যতক্ষণ পর্যন্ত, তাঁহারা কমা করিলেন ইহা নিশ্চিত জানিতে না পারিতেন, ততক্ষণ পর্যন্ত সেস্থান হইতে চলিয়া যাইতেন না। ফলতঃ সন্দের নিয়ম সবক্ষে অচলা শ্রদ্ধাবশতঃই তিনি সেই রাজিতে বর্চকুটীরে শয়ন করিয়াছিলেন।

এদিকে শাস্ত্র অধ্যয়নের পূর্বেই বর্চকুটীরের দ্বারে দাঁড়াইয়া গলা বঁকাই দিলেন; তাহা শুনিয়া রাহুলও ভিতর হইয়া গলা বঁকাই দিলেন। শাস্ত্রা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ওখানে?” রাহুল উত্তর দিলেন, “আজ্ঞা, আমি রাহুল,” এবং তখনই বাহিরে আসিয়া শাস্ত্রাকে প্রণাম করিলেন। “তুমি এখানে শুইয়াছিলে কেন, রাহুল?” “খাবার স্থান পাই নাই বলিয়া। এতদিন ভিক্ষুরা আমার প্রতি যথেষ্ট অসুগ্রহ দেখাইতেন; কিন্তু এখন, পাছে সন্দের নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায়, তাঁহারা আর স্থান দিতে চান না। বর্চকুটীরে কাহারও সংস্পর্শের সম্ভাবনা নাই, এই ভাবিয়া এখানেই রাজিবাণন করিয়াছি।”

তখন শাস্ত্রা ভাবিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুরা যদি রাহুলেরই সঙ্গে এমন ব্যবহার করে, তাহা হইলে অন্য কোন ভদ্রমন্ত্রান প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে তাহাকে না জানি, কতই অসুবিধাতে পড়িতে হইবে।” অনন্তর ধর্মের কথা চিন্তা করিয়া উহার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি প্রাতঃকালে ভিক্ষুদিগকে সববেত করাইয়া ধর্ম-সেনাপতি সারীপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারীপুত্র, আর কেহ না জানুক, অন্ততঃ তুমি বোধ হয় জান যে রাহুল এখন কোথায় বাসা পাইয়াছে?” সারীপুত্র উত্তর দিলেন, “না, ভগবৎ, আমি তাহা জানি না।” “রাহুল আল বর্চকুটীরে শুইয়াছিল। দেখ, তুমি যদি রাহুলেরই সঙ্গে এইরূপ ব্যবহার কর, তবে না জানি অন্য কোন ভদ্রমন্ত্রান প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে তাহাকে কি অসুবিধাতেই ফেলিবে। এরূপ করিলে বাহারা এই শাসনে প্রব্রজ্যা লইবে, তাহারা ভিত্তিতে পারিবে না। অত্যাধি তুমি অল্পসম্পন্নদিগকে একদিন বা দুইদিন নিজের বাসায় রাখিবে; তৃতীয় দিবসে তাহারা বাসা ঠিক করিয়া গইবে, কিন্তু কে কোথায় বাসা লইল, তাহা তোমাকে জানিতে হইবে।” শাস্ত্রা এইরূপে পূর্বোক্ত নিয়মে একটি অতিরিক্ত বিধি বোধ্য করিয়া দিলেন।

তখন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সববেত হইয়া রাহুলের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, রাহুল সন্দের নিয়মনিষ্কার কেনন ব্রহ্মপীল। যখন তাঁহাকে বাসা খুঁজিয়া নইতে বলা হইল, তখন তিনি বলিতে পারিতেন, ‘আমি দশবলের পুত্র, আমার বাসা লইয়া তোমার মাথা ঘাঘা কেন? তুমি এখন হইতে চলিয়া যাও।’ কিন্তু তিনি সেসকল উদ্ভট প্রকাশ করিলেন না, একটি ভিক্ষুকেও তাহার বাসা হইতে বাহির করিয়া দিলেন না, নিজে গিয়া বর্চকুটীরে শয়ন করিয়া রহিলেন।” ভিক্ষুরা এইরূপ আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শাস্ত্রা ধর্মসভায় প্রবেশপূর্বক দলভূত আসনে উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সম্বন্ধে কথাবার্তা বলিতেছ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “ভগবৎ, রাহুল নিয়মনিষ্কার সম্বন্ধে কেনন ব্রহ্মপীল, আমরা তাহাই বলিতেছিলাম। আর কিছুই সম্বন্ধে নহে।” তাহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন, “রাহুল যে কেবল এ মহাশয় নিয়ম শিক্ষা সম্বন্ধে আগ্রহাতিশ্র দেখাইয়াছে তাহা নহে, পূর্বে যখন সে পণ্ডিত্যনিতে ভদ্রগ্রহণ করিয়াছিল, তখনও এইরূপ একান্ততার সহিত নিয়ম শিক্ষা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

দাসীকন্যা শিবিকারোহণে আবৃতীতে উপনীত হইল এবং যে পথে তিষা ভিক্ষা করিতে যাহবেন তাহার পার্শ্বে বাসা লহল। সেখানে সে নূন নূতন ভূত্যা নিযুক্ত করিল। তিষ্যের পৈতৃক ভৃত্যদিগেব একজনও বাহাতে তাহার নয়নগোচর না হয় তাহার ব্যবস্থা করিল এবং এইরূপে সাবধান হইয়া তিষ্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। অনন্তর তিষ্য যখন তাহার বাসায় ভিক্ষা করিতে গেলেন তখন সে তাহার পায়ে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় আনিয়া দিল। এই সকল দ্রব্যের আবাদ পাইয়া তিষ্য লালসাবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন এবং কিয়দিন পরে সেখানে উপবেশন করিতে লাগিলেন \*

দাসীকন্যা যখন দেখিল তিষ্য ভোজ্য পানীয়ের লোভে সম্পূর্ণরূপে তাহার আয়ত্ত হইয়াছেন তখন একদিন গীড়ার ভাণ করিয়া সে অভ্যন্তরস্থ একটা প্রকোষ্ঠে শয়ন করিয়া রহিল। তিষ্য যথাসময়ে তাহার আলয়ে উপনীত হইলেন ভূত্যের সমন্বয়ে তাহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র নামাইয়া রাখিল এবং তাহাকে বলিবার জন্য আসন দিল। তিনি উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “আজ উপাসিকা কোথায়? তাহার কহিল “তাঁহার অস্থখ করিয়াছে আপনি তাহাকে একবার দেখিয়া গেলে ভাল হয়।” এই কথায় সেই লোভাক্ত হুবিব ব্রতভঙ্গ করিয়া দাসীকন্যার শয্যাপার্শ্বে গেলেন। তখন দাসীকন্যা কি জন্য আবৃতীতে আসিয়াছে তাহাকে তাহা খুলিয়া বলিল, এবং প্রলোভন দেখাইয়া তাহাকে এমন বন্ধীভূত করিল যে তিনি বুদ্ধশাসন ত্যাগ করিলেন। অনন্তর সে তাহাকে শিবিরে তুলিয়া রাজগৃহ নগরে প্রতিগমন করিল।

এই ব্যাপার রাষ্ট্র হইলে তিসুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন এনিতোহি এক দাসীকন্যা না কি হুবিব তিষ্যকে রসতৃষ্ণার আবদ্ধ করিয়া পুনরায় গৃহী করিয়াছে। তাহাদের এই কথা শুনিয়া শান্তা কহিলেন “হুবিব তিষ্য পূর্ব জন্মেও এই দাসীকন্যারই প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সঞ্জয় নামে এক উদ্যানপালক ছিল। এক দিন এক বাতমুগ চরিতে চরিতে রাজার উদ্যানে প্রবেশ করিয়াছিল। সঞ্জয় তাহাকে তাড়া করিল না, তথাপি সেদিন তাহাকে দেখিবানাত্রে সে ছুটিয়া পলাইল। কিন্তু তাড়া না পাইয়া ক্রমে মুগেব সাহস বাড়িল, সে তদবধি পুনঃ পুনঃ উদ্যানে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিল।

সঞ্জয় প্রতিদিন নানা প্রকার ফল ও পুষ্প চয়ন করিয়া রাজার নিকট লইয়া বাইত। এক দিন রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভদ্র, উদ্যানে কখনও বিষময়কর কিছু লক্ষ্য করিয়াছ কি?’ সে কহিল, “মহারাজ, বিষময়কর কিছু দেখি নাই, তবে কয়েক দিন হইল, একটা বাতমুগ বাগানে চরিতে আসিতেছে।”

“ঐ মুগটাকে ধরিতে পারিবে?”

“যদি কিছু মধু পাই, তাহা হইলে বোধ হয় উহাকে ধরিয়া আনিতে পারি।”

রাজা উদ্যানপালককে এক কলসী মধু দিলেন। সে উহা লইয়া বাগানে গেল, এবং যেখানে বাতমুগ চরিতে আসিত, সেখানে ঘাসে মধু মাখাইয়া নিজে প্রচ্ছন্নভাবে রহিল। মুগ আসিয়া ঐ মধুমাখা ঘাস খাইল এবং উহার আশ্রয়ে এত প্রলুব্ধ হইল যে অন্তঃপব আর কোনও স্থানে না গিয়া প্রতিদিন সেই উদ্যানেই চরিতে আরম্ভ করিল। ঐ বধ ধরিয়াছে দেখিয়া সঞ্জয় ক্রমে ক্রমে মুগের আশে পাশে দেখা দিতে লাগিল। প্রথম প্রথম মুগ তাহাকে দেখিয়া পলায়ন করিত, কিন্তু ক্রমে তাহার ভয় ভঙ্গিল এবং শেষে সে সঞ্জয়ের হাত হইতেই মধুমাখা ঘাস পাইতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে মুগের বিশ্বাস জন্মাইয়া এক দিন সঞ্জয় সমস্ত পথের উপর ছোট ছোট ডালপালা ভাঙিয়া গালিচার মত সাজাইয়া রাখিল, একটা চুব পূর্ণ মধু লইয়া নিজের গলদেশে ঝুলাইল, কোহুড়ে ঘাস লইয়া এক এক গুচ্ছে মধু মাখাইয়া মুগকে দিতে দিতে চলিল, এবং মুগও তাহার অহসরণ করিতে করিতে রাজভবনের অভ্যন্তরে উপস্থিত হইল। তখন রাজভূত্যেরা

\* ভিক্ষা করিবার সময় কোন গৃহস্থালয়ে উপবেশন করা নিষিদ্ধ ছিল। তিসুরা যারদেলে উপস্থিত হইতেন মাত্র “ভিক্ষা দাত” এ কথা বলিতে পারিতেন না।

দরজা বন্ধ কবিতা ফেলিল, মৃগ প্রাণভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ছুটছুটি করিতে লাগিল, কিন্তু পলাইবার পথ পাইল না ।

রাজা এই সময়ে দ্বিতলের প্রকোষ্ঠে ছিলেন । তিনি নামিয়া আসিয়া বাতমৃগকে কাঁপিতে দেখিয়া বলিলেন, “জগতে বসন্তুকার ছায় অনিষ্টকর রিপু দ্বিতীয় নাই । বাতমৃগ স্বভাবতঃ এমন ভীকু যে কোথাও নাহবে দেখিলে সপ্তাহের মধ্যে সে দিকে যায় না, কোথাও ভয় পাইলে বাবজীবন তাহার জিন্দানার পা দেয় না । কিন্তু জিহ্বার এমনই লালসা যে এই নিভৃতবনবাসী প্রাণিও বাজবাজীর ভিতর প্রবেশ কবিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ধ্বংসন করিলেন :—

গৃহ কিংবা বন্ধুনাথ প্রলোভিতো নন  
জিহ্বার লালসা সম পাণ নাহি আর  
ভীকু বাতমৃগ ছাতি গহন কানন  
মধুমোড়ে বন্দী এবে প্রাসাদ নাথার ।

অনন্তর তিনি মৃগটিকে ছাড়িয়া দিতে বলিলেন, সে মুক্তি লাভ কবিতা বনে চলিয়া গেল ।

[ সমবধান—তখন এই দাসীকন্যা ছিল সস্ত্রয় চুল পিণ্ডিপাতিক ছিল বাতমৃগ এবং আমি ছিলাম বারানগরীর রাজা । ]

### ১৫—খন্ডাদিহা-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অনেক অবাধ্য ভিক্ষু লক্ষ্যে এই কথা বলেন । সেই ভিক্ষু নাকি অতি অবাধ্য ছিলেন, তিনি কোমরপ উপদেশ শুনিতেন না । একদিন শান্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হে, তুমি না কি বড় অবাধ্য এবং কোমরপ উপদেশ শুনিতে চাও না ?” সে বলিল “হাঁ ভগবন ।” শান্তা বলিলেন, “তুমি পূর্বকক্ষেরও বড় অবাধ্য ছিলে এবং পণ্ডিতজনের উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া পাপবদ্ধ হইয়া এত হারাইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূর্বকালে বারানগরীবাঞ্ছ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মৃগজন্ম গ্রহণপূর্বক এক মৃগমুখের অধিপতি হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেন । এক দিন তাঁহার ভগিনী স্বীয় পুত্রসহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমার ভাগিনেয় । ইহাকে মৃগনারা সমস্ত \* শিক্ষা দাও ।” বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়কে বলিলেন, “বৎস, তুমি অমুক অমুক সময়ে আমার নিকট আসিও, আমি তোমাকে মৃগনারা শিখাইব ।” কিন্তু মৃগপোতক নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইত না, সে এক দিন নয়, দুই দিন নয়, সাত দিন পর্য্যন্ত বোধিসত্ত্বের নিকটেও গেল না, কাজেই সে কিছুই শিখিতে পাইল না ।

অনন্তর একদিন চরিতে গিয়া সেই মৃগপোতক পাশে আবদ্ধ হইল । তাহা শুনিয়া তাহার গর্ভধারিণী বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তোমার ভাগিনেয়কে কি মৃগনারা শিক্ষাও নাই ?” ভাগিনেয়ের ব্যবহারে বোধিসত্ত্ব এত বিরক্ত হইয়াছিলেন যে এই ভয়ানক বিপদের সময়েও তাহাকে কোন উপদেশ দিতে ইচ্ছা না করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

আট খানি পুত্র	আছে চারি পাত্রে	সবচে মনুষ্য পুত্র
বহু অতি বহু	অতীত করিন	পুত্রবধু তরুণ
খাণ্ডিতে হবিধা	এইরূপ সব	ভুগের কি আছে ভয়
গুরু উপদেশ	শুনিয়া বস্তনে	বহি সে চালিত হয়

\* বুপেরা যে কোশল যাত্রা বাব প্রভৃতি শব্দ হইতে আরম্ভ করা করে । পরবর্তী ভাষ্যে এই সকল কোশল সম্বন্ধে বর্ণিত হইবে ।

† বুপের পুত্র বধিত হস্তরায় প্রভৃতিবে দুই খানি করিয়া আট খানি পুত্র । তাহাতে তরুণিগা তাহারা বাহুবেশ পলায়ন করিতে পারে হৃদয় হস্তরায় ও হস্তা আরম্ভকায় সমর্থ । কিন্তু তোমার ভনী এত হবিধা খাণ্ডিতেও এত হার ইল, কারণ সে আমার উপদেশে কর্ণপাত করে নাই ।

সপ্ত যুগযাত্রা	যদি ধরাদিয়া *	স্থিতি তন্নয় তোর
তবে কি এখন	হইত তাহার	এ দুর্দশা অতিবোর ?
অবাধ্য বে জন	সেই পাষাণেরে	বুঝা উপদেশ দান
ওকর বচন	অবহেলা করি	হারায় সে নিজ প্রাণ।

এ দিকে যে ব্যাধ আল পাতিয়াছিল সে ঐ অবাধ্য যুগপোতকের প্রাণনাশ কবিতা তাহার মা'স লইয়া চলিয়া গেল।

সম্বধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই যুগপোতক উৎপলবর্ণা + ছিলেন ধরাদিয়া এবং আমি ছিলাম বৌদ্ধদিগের উপদেষ্টা।

### ১৬—ত্রিপর্যন্ত-জাতক।

[ শান্তা কৌশাঘী : নগরস্থ বহরিকারামে অবস্থিতিকালে হুবির রাহণ সযৎক এই কথা বলিয়াছিলেন। রাহল হহার অতি অল্পদিন গুহে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নিত্যন্ত আত্মহের সহিত সজ্ঞের নিয়মাবলী শিক্ষা করিতেছিলেন।

শান্তা যখন আলবী নগরের নিকটবর্তী অগুণালব চৈত্যে বাস করিতেছিলেন তখন প্রথম প্রথম দিবাভাগে বহ উপাসিকা ও ভিক্ষুণী ধর্মকথা শুনিবার জন্য সেখানে সমবেত হইতেন। কিয়ৎকাল পরে উপাসিকা ও ভিক্ষুণীরা আর আসিতেন না কেবল উপাসক ও ভিক্ষুগণ উপস্থিত হইতেন। তদবধি সন্ধ্যার পর ধর্মকথা হইত উহা শেষ হইলে হুবির ভিক্ষুরা ব ব বাসস্থানে যাইতেন, মহর ভিক্ষুরা এবং উপাসকেরা উপস্থান শালায় § শুভ্রা থাকিতেন। নিশ্চিত হইবার পর তাহাদের কাহারও কাহারও নাকের খড় ঘড়ানি ও দাঁতের কিড়নিড়িতে সেই গৃহে বিকট শব্দ হইত ইহাতে অনেকের মুহূর্ত্ত মধ্যে ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত। ইহার একদিন ভগবানের নিকট আপনাদের অহবিধার কথা জানাইলেন। তখন ভগবান ব্যবস্থা করিলেন যে ভিক্ষুরা অল্প সম্প্রদানের সহিত একশয্যায় শয়ন করিলে তাহাদিগকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। ইহার পর ভগবান শিষ্যগণসহ কৌশাঘীতে চলিয়া গেলেন।

সেখানে একদিন ভিক্ষুগণ আঘুমান রাহলকে বলিলেন ভগবান্ যে রূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহাতে এখন হইতে আপনাকে নিজের বাসস্থান দেখিয়া বহিতে হইবে।" রাহল অতি যত্নের সহিত সজ্ঞের নিয়ম অভ্যাস করিতেন বিশেষত তিনি বুকের পুত্র এই নিশ্চিত ইতিপূর্বে ভিক্ষুগণ তাহার সহিত একপ ব্যবহার করিতেন যে তাহার নামে হইত যেন তিনি নিজের গৃহেই আছেন। তাহার তাহার শয্যারচনা করিয়া দিতেন এবং তাহার উপধানের জন্য একখণ্ড বস্ত্র দিয়াছিলেন। কিন্তু পাঁচ দিনমাত্র হয় এই আশঙ্কায় সে দিন তাহার রাহলকে শয়নস্থান পধ্যস্ত দিলেন না। রাহল অতি স্থূল ছিলেন। স্বর দশবল তাহার পিতা ধর্ম সেনাপতি সারীপুত্র তাহার উপাধ্যায় মহানৌদখ্যানর তাহার আচার্য্য § হুবির আনন্দ

\* ধরাদিয়া সেই দুইর নাম।

+ উৎপলবর্ণা—প্রব্রজী নগরের সম্রাটব শিলা রমণী। ইনি ভিক্ষুণী হইয়া অর্ধব পধ্যস্ত লাভ করিয়াছিলেন। সবিম্বর বিবরণ পরিশিষ্টে উক্তব্য।

কৌশাঘী এলাহাবাদের নিকটবর্তী বনুনাতির প্রাচীন নগর হইয়া বর্তমান সময়ে কোশম নামক গ্রামে পরিণত হইয়াছে

§ বিহারের যে গৃহে বুদ্ধ ধর্মোপদেশ দিতেন তাহার নাম উপস্থান শালা।

|| অর্থাৎ সাহারা ২ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক বলিয়া উপসম্পন্ন হয় নাহ

¶ সারীপুত্র ও মহানৌদখ্যানর বুকের দুই জন প্রধান শিষ্য। সারীপুত্রের প্রকৃত নাম উপত্য্য হনি ধর্মসেনাপতি এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। ইহার গর্ভধারিণী সারীর নামানুসারে লোকে ইহাকে সারীপুত্রও বলিত। নৌদখ্যানের পোত্রনাম ইহার প্রকৃত নাম কোলিত। উভয়ের সযৎক সবিম্বর বিবরণ পরিশিষ্টে উক্তব্য।  
মহুস হিতার হিতার অধ্যায়ে ১০১১০১ প্রোক্ত আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের লক্ষণ নির্দেশ আছে। তদনুসারে বিনিশ্চয়ের উপনয়ন বিরা তাহাকে বের অধ্যয়ন করান তিনি আচার্য্য আর বিনি উপাধ্যায়িকার জন্য বের কি না বাকরব্যবি বোধ্য শিক্ষা দেন তিনি উপাধ্যায়। এই লক্ষণ ধরিলে বৌদ্ধ মতে তিনি ধর্মশাস্ত্রের উপদেষ্টা ঠাহাকে আচার্য্য এবং বিনি অত্যন্ত শিক্ষা দেন তিনি উপাধ্যায় পদবাচ্য। Childrens কিত হহাদের বিপরীত বর্ণ করিয়াছেন।

উহার ধ্বংসাত, কিন্তু তিনি কাহারও নিকট না গিয়া সেই রাজিতে দশবলের বর্চঃকুটীরে \* শয়ন করিয়া রহিলেন। উক্তির আবিষ্কার্যতঃ ঐ স্থানই উহার নিকট বর্ণবৎ স্থবকর বোধ হইল। ঐ বর্চঃকুটীরের দ্বার মর্দনা ব্রহ্ম থাকিত, উহার কুটীর দুগন্ধ ভূতিকায়া নিশ্চিত, উহার গণের হইবারে পুষ্প ও নান্য প্রলবিত থাকিত এবং উহার মধ্যে সমস্ত রাজি বীপ জলিত। কিন্তু এই সকল স্থবের সামগ্রী ছিল বলিয়া যে রাহুল সেখানে রাজিবাণন করিয়াছিলেন তাহা নহে। ভিক্ষুরা তাহাকে নিজের শয়নস্থান টিক করিয়া লইতে বলিয়াছিলেন, তিনি নিজেও সজ্জের নিয়ম প্রতিপালন করিতেন এবং সন্ধ্যা উপদেশবার্তা ব্যাখ্যা ছিলেন। এই জন্যই অন্য কোথাও স্থানের স্থবিধা না দেখিয়া তিনি বর্চঃকুটীরেই রহিলেন।

ইহার পূর্বেও ভিক্ষুরা রাহুলের প্রকৃতি পরীক্ষার জন্য, বাহাতে উহার বিবক্তি জন্মিতে পারে, সময়ে সময়ে এমন কাজ করিতেন। দূর হইতে, তিনি আসিতেছেন দেখিয়া, কেহ হস্ত সম্ভাষণী, কেহ বা আবর্জনা পথে ফেলিয়া রাখিতেন এবং রাহুল আসিবারাত্র জিজ্ঞাসা করিতেন, “এ সব ওখানে কে ফেলিয়া দিয়াছে?” তখন আর এক জন বলিতেন, “রাহুল ত ঐ পথে আসিলেন; [তিনি ছাড়া আর কে ফেলিবে?]। রাহুল সজ্জের নিয়মাবলী এত প্রকার সহিত পালন করিতেন যে তিনি কখনও ‘আমি ফেলি নাই,’ বা ‘আমি ইহার কিছুই জানি না’ এরূপ বলিতেন না, অপিচ বহুতে সেই আবর্জনা পরিষ্কার করিয়া ভিক্ষুদিগের নিকট ক্ষমা চাহিতেন এবং বতকণ পণ্ডিত, তাহার কমা করিলেন ইহা নিশ্চিত জানিতে না পারিতেন, ততকণ পণ্ডিত সেস্থান হইতে চলিয়া বাইতেন না। ফলতঃ সজ্জের নিয়ম সম্বন্ধে অচলা ব্রহ্মবশতঃই তিনি সেই রাজিতে বর্চঃকুটীরে শয়ন করিয়াছিলেন।

এদিকে শান্তা অরুণোদয়ের পূর্বেই বর্চঃকুটীরের দ্বারে দাঁড়াইয়া গলা বঁকাই দিলেন; তাহা শুনিয়া রাহুলও ভিতর হইয়া গলা বঁকাই দিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ওখানে?” রাহুল উত্তর দিলেন, “আজ্ঞা, আমি রাহুল,” এবং তখনই বাহিরে আসিয়া শান্তাকে প্রণাম করিলেন। “তুমি এখানে শুইয়াছিলে কেন, রাহুল?” “খাঙ্কিয়ার স্থান পাই নাই বলিয়া।” এতদিন ভিক্ষুরা আমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ দেখাইতেন, কিন্তু এখন, পাছে সজ্জের নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কা, তাহার আর স্থান বিতে চান না। বর্চঃকুটীরে কাহারও সংসর্গেব সম্ভাবনা নাই, এই ভাবিয়া এখানেই রাজিবাণন করিয়াছি।”

তখন শান্তা ভাবিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুরা যদি রাহুলেরই সঙ্গে এমন ব্যবহার করে, তাহা হইলে অন্য কোন ভদ্রবস্ত্র প্ররজ্যা গ্রহণ করিলে তাহাকে না জানি, কতই অসুবিধাতে পড়িতে হইবে।” অনন্তর ধর্মের কথা চিন্তা করিয়া উহার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি প্রাতঃকালে ভিক্ষুদিগকে সমবেত করাইয়া ধর্ম-সেনাপতি সারীপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারীপুত্র, আর কেহ না জানুক, অতঃপূর্বে তুমি বোধ হয় জান যে রাহুল এখন কোথায় বাস পাইয়াছে?” সারীপুত্র উত্তর দিলেন, “না, ভগবন, আমি তাহা জানি না।” “রাহুল আজ বর্চঃকুটীরে শুইয়াছিল। দেখ, তুমি যদি রাহুলেরই সঙ্গে এইরূপ ব্যবহার কর, তবে না জানি অন্য কোন ভদ্রবস্ত্র প্ররজ্যা গ্রহণ করিলে তাহাকে কি অসুবিধাতেই ফেলিবে।” এরূপ করিলে যাহারা এই শাসনে প্ররজ্যা লইবে, তাহার প্রতিষ্ঠিত পারিবে না। অত্যাধি তুমি অমুপসম্পন্নদিগকে একদিন বা দুইদিন নিজের বাসায় রাখিবে, তৃতীয় দিবসে তাহার বাসা টিক করিয়া লইবে, কিন্তু কে কোথায় বাসা লইল, তাহা তোমাকে জানিতে হইবে।” শান্তা এইরূপে পুরোক্ত নিয়মে একটা অতিরিক্ত বিধি যোগ করিয়া দিলেন।

তখন ভিক্ষুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া রাহুলের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন, “দেখ, রাহুল সজ্জের নিয়মনিষ্ঠা কেমন যত্নবান। যখন তাহাকে বাসা বুজিয়া লইতে বলা হইল, তখন তিনি বলিতে পারিতেন, ‘আমি ধর্মবস্ত্রের পুত্র, আমার বাসা লইয়া তোমার দাখ্য ব্যথা কেন?’ তুমি এখান হইতে চলিয়া যাও।” কিন্তু তিনি সেরূপ উচ্ছ্রাস প্রকাশ করিলেন না, একটা ভিক্ষুকেও তাহার বাসা হইতে বাহির করিয়া দিলেন না, নিজে গিয়া বর্চঃকুটীরে শয়ন করিয়া রহিলেন।” ভিক্ষুরা এইরূপ আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা ধর্মসভার অবেশপুলক অলঙ্কৃত আসনে উপবেশন করিলেন এবং হিজ্ঞাদিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সম্বন্ধে কথাবার্তা বলিতেছ?” তাহার উত্তর দিলেন, “ভগবন, রাহুল নিয়মনিষ্ঠা সম্বন্ধে কেমন যত্নবান, আমরা তাহাই বলিতেছিলাম। আর কিছুই সম্বন্ধ নহে।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, রাহুল যে কেবল এ জন্মেই নিয়ম শিকা সম্বন্ধে আশ্রয়প্রাপ্তির বেধাইয়াছে তাহা নহে, পূর্বে যখন সে পণ্ডিত্যনিতে ব্রহ্মব্রহ্ম করিয়াছিল, তখনও এইরূপ একাত্মতার সহিত নিয়ম শিকা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

এক দিন মৃগপোতক বনভূমিতে বিচরণ করিবার সময় পাশবদ্ধ হইয়া ‘অর্ধনাদ কবিতা’ উঠিল। তাহা শুনিয়া তাহাব সঙ্গীরা তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া তাহার জননীকে সংবাদ দিল। তখন সেই মৃগী বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসিল, “তাই, তুমি আমার ছেলেকে সনত্ত মৃগনায়া শিখাইয়াছ কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভগিনি, তোমার পুত্রের কোনরূপ অনিষ্টাশঙ্কা করিও না। সে সনত্ত মৃগনায়া অশ্রুতরূপে আরম্ভ করিয়াছে। তুমি নিশ্চিন্ত থাক, সে এখনই ফিরিয়া আসিয়া তোমার আনন্দবর্ধন করিবে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যড় বিধ দুগ্ধনাথ। জানে তাগিনের  
বকিতে ব্যাধের উভ পার্শ্ব কি বা গুণে  
বিধা স্তর বৃত্তবৎ, বিদ্যারি শরীর  
পারসে সে গৃহতে পুর ঘটি ধানি তার  
জানে প্রয়োজন বত করিতে প্রয়োগ  
পিপাসায় শুদ্ধকর্ষ তনু নাহি করে  
মধ্যরাত্রি বিনা অন্য কালে জলপান  
উর্দ্ধ অর্ধনাসারক্কে বাহু নিরোধিয়া  
বাসকিয়া করে শুখ নিয় অর্দ্ধ বিধা। \*

ভাগিনেয় শূন্যনাথ্য সিদ্ধ-হন্ত হইয়াছে ইহা বুঝাইয়া বোধিসত্ত্ব উল্লুপ্তপে ভগিনীকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন । এদিকে সেই পাশবিক যুগপোতক একপার্শ্বে ভর দিয়া দেহবিভক্তরপূস্কক ভূমিতে শুইয়া পড়িল, পা ওলি বিস্তার করিল, পায়ের নিকট যে স্থান ছিল খুয়ের আঘাতে তাহা হইতে ঘাস ও ধূলি খুঁড়িয়া চারিদিকে ছড়াইয়া রাখিল, বলমুদ্র ত্যাগ করিল, মাথাটা এমন ভাবে রাখিল যেন দাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, জিহ্বা বাহির করিল, সর্বশরীর লালার প্রাবিত করিল, চক্ষু উন্টাইয়া রাখিল, নাসারন্ধ্রের উদ্দেশে দিয়া বাতরোধ পূর্বক কেবল নিম্নাৰ্দ্ধদ্বারা শ্বাসক্রিয়া চালাহেতে লাগিল, বায়ুদ্বারা উত্তর শীত করিয়া রাখিল,—ফলতঃ সে এমন শুদ্ধভাবে রহিল যে বেশিবেই বোধ হইল যেন নরিতা গিয়াছে । নীল নক্ষিকারা আসিয়া তাহার গা ছাইয়া ফেলিল, কোন কোন দ্বন্দে হই একটা কাকও আসিয়া বসিল ।

নৃ-পাতক এই ভাবে পড়িয়া আছে এমন সময়ে ব্যাধ আসিল। সে উহার পেটের উপর ছই একটা চামড় বিধা করিল, 'বোধ হয় তোর বেশী কঁপে পড়িয়াছে, নাংস হয় ত পচিতে আরম্ভ করিয়াছে।' তখন সে বন্ধন গুলিয়া দিল এবং 'এখনই ইহাকে কাড়িয়া মাংস (পাইব ও) লইয়া যাইব' বন করিয়া (আগুন দ্রাশ্যইবার অন্য) নিম্নলিখিত্তিষ্ঠে কাষ্ঠ ও শুক পত্র সংগ্রহ করিয়া লালি। এই প্রযোগে নৃ-পাতক শায়ের উপর ভর বিধা পিচ্ছাইল, পা কাড়া দিল এবং ঐরা বিস্তারপূৰ্ব্বক বস্তবিত্তিষ্ঠিত দেখন এবং অতিবেগে নাড়ের কোলে ফিরিয়া গেল।

[সহস্রাব্দ—এক বহু বিংশ শতাব্দীতেই উপলব্ধি হইল যে তাহার পূর্ববর্তী এক আশি বিংশ শতাব্দীতেও এক যুগ।]

୧୭-ଏହାଦ୍ୱାରା ଏହା ଗୋଟିଏ ବ୍ୟବସାୟ କାଳ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପାଦିତ ହୋଇଥିବା ଦୃଶ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ ।



## ১৭-আরম্ভ-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে ছুইজন বৃদ্ধ ভিক্ষুর মধ্যে এই কথা বলেন । ইহারা নাকি পুণে কোশলরাজ্যের এক অরণ্যে বাস করিতেন । তাহাদের একজনের নাম ছিল কাল হবির, অপর জনের নাম ছিল জ্যোৎস্না হবির । একদিন জ্যোৎস্না কালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, শীত কখন হয় ?” কাল বলিলেন, “কৃষ্ণপক্ষে” । আর একদিন কাল জ্যোৎস্নাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, শীত কখন হয় ?” জ্যোৎস্না বলিলেন, “শুক্রপক্ষে ।” তখন উভয়ে বীমাংসার দ্বন্দ্ব শান্তার নিকট গমন করিলেন এবং প্রতিপাতপূরক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, শীত কোন সময় হয় ?” তাহাদের দ্বাধায় যে বক্তব্য ছিল সবস্ত শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “আদি অতীত কালেও তোনাংদের এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলাম । অন্যত্র তিনি সেই কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে কোন পূর্বতের পাদদেশে এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র বহুভাবে একই গুহায় বাস করিত, বোধিসত্ত্বও তখন ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন পূর্বক তাহাব নিকটে আশ্রম নিম্নাণ করিয়াছিলেন ।

এক দিন ঐ দুই বহুর মধ্যে শীত কখন হয় ইহা লইয়া বিবাদ হইয়াছিল । ব্যাঘ্র বলিয়া ছিল কৃষ্ণপক্ষে শীত পড়ে, সিংহ বলিয়াছিল শুক্রপক্ষে শীত পড়ে । তখন তাহাবা সন্দেহ ভঞ্জনার্থ বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাদের প্রশ্নের উত্তরে এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শুক্র কিংবা কৃষ্ণপক্ষে, যখন বাতাস বয়  
তখনি কাপায় হাড় শীত অনুভূত হয় ।  
বাবু হ’তে জন্মে শীত তাই মোর মনে লয়  
এ বিবাদে উভয়েরি হয়নি পরাজয় ।

এইরূপে বোধিসত্ত্ব উভয়ের বিবাদ মিটাইয়া দিলেন ।

[ অন্যত্র শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা কারলেন । তাহা শুনিয়া উভয় ভিক্ষুই প্রোতাপ্তিকালে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।  
সমবধান—“তখন কাল হবির ছিল সেই ব্যাঘ্র জ্যোৎস্না হবির ছিল সেই সিংহ এবং আমি ছিলাম তাহাদের প্রশ্নের উত্তর দাতা ।” ]

## ১৮-মৃতকর্তৃত্ব-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে মৃতকর্তৃত্ব\* মধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । তখন লোকে বিস্তর ছাগ-মেষ প্রভৃতি পশুবৎ করিয়া পরস্পরকর্তৃত্ব জ্ঞাপিতব্যুপদেশে উদ্দেশে মৃতকর্তৃত্ব বিত । তাহা দেখিয়া এক দিন ভিক্ষুর শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন্ এই যে লোকে বহু প্রাণী বধ করিয়া মৃতকর্তৃত্ব বেদ্য হহাতে কোন ফল হয় কি ?” শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ মৃতকর্তৃত্ব কোন ফল নাই ইহার অর্থ প্রাপ্তিবধ করিলেও কোন ফল নাই । পুণ্ড্র ও পণ্ডিতেরা আকাশে উপবেশন করিয়া এই কুশলার বোধকীর্তন পুণ্ড্রক ইহা সমস্ত অশুভীর্ণ হইতে উঠিয়া দিয়াছিলেন কিন্তু পুনঃপুনঃ করিয়া লোকের অতীতকৃত লোপ পাইয়াছে, কাজেই ইহা পুনঃকার প্রারম্ভ হইয়াছে ।” অন্যত্র তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগদীয়ার ব্রহ্মবন্তের সময় কোন লোকবিখ্যাত দ্বিবেদ্য ব্রাহ্মণ অধ্যাপক মৃতকর্তৃত্ব দিব্যর অভিজ্ঞায়ে একটা ছাগ আনয়ন করিয়া শিষ্যবিগকে বলিলেন, “বৎসগণ,

\* মৃত ব্যক্তির পৈতৃক প্রেরণার তৃপ্তিসাধনার্থ যে অন্নাদি উৎসর্গ করা যায় । না মাইকা প্রভৃতি প্রাণে বধবিধ মাংস দিব্যর ব্যবহার ছিল । নতুন দিবার তৃতীয় অধ্যায় ও মৃতকর্তৃত্ব শাস্তি এবং ইত্যদ ।

ইহাকে লইয়া নদীতে স্নান করাও এবং গলায় মালা পরাইয়া, পকাদুলিক \* দিয়া ও সাজাইয়া লইয়া আইল। তাহারা “বে আজা” বলিয়া ছাগ লইয়া নদীতে গেল এবং উহাকে স্নান করাইয়া ও সাজাইয়া ভীবে বাধিয়া দিল। তখন অতীতজন্মসমূহের বৃত্তান্ত ছাগের মনে পড়িল এবং ‘আজই আমার দুঃখের অবসান হইবে’ ভাবিয়া সে অতীব হর্ষের সহিত অট্টহাস্য করিয়া উঠিল, কিন্তু পরক্ষণেই “আহা, আমি এত দিন যে দুঃখভোগ করিলাম, আমার প্রাণবধ করিয়া এই ব্রাহ্মণও অতঃপব সেই দুঃখ ভোগ করিবে” ইহা ভাবিয়া সে কল্পণা পববশ হইয়া চীংকার করিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন শিষ্যগণ তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল, “ভাই, ছাগ, তুমি হাসিবার সময়েও বিকট শব্দ কবিলে, কান্দিবার সময়েও বিকট শব্দ করিলে। বল ত, তুমি হাসিলেই বা কেন, কান্দিলেই বা কেন?” ছাগ বলিল, “তোমাদের অধ্যাপকেব নিকট গিয়া আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিও।”

শিষ্যেরা ছাগ লইয়া অধ্যাপকেব নিকট ফিবিয়া গেল এবং বাহা বাহা ঘটয়াছিল সমস্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিজেই ছাগকে হাসিবার ও কান্দিবার কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। ছাগ তখন জাতিস্মরণ হইয়াছিল। সে বলিল, “দ্বিজবর, এক সময়ে আমিও আপনাব মত ত্রিবেদ পারদর্শী ব্রাহ্মণ ছিলাম, কিন্তু একবার একটা ছাগ বধ করিয়া মৃতকভক্ত দিয়াছিলাম বলিয়া সেই পাণ্ডে চারি শত নিরনব্বই বার ছাগজন্ম গ্রহণ করিয়া শিরশ্ছেদ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি। এই আমার পঞ্চশততম ও শেষ জন্ম। এখনই চিরকালের মত দুঃখের হাত হইতে পরিভ্রাণ পাইব ভাবিয়া আমি হাসিয়াছি। আবার দেখিলাম, আমি ত পাঁচ শত বার শিরশ্ছেদ ভোগ করিয়া মুক্ত হইতে চলিলাম, কিন্তু আপনাকে আমার প্রাণবধজনিত পাণ্ডে ঠিক এইরূপে পাঁচ শত বার শিরশ্ছেদ দণ্ড পাইতে হইবে। কাজেই আপনাব প্রতি কল্পণাপববশ হইয়া কান্দিয়াছি।”

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তোমার কোন ভয় নাই, আমি তোমাব প্রাণনাশ করিব না।”

“আপনি সাক্ষন, আর নাই নারন, আজ আমার নিস্তার নাই।”

“কোন চিন্তা নাই, আমি সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তোমার রক্ষা কবিব।”

“দ্বিজবর, আপনি যে রক্ষার চেষ্টা করিবেন তাহা হুসলা, আব আমার কৃতপাপের শক্তি প্রবলা।”

এইরূপ কথোপকথনের পর ব্রাহ্মণ ছাগকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলেন এবং “দেখি, কে এই ছাগকে নারে” এই সঙ্কল্প করিয়া শিষ্যগণের সহিত উহার সঙ্গে সঙ্গে রহিলেন। ছাগ বন্ধনমুক্ত হইবানাত্র এক খণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরের উপর আরোহণ পূর্বক গ্রীবা প্রসারিত করিয়া গুহপক্ষ খাইতে আরম্ভ করিল। ঠিক সেই সময়ে পাখীগণের উপর বজ্রপাত হইল। তাহার আঘাতে পাখ্য বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং উহার এক খণ্ড এমন বেগে ছাগের প্রসারিত গ্রীবার শণিল যে তৎক্ষণাৎ তাহার দেহ হইতে দ্রুতক বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল।

এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া সেখানে বিস্তর লোক সমবেত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব বৃক্ষ-বেতস হইয়া সেখানে বাস করিতেছিলেন। দৈবশক্তি প্রভাবে তিনি আকাশে বীরাঙ্গনে উপবেশন করিলেন, সকলে সবিম্বয়ে তাহা দেখিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আহা,

\* ইংরাজী অনুবাদক “পকাদুলিক” শব্দের অর্থ করিয়াছেন একদুটি শস্য। কিন্তু ইহা সম্বন্ধীয় বলিয়া মনে হয় না। লোক লিপুহ, চন্দন বা চন্দ্রণ কোন কোনরূপে হাতে মাথাইয়া পথের অশ্র-সৌচবার্ষ্য তাহাদের বস্তু হইতে বিত। যোগ্য হয় ইহাকেই পকাদুলিক বলা হইত। যে শস্য বলি বেগা হইত, সম্ভবতঃ তাহাকেও ইহা সম্বন্ধ করিবার প্রথা ছিল। এবংও বেগা বাহ, বলি বিহার পুরে ছাগের কপালে লিপুহের বাণ বেগা হইত বাহ। “অনুগোষ চারক (১০) “পঞ্চম পকাদুলিক” এই ব্যাখ্যাই সমর্থন করে।

এই হতভাগেরা যদি ক্ষুধার বল জানিতে পারে, তাহা হইলে বোধ হয় কখনও আত্মহিংসা করে না ।' অনন্তর তিনি অতি নখুর বরে এই মত শিক্ষা দিলেন :—

জানে যদি দীর্ঘ, কি কঠোর বণ্ড, জন্মে জন্মে ভোগ করে  
হিংসার কারণ, তবে কি সে কহু জীবের জীবন হরে ?

এইরূপে সেই মহাসত্ত্ব শ্রোতৃদিগের মনে নবকভর জন্মাইয়া ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সকলে এত ভীত হইল যে তদবধি তাহারা আত্মহত্যা পরিত্যাগ করিল এবং বোধিসত্ত্বের শিক্ষাবলে সকলে দশবিধাঙ্গসম্পন্ন হইল । অনন্তর বোধিসত্ত্ব কস্মীদ্রূপ ফল-ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন, সেই সকল লোকও আমরণ দানধর্মাদি সংস্কারের অর্হুটান করিয়া অবশেষে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিল ।

নববধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

### ১২—আত্মচিত্ত-ভক্ত জাতক ।\*

[ সোকে বাগিন্ধ্যার্থ দূরদেশে যাইবার সময় দেবতাদিগকে পতাবলি দিত এবং “যদি লাভ করিয়া ফিরিতে পারি তাহা হইলে আপনাকে আবার পতাবলি দিয়া পূজা করিব” দেবতার নিকট এইরূপ মানত করিয়া যাহা করিত । অনন্তর যদি তাহারা লাভ করিয়া বদশে ফিরিত, তাহা হইলে দেবতাদিগের অনুরোধেই এই পুথিখান টাঙাছে তাহারা স্বীকার হইতে নিষ্কলিঙ্গার্থ আবার অনেক প্রাণী বধ করিত ।

এক দিন জেতবনস্থ তিসুয়া শাস্ত্রাকে ভিক্ষাসা করিলেন, “ভগবন, দেবতাদিগকে পতাবলি দিলে কি কোন উপকার হয় ?” তত্বতঃ শাস্ত্রা এই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—

পুরাকালে কাশ্মীরাজ্যের কোন পল্লীভূমিনী গ্রামদ্বারস্থ বটবৃক্ষবানী দেবতাকে পতাবলি দিবার মানত করিয়া বিদেশে গিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে ফিরিবার পথে বহুপ্রাণিবধায়া মানত শোধ দিবার জন্য সেই বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়াছিলেন । তখন বৃক্ষদেবতা ওরফে মণ্ডায়মান হইয়া তাহাকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন :—

পুষ্টি যদি চাও, দীর্ঘ,	পরলোক কথা যেন	য'কে ওষ মনে অগ্রসর
এ মুক্তি তোমার শুধু,	শব্দ শুধে দুঃখনি,	দুঃখের বন্ধনধারণ ।
জানি, বন্দপহারণ,	এহেন নানবধণ,	আত্মহুতি লভে সবধনে
অজ্ঞান পায়ও হারা,	হিংসি জীবের মহারহ,	দুঃখলগ্নে লাভিলে বধন

তদবধি সোকে এইরূপ আত্মহত্যা হইতে বিরত হইয়া ধর্মপথে বিচরণপুঙ্গক দেবলোকের অধিবাসিসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিল ।

সমবধান—এখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

### ২০—নন্দপান জাতক ।

অতি প্রাচীনকালে এই স্থানে এক নিবিড় অরণ্য ছিল এবং এই পুষ্করীতে এক উদক-রাশ্যস বাস করিত। তখন বোধিসত্ত্ব কপিল্পে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার দেহ রক্তবর্ণ নৃগপোতকের স্তায় প্রতীয়মান হইত। তিনি আশি হাজার বানর সঙ্গে লইয়া এই অরণ্যে বাস করিতেন।

বোধিসত্ত্ব বানবদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন, ‘বাপ সকল, এই বনে বিবরূপ আছে, এমন অনেক নবোববও আছে, যাঁহার জলে উদকরাশ্যস থাকে। সাবধান, আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন অজানা ফল খাইওনা, পুঙ্কে যেখানকাব জল পান কর নাই, এমন জলাশয়ের জলও মুখে দিও না। তাহারা “যে আচ্ছা” বলিয়া তাঁহার উপদেশানুসারে চলিতে অঙ্গীকার করিল।

একদিন বানরেরা ঐ অরণ্যেব এমন একস্থানে গিয়া পৌছিল, যাহা তাহাবা পূর্বে কখনও দেখে নাই। সারাদিন চলিবাব পর জল খুঁজিতে খুঁজিতে তাহাবা এক সরোবরের তীরে উপস্থিত হইল, কিন্তু বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় জলপান না করিয়া তীব্র বসিয়া রহিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘তোমরা জল খাইতেছ না কেন?’ তাহারা বলিল, ‘আপনাব আগমনপ্রতীক্ষায় বসিয়া আছি।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ করিয়াছ।”

ইহার পব বোধিসত্ত্ব এই সরোবর প্রদক্ষিণ করিয়া পদচিহ্ন দর্শনে বুদ্ধিলেন, প্রাণিগণ জল পানার্থ উহাতে অবতরণ করিয়াছে বটে, কিন্তু কেহই উহা হইতে উত্তরণ করে নাই। অতএব ঐ সরোবর যে রাশ্যস সেবিত, তৎসম্বন্ধে নিঃশংস হইয়া তিনি বলিলেন, “বাপ সকল, তোমরা জলে না নামিয়া ভালই করিয়াছ, কারণ ইহার ভিতব রাশ্যস বাস করে।”

উদকরাশ্যস দেখিল বানরদিগের কেহই অবতরণ করিতেছে না। তখন সে ভীষণ মূর্তি ধারণ পূর্বক জলাশয় ভেদ করিয়া তাহাদের সমুখে আবির্ভূত হইল। তাহার উদব নীলবর্ণ, মুখ পাণ্ডুরবর্ণ, হস্তপাদ উজ্জ্বল রক্তবর্ণ। সে বলিল, “তোমরা যে এখানে বসিয়া আছ? নামিয়া জল খাওনা?” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এই পুষ্করীবাসী রাশ্যস নও কি?’ সে বলিল “হা”।

‘যাহাবা এই জলে নামে সকলেই তোমার খাদ্য?’

“হা, যাহারা জলে নামে সকলেই আমার খাদ্য, ছোট ছোট পাখী হইতে বড় বড় চতুষ্পদ পর্যন্ত কেহই এই জলে নামিলে আমার কবল হইতে নিস্তার পায় না। তোমাদিগকেও আমাব উদরস্থ হইতে হইবে।”

“আমরা তোমার উদরস্থ হইতেছি না।”

“এক বার জল পান করিয়া দেখ, হও কি না,”

“আমরা জলও পান করিব, অথচ তোমার আয়ত্ত হইব না।”

“আচ্ছা দেখি, তোমরা কেমন করিয়া জল পান কর।”

“বটে, তুমি ভাবিয়াছ আমরা জল পান করিবার জন্য সরোবরে নামিব। কিন্তু আমরা আদৌ নামিব না, অথচ আমাদের এই আশি হাজার বানরের সকলেই এক একটা নল লইয়া তাহা দ্বারা জল পান করিবে। লোকে যেমন পদ্মদল দ্বারা জল চুষিয়া লয়, আমরাও সেইরূপ এই নলদ্বারা জল চুষিব। কাজেই তুমি আমাদের কিছুতে পারিবে না।”

এই কথা বলিয়া শাব্বা অভিসমুচ্ছ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাটির প্রথমার্দ্ধ পাঠ করিলেন :—

বুদ্ধিমান স্বেচ্ছিকৈ

বুদ্ধিমান স্বেচ্ছিকৈ

{ আমরা বানর সম

বলের সাহায্যে মোরা

কত প্রাণী, হাত হাত,

একটা তাহার কিত

নাহিবা (কিছুতেহ

চুষিয়া নাইব বারি

পানিয়াছে বনের ভিতর ;

হাত নাহি দিগ্নি নিজ দর।

জলমধ্যে জলপান করে,

যাকি এই ভীরু তুমি করে। )

অনন্তর বোধিসত্ত্ব একটা নল আনাইলেন এবং “আমি যদি দশ পারমিতা লাভ করিয়া থাকি, তাহা হইলে এই নল গ্রন্থিবিহিত এবং সর্বত্র একচ্ছিদ্র হউক” এই শপথ\* করিয়া উহাতে ফুঁ দিলেন। তদনুসৃত্তেই ঐ নল গ্রন্থিহীন এবং সর্বত্র সচ্ছিদ্র হইল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব আরও কয়েকটা নল একচ্ছিদ্র কবিলেন। (কিন্তু এক্রূপে একটা একটা কবিতা আশি হাজার নল একচ্ছিদ্র করা বহুকাল-সাপেক্ষ বলিয়া অতঃপর) তিনি এই পুষ্করিণী প্রদক্ষিণ করিয়া বলিলেন “এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই গ্রন্থিহীন ও একচ্ছিদ্র হউক।” বোধিসত্ত্বদিগের পরহিতব্রতের এমনই মাহাত্ম্য, যে তাঁহাদের আদেশ কখনও নিফল হয় না। কাজেই তদবধি এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত একচ্ছিদ্র হয়। †

অনন্তর বোধিসত্ত্ব একটা নল হাতে লইয়া সর্বোববেষ তীরে বসিলেন, তাঁহার অম্লচরয়াও সেইরূপ করিল, এবং তাঁহার দেখাদেখি নলদ্বারা জল পান করিতে লাগিল, কাহাকেও জলে নানিতে হইল না। কাজেই রাক্ষস তাহাদের এক প্রাণিকেও স্পর্শ করিতে না পারিয়া নিতান্ত জুড় হইয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল, বোধিসত্ত্বও নিজের দলবল লইয়া অবগো প্রবেশ করিলেন।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই উদকরাক্ষস আনার শিষ্যেরা ছিল সেই আশিহাজার বানর এবং আমি ছিলাম সেই উপায়কুল বানররাজ।]

## ২১—কুব্জঙ্গমৃগ জাতক।

[শান্তা বেণুবধে বাকিবার সময় দেবদত্তকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বুদ্ধের প্রাপবধ করিবার জন্য অনেক চক্রান্ত করিয়াছিলেন। তিনি তাহাকে গোপনে নিহত করিবার জন্য তীব্রদান নিযুক্ত করিয়াছিলেন একদিন এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, আর একবার ধনপালক নামক এক নর হত্যা পাঠাইয়াছিলেন। ‡ একদা তিসুগণ ধনুসভার সমবেত হইয়া দেবদত্তের এই সকল গহিত আচরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার জন্য যে আসন প্রস্তুত ছিল তাহাতে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিসুগণ, তোমরা এখানে বলিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” তাঁহার উত্তর মিলেন, “ভগবন্ দেবদত্ত আপনার জীবননাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই দ্রষ্ট্র আমরা তাঁহার অগুণ কীর্তন করিতেছি।” তচ্ছবণে শান্তা বলিলেন “দেবদত্ত পূর্বে জন্মেও আমার প্রাপবধের চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু কৃতকাব্য হইতে পারে নাই। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

\* মূলে সত্যক্রিয়া এই শব্দ আছে। কেব ইহজন্মের বা পূর্বজন্মের স্মৃতি-সমূহ উল্লেখ করিয়া বলে, “আমি যদি এই এই রূপ করিয়া থাকি, তাহা হইলে এইরূপ হউক” এবং সে যদি প্রকৃতিই স্মৃতিমান হই, তাহা হইলে তাহার আকাজিক বিবরণ বতাই হুসান্য হউক না কেন তৎক্ষণাত্ হুসান্য হয়।

† বৌদ্ধেরা বলেন চারিটা প্রাতিহায্য অর্থাৎ লোকোত্তর বিবরণ (miracle) বর্তমান জন্মের শেষ পর্য্যন্ত স্থায়ী হইবে :—(১) চন্দ্রমণ্ডলে শব্দকটিক (২) বর্ষকজাতিকে (৩) সখ্যক) যেখানে অগ্নি নির্বাণিত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে সেই স্থানের চিরকাল অগ্নিস্পন্দন থাকে। (৪) যেখানে ঘটীকারের গৃহ ছিল, সেখানে কখনও বুটপাত না হওয়া এবং (৫) নলকপান পুষ্করিণীর তীরভাগে নলগুলির সলর একচ্ছিদ্র হওয়া।

চন্দ্রমণ্ডলে শব্দকটিকের বৃত্তান্ত শব্দজাতকে (৩৩) ব্রহ্ম্য। ঘটীকারের বৃত্তান্ত দণ্ডন বিকারে ৩১ বহুর বর্ণিত আছে। ইনি জাতিতে কুণ্ডকার কোপলরাজ্যের অধিপতি বৈভলিসন্ নামক গওমাবের অভিযানী এবং দলভ.এ সম্যক সমুদ্র কাশ্মীর অধোপহারক ছিলেন। একবার বাকালে কাশ্মীরের কুটীরে ঘল পড়িয়াছিল, কাশ্মীর তখন তিসুবিগণে ঘটীকারের বাড়ী হইতে বড় আনিতে বলেন, কিন্তু তিসুয়া তাঁহাকে দিয়ে মানাব “ঘটীকারের বাড়ীতে উষ্মত বড় নাই। তবে তাঁহার চাল বড় আ.হ বটে।” ইহা শুনিয়া কাশ্মীর আরও বলেন, “বেশ তাহার চাল হইতেই বড় মইয়া যাইব।” তিসুয়া তাহাই করবে এবং ঘটীকার উহা আনিতে পারিবে বড় হওয়া বহু ধাক্ক, পরন আলাবের সহিত বসন “আমি বহু যে আমার এই বড় সম্যকসমুদ্রের প্রয়োজনে গাঙ্গিল।” ইহার পর কাশ্মীরের বহুর ঘটীকারের কুটীরের উপর বহুর তিন নাম বিন্দুনার বহু পড় নাই; এবংও যেখানে সেই কুটী ছিল সেখানে কোন সময়েই বৃষ্টিপাত হয় না।

‡ এই সকল বৃত্তান্ত পরিচিৎ ও বেববত্ত সন্দেহ হইবে।

পুরাকালে বারাগদীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কুরবনু জন্ম গ্রহণ করিয়া বনে বনে ফল খাইয়া বেড়াইতেন। তিনি একবার সপ্তপর্ণী ফল খাইবার জন্য একটা সপ্তপর্ণী বৃক্ষের নূলে যাইতে লাগিলেন। তখন নিকটবর্তী গ্রামে এক ব্যাধ বাগ করিত, সে পদচিহ্ন দেখিয়া যুগদিগের গমনাগমন পথ বুঝিত এবং তাহার যখন যে বৃক্ষের ফল খাইতে যাইত, তাহার উপর নাচা বাক্সিয়া তাহাদের আগমন-প্রতীক্ষার বসিয়া থাকিত। যুগেরা না জানিয়া তাহার সন্নিকটবর্তী হইলেই সে শক্তিদ্বারা তাহাদিগকে বিদ্ধ করিত। এইরূপে যে নাম পাওয়া যাইত, তাহা বিক্রম দ্বারা তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

ব্যাধ উক্ত সপ্তপর্ণী বৃক্ষনূলে বোধিসত্ত্বের পদচিহ্ন দেখিয়া উহার শাখার অন্তরালে নাচা বাক্সিলা এবং সকাল সকাল আহার শেষ করিয়া শক্তিতে সেখানে বসিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব সপ্তপর্ণী ফল খাইবার জ্ঞাত প্রাতঃকালে আবাসস্থান হইতে বাহির হইলেন, কিন্তু হঠাৎ বৃক্ষনূলে না গিয়া একটু দূরে দূরে বহিলেন,—ভাবিলেন, সময়ে সময়ে ব্যাধেরা গাছের উপর নাচা বাক্সিয়া বসিয়া থাকে, এখানে সেরূপ কিছু ঘটিল কি না দেখা আবশ্যক।” অনন্তর তিনি কিছু দূরে ধামিয়া কোন আশঙ্কার কারণ আছে কি না দেখিতে লাগিলেন।

ব্যাধ দেখিল বোধিসত্ত্ব তক্ষুণ্ণে আসিতেছেন না। সে সপ্তপর্ণী ফল ছিঁড়িয়া তাহার সন্মুখে নিক্ষেপ করিল। তখন বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, “এই ফলগুলি আমার কাছে আসিয়া পড়িতেছে, ইহাতে বোধ হইতেছে যে, গাছে ব্যাধ আছে।” অনন্তর তিনি পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়া শাখার মধ্যে ব্যাধকে দেখিতে পাইলেন, কিন্তু যেন দেখেন নাই এইরূপ ভাণ কবিয়া বলিলেন, “ওহে বৃক্ষ, এতকাল ত তুমি ফলগুলি সোজা ভাবে ফেলিয়া দিতে, ছিঁড়িয়া ফেলিতে না, কিন্তু আজ তুমি বৃক্ষের মত আচরণ করিতেছ না কেন? বেশ, তুমি যখন বৃক্ষধর্ম পরিত্যাগ করিলে, তখন আমিও অস্ত্র কোন বৃক্ষভলে গিয়া আহারের উপায় দেখি তেছি।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা পাঠ করিলেন :—

ফেলিছ যে ফল আজি ওহে সপ্তপর্ণী ভাষ  
কুরঙ্গ যুগের কাছে তাহা অবিস্মিত নাই।  
চলিলাব সেই হেতু অন্য সপ্তপর্ণী তলে  
কিছুমাত্র কঠি মন নাহি তব এই ফলে।

তখন, দূর হ, আজ আমার হাত এড়াইলি” বলিয়া সেই ব্যাধ নাচা হইতে শক্তি নিক্ষেপ করিল, বোধিসত্ত্বও মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, আমি তোমার হাত এড়াইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত তোমার কক্ষফল এড়াইতে পারিবে না, তোমাকে ত অষ্ট মহানরকে এবং ঘোড়শ উৎসাদ নরকে \* থাকিতে হইবে, তুমি ত পঞ্চবিধ বন্ধনবাতনা † ভোগ করিবে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব পলায়নপূর্বক অতীত স্থানে চলিয়া গেলেন, ব্যাধও বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করিল।

[ সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ এবং আমি ছিলাম সেই কুরঙ্গ যুগ। ]

## ২২—কুরঙ্গ জাতক।

[ শ্রাব্যে ব্রহ্মদত্তের জাতিজন্মের হিতাহুতান সূত্রে এই কথা বলেন। তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ভ্রশালা জাতকে ( ৪০৫ স পৃষ্ঠা ) উল্লিখ্য। সেই উপদেশ অনুসরণে জয়দয়ম করাইবার উদ্দেশ্যেই তিনি নিম্নলিখিত অতীত কথা বলিয়াছিলেন। ]

\* অষ্ট মহানরক যথা সঞ্জীব কালপুত্রে সন্তাত যৌরব মহারৌরব তপন প্রতাপন অরীচি। বৌদ্ধমতে আরও বহু নরক আছে তন্মধ্যে কতকগুলি লৌকান্তরিক, কতকগুলি উৎসাদ নামে অভিহিত।

† পঞ্চবন্ধন বা পঞ্চক্লেশ যথা—লোভ মোহ মান এবং উদ্ভয়া। বোধ—ক্লেশ বা যুগ।

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব প্রাচীনকর্মফলে কুকুরজন লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বহু শত কুকুরপরিবৃত হইয়া মহাশ্মশানে বাস করিতেন।

এক দিন রাজা সিদ্ধেশজাত খেতঘোটকবৃত্ত এবং সর্কালকারভূষিত রথে আরোহণ করিয়া উদ্যানভ্রমণে গিয়াছিলেন। সেখানে সমস্ত দিন বিহার করিয়া তিনি সূর্য্যাস্তের পর নগরে ফিরিয়া আসিলেন। রথের যে চক্ষুনির্মিত সজ্জা ছিল, তাহা আব সে রাজিতে কেহ খুলিয়া নহিল না; সাজ হুহু বথ প্রাপ্তগেই বহিল। তাহার পর বৃষ্টি হইল। সাজগুলি ভিড়িয়া গেল এবং রাজার \* কুকুরেরা দোতারা হইতে নামিয়া সমস্ত চামড়া খাইয়া ফেলিল। পরদিন ভূত্যেরা বাজাকে জানাইল, “নহারাজ, নর্দামার মুখ দিয়া কুকুর আসিয়া গাড়ীর সাজ খাইয়া ফেলিয়াছে।” ইহাতে রাজা কুকুরদিগের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “যেখানে কুকুর দেখিতে পাইবে, মারিয়া ফেলিবে।” তখন ভয়ানক কুকুর-হত্যা আরম্ভ হইল। যেখানে যায়, সেখানেই নিহত হয় দেখিয়া শেষে হতাবশিষ্ট কুকুরেরা শ্মশানে বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এতগুলি এক সঙ্গে আসিলে কেন?” তাহারা কহিল, “কুকুরেরা রাজত্ববনে প্রবেশ করিয়া রথের সাজ খাইয়াছে। তাহা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কুকুর মারিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। ইহাতে শত শত কুকুর নারা যাইতেছে; আমরা অন্ত্যস্ত ভীত হইয়াছি।”

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “রাজত্ববন যেমন সুরক্ষিত, তাহাতে বাহিরের কোন কুকুর তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পুরীর মধ্যে যে সকল কোলেয় কুকুর আছে, এ তাহাদেরই কার্য্য। কিন্তু যাহারা অপরাধী, তাহারা নির্ভয়ে আছে; আর যাহারা নিরপরাধ, তাহারা নারা যাইতেছে। একরূপ অবস্থায় রাজাকে প্রকৃত অপরাধী দেখাইয়া দিয়া জাতিবদ্ভুজনের প্রাণরক্ষা করি না কেন?” অনন্তর তিনি জাতিবদ্ভুদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমাদের ভয় নাই; আমি তোমাদের রক্ষার উপায় করিতেছি। যতক্ষণ আমি রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ না করি ততক্ষণ তোমরা অপেক্ষা কর।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব মৈত্রীভাব-প্রণোদিত হইয়া দানাদি-দশপারমিতা স্রবণপূর্ব্বক “পথে যেন আমার উপর কেহ চিল বা লাঠি না নারে” এই ইচ্ছা করিয়া একাকী রাজত্ববনের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই নিমিত্ত কেহই তাঁহাকে দেখিয়া ক্রোধের চিহ্ন প্রদর্শন করিল না।

রাজা কুকুরবধাজ্ঞা দিয়া বিচারালয়ে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব সেখানেই উপস্থিত হইয়া এক লক্ষ রাজাসনের নিম্নে প্রবেশ করিলেন। রাজার ভূত্যেরা তাঁহাকে ভাড়াইয়া বাহির করিতে গেল; কিন্তু রাজা তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন। বোধিসত্ত্ব একটু ভরসা পাইয়া আসনের অধোভাগ হইতে বাহিরে আসিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনিই কি কুকুরদিগকে মারিয়া ফেলিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন?” “হাঁ, আমিই এই আদেশ দিয়াছি।” “কুকুরদিগের অপরাধ কি, নহারাজ?” “তাহারা আমার রথের আচ্ছাদন চক্ষ ও অন্যান্য চক্ষুনির্মিত সজ্জা খাইয়া ফেলিয়াছে।” “কেন কুকুর খাইয়াছে, তাহা জানিয়াছেন কি?” “না, তাহা আমি জানি নাই।” “নহারাজ, যদি প্রকৃত অপরাধী কে তাহা না জানেন, তবে কুকুর দেখিলেই মারিতে হইবে একরূপ আদেশ দেওয়া উচিত হয় নাই।” “কুকুরে রথের চক্ষ খাইয়াছে, কাজেই সব কুকুর মারিতে আজ্ঞা দিয়াছি।” আপনার শোকে সব কুকুরই মারিতেছে, না কোন কোন কুকুর না মারিবারও ব্যবস্থা আছে?” “আমার গৃহে কোলের কুকুর আছে, তাহাদিগকে নারা হইতেছে না।” “নহারাজ, এই নার বলিলেন, আপনার রথের চক্ষ খাইয়াছে বলিয়া সব কুকুরই মারিবার আদেশ দিয়াছেন; এখন

\* হুসে ‘কৌলিগ’ এই বিশেষণ আছে। কৌলিগ কুকুর অর্থাৎ সংকুল্লভাত কুকুর—ইংরেজীর বাগেট ‘pedigree dog’ বা thoroughbred dog বলা যায়, সেই ধরনের কুকুর।

বলিতেছেন, কোলেয় কুক্কুবদিগকে মাঝা হইবে না। ইহা আপনাব পক্ষে অগতিপ্রাপ্তিব \* কাৰণ হইয়াছে। অগতিপ্রাপ্তি বাঞ্ছনীয় নহে, বাঞ্ছোচিতও নহে। বিচারকার্যে রাজাদিগকে তুলাসদৃশ নিরপেক্ষ থাকিতে হয়। উপস্থিত ব্যাপাবে কোলেয় কুক্কুরেরা নিরুদ্বেগে আছে, কিন্তু দুর্বল কুক্কুরেরা নিহত হইতেছে। অতএব ইহাকে সৰ্বকুক্কুর সম্বন্ধে নিরপেক্ষ দণ্ড বলা যায় না, ইহা দুর্বলকুক্কুবৎস্য ব্যাপার ভিন্ন আৰু কিছুই নহে। মহারাজ, আপনি বাহা করিতেছেন তাহা নিতান্ত ভ্রামবিবুদ্ধ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধ্যম বুঝাইবার জন্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রাজার ভবনে আররে যতনে পালিত কুক্কুর বাহা

অতি পুষ্টিকার, বিচিত্র রোমশ—অন্তর পাইল তারা।

আমরা দুর্গত, বধ্য অতএব, এ কেনন রাজনীতি ?

\* এ নহে ধর্ম, অত্যাচার ইহা শুধু হুকুমের প্রতি।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “কুক্কুবর, কোন্ কুক্কুরে রথচর্ম খাইয়াছে, আপনি তাহা জানেন কি ?” “জানি মহারাজ।” “কাহারো খাইয়াছে ?” “যে সকল কোলেয় কুক্কুর আপনার প্রাসাদে বাস করে, তাহারাই খাইয়াছে।” “তাহারাই যে খাইয়াছে তাহা কিরূপে বুঝিব ?” “আমি তাহার প্রমাণ দিতেছি।” “দিন্ দেখি।” “আপনি কুক্কুরগুলি আনিতে পাঠান এবং একটু ঘোল ও কিছু কুশ আনিতে বলুন।” রাজা তাহাই করিতে আদেশ কবিলেন।

ইহার পর মহাসত্ত্ব ঐ কুশ তক্তের সহিত নর্দন করাইয়া কুক্কুরদিগকে খাওয়াইতে বলিলেন, রাজা তাহাই করাইলেন। তখন কুক্কুরেরা চন্দ্রখণ্ডসমূহ বদন কবিতা ফেলিল। ইহাতে রাজা অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “এ দেখিতেছি সর্বজ্ঞবুদ্ধোচিত ব্যবস্থা।” এবং তিনি স্বকীয় খেতচ্ছত্র † উপহাব দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন। বোধিসত্ত্ব “ধ্যম চর মহারাজ মাতাপিতৃষু ক্ষত্রিয়” ইত্যাদি দশটি গাথা ‡ পাঠ করিয়া রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিয়া, “মহাৰাজ, এখন হইতে অপ্রমত্ত হইয়া চলুন” এই উপদেশ প্রদানপূর্বক খেতচ্ছত্র প্রত্যর্পণ করিলেন।

মহাসত্ত্বের § ধর্মকথা শ্রবণ কবিতা রাজা সমস্ত প্রাণীকে অভয় দিলেন, বোধিসত্ত্বাদি সমস্ত কুক্কুরের জন্ত প্রতিদিন রাজভোগে দিব্য বাবস্থা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি পুণ্যকর্মের অহুষ্ঠানে জীবনযাপনপূর্বক দেহান্তে দেবলোকে পুনর্জন্ম লাভ কবিলেন। কুক্কুবরূপী বোধিসত্ত্বের উপদেশ দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অব্যাহত ছিল।

বোধিসত্ত্বও পবিত্রতবয়সে কুক্কুরলীলাসম্বরণপূর্বক কস্মাক্ষরূপ কলভোগার্থে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[ কথান্তে শান্তা বলিলেন ভিক্ষুগণ বুদ্ধ কেবল এজন্মে জাতিগণের উপকার করিতেছেন তাহা নহে, পূর্বা জন্মেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই রাজা বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সামান্য কুক্কুরসমূহ এবং আমি ছিলাম সেই পুণ্যনিবাসী কুক্কুররাজ। ]

\* ছন্দ ( লোভ ) ঘোষ ( ঘৃণা ) ঘোহ ( অজ্ঞান ) এবং ভয়।

† খেতচ্ছত্র রাজচিহ্ন।

‡ ত্রিশকুম্ভাতক ( ৫২ ) উদ্যব।

§ বোধিসত্ত্বগণ অনেকস্থলে মহাসত্ত্ব নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।



[ শান্তা ক্ষেতবে অবস্থান করিবার সময় কোন নিরুৎসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, পুরাকালে পতিতেরা নানারূপ বিপদের মধ্যেও নিরুৎসাহ হন নাই, আহত হইয়াও বীৰ্য্য দেখাইয়াছেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করিলেন :— ]

পুরাকালে বারামসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি উৎকৃষ্টজাতীয় সিংহ দেশীয় ঘোটক রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বারামসীরাজের নন্দলাভ + হইয়াছিলেন । তাঁহার আদরবৃত্তের সীমা, পরিসীমা ছিল না, তিনি লক্ষনুদ্রা মূল্যের সুবর্ণপাত্রে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ত্রিবার্ষিক ‡ তত্ত্বল আহার করিতেন, তাঁহার মন্দুরার ভূমি চতুর্দিক শরু দ্বারা অমূল্য হইত । উহার চতুর্দিকে রক্তকবলের পর্দা ও উপরে সুবর্ণতারকা খচিত চন্দ্রাতপ বুনিত । উহার দেয়ালে সুগন্ধি পুষ্পগুচ্ছ ও নান্য প্রলম্বিত থাকিত এবং অভ্যন্তরে নিম্নত গুরুত্বলৈব প্রদীপ জলিত ।

বারামসীর চতুশ্চাৰ্থ রাজারা ঐ রাজ্যের প্রতি বড় লোভ করিতেন । একবার সাতজন রাজা মিলিত হইয়া বারামসী অবরোধ পূর্বক ব্রহ্মদত্তকে পত্র লিখিলেন, “হয় আমরাগিকে রাজ্য ছাড়িয়া দাও, নয় আমরাব সঙ্গে যুদ্ধ কর ।” ব্রহ্মদত্ত অন্যতাদিগকে সনবেত করিয়া তাঁহাদিগকে এই কথা জানাইলেন এবং কি কর্তব্য তাহা অবধান করিতে বলিলেন । অন্যতোর বলিলেন “বহারাজ, প্রথমেই আপনি নিজে যুদ্ধে যাইবেন না । আপনি অনুক অখারোহীকে যুদ্ধ করিতে প্রেরণ করুন, তিনি যদি পরাণ্ড হন, তবে বাহা কর্তব্য হয় খির করা যাইবে ।”

ব্রহ্মদত্ত সেই অখারোহীকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি কি এই সাত রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবে ?” অখারোহী বলিলেন, “দেব, যদি আজানের ঘোটকটা পাই, তাহা হইলে সাত রাজা দূরে থাকুক, জম্বুবীপের সমস্ত রাজা একত্র হইলেও তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে পারি । রাজা কহিলেন, “বাবা, আজানের ঘোটক বা অন্ত যে ঘোটক ইচ্ছা হয়, গ্রহণ কর এবং যুদ্ধ করিতে বাও ।” অখারোহী “যে আজা” বলিয়া রাজাকে প্রণিপাত পূর্বক প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, বোধিসত্ত্বকে বাহিরে আনিয়া তাঁহাকে বর্ণ্য পরাইলেন, নিজে আপাদমস্তক অশ্রপশ্রে সজ্জিত হইলেন এবং কঠিনসে তরবারি বন্ধন করিয়া লইলেন । অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, বিদ্রাদ্বেগে প্রথম বলকোষ্ঠক ভেদ করিয়া একজন রাজাকে জীবিত অবস্থায় ধরিয়া আনিলেন এবং তাঁহাকে নগরভাষ্যরত্ব সৈন্তদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর তিনি আবার গিয়া দ্বিতীয় বলকোষ্ঠক ভেদপূর্বক অপর এক রাজাকে ধরিয়া আনিলেন । এইরূপে একে একে সেই অখারোহী পাচজন রাজাকে বন্দী করিলেন, কিন্তু বষ্ট বলকোষ্ঠক ভেদপূর্বক বষ্ট রাজাকে বন্দী করিবার সময় বোধিসত্ত্ব আহত হইলেন । তখন অখারোহী আহত অবকে রাজদ্বারে রাখিয়া সাজ পুনিয়া লইলেন এবং অপর একটা অবকে উহা পরাধতে লাগিলেন । অবতর্কণ বোধিসত্ত্ব এক পার্শ্বে ভয় বিদ্যা সমস্ত বেধ বিদ্রাদ্বেগপূর্বক তৃতলে পড়িয়াছিলেন । তিনি চক্ষু উদ্দামন করিয়া যোদ্ধার কি করিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন । তিনি তালিলেন, ‘এই যোদ্ধা অপর একটা

\* অ. ভা. ৪৪—উৎকৃষ্ট ব. ব্রাহ্ম (অবস্থান) — ইংরেজী ‘thoroughbred or good breed’ এই অ. ব. ব. ৪৪ :

† যুদ্ধযুদ্ধ অ. ব. ৪৪ প্রথমে অ. ব. ৪৪ (অবস্থান) । সত্যতঃ ব. ৪৪ ব. ৪৪ (অবস্থান) ব. ৪৪ (অবস্থান) ।

‡ ইহা ব. ৪৪ (অবস্থান) ।

অশ্ব সজ্জিত কবিতোচ্ছন্ন বটে, কিন্তু এই অশ্ব কখনও সপ্তম ব্যূহ ভেদ করিয়া সপ্তম রাজাকে বন্দী কবিতো পাবিবে না। কাজেই আমি এতক্ষণ যাহা করিলাম তাহা পণ্ড হইবে, এই অদ্বিতীয় যোদ্ধা নিহত হইবেন রাজাও শত্রুহস্তে পড়িবেন। আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন অশ্বই সপ্তম ব্যূহভেদ করিতে ও সপ্তম রাজাকে বন্দী কবিতো সমর্থ নহে।' অনন্তর তিনি ওইয়া ওইয়াই বোদ্ধাকে ডাকিয়া বলিলেন, 'যোদ্ধাবর, আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন অশ্বই সপ্তম বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ পূরক সপ্তম রাজাকে বন্দী কবিতো সমর্থ নহে, আমি যে কার্য্য করিয়াছি তাহা পণ্ড হইতে দিব না। আমাকে উঠাইয়া দাঁড় কবাইয়া দিন এবং পুনর্য্যাব সজ্জিত করুন।' ইহা বলিয়া তিনি নিম্ন লিখিত গাথাটা পাঠ করিলেন :—

রয়েছি আহত হয়ে ভূতলে ওইয়া  
শরসব শরকীর কটক সদৃশ  
বিদ্ধ আছে বেহে মোর ওথাপি হে বীর  
সামান্য ঘোটক হ'তে শ্রেষ্ঠ আজ্ঞানৈয়  
আনিবে নিশ্চয় তুমি রাজ্যও স্বাধার  
মোরে অস্ত্র অথো তব নাহি প্রয়োজন।

ইহা শুনিয়া সেই অশ্বারোহী বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া তুলিলেন, তাঁহার আহতস্থান বন্ধন করিলেন, পুনর্য্যাব তাঁহাকে সুসজ্জিত করিলেন এবং তদীয় গৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক সপ্তম রাজাকে বন্দী করিয়া স্বীয় সৈন্যের হস্তে সমর্পণ করিলেন। বোধিসত্ত্বও রাজ্যদ্বাবে নীত হইলেন এবং রাজা তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'মহারাজ, রাজ্য সাতজনের প্রাণবধ কবিলেন না, তাঁহাদিগকে শপথ কবাইয়া ছাড়িয়া দিন, আমি এবং এই অশ্বারোহী, উভয়ের প্রাণ্য পূর্ব্বকার এই অশ্বারোহীকেই দান করুন, কারণ যিনি সাত জন রাজাকে বন্দী কবিতো আনিয়াছেন তাঁহার মর্য্যাদাব ক্রটি হওয়া অসম্ভব। আপনি নিজেও দানাদি পুণ্য কন্ম কবিলেন, শীলব্রত পালন করিলেন এবং যথাধর্ম্ম নিবপেক্ষভাবে রাজ্য শাসন করিলেন।' বোধিসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিলে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ তাঁহার সাক্ষি খুলিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু যখন তাহারা এক একটা করিয়া সাক্ষিগণি খুলিতে লাগিল তখন বোধিসত্ত্ব প্রাণত্যাগ করিলেন।

বোধিসত্ত্বের শরীরকৃত্য সম্পাদনানন্তর রাজা অশ্বারোহীকে নানা সম্মানে ভূষিত করিলেন, এবং রাজাদিগের নিকট অদ্রোহ শপথ \* গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে স্ব স্ব রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি যথাশাস্ত্র নিরপেক্ষভাবে রাজ্যশাসনপূর্ব্বক আয়ুঃকর্য্যান্তে কাম্যাহরূপ ফললাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[ কথাষ্যে শাস্তা বলিলেন "ভিক্ষুগণ অতীতকালে পণ্ডিতেরা বিপদে পড়িয়া আহত হইয়াও বীর্য্যহীন হন নাই আর তোমরা এবং বিশ্ব নির্লিপ্যপ্রভ শাসনের আশ্রয়ে থাকিয়াও নিরুৎসাহ হইবে। অনন্তর তিনি চতুর্বিধ সত্যের বাহ্যিক্য কীর্তন করিলেন " তাহা শুনিয়া সেই নিরুৎসাহ ভিক্ষু অর্ধশ্রম প্রাপ্ত হইলেন।

সদবধান—তখন মানব ছিল বারণসীরাঙ্গ সারীপুত্র ছিল সেই অশ্বারোহী এবং আমি হিলাম সেই অশ্বারোহী ঘোটক। ]

## ২৪—আজনি জাতক II

[ শাস্তা জেতবনে কোন নিরুৎসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলেন। শাস্তা তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন "পুণ্ডর পণ্ডিতরা আহত হইয়াও বীর্য্য ত্যাগ করেন নাই।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন। ]

\* অদ্রোহ শপথ—অর্থাৎ তাঁহার আর কখনও শত্রুতা করিবেন না এইরূপ শপথ।

† আজনি (আবাহী)—আরোহণের।

পুরাকালে বাবাগীসীরাজ ব্রহ্মদত্তেব সন্ময় এক বার সাতজন রাজা নিলিত হইয়া তাঁহার রাজধানী অবরোধ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্তেব একজন রথী নিজের রথে একই অশ্বীর গর্ভজাত দুইটা সৈক্যবোটক সংযোজিত করিয়া নগর হইতে নিষ্করণ পূর্বক একে একে বিপক্ষদিগের ছয়টা বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ করেন এবং ছয় জন রাজাকে বন্দী করিয়া আনেন। ঠিক এই সময়ে জ্যেষ্ঠ ঘোটকটা আহত হয়। তখন রথী রাজদ্বারে প্রতিগমনপূর্বক তাহাকে রথ হইতে খুলিয়া দেন এবং সে এক পার্শ্বে ভর দিয়া শয়ন করিলে তাহার শরীর হইতে বশ্মাদি উন্মোচনপূর্বক অপর একটা অশ্বকে সজ্জিত কবিত্তে আরম্ভ করেন। তদর্শনে আহত অশ্বরূপী বোধিসত্ত্ব, ভোজাজ্ঞানের জাতকে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ চিন্তা করিয়া রথীকে আছাদনপূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেনঃ—

বেথা সেথা সন্ধ্যাহনে, যখন তখন  
আজ্ঞানের করে নিয় বীধ্যপ্রদর্শন।  
ইতর ঘোটক যারা, কি সাধ্য তাদের  
বিপন্ন নরুণ স্থানে তিষ্ঠিতে রণের ?

এই কথা শুনিয়া রথী বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া তুলিলেন, তাঁহাকে পুনর্বার রথে সংযোজন পূর্বক সপ্তক বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ করিলেন, সপ্তম রাজাকে বন্দী করিয়া রাজদ্বারে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং সেখানে বোধিসত্ত্বকে বন্ধনমুক্ত করাইয়া দিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব একপার্শ্বে ভব দিয়া শয়ন করিলেন এবং ভোজাজ্ঞানের জাতকে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে সেই ভাবে রাজাকে উপদেশ দিতে দিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। রাজা তাহার শরীররক্ত্য সম্পাদনপূর্বক রথীকে নানা সম্মানে ভূষিত করিলেন এবং যথাধর্ম প্রজাপালন পূর্বক কন্ডাহরুপ কলভোগার্থ লোকান্তরে চলিয়া গেলেন।

[ কথাষ্যে শাস্তা সত্যব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া ঐ তিষ্ঠু অর্ধর লাভ করিলেন।

সবধান—তখন স্থবির আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং সম্যক্‌বুদ্ধ ছিলেন সেই দ্বোত অব। ]

## ২০—তীর্থ-জাতক।

এক ব্যক্তি পূর্বের বর্ণকারের ব্যবসায় করিত, পরে অরজ্যা মহাপুলক বন্দসেনাপতি সারীপুত্রের সাক্ষিবিহারিক \* ভাবে বাস করিত। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্তা দ্বৈতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। পরের চিত্ত, পরের মনোভাব বুঝিবার অন্যতা কেবল বুদ্ধবিশেষের গম্ভ্যেই সম্ভব। বন্দসেনাপতির এ ক্ষমতা ছিল না; তিনি সাক্ষিবিহারিকের চিত্ত জানিতে পারেন নাই, কাজেই তাহাকে ধ্যানশিক্ষা বিবার উদ্দেশ্যে অশ্রমে "অন্তত" মর্য্যৎ বেহের অপবিত্রতা চিন্তা করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতে ঐ তিষ্ঠুর কিছুমাত্র উপকার হয় নাই। না হইবারই কথা, কারণ, সে নাকি একাবিহনে পাঁচ শতবার বর্ণকারই হইয়া অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিল, কাজেই এত দীর্ঘকাল বিশুদ্ধ-স্ববর্ণশনের সজ্জিত-কলে তাহার পক্ষে "অন্তত" চিন্তা কাব্যকরী হইল না। সে চারিদাসকাল "অন্তত" চিন্তা করিয়াও ইহার কোন মন্ত বুদ্ধিতে পারিল না। নিজের সাক্ষিবিহারিকের অর্ধর-সম্প্রদানে অসমর্থ হইয়া বন্দসেনাপতি তাহাকে লাগিলেন, "এতপ লোক, যেটিতহি, বুদ্ধ ব্যতীত আর কাহারও নিকট শিক্ষাগত করিতে পারে না। অতএব আমি ইহাকে বুদ্ধের নিকটেই লইয়া যাই।" ইহা হির করিয়া তিনি পরদিন প্রত্যুষে সেই তিষ্ঠুকে সঙ্গে লইয়া শাস্তার সন্ধ্যায় উপনীত হইলেন।

শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন "কি হে সারীপুত্র। স্থবির এই তিষ্ঠুকে লইয়া যানিলে কেন?" সারীপুত্র বলিলেন, "শ্রু, আমি এই ব্যক্তিকে একটা কল্পস্থান নির্দেশ করিয়া বিদ্যাভিলাষ, কিন্তু চারিদাস কাল চোড়া করিয়াও এ তাহার কিছুমাত্র সন্দোষাটন করিতে পারিল না। তাই ইহাকে আশ্রমের নিকট লইয়া আনিলাম, কারণ, বুদ্ধ ব্যতীত আর কেহই ইহার শিক্ষাবিধান সমর্থ নহে। "ইহাকে স্থবির কি কল্পস্থান বিদ্যাভিলাষে, সারীপুত্র?" "আমি ইহাকে 'অন্তত' ব্যক্তিতে বিদ্যাভিলাষ।" "সারীপুত্র। কল্পস্থানের চিত্র

\* সাক্ষিবিহারিক—যে এক সঙ্গে একই বিষয়ের বাস করে। স্থবিরবিশেষ শিব, যং এই পদমে অভিহিত হইতে।

† বর্ণবিধ "অন্তত" সম্বন্ধে অব সূত্রের শিক্ষার "কল্পস্থান" অর্থ।

জানতে ও মনোভাব বুঝিতে তোমার মাথা নাই। তুমি একাকী ফিরিয়া যাও সন্ধ্যার সময় আসিয়া তোমার সাধবিহারিককে লইয়া বাইও।”

সারীপুত্রকে এইরূপে বিবাহ দিয়া শান্তা সেই ভিক্ষুকে মনোজ্ঞ বিশ্রামস্থান দিলেন চাঁবর পরাংমোনে শিক্ষাচর্যার সময় সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং উৎকৃষ্ট ভোজ্য দেওয়াইলেন। অনন্তর শিষ্যগণিবৃত্ত হইয়া বিহারে প্রত্যাবর্তন পুস্তক তিনি দ্বিভাষা গন্ধকুটীরে অতিবাহিত করিলেন এবং সায় কালে ঐ ভিক্ষুর সঙ্গে বিহারে বিচরণ কারবার সম্বন্ধীয় অভিপ্রায়ে এক পুস্তকগীর আবিভাব ঘটাইলেন। ঐ পুস্তকগীর একাশে পদ্মগুচ্ছ এবং তদুপরে একটি বৃহৎ পদ্ম বিরাজ করিতেছিল “তুমি এখানে বসিয়া এই পদ্ম অবলোকন করিতে থাক — ভিক্ষুকে এই কথা বলিয়া শান্তা নিজে গন্ধকুটীরে ফিরিয়া গেলেন

ভিক্ষু একদৃষ্টে পদ্ম অবলোকন করিতে লাগিল। কিয়ৎকণ পরে তদুবান্ধু ঐ পদ্মের বিনাশ আরম্ভ করিলেন। ভিক্ষু দেখিতে পাইল উহা ক্রমে বিবর্ণ হইয়া গেল শান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া একে একে পত্রগুলি ঝাড়ে লাগিল শেষে কেশরগুলিও বিচ্যুত হইল কেবল কর্ণিকটী অবশিষ্ট রহিল। ইহা দেখিয়া ভিক্ষু ভাবিতে লাগিল “এই মাত্র এই পদ্ম পুষ্পটী কেমন নয়নাভিরাম ছিল কিন্তু দেখিতে দেখিতে ইহা বিবর্ণ হইয়া গেল ইহার না আছে এখন পত্র না আছে কেশর অবশিষ্ট রহিয়াছে কেবল কর্ণিকটী। ইহার বৈকুণ্ঠ বিনাশ হইল আমার শরীরেরই বা বৈকুণ্ঠ হইবে না বেন? জগতে সমস্ত মিশ্রবস্তুরই অনিত্য।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে ব্যক্তি অন্তদৃষ্টি লাভ করিল।

এই ভিক্ষু অন্তদৃষ্টি লাভ করিয়াছে জানিতে পারিয়া শান্তা গন্ধকুটীরে থাকিয়াই নিজের সেই হইতে এক আত্মমগ্নী প্রতিমূর্তি নির্মিত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা উচ্চারণ করিলেন,—

শরতের শতমল                      জলে করে টলমল

চয়ন তাহারে কর বৃত্ত হতে হি ডিম।

সেইরূপ সম্বতনে                      ওহে জীব একমনে

আশ্রয়েহ ফেল দুরে মন হতে টানিয়া।

শান্তিমার্গ এই পার                      ইহা ত্রি নাহি আর

এই পথে থাকে সদা অস্ত পথে যেও না

নিরাগ লাগে হেতু                      এই একমাত্র সেতু

সেখা যায় নাহি মিলে বিনা বুদ্ধ করণ।

এই গাথা শুনিয়া উক্ত ভিক্ষু অর্ধ প্রাণ হইলেন। তখন আশি সূক্ত হইলান আর জয়গ্রন্থ রূপ বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইবে না এই বিশ্বাসে তিনি অন্তিমাসে আশ্রমে বসে শ্রুতি নিম্নলিখিত গাথাগুলি উচ্চারণ করিলেন,—

জীবনের অবসানে নিদ্রা হ্রদয়

পরিকীর্ণ হয় বার কুপ্রবৃত্তিচয়

আর না অগ্নিবে যেরা স সার নাকারে

জরাধি অশেষ দুঃখ ভোগ করিবারে

গুহ্মপল মিতেন্দ্রিয় সেই নয়নয়

শোণে বধা রাহমুক্ত দেব শশধর।

চীষণ পালের পক্ষে হইয়া সগন

মোহ অন্ধকারাচ্ছন্ন হিয়া এই নন

শেখি সে অবিদ্যা-জাল জ্ঞানপ্রসার

আলোকিত করে নন নানর অন্তর।

হৃৎকণ্ঠে এইরূপ গাথা পাঠ করিতে করিতে তিনি গুপ্তবানের নিকট গিয়া তাহার চরণ সন্ধান করিলেন

অতঃপর হরিণ সারীপুত্র সেখানে উপস্থিত হইয়া শান্তাকে প্রদীপাত করিলেন এবং শিষ্যকে লইয়া খাঁর আশ্রমে চলিয়া গেলেন।

এই সম্বন্ধে শান্তা ভিক্ষুগণ ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে হইয়া বশবলের তৎপরতা আরম্ভ করিলেন। তাহার বশিলেন যেম লোকের চিত্ত ও প্রবৃত্তি আনিবার ক্ষমতা না থাকায় সারীপুত্র তাহার শিষ্যের প্রকৃতি বুঝিতে পারেন নাই কিন্তু শান্তার কি নীতীনে ক্ষমতা। তাহার নিকট কিছুই অপরিস্রুত নাই তাহ তিনি ইহাকে এক বিশেষ ন্যায় শাস্ত্রজ্ঞান ও অদ্বৈত বান করিলেন।

\* হৃৎকণ্ঠে বিশদসংসদ এই সম্বন্ধে। ইহা সূক্ত বিদ্যমান শব্দের অপ্রকৃত্য।

এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জ্ঞানিতে পারিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ! আমি বুঝব লাভ করিচা যে এই ব্যক্তির অবুত্তি বুদ্ধিতে পারিয়াছি, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; পূর্বকালেও ইহা বুদ্ধিতে পারিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্য ছিলেন। তিনি রাজাকে ধর্ম ও অর্থ সম্বন্ধে মন্ত্রণা দিতেন।

একদিন রাজার অশ্বপালকেরা মঙ্গলাখের দ্বান করিবার ঘাটে একটা সামান্য অশ্বকে দ্বান করাইয়াছিল। তাহার পর যখন মঙ্গলাখপালক নিজের ঘোটককে সেই জলের নিকট লইয়া গেল, তখন সে নিতান্ত ঘৃণার চিহ্ন দেখাইয়া কিছুতেই অবতরণ করিল না। তখন অশ্বপালক রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, আপনার মঙ্গলাখ দ্বান করিতে চাহিতেছে না।” রাজা বোধিসত্ত্বকে অনুরোধ করিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি গিয়া দেখুন ত; কেন ইহারা চেষ্টা করিয়াও মঙ্গলাখকে জলে নামাইতে পারিতেছে না। বোধিসত্ত্ব “যে আজ্ঞা, মহারাজ” বলিয়া নদীতীরে গমন করিলেন এবং যখন পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন মঙ্গলাখের কোন পীড়া হয় নাই, তখন কেন সে জলে অবতরণ করিতেছে না, তাহার কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি স্থির করিলেন, “নিশ্চিত লোকে অল্প কোন অশ্বকে এই ঘাটে দ্বান করাইয়াছে এবং সেই নিমিত্তই মঙ্গলাখ ঘৃণাপরবশ হইয়া জলে অবতরণ করিতে চাহিতেছে না।” ইহা ভাবিয়া তিনি অশ্বপালদিগকে দ্বিজ্ঞান্য করিলেন, “তোমরা ইহার পূর্বে অল্প কোন অশ্বকে এই ঘাটে দ্বান করাইয়াছ কি?” তাহারা বলিল, “হাঁ মহাশয়, একটা সামান্য ঘোটককে দ্বান করাইয়াছি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “ইহার আত্মাভিনানে আঘাত লাগিয়াছে বলিয়াই এত ঘৃণার বশ হইয়া এখানে দ্বান করিতে চাহিতেছে না। ইহাকে অল্প কোন ঘাটে দ্বান করাইলেই ভাল হয়।” এইরূপে মঙ্গলাখের অভিপ্রায় বুঝিয়া তিনি অশ্বপালদিগকে বলিলেন, “দেখ দ্বাত, নধু, খড় প্রভৃতিনিশ্চিত পায়সও প্রতিদিন ভক্ষণ করিলে অকৃতি জন্মে। এই অশ্ব বহুবার এ ঘাটে দ্বান করিয়াছে। আজ তোমরা ইহাকে অন্য ঘাটে লইয়া দ্বান করাও ও জল খাওয়াও।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

নিত্য নব তীর্থে এরে করাইবে জলপান ;  
তা' হলে স্বর্গস্থিতে নবা থাকিবে ইহার আশ।  
নধুর পায়স অন্ন, তাও খেনে বার বার  
বৈচিত্র্য বিধনে কেন হয় শুধু রসনার।

অশ্বপালেরা এই উপদেশানুসারে মঙ্গলাখকে অন্য ঘাটে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাকে দ্বান ও পান করাইল। জলপানান্তে যখন তাহারা অশ্বের গাত্র ধৌত করিতে আরম্ভ করিল, তখন বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট ফিরিয়া গেলেন। রাজা দ্বিজ্ঞাসিলেন, “মঙ্গলাখ দ্বান ও জলপান করিয়াছে ত?” “হাঁ মহারাজ।” “সে প্রথমে অনিচ্ছা দেখাইয়াছিল কেন?” বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহার অনিচ্ছার কারণ বুঝাইয়া দিলেন। রাজা ভাবিলেন, “অহো, ইহার কি পাতিত্য! ইনি ইতর প্রাণিদিগের পর্যায় মনোবৃত্তি বুদ্ধিতে পারেন।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের বহু সন্ধান করিলেন।

ইহার পর রাজা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই যথ যথ কল্যাণ ভোগ করিবার জন্য লোকান্তর গমন করিলেন।

## ২৬—মহিলামুখ-জাতক ।

—[ শান্তা বেগুবনে দেবদত্ত সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত কুমার অজ্ঞাতশত্রুর মনস্তি-সম্পাদন পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে প্রচুর উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন । অজ্ঞাতশত্রু তাঁহার জন্ত গয়শিরে একটা বিহার নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন তাঁহার ব্যবহার্য্য পঞ্চশত স্থালীপূর্ণ নানানম্র রসযুক্ত ত্রিবার্ষিক হৃৎকি তণ্ডুলের অন্ন প্রেরণ করিতেন । এই সমস্ত উপহার ও সম্মানের মাহাত্ম্যে দেবদত্তের বহু শিষ্য হইল ; তিনি ইহাদিগকে লইয়া নিরত বিহারের অভ্যন্তরেই থাকিতেন, কদাচ বাহিরে যাইতেন না ।

এই সময় রাজগৃহবাসী দুই বন্ধুর মধ্যে এক জন শান্তার নিকট এবং অপর জন দেবদত্তের নিকট প্রেরণা গ্রহণ করিয়াছিল । তাহার কখনও বাহিরে, কখনও বা বিহারে গিয়া পদস্পর্শ দেখা সাধ্য করিত । একদিন দেবদত্তের শিষ্য শান্তার শিষ্যকে বলিল, “ভাই, তুমি প্রতিদিন নাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াও কেন ? যেখান দেবদত্ত কেন্দ্র গয়শিরে বসিয়া থাকিয়াই নানাবিধ উৎকৃষ্টরসযুক্ত অন্ন ভোজন করিতেছেন । ইহার চেয়ে সুবিধা আর কি হইতে পারে ? নিজের দুঃখ বাড়িও কেন ? প্রতিদিন প্রাতঃকালে প্রথমেই গয়শিরে আসিয়া আহার করিলে ভাল হয় না কি ? সেখানে প্রথমে যাও\* গান করিবে ; তাহার যে কি স্বাদ তাহা বলিবার নয় । অনন্তর অষ্টাদশ প্রকার শুকনাম্র এবং মধুর রসযুক্ত কোমল খাদ্য দ্বারা রসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারিবে ।” ।

পুনঃপুনঃ এইরূপে অমরুচ্ছ হইয়া শান্তার শিষ্য শেষে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিল এবং তদবধি গয়শিরে যাইতে লাগিল । সেখানে সে আকর্ষ্য আহার করিত, কিন্তু যথাসময়ে বেগুবনে প্রতিগমন করিতে তুলিত না । কিন্তু ব্যাপারটা চিরদিন গোপন থাকিল না ; ক্রিয়াকাল পরেই প্রকাশ পাইল যে সে গয়শিরে গিয়া দেবদত্তের অঙ্গে উদর পূর্ণ করে । একদিন তাহার সতীর্গণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি না কি দেবদত্তের জন্ত যে খাদ্য প্রেরিত হয় তাহা ভোজন করিয়া থাক ? এ কথা সত্য কি ?” “এ কথা কে বলে ?” “অনেকে অনেকে বলে ।” “হী, এ কথা মিথ্যা নহে । আমি গয়শিরে গিয়া আহার করি ; কিন্তু দেবদত্ত আহার খাইতে দেন না, অস্ত্রে দেয় ।” “দেখ, দেবদত্ত বৌদ্ধদিগের শত্রু ! সেই দুরাত্মা অজ্ঞাতশত্রুকে প্রসন্ন করিয়া অর্থদ্বন্দ্বলেন সম্মান ও সৎকার লাভ করিয়াছে । হি ! তুমি নির্দোষপ্র শাসনে প্রেরণা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অর্থদ্বন্দ্বপাঙ্কিত অন্ন গ্রহণ করিতেছ । চল, তোমাকে শান্তার নিকট লইয়া যাই ।” এই বলিয়া ভিক্ষুগণ ঐ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া ধর্মসভার উপনীত হইল ।

তাহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিয়াছ কি ?” “হী প্রভু । এই ব্যক্তি আপনার নিকট প্রেরণা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অর্থদ্বন্দ্বলেন অন্ন গ্রহণ করে ।” “কি হে, তুমি দেবদত্তের অর্থদ্বন্দ্বলেন অন্ন গ্রহণ কর, একথা সত্য কি ?” “মহাশয়, আমি যে অন্ন আহার করি, তাহা দেবদত্ত দেন না, অপর দেয় ।” “যেহ ভিক্ষু, ওসব হেঁয়ালির কথা ছাড়িয়া দাও । দেবদত্ত অন্যায় ও দুঃশীল ; তুমি আমার নিকট প্রেরণা গ্রহণ করিয়াছ, আমার শাসনে বাস করিতেছ ; অথচ এরূপ লোকের অন্ন খাইতেছ । কেবল এ ছাড়া নয়, চিরদিনই তুমি বিপদগামী হইয়াছ এবং যখন বাহাকে দেখিতে পাইয়াছ, তখনই তাহার অসুসরণ করিয়াছ ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের অনাত্য ছিলেন । রাজার মহিলামুখ নামে এক শীলবান্ ও আচারসম্পন্ন মঙ্গলহস্তী ছিল । সে কখনও কাহার শরীরে আঘাত করিত না ।

একদা রাত্রিকালে কয়েকজন চোর আসিয়া হস্তিশালার নিকট উপবেশন করিল এবং মন্ত্রণা করিতে লাগিল—“এই স্থানে সিঁদ\* কাটিতে হইবে, প্রাচীরের এই অংশ ফাঁক করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে, অপদ্রত দ্রব্যসমূহ লইয়া নিষ্ক্রান্ত হইবার পূর্বে সিঁদ ও ফাঁক রান্নগধ বা নদীতীরের দ্বার পরিত্রুত ও প্রস্তুত করিতে হইবে । চুরি করিবার সময় প্রয়োজন হইলে নরহত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হইব না । তাহা হইলে কেহই আমাদিগকে বাধা দিতে

\* বাণ—সংস্কৃত ‘বদাণ’ ; বাহালা ‘বাট’ ।

† বন্দ—খাবা । এই শব্দটি সাধারণতঃ খাণ্ড, গজা ইত্যাদি ডক খাবা সখকে প্রযুক্ত । কোমল খাবা বেগা, দ্রু, পায়স ইত্যাদি হুবোজন নামে অভিহিত । বন্দ শব্দটি হইতেই বোধ হয় ‘খাদ্য’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

‡ = হুলে ‘উদ্য’ এই শব্দ আছে ।

সমর্থ হইবে না। যে চোর, সে শীলাচ্যারসম্পন্ন হইলে চলিবে না, তাহাকে নির্দয়, নির্ভর ও অত্যাচারী হইতে হইবে।” চোরেরা পরস্পরকে এইরূপ উপদেশ দিয়া সে রাত্রির মত প্রস্থান করিল। পরবাস্তবিত্তেও তাহারা তথার আসিয়া ঐরূপ পরামর্শ করিল এবং তাহার পর ক্রমাগত আরও কয়েক রাত্রি যাতায়াত করিল।

প্রতি রজনীতে তাহাদের এই পরামর্শ শুনিয়া হতী স্থির করিল, ‘ইহারা আমাকেই উপদেশ দিতেছে, অতএব আমাকেই নির্দয়, নির্ভর ও অত্যাচারী হইতে হইবে। তখন সে ঐরূপ প্রকৃতিই অবলম্বন করিল এবং পর দিন প্রাতঃকালে মাহুত আসিবানাত্র তাহাকে শুওয়ারা উত্তোলনপূর্বক ভূতলে আঘাত করিয়া মারিয়া ফেলিল। এইরূপে এক একটা করিয়া যে তাহার নিকটে আসিল, সে তাহারই প্রাণসংহার করিল।

ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল যে মহিলামুখ উন্নত হইয়া বাহাকে দেখিতেছে নিহত করিতেছে। তখন তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি গিয়া দেখুন সে কি কারণে এরূপে দুষ্ট হইয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব গিয়া দেখিলেন হাতীর শরীরে কোন রোগ নাই। অথচ কেন তাহার এরূপ প্রকৃতি পরিবর্তন ঘটিল ইহা চিন্তা করিতে করিতে তাহার মনে হইল, নিশ্চয় দুষ্ট লোকে ইহার নিকটে কথাবার্তা বলিয়াছে, তাহা শুনিয়া এ ভাবিয়াছে ইহারা আমাকেই উপদেশ দিয়াছে, কাজেই ইহার এইরূপ বিকার ঘটয়াছে।” অনন্তর তিনি একজন হস্তিশালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইতিপূর্বে কেহ হস্তিশালার সমীপে কোন কথাবার্তা বলিয়াছে কি?” সে বলিল, “হা প্রভু, কয়েকজন চোর আসিয়া কথাবার্তা বলিয়াছিল বটে।” তখন বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, হতীর শরীরের কোন বিকার হয় নাই, চোরদিগের কথা শুনিয়া তাহার মতিচ্ছন্ন ঘটয়াছে।” “যদি তাহা হইয়া থাকে, তবে এখন কর্তব্য কি?” “শীলবান্ ও ভ্রানী ব্রাহ্মণ আনাইয়া হস্তিশালার বসাইয়া দিন এবং তাহাদিগকে শীলব্রতের নানান্য ব্যাখ্যা করিতে বলুন।” রাজা বলিলেন, “আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিলেন। তিনি শীলবান্ ব্রহ্মণ ও ব্রাহ্মণ আনয়নপূর্বক হস্তিশালায় বসাইলেন এবং বলিলেন “আপনারা শীলকথা বলুন।” তখন তাহারা হতীর নিকট বসিয়া “কাহারও পীড়ন করিও না, শীলাচ্যার সম্পন্ন হও, ক্ষান্তি, মৈত্রী প্রভৃতি শুণোপেত হও” এইরূপ সঙ্গপদেশ দিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া হতী ভাবিল, ইহারা আমাকেই উপদেশ দিতেছে, অতএব এখন হইতে আমাকে শীলবান্ হইয়া চলিতে হইবে। অনন্তর সে পুনর্বার শীলবান্ হইল। রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হতীটা পুনর্বার শীলবান্ হইয়াছে কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘হা মহারাজ, এই সকল মহাত্মাদিগের মুখে সঙ্গপদেশ শুনিয়া দুষ্ট হতী পুনর্বার পূর্ববৎ প্রকৃতির হইয়াছে।”

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিরলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

তিনি নিত্য জোর বাগা মহিলামুখের  
প্রকৃতি পরিবর্তন করিয়াছেন।  
কিন্তু পরে আনিবার্য্য করি কর্তব্য  
হস্তান্তরিত হইয়াছে অতএব।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, কি আশ্চর্য্য! ইনি, দেখিতেছি, ইতরশ্রাদ্ধদিগেরও নৈমিত্তিক বুঝিবে পাবেন। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের বহু সন্মান করিলেন।

অনন্তর আত্মজান পূর্ব হইলে তিনি ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই কন্যাপুত্রপুত্র ফলভোগের মনঃ পোকাস্তর মনন করিলেন।

[ শান্তা জেতবনে জনৈক উপাসক এবং জনৈক বৃদ্ধ হাবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলেন । শ্রাবস্তী নগরে দুই বজুর মধ্যে এক জন প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন অপরের গৃহে গমন করিতেন । সেই ব্যক্তি তাঁহাকে ভিক্ষা দিত আহারান্তে তাঁহার সহিত বিহারে আসিত সন্ধ্যা বসিয়া গল্প-সল্প করিত এবং সূর্যাস্ত হইলে নগরে ফিরিয়া বাইত । ভিক্ষুটী নগরদ্বার পথান্ত তাহার অঙ্গুগমন করিয়া বিহারে ফিরিয়া আসিতেন ।

এই দুই ব্যক্তির ঘনিষ্ঠতার কথা অপর ভিক্ষুদিগের মধ্যে রটি হইল । তাঁহারা একদিন ধর্মসভায় বসিয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন । শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন পুরুষজগৎ এই দুইজনের মধ্যে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন । ]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের অনাতা ছিলেন । একটা কুকুর রাজার হস্তিশালায় গিয়া মঙ্গলহস্তীর ভোজনস্থানে যে সকল অন্নপিণ্ড পড়িয়া থাকিত সেই গুলি খাইত । এইরূপে খাদ্যাশেষে সেখানে অবিরত গমন কবিত কবিত ‘সে ক্রমে মঙ্গলহস্তীর নিত্য প্রীতিভাজন হইল, এবং তাহাবই সহিত দৈনিক ভোজন ব্যাপার সম্পাদন করিতে লাগিল । তাহাদের এক প্রাণী অপর প্রাণীকে ছাড়িয়া থাকিতে পাবিত না । কুকুট হাতীর গুঁড়ের উপর উঠিয়া দোল খাইত ।

একদিন কোন গ্রামবাসী এক ব্যক্তি মাছতাকে মূল্য দিয়া ঐ কুকুর ক্রয় করিয়া নিজের গ্রামে লইয়া গেল । তদবধি মঙ্গলহস্তী কুকুরকে দেখিতে না পাইয়া স্নান, পান ও ভোজন ত্যাগ করিল । এই কথা রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি গিয়া দেখুন হাতীটা এরূপ করিতেছে কেন ?” বোধিসত্ত্ব হস্তিশালায় গিয়া দেখিলেন হস্তী অতি বিমর্ষভাবে আছে, অথচ উহার শরীবে কোন ব্যথা নাই । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘বোধ হয় ইহার সহিত কাহাবও বন্ধু আছে, তাহাকে না দেখিয়া এ শোকাভিভূত হইয়াছে ।’ অনন্তর তিনি মাছতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই হস্তীর সঙ্গে আর কোন প্রাণী থাকিত কি ?’ মাছত বলিল, ‘হা মহাশয়, একটা কুকুরের সহিত ইহা খুব ভাব ছিল ।’ “সে কুকুর এখন কোথায় ?” “একজন লোকে তাহাকে লইয়া গিয়াছে ।” “সে লোক কোথায় থাকে জান কি ?” “না মহাশয়, সে কোথায় থাকে জানি না ।” বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তীর কোন গীড়া হয় নাই । একটা কুকুরের সহিত ইহার গাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল, এখন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া এ আহ্বাদি ত্যাগ করিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি পাঠ করিলেন :—

কল তুলপিও তৃণগুচ্ছ আর  
কিছুতেই কোন স্রুতি দেখি না হহার ।  
না লভে স্নানেতে তৃপ্তি পুষ্পের মতন  
সকল মঙ্গলহস্তী বিষমবদন ।  
কারণ ইহার এহ বোর মনে লয়  
কুকুরের প্রতি এর মমতা নিশ্চয় ।  
পুনঃপুনঃ দেখি তারে ঘেহ করেছিল  
এবে অবশনে তার বিষম হল ।

ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “পণ্ডিতবর, এখন তবে কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহারাজ, ভেরী বাজাইয়া এই ঘোষণা করিয়া দিও, ‘আমাদের মঙ্গলহস্তীর সহিত একটা কুকুরের সৌহার্দ জন্মিয়াছিল, শুনা যাইতেছে কোন এক ব্যক্তি না কি সেই কুকুর লইয়া গিয়াছে ।’ অতএব যাহার ঘরে ঐ কুকুর পাওয়া যাইবে, তাহার এইরূপ এইরূপ দণ্ড হইবে ।’



রাজা ভাষাই করিলেন । যে লোকটা কুকুর লইয়া গিয়াছিল সে এই ঘোষণা শুনিয়া তখনই উহাকে ছাড়িয়া দিল, কুকুরও ছুটিয়া গিয়া হস্তীর নিকট উপস্থিত হইল । হস্তী উহাকে দেখিবামাত্র শুণ্ডদ্বারা তুলিয়া নিজের মন্তকেব উপর রাখিল, আনন্দে অশ্রুবিসজ্জন ও বৃংহণ করিতে লাগিল, পুনর্বার উহাকে মন্তক হইতে নামাইয়া মাটিতে রাখিল, এবং উহার আহাব শেষ হইলে নিজে আহাব কবিল ।

রাজা দেখিলেন বোধিসত্ত্ব ইতরপ্রাণীদিগেব পব্যস্ত মনের ভাব বুঝিতে পারেন । অতএব তিনি তাঁহাব প্রতি প্রভূত সম্মান প্রদর্শন করিলেন ।

[ কথাস্থে শান্তা সভ্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—তখন এই উপাসক ছিল উক্ত কুকুর, এই বৃদ্ধ স্থবির ছিল সেই হস্তী এবং আমি ছিলাম বারাহসীসাজের বিজ্ঞ অনাতা । ]

## ২৮—নন্দিবিলাস জাতক ।

[ জৈতবনের তিস্তুদিগের মধ্যে ছয়জন সাতিশয় স্নাতকস্বামী ও কলহপ্রিয় ছিল । \* তাহারা সত্ত্বের নিয়ম ভঙ্গ করিত অশ্রদ্ধাংশ তিস্তুদিগের সহিত মতভেদ ঘটিলে তাহাদিগকে চুকাকা বলিত বিরূপ কবিত উপহাস করিত এবং বশবিশ উপদ্রবে † বিরত করিত । তিস্তুগণ আর সহ্য কবিতে না পারিয়া শান্তাকে এই কথা জানাইলেন । শান্তা উক্ত ছয়জন তিস্তুকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হে তোমাদের নামে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সভ্য কি ?” তাহারা আশ্রয়ার্থে স্বীকার করিলে শান্তা এতদ্বিগকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন “দেখ পরম্বাক্যে ইতর প্রাণীরা পব্যস্ত মনঃকষ্ট পায় অতীত যুগে একটা ইতর প্রাণীর মন পরম্বাক্যে এক ব্যক্তি হইয়াছিল যে প্রতিশোধ গ্রহণার্থে সে পরম্বাক্যীৰ এক সংস্র মুদ্রা অর্ষণও করাইয়াছিল । অনন্তর শান্তা সেই অতীত যুগের কথা আরম্ভ করিলেন । ]

পূরাকালে গান্ধাররাজগণ তক্ষশিলায় রাজত্ব করিতেন । তখন বোধিসত্ত্ব গোত্রায় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব যখন অতি তরুণবয়স্ক বৎস ছিলেন, সেই সময়েই জনৈক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে কোন গোদক্ষিণাদাতার নিকট হইতে দক্ষিণাস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের ‘নন্দিবিলাস’ এই নাম রাখিলেন এবং ষাণ্ড, অন্ন প্রভৃতি খাদ্য দিয়া পুত্রনিক্সিণেবে তাঁহার লালন পালন করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ অতি কষ্টে আনন্ড পালন করিয়াছেন । সমস্ত জঘুষীপে এমন কোন গো নাই, যে আমার মত ভার টানিতে পারে । অতএব বলের পরিচয় দিয়া ইহাকে আমার লালনপালনের কিছু প্রতিদান করা যাউক না কেন । ইহা স্থির করিয়া তিনি একদিন ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ‘ঠাকুর, বাহাব অনেক গরু আছে এমন কোন শ্রেষ্ঠতর ‡ নিকট গিয়া এক হাজাব মুদ্রা পণ রাখিয়া বলুন ‘আমার বলদ একসঙ্গে এক শ বোকাই গাভী টানিতে পারে’ ।’

\* দিবরপিতৃকাম্বার হহসের নাম অবলিৎ পুনর্লভ, মৈত্রেয় ভূমিজক, শাতুক ও লোহিতক । হজ পিটকে কিত ইহাদের নাম অথক পুনর্লভ নল উপদল চল ও উদারী বলিয়া লিখিত আছে । ইহাতে বোধ হয় ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি এই অব্যাব তিস্তুদিগের নেতা হইরাছিল । ইহারা বৌদ্ধধর্মোক্ত্যে বড় বর্গীয় বা ‘বড় বর্গিক’ নামে অভিহিত ।

† (১) জাতি (২) বাস (৩) পোত্র (৪) কর্তৃ (৫) শিল্প (অর্থাৎ ব্যবসায়) (৬) আবাদ (অর্থাৎ শারীরিক দীড়া) (৭) লিঙ্গ (অর্থাৎ শারীরিক চিহ্ন স্বা বস্তুত) (৮) ক্রেশ (অর্থাৎ রূপ দেব মান মোহ প্রভৃতি বাননিক পাপ) (৯) আপত্তি (অর্থাৎ নিয়মজননজনিত দোষ) এবং (১০) হীনতা হতক অপকার ভয়েব করিয়া গালি দেওয়া বা বিদ্রোপ করা । হজপিটকে শেবোক্ত অপকারেরও বর্ণনা বিস্তার করা হইয়াছে । ভুই চোর ভুই দূষ ভুই দূষ তোর আকার উত্তের দার ভুই গরু ভুই গাধা, ভুই বারকী ভুই তিধ্যপুয়ানি এও হবহি তোর কখনও হৃগতি হইবে না তোর বেন হৃগতি হই এই ধর্ম একারে লোককে হীন্যপন্যন দেওয়া বাহতে পারে ।

‡ মূল “গোবিতক” এই পদ আছে ।

এই কথামত ব্রাহ্মণ এক শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া নগরের কাহাব গরু বেশ বলবান্ এই কথা উত্থাপিত কবিলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন “অমুকের, অমুকেব, কিন্তু তাহাদের কোনটাই আমাব গরু অপেক্ষা বলবান্ নহে।” ব্রাহ্মণ কহিলেন, “আমাব একটা গরু আছে, সে এক সঙ্গে এক শ বোঝাই গাড়ী টানিতে পারে।” শ্রেষ্ঠী হাসিয়া বলিলেন, “এরূপ গরু কোথায় থাকে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমারই বাড়ীতে থাকে।” “আজ্ঞা, তবে বাজি যেলুন।” “বেশ, তাহাই হউক,” বলিয়া ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা পণ করিলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ বালি, কাকর ও পাথর দিয়া এক শ গাড়ি বোঝাই করিলেন, সেগুলি শ্রেণীবদ্ধ করিয়া যোত দিয়া এক সঙ্গে বান্ধিলেন, নন্দিবিলাসকে স্থান করাইলেন, মালা পবাইলেন ও গরুদ্বারা পঞ্চাঙ্গুলি দিলেন, এবং শুদ্ধ তাহাকে পুরোবর্তী শকটের ধুরার যুতিয়া এবং নিজে ধুরার উপর বসিয়া প্রত্যাদি আশ্বালন পূর্বক “ওবে বদমাইন্, জোরে টান, বদমাইন্” বারংবার এই কথা বলিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি বদমাইন্ নহি, তবু ইনি আমাকে বদমাইন্ বলিতেছেন।’ তখন তিনি পা চাবিখানি স্তম্ভের মত নিশ্চল করিয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন, এক পদও অগ্রসর হইলেন না।

শ্রেষ্ঠী সেই দণ্ডেই ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পণের সহস্র মুদ্রা আদায় করিলেন। ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিয়া নন্দিবিলাসকে বন্ধনমুক্ত কবিলেন এবং গৃহে প্রতিগমনপূর্বক নিভান্ত চম্বিত হইয়া শয়ন কবিত্তা বহিলেন। নন্দিবিলাস চবিত্তা আসিবার পর ব্রাহ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি নিদ্রা যাইতেছেন?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “বাহার সহস্র মুদ্রা বিনষ্ট হইল, সে কি আর ঘুমাইতে পারে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ঠাকুর, আমি দীর্ঘকাল আপনাব আশ্রয়ে বাস করিতেছি, ইহার মধ্যে কি কখনও আপনার কোন দ্রব্যের অপচয় করিয়াছি, না একটা ভাণ্ড পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়াছি, না কাহাকেও আঘাত করিয়াছি, না অস্থানে নলমুত্র ত্যাগ করিয়াছি?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “না, বৎস, তুমি আমাব কোন অনিষ্ট কর নাই।” “তবে আপনি আমায় বদমাইন্ বলিলেন কেন? অতএব আপনার যে ক্ষতি হইল তাহা আপনার দোষেই ঘটিয়াছে, আমার দোষে নহে। আপনি আবার সেই শ্রেষ্ঠীর নিকট গমন করুন এবং এবার ছই সহস্র মুদ্রা পণ রাখুন। কিন্তু, সাবধান, আমায় আর কখনও বদমাইন্ বলিবেন না।” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ আবার সেই শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া ছই সহস্র মুদ্রা পণ রাখিলেন। অনন্তর তিনি এবারও পূর্বের ভায় শকটগুলি বোঝাই করিয়া ও পরস্পর দৃঢ়রূপে বান্ধিয়া সালঙ্কত নন্দিবিলাসকে পুরোবর্তী শকটের ধুরার যুতিয়া লইলেন। কিরূপে যুতিলেন তখন। প্রথমতঃ তিনি যুগের সহিত ধুরা বান্ধিলেন, অনন্তর যুগের এক প্রান্তে নন্দিবিলাসকে যুতিলেন এবং এক খণ্ড কাষ্ঠ লইয়া উহার এক দিক্ যুগের অপর প্রান্তের সহিত ও অল্প দিক্ অকের সহিত এমন দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ করিলেন যে যুগ আর কোন দিকে নড় চড় হইতে পারিল না, গাড়ি খানি একটা মাত্র বলীবর্দেরই বহনোপযোগী হইল। এইরূপ আয়োজন করিয়া ব্রাহ্মণ ধুরার উপর চড়িলেন এবং নন্দিবিলাসের পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে “সোণা আমার, বাছ আমার, এক বার টান ত, বাপ” এইরূপ মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন এক টানেই সেই এক শ বোঝাই গাড়ি লইয়া চলিলেন, মুহূর্ত্ত মধ্যে যেখানে প্রথম গাড়ি খানি ছিল, সেইখানি শেষ গাড়ি খানি আসিয়া দাঁড়াইল। তখন বাজি হারিয়া সেই গোবিন্দক শ্রেষ্ঠী ব্রাহ্মণকে ছই সহস্র মুদ্রা দান করিলেন, অত্রান্ত লোকেও বোধিসত্ত্বকে বহু ধন দান করিল এবং তৎসদৃশ ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের চেষ্টায় ব্রাহ্মণ প্রচুর ঐশ্বর্য্য লাভ করিলেন।

[ষড়্‌বর্গীয়বিগকে ভৎসনা করিয়া শান্তা দেখাইলেন যে রক্তবাক্য কাহারও অতিক্রম নহে। অনন্তর অতিশয় দুঃস্থ হইয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হও মিষ্টভাবী,—তুষ্ট হবে সর্বজন,  
রক্তভাষে রুষ্ট কারও করিও না মন।  
বলীবর্ধ মিষ্টবাক্যে হয়ে হুষ্ট চিত  
করেছিল পুরাকালে ভ্রাক্ষণের হিত।  
অতি গুরুভার সেই করিল বহন,  
লভিল বিতম বিশ্র তাহারি কারণ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই ভ্রাক্ষণ এবং আমি ছিলাম নন্দিবিলাস।]

## ২৯—বনক-জাতক।

[শান্তা জেতবনে বনকপ্রাতিহায্য \* লথছে এই কথা বলেন। বনকপ্রাতিহায্য ও দেবলোক হইতে অবরোধে সংক্রান্ত সবিম্বর বিবরণ শরভঙ্গমুগ্ধজাতকে (৪৮০) শ্রুতব্য।

সম্যক্‌ সমুদ্র বনকপ্রাতিহায্য সম্পাদনানন্তর কিয়দিন দেবলোক অবস্থান করিয়াছিলেন, অনন্তর মহা প্রবারণের ১ দিন তিনি সাক্ষাশ্যানগরে ; অবতরণ পূর্বক বহুসংখ্যক শিষ্যপরিবৃত্ত হইয়া জেতবনে গমন করেন। সেখানে ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভার সমবেত হইয়া তাহার গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বলিতে লাগিলেন, “তথ্যগত অতুল্যপ্রতিদ্বন্দ্বী, তিনি যে ভার বহন করেন, অশ্রু কেহই তাহা বহন করিতে পারে না। দেখ, মাচায়া হস্ত মনঃ “আমরা প্রাতিহায্য করিব”, ‘আমরা প্রাতিহায্য করিব’ বলিয়া কৃত আশ্বাসন করিলেন, কিন্তু একটী মাত্র প্রাতিহায্যও সম্পাদিত করিতে সমর্থ হইলেন না। কিন্তু শান্তার কি অসাধারণ ক্ষমতা।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্‌ বিষয়ের আলোচন করিতেছ?” তাঁহার উত্তর দিলেন “ভগবন্‌, আমরা আগুনাই গুণবর্ণন করিতেছি।” তজ্জুবে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি ইন্দ্রানীং বৈষ্ণব ভার বহন করিতেছি, অন্য কাহারও সাধ্য নাই যে তাহা বহন করিতে পারে। পূর্বকালে ত্রিযাগ্যোনিতে সম্রাট করিয়াও আমি ভারবাহী পশদ্বিগেব অগ্রণী ছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন। :—]

পুরাকালে বারাগনীরাষ্ট্র ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গো-যোনিতে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বয়স বহন অতি অল্প, সেই সময়েই তাঁহার অধিস্থানিগণ এক বুড়ার গৃহে বাস করিয়া ভাডার ॥ পরিবর্তে তাঁহাকে দ্বিরা গিরাছিল। বুড়া তাঁহাকে অগত্যবৎ পালন করিত, তাঁহাকে ফেন, ভাত প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দ্রব্য খাইতে দিত। লোকে তাঁহাকে আর্ঘ্যকা কালক ও এই নামে ডাকিত।

বয়ঃপ্রাপ্তির পর বোধিসত্ত্বের শরীর কজ্জলের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ হইল। তিনি এবম্ব অন্যান্ত গুরু সন্তিত চরিয়া বেড়াইতেন এবং শীলব্রত পালন করিতেন। গ্রামবাসী বালকেরা কেহ তাঁহার শিং ধরিয়া, কেহ তাঁহার কাণ ধরিয়া, কেহ তাঁহার গলকঙ্কল ধরিয়া সুনিয়া থাকিত, কেহ বা খেলিতে খেলিতে তাহার লেজ ধরিয়া টানিত, কেহ কেহ পিঠেও চড়িত।

\* প্রাতিহায্য—অলৌকিক কাণ্ড, miracle, প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ‘প্রাতিহার’ শব্দের অর্থ হস্তমালিক\*, কিন্তু মলিতবিত্তর, দ্বিব্যবধান প্রভৃতি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে ‘প্রাতিহায্য’ শব্দ miracle অর্থে ব্যবহৃত।

† বৌদ্ধপদ্ধতিবিশেষ, এই উৎসব বৎসবাসনে সম্পাদিত হয়। উপাসকগণ এই সময়ে ভিক্ষুবিগকে বানাবিধ উপহার প্রদান করেন।

‡ বর্তমান নাম সন্ধিপ। কাকিভাবার জেলায় কালীনদীর তীরে অবস্থিত। প্রবাদ আছে সাক্ষাতঃ জনকের ভাতা কুশলজের রাজধানী ছিল।

§ পুরাণকাণ্ডগণ প্রভৃতি। ১ম পুঠের টীকা শ্রুতব্য।

॥ মূল ‘নিবাসবেতন’ এই শব্দ আছে। ইহার অর্থ ‘ঘরভাড়া’।

¶ আর্ঘ্যকা—ঈকুদমা (পিতামহী বা মাতামহী)। এই শব্দ হইতে বোধ হয় বানানা “কাই” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার মাতা দুঃখিনী, অতি কষ্টে আমাকে নিজেব পুত্রব ন্যায় পালন করিয়াছেন, আমি অর্থ উপার্জন করিয়া ইহার দুঃখমোচন করি না কেন? তদবধি তিনি কোন কাজের অত্নসন্ধানে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পবে কোন সার্থবাহ পুত্র পাঁচ শ গাভী লইয়া নদীর গোপ্রতার স্থানে উপনীত হইলেন। ঐ পথের তলদেশে এমন বন্ধুর ছিল যে গরুগুলি কিছুতেই গাভী টানিয়া অপব পারে লইয়া যাইতে পারিল না। শেষে সেই হাজাব গরু একত্র যুতিয়া দেওয়া হইল, কিন্তু তাহারা সকলে একসঙ্গে টানিয়াও একখানিমাত্র গাভী নদী পার করিতে সমর্থ হইল না। বোধিসত্ত্ব এই স্থানের অনতিদূরে অন্যত্র গরুস সহিত চবিত্তেছিলেন। সার্থবাহপুত্র গরু দেখিয়া বুঝিতে পারিতেন কোনটা উৎকৃষ্টজাতীয়, কোনটা নিকৃষ্ট জাতীয়। তাহার গাভী টানিতে পারে এমন কোন উৎকৃষ্টজাতীয় গরু ঐ পাশে আছে কি না জানিবার নিমিত্ত তিনি উহাব দিকে দৃষ্টপাত করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিবানাত্র বুঝিতে পারিলেন ‘ইহা স্বারাই আমার কায্যসিদ্ধি হইবে।’ তখন তিনি রাখালদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ গরুটা কাহার? আমি ইহাকে যুতিয়া গাভীগুলি পার করিতে পারিলে তাহাকে উপযুক্ত ভাড়া দিতে সম্মত আছি।” তাহারা বলিল “আপনি ইহাকে লইয়া যুতিয়া দিন, এখানে ইহার কোন মালেক নাই।”

কিন্তু সার্থবাহপুত্র যখন বোধিসত্ত্বের নাকে দড়ি পরাইয়া টানিয়া লইতে চেষ্টা করিলেন, তখন তিনি এক পাও নড়িলেন না। ‘আগে ভাড়া ঠিক না করিলে যাইব না’ তিনি না কি এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। তাহাব অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সার্থবাহপুত্র বলিলেন, ‘স্বামিন্, আপনি যদি এই পাঁচ শ গাভী পার করিয়া দেন তাহা হইলে আমি গাভী প্রতি দুই মুদ্রা অর্থাৎ সর্বস্বত্ব এক সহস্র মুদ্রা দিব।’ তখন আব বোধিসত্ত্বকে জোর করিয়া লইয়া যাইতে হইল না, তিনি নিজেই শকটগুলির দিকে গেলেন। সার্থবাহের অনুচরেরা তাহাকে এক একখানি গাভীর সঙ্গে যুতিয়া দিতে লাগিল, তিনি এক এক টানে ঐ গুলি পর পারে লইয়া শুষ্কভূমিতে রাখিতে লাগিলেন। এইরূপ বোধিসত্ত্ব এক এক করিয়া বণিকের পাঁচ শত শকটই পার করিয়া দিলেন।

অনন্তর সার্থবাহপুত্র প্রতি শকটে এক মুদ্রা হারে পাঁচশত মুদ্রা একটা থলিতে পুরিয়া বোধিসত্ত্বের গলদেশে বান্ধিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন ‘এ ব্যক্তি, যেরূপ চুক্তি হইয়াছে, সেরূপ পারিশ্রমিক দিতেছে না, অতএব ইহাকে যাইতে দিব না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পুরোবর্তী শকটের সম্মুখে পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, বণিকের অনুচরেরা কত চেষ্টা করিল, কিছুতেই তাহাকে সরাইতে পারিল না। তখন বণিক্ মনে করিলেন, ‘আমি যে ইহাকে অস্বীকৃত পারিতোষিক অপেক্ষা অল্প দিয়াছি তাহা বোধ হয় এ বুঝিতে পারিয়াছে।’ অনন্তর তিনি একটা থলিতে সহস্র মুদ্রা রাখিয়া উহা বোধিসত্ত্বের গলদেশে বান্ধিয়া বলিলেন, “এই লউন, আপনার সমস্ত পারিতোষিক বুঝিয়া দিলাম।” বোধিসত্ত্ব তখন ঐ সহস্র মুদ্রা লইয়া তাহার ‘মাতার’ নিকট চলিয়া গেলেন।

তাহাকে দেখিয়া গ্রামের বালকেরা, “বুড়ীর কালক গলায় কি লইয়া যাইতেছে” বলিয়া টাংকার করিতে করিতে ছুটয়া আসিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে ভাড়া করিয়া দূর করিয়া দিলেন এবং মাতৃসদীপে উপনীত হইলেন। পাঁচ শ গাভী টানিয়া তিনি ক্লান্ত হইয়াছিলেন, তাহারই চক্ষু দুইটা রক্তবর্ণ হইয়াছিল। দয়াবতী বৃদ্ধা তাহার গলদেশবদ্ধ সহস্র মুদ্রা পাইয়া বলিল, “বাছা, একি, ইহা কোথায় পাইলি?” তখন রাখালদিগের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ঐ বৃদ্ধা বলিল, “আমি কি কখনও তোরা উপার্জনে জীবনধারণের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছি, বাপ! তুই কিসের জন্য এত কষ্ট পাইতে গেলি, বল্।” তাহার পর সে বোধিসত্ত্বকে গরমজল দান করাইল, তাহার সর্বস্বরূপে তৈল নাথাইল এবং তাহাকে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় দিল।

কালক্রমে বৃদ্ধা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই আত্মশেষে স্ব স্ব কন্মাহরূপে ফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ।

[ শান্তা বলিলেন, “অতএব তোমরা দেখিলে তথাগত কেবল এ জন্মে নহে, অতীত কালেও পুরুষবিধেগে অগ্রণী ছিলেন । অনন্তর তিনি অভিন্নবুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

মুণ্ডিবে কাণ্ডের নদা	গুহতার করিতে বহন
অতি অসমান পদে,	গত বাহে আছে অগণন ।
কানু নিম্ন বীধ্যবলে	অবহেলে নদী গাও করি
পঞ্চশত গো-শকট	গাধি দিবে তটের উপরি ।

[ সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা \* ছিনেন সেই বৃদ্ধা এবং আদি হিমান আয়াকা-কালক ] ।

### ৩০—মুণিক-জাতক ।

[এক স্থানীয় কুমারীর অপরিস্রব তিস্তুর নদে পাঁচা জেতবনে এই কথা বলেন । তৎসময়ে সখিত্তর বিবরণ প্রদোষণ নিপাঠে চূড়ানন্দকান্তপ-জাতকে (৪৭৭) প্রবৃত্ত হইবে । শান্তা সেই তিস্তুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই প্রণয়সক্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” তিস্তু বলিলেন “হা প্রভু, একথা মিথ্যা নহে ।” “কাহার প্রণয়ে পড়িলে ?” “প্রভু, অমুক স্থানীয় কুমারীর প্রণয়ে ।” “কেন সে তোমার বড় অনিষ্টকারিণী । সে অতীত জন্মেও তোমার সর্বনাশের কারণ হইয়াছিল কারণ তাহারই বিবাহের সময় নিমজ্জিত ব্যক্তিবিশেষের উদরপুষ্টির জন্য লোকে তোমার প্রাণবধ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।]

পূরাকালে বায়গণীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোজন্ম ধারণপূর্বক এক গ্রাম্যভূম্যনীর গৃহে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল মহালোহিত । ঐ গৃহে তাঁহার কনিষ্ঠ মহোদব চুল্ললোহিতও বাস করিত ।

উক্ত ভূম্যনীর এক কুমারী কন্তা ছিল । নগরবাসী এক ভদ্রলোক নিজের পুত্রের সহিত তাহার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিলেন । ববধাত্রী ও কন্তাবাত্রীদিগের আহ্বানের আয়োজনে কোন ক্রটি না হয় এই জন্য কন্তার মাতা মুণিক নামক এক শূকরকে জাত খাওয়াইয়া গুট করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া চুল্ললোহিত তাহার অগ্রজকে বলিল, “দেব নানা, আমরা উভয়ে এই গৃহস্থের সমস্ত বোকা বহিয়া মরি, কিন্তু এত কষ্ট করিয়াও সামান্য বাস, বিচালি নাত্র খাইতে পাই, আব এই শূকরের জন্য ভাতের ব্যবস্থা । ইহাকে এমন উৎকৃষ্ট খাদ্য দিবার কারণ কি, দাদা ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই, এই শূকরের খাদ্য দেখিয়া দীর্ঘা করিও না, কারণ এ এখন মরণ খাদ্য খাইতেছে । গৃহস্থানীর কন্তার বিবাহে যে সকল লোক নিমজ্জিত হইবে, তাহাদিগের রসনেন্দ্রিয় পবিত্র করিবার উদ্দেশ্যেই ইহাকে এত বহনহকারে আহ্বায় দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে । দুই চারি দিন অপেক্ষা কর, দেখিতে পাইবে, যখন নিমজ্জিত ব্যক্তিরা আসিতে আরম্ভ করিবে, তখন গৃহস্থের লোকজন ইহার চারি পা ধবিয়া টানিতে টানিতে মঞ্চের নিম্নভাগ হইতে লইয়া যাইবে এবং ইহাকে কাটিয়া কুটিয়া স্থপ ব্যঞ্জনে পরিণত করিবে । অতএব হতভাগ্য মুণিকের আশ্রয় লুপ্ত দেখিয়া দীর্ঘাচিত হইও না ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

মুণিকের স্থপ দেখি করিও না দীর্ঘা মনে  
আত্মার সেবা সেই করিতেছে এইক্ষণে ।  
তুমি : বাহা পাও তুমি বাও তাই তুণ হয়ে  
আত্মবুদ্ধির ইহা বলিলাম নিঃস শরে ।

\* প্রবর্তী নগরের কোন সম্ভবত্ব শিলা রবণী । ইনি তিস্তুরী হইয়া অর্ধের লাভ করিয়াছিলেন । সখিত্তর বিবরণ পরিপাঠে দ্রষ্টব্য ।

+ মূল ‘হেবামকতো এই পদ আছে । ইহার অর্থ মঞ্চের অধোদেশ হইতে ।’ শূকর পালকেরা সচরাচর মালা বাঁধিয়া নিজেরা তাহার উপরে পোয় শূকরগুলি মঞ্চের নীচে থাকে ।

+ মূল ‘ভূস এই পদ আছে, ইহা সম্ভবত ‘ভূস’ শব্দদ্বারা ।

ইহাব অল্পদিন পরেই নিন্মিত্ত ব্যক্তিব। সমবেত হইল এবং কতাপদের লোক মুণিককে নিহত করিয়া তাহাব মাংসে স্থপব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিল। তখন বোধিসত্ত্ব চুল্ললোহিতকে বলিলেন, 'দেখিলে ত মুণিকের দশা! তাহাব ভূবিত্তোজনেব পনিগাম প্রত্যক্ষ করিলে ত? আনবা বাস, বিচালি ও ভুসি খাই বটে, কিন্তু ইহা মুণিকের থাদা অপেক্ষা শত, সহস্র গুণে উত্তম, ইহাতে আমাদেব ক্ষতি হয় না, বরং আয়ুর্বৃদ্ধি হয়।"

[অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিবেন তাহা শুনিয়া সেই মননপীড়িত ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই কানুক ভিক্ষু ছিল মুণিক এই কুনারী ছিল সেই ভুবাযীর কথা আনন্দ ছিল চুল্ললোহিত এবং আমি ছিলান মহালোহিত।]

ঐশ্বর্যের গম প্রভৃতি পাঁচাত্তা অশ্বেও এই জাতকের অমুরূপ আখ্যায়িকা দেখা যায়। শানুক জাতকের (২৬) আখ্যায়িকার সহিত এই জাতকের প্রভেদ অতি অল্প।

### ৩১—কুলাস্রব-জাতক।

[শ্রাবস্তীর দুই দহর\* ভিক্ষু কোশলের অয.পাতী কোন গমীগ্রামে গিয়া বাস করিতছিলেন। একদিন তাঁহার সম্যকসমুজ্জের দর্শনাশায় জেতবনানিমুখে যাত্রা করিলেন। পাছে কোন গ্রাণী উদয় হয় এই আশঙ্কায় ভিক্ষুদিগকে জলপান করিবার কালে ডহা ছাকিয়া লইতে হইত এবং তজ্জন্ত তাঁহার এক একবানা ছাকনি† সঙ্গে রাখিতেন। দহর ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেবল একজনের নিকট ছাকনি ছিল তাঁহার উত্তরেই উহা যাত্রা স্রান্তর জল ছাকিয়া লইতে লাগিলেন। কিন্তু একদিন তাহাদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল তখন যাহার ছাকনি ছিল তিনি অপরকে তাহা ব্যবহার করিতে গিলেন না। কাজেই সেই ব্যক্তি যখন গিপানায় কাতর হইয়া পড়িল তখন না ছাকিয়াই জল খাইল।

ভিক্ষুদ্বয় যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন "কেমন হে পথে ত তোমাদের মধ্যে কোন বিবাদ হয় নাই।" তখন তাহারা সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। অনন্তর শান্তা যে ভিক্ষু না ছাকিয়া জল খাইয়াছিলেন তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন "ছি তুমি জানিয়া শুনিয়া বড় গহিত কাজ করিয়াছ। পুরাকালে যখন দেবতার। অমুরদিগের নিকট পরাস্ত হইয়া সমুদ্র পৃষ্ঠের উপর দিয়া পলায়ন করিতেছিলেন তখন স্থপর্ণগোতকদিগের‡ আশ্রয়ানি হয় বেগিয়া তাঁহারা রথের গতি ফিরাইয়াছিলেন। ইহাতে তাহাদের অনিষ্টের আশঙ্কা ছিল তথাপি তাহারা অগ্নিহত্যা হয় বলিয়া আপনাদের অস্থবিধার দিকে জ্ঞপ্তি করেন নাই।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বহুযুগের কথা—তখন মগধরাজেরা বজ্রগৃহ নগরে বাস করিতেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব মগধেব অন্ত.পাতী মচল নামক গ্রামে এক উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। নামকরণ সময়ে তাহার নাম হইয়াছিল মধুকুমার, কিন্তু যখন তিনি বড় হইলেন, তখন লোকে তাঁহাকে 'মধমাণবক' § নামে ডাকিতে লাগিল। তাঁহাব মাতা পিতা এক কুলকল্যাসগ্রহ পুস্তক তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুস্তকজ্ঞা পবিত্র হইয়া দানাদি সংকায়ো এবং পঞ্চশীল গালনে জীবনযাপন করিতে লাগিলেন।

মচলগ্রামে কেবল ত্রিশঘর লোক বাস করিত। একদিন গ্রামস্থ লোকে কোন গ্রাম্যকর্ম সমাধানার্থ একস্থানে সমবেত হইল। বোধিসত্ত্ব যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি পা দিয়া তথাকার ধূলি সরাইয়া একটু স্থান পরিষ্কার করিয়া লইলেন। কিন্তু অপর এক ব্যক্তি সেখানে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে নিজেব স্থান ছাড়িয়া দিয়া আর একটা স্থান

\* দহর—দল অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বা ছোট।

† ছাকা জগকে "পরিষ্কৃত জল" এবং ছাকনিকে "পরিব্রাণ" বলা যাইত।

‡ স্থপর্ণ দেবলোকের পক্ষিবিশেষ ইহা গল্পভেদেও একটা নাম।

§ 'মাণবক' শব্দটি ছেলে মানুষ ছোকরা প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত ব্রাহ্মণ বালকেরাও এই নামে অভিহিত হইত। এই অর্থে ইহার সহিত বট শব্দের কোন প্রভেদ নাই।

ঐরূপে পরিচাল্য করিলেন । এবারও আর এক ব্যক্তি তাঁহার সেই স্থানে আসিয়া দাঁড়াইল । এইরূপে তিনি সমবেত প্রত্যেক লোকেবই সুবিধার জন্য তাহাদের দাঁড়াইবার স্থান পরিষ্কার করিয়া দিলেন ।

আব একবার বোধিসত্ত্ব লোকের সুবিধার জন্ত প্রথমে একটা নগুপ এবং শেষে উহাও "ভাদ্রিয়া ফেলিয়া একটা ধর্মশালা নিৰ্ম্মাণ কবাইয়াছিলেন । সেখানে লোকের বসিবার জন্য আসন এবং পানার্থ জলপূর্ণ ভাণ্ড থাকিত । অতঃপর বোধিসত্ত্বের প্রবৃত্তে ঐ গ্রামবাসী সমস্ত পুরুষ তাঁহাবই ত্রায় পরোপকায পবায়ণ হইল, তাহারা পঞ্চশীল সম্পন্ন হইয়া তাঁহার সঙ্গে সংকাৰ্য্য সম্পাদন করিতে লাগিল । তাহারা প্রত্নাষে শয্যাভ্যাগ করিত, বাসী, কুঠাব, মৃদঙ্গ প্রভৃতি হস্তে লইয়া বাহির হইত, রাত্ৰায় যে সকল ইট পাটুকেন দেখিতে পাইত সেগুলি দূরে সবাইয়া ফেলিত, বাস্তার ধাবে কোন গাছে গাড়ীবা চাকা আটকাইয়া যাইতেছে দেখিলে তাহা কাটিয়া দিত, অসমান স্থান সমান করিত, সেতু প্রস্তুত করিত, পুষ্করিণী খনন কবিত, ধর্মশালা নিৰ্ম্মাণ করিত, দানাদি পুণ্যকন্ম করিত, এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে শীলব্রত পালন করিত ।

একদিন গ্রামের মণ্ডল চিত্তা করিতে লাগিল, 'যখন এই সকল লোকে নদ খাইয়া নারামরি কাটাকাটি করিত, তখন মদের শুদ্ধ এবং লোকের যে অর্থদণ্ড হইত তদ্বারা আমার বেশ আয় হইত । কিন্তু এখন এই মৎ মাগবক ইহাদিগকে শীলব্রত শিক্ষা দিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া নবহত্যা প্রভৃতি অপরাধ উঠিয়া গিয়াছে ।' এই ভাবিতে ভাবিতে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, 'আচ্ছা, আমি ইহাদিগকে শীলব্রত দেখাইতেছি ।'

অনন্তর ঐ মণ্ডল রাজার নিকট গিয়া বলিল, "মহারাজ, গ্রামে একদল ডাকাত ছুটিরাছে, তাহারা লুণ্ঠপাট ও অন্যান্য উপদ্রব করিয়া বেড়াইতেছে ।" রাজা বলিলেন, "তাহাদিগকে ধরিয়া আন ।" তখন সে বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার অহুচরদিগকে বন্দী করিয়া রাজার নিকট উপনীত হইল । রাজা কিছুমাত্র অহুসন্ধান না করিয়া আদেশ দিলেন, "ইহাদিগকে হস্তিপদতলে মর্দিত কব ।"

বাস্তবৃত্তেরা বন্দীদিগকে প্রাসাদের পুরোবর্তী প্রাঙ্গণে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাদের হাত পা বান্ধিয়া ভূমিতে ফেলিয়া রাখিল । অনন্তর তাহারা হাতী আনিতে পাঠাইল । বোধিসত্ত্ব তাঁহার সঙ্গীদিগকে বলিতে লাগিলেন, "ভ্রাতৃগণ, শীলব্রতের কথা ভুলিও না, পিত্তনকারক,\* রাজা ও হতী একত্রেই আমাদের নিকট আসিবৎ ত্রীতির গাত্র এই কথা মনে রাখিও ।"

এ দিকে তাঁহাদিগকে মর্দিত কবিবার জন্ত হতী আনীত হইল, কিন্তু মর্দিত পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও উহাকে বন্দীদিগের নিকটে লইতে পারিল না, হতী বন্দীদিগকে দেখিবামাত্রই বিকট রব করিতে করিতে পলায়ন করিল । তাহার পর একটা একটা করিয়া আরও হাতী আনা হইল, কিন্তু তাহারাও পলাইয়া গেল । রাজা ভাবিলেন, বন্দীদিগের নিকট হস্ত এমন কোন ঔষধ আছে, যাহার গন্ধে হাতীগুলি উহাদের কাছে যাইতে পরিতোছে না । কিন্তু অহুসন্ধান করিয়া কাহারও নিকট কোন ঔষধ পাওয়া গেল না । তখন রাজার মনে হইল, সম্ভবতঃ ইহারা কোন মন্ত্র জানে, তিনি ভৃত্যদিগকে বলিলেন, জিজ্ঞাসা কর ত, ইহারা কোন মন্ত্র জানে কি না । ভৃত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—“হাঁ, আমরা মন্ত্র জানি বটে ।" ভৃত্যেরা রাজাকে এই কথা জানাইলে তিনি বন্দীদিগকে নিকটে আনাইয়া বলিলেন, "কি মন্ত্র জান বল ।"

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, মহারাজ, আমরা প্রাণিহত্যা করি না ; কেহ কোন দ্রব্য না দিলে তাহা গ্রহণ কবি না, কুপথে চলি না, মিথ্যা কথা বলি না, সুরা পান করি না ; আমরা সর্বভূতে দয়া ও মৈত্রী প্রদর্শন করি, অসমান পথ সমান করিয়া দিই, পুষ্করিণী খনন করি, এবং ধর্মশালা নির্মাণ কবি। ইহাই আমাদের মন্ত্র, ইহাই আমাদের কবচ, ইহাই আমাদের বল।

এই কথা শুনিয়া রাজা অতিমাত্র প্রসন্ন হইলেন। তিনি ঐ পিশুনকারকের সমস্ত সম্পত্তি বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার অনুচরদিগকে দান করিলেন এবং উহাকে তাঁহাদের দাসত্বে নিয়োজিত করিলেন। তাঁহাদিগকে মর্দিত কবিবার জন্ত প্রথম যে হস্তী আনীত হইয়াছিল এবং তাঁহার। যে গ্রামে বাস করিতেন, তাহাও রাজার আদেশে তাঁহাদিগকে প্রদত্ত হইল।

তদুপরি এই সকল ব্যক্তি ইচ্ছামত পুণ্যকর্ম করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সূত্রধর \* ডাকাইয়া চৌমাথার নিকট একটা বৃহৎ ধর্মশালা নির্মাণ করাইবার ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু জীজ্ঞাতির প্রতি বিরাগবশতঃ তাঁহারা এই সকল পুণ্যচেষ্টানে গ্রামবাসিনী রমণীদিগকে সঙ্গিনী করিলেন না।

বোধিসত্ত্বের গৃহে চারিজন রমণী ছিলেন :—একজনের নাম সুধম্মা, একজনের নাম চিত্রা, একজনের নাম নন্দা এবং একজনের নাম সুজাতা। একদিন সুধম্মা সূত্রধরকে নিভূতে পাইয়া তাহাকে মিঠাই খাইবার জন্ত কিছু পয়সা দিয়া বলিলেন, “ভাই, যাহাতে আমি এই ধর্মশালা নির্মাণ সম্বন্ধে সর্বাঙ্গাঙ্গী অধিক পুণ্যভাগিনী হইতে পারি, তোমাকে এমন কোন উপায় কবিত্তে হইবে।”

সূত্রধর বলিল, “এর জন্ত ভাবনা কি ?” সে ঐ ধর্মশালার অস্ত্র কোন কাজ করিবার পূর্বে একথানা কাঠ কাটিয়া, শুকাইয়া, চাচিয়া ছুলিয়া ও হেঁদা করিয়া একটা সুন্দর চূড়া প্রস্তুত করিল এবং বস্ত্রে আবৃত করিয়া উহা সুধম্মার গৃহে রাখিয়া দিল। অনন্তর যখন ধর্মশালাব অস্ত্রাজ্ঞ কাজ শেষ হইল এবং চূড়া বসাইবার সময় আসিল, তখন সে বলিল—“তাইত, এখনও যে একটা কাজ বাকী আছে।” গ্রামবাসীরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কাজ ?” “আর কি কাজ ? চূড়াই যে হয় নাই ; চূড়া বিনা কি ধর্মশালা হয়।” “একটা চূড়া গড় না কেন ?” “চূড়া ত কাঁচা কাঠে হইবে না। আগেই কাঠ কাটিয়া চাচিয়া ছুলিয়া ঠিক ঠাক করা উচিত ছিল।” “এখন তবে কি করিতে চাও ?” “খুঁজিয়া দেখিতে হইবে, কাহারও বাড়ীতে তৈয়ারী চূড়া কিনিতে পাওয়া যায় কি না।”

তখন সকলেই খুঁজিতে আবিস্ত করিলেন এবং সুধম্মার ঘরে সেই চূড়া দেখিতে পাইলেন। সুধম্মা কিন্তু কোন মূল্যেই উহা বিক্রয় করিতে চাহিলেন না, তিনি বলিলেন যদি তোমরা আনাকে গুণ্যের ভাগিনী কর তবে বিনামূল্যেই তোমাদিগকে এই চূড়া দিব।” তাঁহারা বলিলেন, “সেও কি কখন হয়। আমরা জীলোককে গুণ্যের ভাগ দিই না।” ইহা শুনিয়া সূত্রধর বলিল, “আপনারা এ কি আজ্ঞা করিতেছেন ? ব্রহ্মাণ্ডে কেবল ব্রহ্মলোক বিনা আর কোথাও কি জীলোভি-রহিত স্থানে আছে ? আহুন, আমরা এই চূড়া লইয়াই কাজ শেষ করি।” তখন গ্রামবাসীরা অগত্যা এই চূড়া গ্রহণ করিয়া ধর্মশালার নির্মাণ শেষ করিলেন। তাঁহারা উহার ভিতর ফলকাসন + এবং জলপূর্ণ ভাণ্ড রাখিয়া দিলেন এবং যাহাতে সর্কদাই অতিথিরা স্নান পাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিলেন। ধর্মশালার চতুর্দিকে একটা প্রাচীর নির্মিত হইল ; উহার এক পার্শ্বে একটা দ্বার রহিল ; প্রাচীরের ভিতরে সমস্ত ভূমি বালুকাকীর্ণ করা হইল ; বাহিরে একসারি তালবৃক্ষ রোপিত হইল। চিত্রা দেখানে একটা উদ্যান-রচনা করাইয়া দিলেন, তাহাতে যাবতীয় পুষ্প ও ফলের বৃক্ষ রোপিত হইল। নন্দাও একটা পুষ্করিণী খনন করাইলেন ; উহা পঞ্চবর্ণের গন্ধে পরিশোভিত হইয়া অপূর্ব শ্রীধারণ করিল। কেবল সুজাতা কিছু করিলেন না।

\* মূলে ‘বর্জক’ শব্দ আছে। ‘ইষ্টক-বর্জক’ বলিলে রাজমিত্রী বুঝায়।

† ফলকাসন—বেঞ্চ।



অতঃপর বোধিসত্ত্ব সপ্তবিধ ব্রত পালন করিতে লাগিলেন। তিনি মাতা পিতার সেবা করিতেন, কুলজ্যোতির্দিগের সম্মান করিতেন, সত্যকথা কহিতেন, কদাচ ক্লটবাক্য প্রয়োগ করিতেন না, পর পরীবাণ করিতেন না ও নাৎসর্য্য দেখাইতেন না।

জনক জননী সখা সেবে কারমনে,  
তক্তি শ্রদ্ধা করে বত কুলজ্যোতি জনে,  
সত্যভাষী মিষ্টভাষী, ক্রিতকোণ আর,  
পর পরীবাণে রত রসনা না বার —  
এ হেন নিম্নলিখিত সাধু সধাশর  
ত্রিদেশনলন, ইহা জানিবে নিশ্চয়।

এইরূপে সকলের প্রশংসাজনন হইয়া বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠাকালে দেহত্যাগ পূর্ব্বক ত্রিদেশনলনে স্নানগ্রহণ করিয়া ইন্দ্র প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার অমুচরগণও ইহলোক ত্যাগ করিয়া দেবজন্য লাভ করিলেন।

তখন ত্রিদেশনলনে অমুরেরা বাস করিত। একদিন দেবরাজ ভাবিলেন, যে রাজ্য অনন্যশাসন নহে তাহা বিফল। অনন্তর তিনি অমুরদিগকে দেবপুরা পান করাইলেন এবং যখন তাহারা প্রমত্ত হইল তখন এক এক জনের পা ধরিয়া স্তম্বেকপর্ব্বতের পাদদেশে নিক্ষেপ করিলেন। তাহারা অমুর লোকে গিয়া পড়িল। উহা স্তম্বেকর নিরতম অংশে অবস্থিত এবং আরতনে ত্রিদেশনলনের তুল্য। দেবলোকে যেমন পারিজাত বৃক্ষ, \* অমুর লোকে সেইরূপ করদ্বারী চিত্রপাটলি বৃক্ষ আছে। অমুরেরা চিত্রপাটলির পুষ্প দেখিয়া বুকিল তাহারা দেবলোকে নাই, কারণ দেবলোকে পারিজাত প্রস্তুটিত হয়। তখন তাহারা চীৎকার করিয়া উঠিল, “বৃদ্ধ ইন্দ্র আমাদিগকে মাতাল করিয়া রসাতলে ফেলিয়া দিয়াছে, আর নিজে দেবলোক অধিকার করিয়াছে। চল, আমরা তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আবার দেবনগর অধিকার করিয়া লই।” অনন্তর পিপীলিকা যেমন তন্ত্বে আরোহণ করে, অমুরগণ সেইরূপ স্তম্বেকপর্ব্বতে আরোহণ করিতে লাগিল।

অমুরেরা দেবনগর আক্রমণ করিতে আসিতেছে শুনিয়া ইন্দ্র রসাতলেই গিয়া তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। তাঁহার সার্কশতযোজন দীর্ঘ বৈজয়ন্তরথ দক্ষিণ সমুদ্রের তরঙ্গসমূহের মত্তকোপরি প্রবলবেগে ছুটতে লাগিল। এইরূপে সমুদ্র পৃষ্ঠের উপর চলিতে চলিতে শেষে দেবতারা শাল্মলিবন দেখিতে পাইলেন। শাল্মলি তরুগুলি রথবেগে উন্মূলিত হইয়া সমুদ্রগর্ভে পড়িতে লাগিল, সুপর্ণশাবকেরা সমুদ্রে পড়িয়া মহা কোলাহল আরম্ভ করিল। তাহা শুনিয়া ইন্দ্র জিজ্ঞাসিলেন “সখে মাতলে। ও কিসের শব্দ। উহা যে অতিকল্প বোধ হইতেছে।” মাতলি কহিলেন, “দেবরাজ, আপনার রথবেগে শাল্মলি বৃক্ষগুলি উন্মূলিত হইতেছে, সেই জন্য সুপর্ণ শোভকেরা প্রাণতরে আর্তনাদ করিতেছে।” ইহা শুনিয়া মহাসব ইন্দ্র বলিলেন, “মাতলে, ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তির জন্য এই সকল প্রাণিকে কষ্ট দেওয়া কর্তব্য নহে, আমাকে যেন ঐশ্বর্য্যের লোভে জীবহিংসা করিতে না হয়। ইহাদের জন্য অমুরহন্তে আমার জীবননাশ হয়, সেও ভাল। তুমি রথ ফিরাও।” ইহা বলিয়া দেবরাজ নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

বাহাতে শাল্মলি বানী সুপর্ণ শোভকগুলি  
না পলায় রথবেগে কর ত্যাগ হে মাতলি।  
অমুরের হাতে দরি বার আশ্রয় জীবন,  
তবু যেন নাহি করি ইহাদের উৎপীড়ন।

\* মূল “পারিজাতক” শব্দ আছে। Childer সাহেব ইহার “প্রবাল বৃক্ষ” এই নামটির দিরাছেন। কিন্তু “পারিজাত” নামই বোধ হয় সমীচীন।

সাবধি মাতলি তখন রথ ফিরাইয়া অন্যপথে দেবনগরাভিমুখে চলিলেন। অল্পবেগে রথ ফিরিতে দেখিয়া মনে কবিল, অন্যান্য ব্রহ্মাও হইতে আরও ইত্র আসিয়া ত্রিংশপতির বলবৃদ্ধি করিয়াছেন, সেইজন্যই তিনি বথ ফিরাইয়াছেন।” ইহা ভাবিয়া তাহার প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া অম্বরলোকে আশ্রয় লইল। ইন্দ্রও দেবনগরে প্রবেশ করিলেন, সেখানে দেবলোকের ও ব্রহ্মলোকের অধিবাসিগণ তাঁহাকে বেঠন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। সেই সময়ে পৃথিবী ভেদ করিয়া সহস্রযোজন উচ্চ এক প্রাসাদ উথিত হইল। বিজয়সময়ে আবির্ভূত হইল বলিয়া ইহার নাম হইল বৈজয়ন্ত\*। অনন্তর ইন্দ্র অম্বরদিগের আক্রমণ নিবোধার্থ স্নেহের পঞ্চস্থানে বল বিন্যাস করিলেন। ৩২গন্ধকে এইরূপ কথিত আছে :—

এক দিকে দেবপুরী বিপরীত দিকে  
বিরাজে অম্বরপুরী—অজের নগর  
ছুটা। যোঁধবার তরে স্বন্দ ইহাদের  
মধ্যভাগে সন্নিবিষ্ট পঞ্চ মহাবল।—  
সকলিয়ে নাগগণ তদুর্দ্ধে যুগ্ম  
ভক্ত, পর কুম্ভাও\* ভীষণ ধরশন  
চতুর্থ অনিলে থাকে যক্ষ অগণন  
নরোপরি অধিষ্ঠিত চতুমহারাজ †  
পঞ্চম অলিন্ধ রক্ষা করেন দ্বারায়।

ইন্দ্র যখন এইরূপে দিব্য সম্পত্তি ভোগ কবিতে লাগিলেন, তখন সুধম্মা মানবী সেহত্যাগ কবিতা তাঁহারই পাদচাবিকা হইয়া পুনর্জন্ম লাভ কবিলেন। তিনি ধর্মশালার চূড়া দান করিয়া যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহাব বলে তদীয় বাসার্থ পঞ্চশত যোজন উচ্চ সুধম্মা নামক দিব্যমণির এক অপূর্ব সভাগৃহ সমুৎপিত হইল। সেখানে কাকনপর্বাঙ্কে দিব্যবেতচ্ছত্র তলে উপবেশন কবিতা ইন্দ্র দেবলোকের ও নবলোকের শাসন করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে চিত্রা ইহলোক ত্যাগ করিয়া ইন্দ্রের পাদচাবিকারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি উদ্যান উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার বাসার্থ চিত্রলতাধন নামে এক পরম রমণীয় উদ্যানের উৎপত্তি হইল। সর্বশেষে নন্দাও মৃত্যুর পব ইন্দ্রের পাদচাবিকা হইলেন এবং পুষ্করিণী দানরূপ পুণ্যফলে ত্রিংশপত নন্দা নামক এক মনোহর সরোবর লাভ করিলেন।

সুজাতা কোনরূপ কুশল বশ্যের অনুষ্ঠান করেন নাই, এই নিমিত্ত মৃত্যুর পর তিনি বক্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক কোন বনকন্দরে বাস করিতে লাগিলেন। একদিন ইন্দ্র চিন্তা করিলেন ‘সুজাতা কোথায় কি ভাবে জন্মলাভ করিল জানি না, একবার তাহার অনুসন্ধান করিতে হইবে। অনন্তর বক্ররূপিণী সুজাতাকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহাকে লইয়া দেবলোকে গেলেন এবং দেবপুরীর রমণীয় শোভা, সুধম্মা সভা, চিত্রলতাধন, নন্দা সরোবর প্রভৃতি দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ, সুধম্মা চিত্রা ও নন্দা কুশলকন্ড সম্পাদন হেতু এখন আমার পাদচারিকা হইয়াছে আর কুশল কন্ড কব নাই বলিয়া তুমি তিষ্ঠাংগ যোনি লাভ করিয়াছ। এখন হইতে তুলোকে গিয়া শীলব্রত পালন কব।” অনন্তর তিনি সুজাতাকে সেই অরণ্যে রাখিয়া গেলেন।

সুজাতা তদবধি শীলব্রত পালন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পবে তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ইন্দ্র একদিন মৎস্যরূপ ধারণ কবিতা তাহার সম্মুখে পড়িয়া রহিলেন। মৎস্যটিকে মৃত বিবেচনা করিয়া সুজাতা চক্ষুদ্বারা উহার নন্তক ধরিল, কিন্তু সেই সময়ে উহা গৃহ সঞ্চারণ

\* কুম্ভাও বা কুম্ভাও—দেবযোনি বিশেষ।

† চতুমহারাজ—ইহার পুরাণবর্ণিত দিক্‌শালদিগের স্থানীয়। ইহাদের নাম দ্বতরাষ্ট্র বিষ্ণু, বিরূপাক্ষ, অংকর, বৈশ্রবণ।

করিল। তখন সুজাতা উহাকে জীবিত জানিয়া ছাড়িয়া দিল, ইন্দ্রও “নাধু সুজাতে! তুমি শীলব্রত পালন করিতে পাবিবে” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

বক জন্মের পর সুজাতা বারণানীনগরে এক কুন্তকাবগ্গে জন্মান্তর লাভ করিলেন। এই সময়ে ইন্দ্র আর একবার তাঁহার কথা মনে করিলেন এবং তিনি বাবাণনীতে সেই কুন্তকার গৃহে আছেন জানিতে পাবিয়া এক গাভী সোণার শশা লইয়া বৃদ্ধ শকটচালকের বেশ ধারণপূর্বক “শশা কিনিবে, শশা কিনিবে” বলিয়া চাঁৎকাব করিতে কবিতে ঐ গল্লীতে উপস্থিত হইলেন। লোকে কিনিতে চাহিলে তিনি বলিতে লাগিলেন, “এ শশা বাকে তাকে দিই না; যে শীলব্রত পালন করে সেই ইহা পায়। তোমরা শীলব্রত পালন কব কি?” তাহারা বলিল, “আমরা তোমার শীলব্রত উত্ত বুঝি না, পয়সা দিব, শশা কিনিব, এই জানি।” “আমি পয়সা লইয়া শশা বেচি না, যে শীলব্রত পালন করে তাহাকে আমিই দিই।” এই কথা শুনিয়া “কোথাকার বিটুকিলে বুড়ো” বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহারা যে বাহার কাজে চলিয়া গেল। এই কথা সুজাতার কর্ণগোচর হইলে তিনি মনে কবিলেন, ‘হয়ত শশাগুলি আমার জন্তই আসিয়া থাকিবে।’ তখন তিনি শকটচালকের নিকট গিয়া কয়েকটা শশা চাহিলেন। ইন্দ্র বিজ্ঞাসা কবিলেন, “তবে, তুমি শীলব্রত পালন কব কি?” সুজাতা বলিলেন, “হাঁ, করি।” “তবে এই শশাগুলি তোমারই জন্ত আনিয়াছি,” বলিয়া ইন্দ্র গাভীসুদ্র সমস্ত শশা তাহার দরজায় বাধিয়া প্রস্থান করিলেন।

এই বিপুলসম্পত্তি লাভ করিয়া সুজাতা দীঘকাল শীলব্রত পালন করিলেন, এবং দেহান্তে অশ্রুবাধি বিপ্রচিন্তেব কন্যারূপে জন্মলাভ কবিলেন। পূর্বজন্মের স্মৃতিব বলে এবার তিনি অনুপম রূপলাবণ্যবতী হইলেন। তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন তখন অশ্রুবাজ স্বয়ংবরের আয়োজন করিয়া অশ্রুদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ইন্দ্র অনুশ্রবণ করিয়া জানিয়াছিলেন সুজাতা অশ্রুরাজের কন্যা হইয়াছেন। তিনি অশ্রু বেশ ধারণ কবিয়া স্বয়ংবর সভায় উপনীত হইলেন, ভাবিলেন, ‘সুজাতা যদি মনোমত পতিবরণ করে, তাহা হইলে আমারই গলে ববনাল্য অর্পণ করিবে।’

যথাসময়ে সালঙ্কতা সুজাতা সভামণ্ডপে আনীত হইলেন, গুরুজনেরা বলিলেন, “বৎসে তুমি ইচ্ছামত পতিবরণ বর।” তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবান্তর জাত মেহবশতঃ “ইনিই আমার পতি হউন” বলিয়া তাঁহাকে বরণ কবিলেন। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে লইয়া দেবলোকে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে তাঁহাকে সার্ব্বদিকোটি নর্তকীর অধীনেত্রীপদে নিয়োজিত করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রের আখুলা পূর্ণ হইলে তিনি কন্দারুদ্রপ ফলভোগার্থ জন্মান্তর লাভ করিলেন।

[ কথা শেষ হইলে শান্তা সেই ভিক্ষুকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “দেহিলে, দেবতার আপনাদের জীবন সফটাপর করিয়াও প্রাপিত্য হইতে বিরত হইয়াছিলেন, আর তুমি পবন পবিত্র বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়া অপরিত্র আপিসবুল পানীয় উদরস্থ করিবে।”

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সারথি মাতলি এবং আমি ছিলাম ইন্দ্র। ]

### ৩২—নৃত্য জাতক ।

[ এই কথার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র সম্বন্ধে সেরাশ্রমজাতক (৬) দ্রষ্টব্য। শান্তা অনেক বহুভাষিক ভিক্ষুকে বিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এত গৃহনান্দ্রী রাখ কেন? এই কথাতেই সে কুন্ত হইয়া নিম্নের পরিচ্ছদ ছিন্ন করিয়া ফেলিল এবং শান্তার সমুখেই সম্পূর্ণ বিবস্ত্র হইয়া বলিল, “এখন হইতে এই বেশে রহিব।” তৎক্ষণে সকলে বিকৃত, মিক করিয়া উঠিল। সে লোকটা বুদ্ধশাসন পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল। অনন্তর ভিক্ষুগণ বহুশালার সমবেত হইয়া উহার নিলঙ্ঘ্যতা লক্ষ্যে আয়োচনা আরম্ভ করিলেন, তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি নিলঙ্ঘ্যতাহেতু আশ্রম ত্যাগ করিয়া হারাইল, সেইরূপ পুণ্য ভগ্নেও একবার তাঁহার হারা হইয়াছিল।” অন্তঃ পর তিনি সেই অতীত কথা বসিতে লাগিলেন। ]

পৃথিবীর প্রথম কল্পে চতুঃপদগণ সিংহকে, মংগলগণ আনন্দনামক মহামংগলকে এবং পক্ষিগণ স্বৰ্ণহংসকে স্ব স্ব রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিল। স্বৰ্ণহংসের এক পরমশ্রদ্ধারী যুবতী কন্তা ছিল, তিনি তাহাকে বলিলেন তোমার যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর, আমি তাহা পূরণ করিব।” কন্তা বলিল, “আমাকে মনোমত পতি বরণ করিয়া লইবার অমুমতি দিন।” তদনুসারে হংসরাজ হংস ময়ূরাদি যাবতীয় পক্ষী নিমন্ত্রণ করিয়া হিমালয়ে আনয়ন করিলেন, তাহার সমবেত হইয়া এক বিশাল পাৰ্ব্বাণতলে উপবেশন করিল। তখন হংসরাজ কন্তাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎসে, তুমি ইহাদের মধ্য হইতে যথাক্রমে পতি গ্রহণ কর।”

হংসরাজকন্যা চতুর্দিকে অবলোকন করিতে লাগিল এবং রত্নোদ্ভলগরীব বিচিত্রপুচ্ছ ময়ূরকে দেখিতে পাইয়া “ইনিই আমার পতি হউন” এই কথা বলিল। অপর পক্ষীরা এই শুভ সমাচার দিবার নিমিত্ত ময়ূরের নিকট গিয়া বলিল, “ভাই, রাজহুহিতা এত পক্ষীর মধ্যে তোমাকেই মনোনীত করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া ময়ূর আহ্লাদে অধীর হইয়া বলিল, তবু ত তোমরা এখনও আমার বলের পরিচয় পাও নাই”, এবং তৎক্ষণাৎ লজ্জার মাথা ধাইয়া সর্বসমক্ষে পক্ষবিস্তার পূর্বক নৃত্য আরম্ভ করিল। তাহাতে তাহার ময়ূরীর দেবা যাইতে লাগিল।

ইহা দেখিয়া হংসরাজ অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া ভাবিলেন, ‘কি আপদ! ইহার দেখিতেছি ভিতরে বাহিরে এক, ইহাও না আছে লজ্জাভয়, না আছে শিষ্টাচার। এক্ষণ নির্লজ্জ ও অশিষ্ট পাত্রে আমি কখনই কন্তা সম্প্রদান করিব না।’ অনন্তর তিনি বিহঙ্গমসভায় এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ময়ূর কেকারব, পৃষ্ঠ বেশ মরোহর,  
ঐবার বৈদ্যুতচিহ্ন নয়নের তুণ্ডিকর,  
যানপরিমিত পক্ষ শোভে তব অমূগন,  
একমাত্র নৃত্যদোষে পাইলে না কন্তা মম।

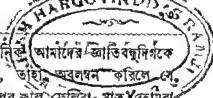
ইহা বলিয়া হংসরাজ সেই স্বয়ংবরসভাতেই নিজের ভাগিনেয়কে কন্তাদান কবিলেন, ময়ূর নিরাশ হইয়া লজ্জাবনতমুখে পলায়ন করিল, হংসরাজও স্বকীয় বাসস্থানে চলিয়া গেলেন।

[সম্ভবান—তখন এই বহুভাষিক ছিল সেই নিলজ্জ ময়ূর এবং আমি হিলাম স্বৰ্ণহংসরাজ।]

### ৩৩—সম্মোদমান জাতক।

[চুখটক অর্থাৎ মুটেরা যে বিভা ব্যবহার করে তাহা, লইয়া কপিলবন্ততে একবার বিবাদ হইয়াছিল। ইহার সম্বন্ধের বিবরণ কুপাল জাতকে (৫০০) দ্রষ্টব্য। শাস্তা তখন নগরোপকণ্ঠে ভ্রমোদ্যানে অবস্থিত কবিত্তেছিলেন। তিনি জাতিদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “মহারাজগণ, জাতিবিরোধে নিত্যম্ভ গর্হিত। পূর্বে হস্তর আশীর্বাদে যতদিন মিলিয়া মিশিয়া ছিল ততদিন তাহার শত্রুকে পরাজিত করিতে পারিয়াছিল, কিন্তু এখন তাহার পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল তখনই তাহাদের সকলনাশ ঘটিল। অনন্তর জাতিগণের অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্ত্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বহু সহস্র বর্ত্তকপরিবৃত্ত হইয়া বনে বাস করিতেন। একদা এক শাকুনিক সেই বনে উপস্থিত হইল, বর্ত্তক ধরাই তাহার ব্যবসায় ছিল। সে বর্ত্তকদিগের স্বরের অনুকরণ করিয়া ডাকিত এবং যখন দেখিত ঐ ডাক শুনিয়া অনেক বর্ত্তক একস্থানে সমবেত হইয়াছে, তখন জাল ফেলিয়া তাহাদিগকে আবদ্ধ করিত। তাহার পর সে জালের চারিদিকে ঘা দিতে দিতে সবগুলিকে নীচখানে ভড় করিত এবং ঝুড়িতে পুরিয়া বেচিতে লইয়া যাইত। এই রূপে তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।



একদিন বোধিসত্ত্ব বর্ষকদিগকে বলিলেন, “সেখ, এই শাকুনিক আমাদের জাতিবন্ধুদিগকে নিমূল করিতে বসিয়াছে। আমি একটা উপায় জানি, তাহা অবলম্বন করিলে সে আমাদের ধরিতে পারিবে না। এখন হইতে তোমাদের উপর জাল ফেলিয়া-মাজ খেঁচিয়া প্রত্যেকে জালের ছিদ্র দিয়া মুখ বাহিষ কবিবে এবং সকলে মিলিয়া জাল শুদ্ধ উড়িয়া গিয়া ইচ্ছানত স্থানে কণ্টকগুন্ডের উপর অবতরণ করিবে।” এই প্রস্তাব উত্তম বলিয়া সকলেই তদনুসারে কাজ করিতে সম্মত হইল।

পরদিন শাকুনিক জাল ফেলিল, কিন্তু বর্ষকেরা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে জাল লইয়া উড়িয়া গেল এবং উহা এক কণ্টকগুন্ডে আবদ্ধ করিয়া নিজেরা নিয়মেশ হইতে পলাইয়া গেল। ঐ গুহা হইতে জাল উদ্ধাব করিতে শাকুনিকের সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। সে সন্ধ্যার সময় রিক্তহস্তে গৃহে ফিরিল। ইহার পর প্রতিদিনই বর্ষকেরা এইরূপ করিতে লাগিল, শাকুনিকও দুর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত জাল-মোচন ব্যাপারে নিরত থাকিয়া সাংকালে রিক্ত হস্তে গৃহে ফিরিতে লাগিল। ইহাতে শাকুনিকের ভাষা কুণ্ঠিত হইয়া বলিল, “তুমি যোদ্ধাই খালি হাতে ফের, অন্য কোথাও বুদ্ধি তোমার পোষ্য কোন লোক আছে?” শাকুনিক বলিল, “ভদ্রে, আমার অন্য কোথাও গোহ্য নাই, ব্যাপারটা কি শুন। বর্ষকেরা এখন এক সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া চলিতেছে, আমি যেমন উহাদের উপর জাল ফেলি, অমন উহারা তাহা লইয়া কণ্টকগুন্ডের উপর উড়িয়া পড়ে ও সেখানে জাল আটকাইয়া নিজেরা পলাইয়া যায়। তবে ভবমার মধ্যে এই যে চিরদিন কিছু উহাদের মধ্যে এমন একতা থাকিবে না, উহারা যখনই কলহ আবস্ত করিবে তখনই সবগুণাকে ধরিয়া আনিয়া আবার তোমার মুখে হাসি দোঁধিতে পাইব।” ইহা বলিয়া সে নিরনিধিত গাথা বলিল :—

থাকিয়া সম্মত ভাবে বিহবমগণ,  
জাল তুলি অনায়াসে করয়ে গমন।  
কলহ নিরত কিত্ত হবে যে সময়,  
তখন আমার বশে আদিবে নিত্য।

ইহার পর একদিন বিচরণ স্থানে অবতরণ করিবার সময় একটা বর্ষক না দেখিয়া হঠাৎ আর একটা বর্ষকেব মাথার উপর পড়িল। ইহাতে জুড় হইয়া শৈবোক্ত বর্ষক জিজ্ঞাসা করিল, “কে আমার মাথায় পা দিল রে?” প্রথম বর্ষক কহিল, “তাই, হঠাৎ অন্যায় করিয়া ফেলিয়াছি, তুমি রাগ কবিও না।” কিন্তু এই উত্তর শুনিয়াও দ্বিতীয় বর্ষকের ক্রোধোপশমন হইল না। কাজেই দুইজনে কথা কাটাকাটি করিতে লাগিল এবং “বড় বে আশ্পর্ধী দেখিতেছি! বোধ হয় তুমি একাই জাল লইয়া উড়িয়া যাও।” এই বলিয়া পরস্পরকে বিদ্ৰূপ করিতেও ছাড়িল না। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “যে কলহপ্রিয়, তাহার সঙ্গে থাকিলে ভদ্রহতা নাই, দেখিতেছি এখন হইতে আর ইহা বা জাল লইয়া উড়িবে না, কাজেই শাকুনিক অবকাশ পাইবে, ইহাদেরও সম্বন্য হইবে। অতএব এখানে থাকা কর্তব্য নহে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি নিজ পরিজনবর্গসহ অন্যত্র প্রস্থান করিলেন।

বোধিসত্ত্ব বাহা ভাবিয়াছিলেন, ঠিক তাহাই ঘটিল, শাকুনিক কয়েক দিন পরে আবার সেখানে উপস্থিত হইল, বর্ষকদিগের রবের অহুকরণ করিয়া তাহাদিগকে প্রথমে একস্থানে সমবেত করিল এবং পরে তাহাদের উপর জাল ফেলিয়া দিল। তখন একটা বর্ষক আর একটাকে বলিল, “তুমি মাকি জাল তুলিতে তুলিতে তোমার মাথার-লোম উঠিয়া গিয়াছে, এখন একবার ক্ষমতার পরিচয় দাও না?” দ্বিতীয় বর্ষক উত্তর দিল, “আমি ত শুনিতে পাই জাল লইয়া বাইতে বাইতে তোমার পক্ষ হুইখানি গালকশ্জ হইয়াছে, এখন তবে তুমিই জাল তুলিয়া লইয়া যাও না।”

এইরূপে যখন বর্ষকেরা পরস্পরকে জাল তুলিবার অন্ত বলিতে লাগিল, তখন শাকুনিক

নিজেই উহা তুলিতে আরম্ভ করিল এবং আবদ্ধ বর্তকদিগকে একত্র করিয়া বুড়িতে পুবিয়া গৃহে লইয়া গেল। তাহা দেখিয়া তাহার ভাৰ্য্যার মুখে আবার হাসি দেখা দিল।

[সম্বধান—তখন দেববত্ত ছিল সেই নির্দোষ ও কলহপরায়ণ বর্তক এবং আমি ছিলাম সেই উপায়কুশল ও পরিণামমণী বর্তক।]

এই জাতকের সহিত হিতোপদেশ বর্ণিত কপোতরাজ চিত্রগ্রীবের কথা সাদৃশ্য বিবেচ্য।

### ৩৪—মৎস্য জাতক।

[অনেক ভিক্ষু স নার ত্যাগ করিয়াও পত্নীর কথা তুলিতে পারেন নাই। শান্তা যখন স্নেতবনে ছিলেন তখন তিনি এই কথা শুনিতে পাইয়া বলিলেন “দেখ এই নারীর মত তুমি পুস্ক মন্নেও প্রাণ হারাইতেছিলে তখন আমি তোমার উদ্ধার করিয়াছিলাম” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।—]

পূর্বকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের পুরোহিত ছিলেন। সেই সময়ে এক দিন কৈবর্তেরা নদীতে জাল ফেলিয়াছিল। তখন এক বৃহৎ মৎস্য তাহার পত্নীর সহিত প্রণম্যলাপ করিতে করিতে সেই দিকে আসিতেছিল। মৎস্যী অগ্রে অগ্রে বাহিতেছিল, সে জালের গন্ধ পাইয়া পাশ কাটিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তাহার কামার ভর্তা জালের ঠিক মাঝখানে গিয়া পড়িল। কৈবর্তেরা টান অনুভব করিয়া বুঝিল, জালে মাছ পড়িয়াছে। কাজেই তাহারা জাল তুলিয়া মৎস্যকে বাহির করিয়া লইল, কিন্তু উহাকে তখনই না মারিয়া সৈকত ভূমিতে ফেলিয়া রাখিল। তাহারা স্থির করিল, মাছটাকে অপ্সারে পাক কবিয়া ভোজনব্যাপার নিষাহ করিতে হইবে। অতএব তাহারা কাটিয়া কুটিয়া শূল ঠিক করিতে প্রবৃত্ত হইল। এদিকে সেই মৎস্য পরিদেবন করিতে লাগিল “অগ্নির জালা, শূলবেধের যন্ত্রণা বা অন্তর্বিধ কষ্টের আশঙ্কায় আমার তত দুঃখ হইতেছে না, কিন্তু পাছে আমার পত্নী মনে করে আমি অল্প কোন মৎস্যীর সহিত চলিয়া গিয়াছি, এই চিন্তায় বড় ব্যাকুল হইয়াছি। এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে নিকোষ মৎস্য নিম্নলিখিত গাথা বলিল,—

শীতে কষ্ট পাই কি বা অগ্নিদগ্ধ হই  
তাহাতে দুঃখিত আমি কিছুমাত্র নই।  
যে অরণ্যে তুলিতেছি জালের বন্ধনে  
সেও অতি দুঃখ বলি ভাবি আমি মনে।  
অপর মৎস্যীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়া  
ছাড়িয়াছি তারে পাছে ভাবে ইহা প্রিয়া—  
এই বড় দুঃখ মনে রহিল আমার  
এর কাছে অল্প সব দুঃখ কিবা ছার।

ঠিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব জুতাপরিবৃত্ত হইয়া নদীর উত্তীর্ণ হইয়া স্থানে স্থানে করিতে গেলেন। তিনি সমস্ত ইতর প্রাণীকে ভাষা জানিতেন। কাজেই মৎস্যের পরিদেবন শুনিয়া তিনি প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন ‘এই মৎস্য কামেব কামা কান্দিতেছে, যদি মনের এইরূপ অপবিত্র ভাব লইয়া ইহার প্রাণবিয়োগ হয় তাহা হইলে ইহাকে নরকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে। অতএব আমি ইহার উদ্ধার করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কৈবর্তদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে বাপু সকল, তোমরা কি আমাকে ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিবার জন্য এক দিনও একটা মাছ দিবে না।” তাহারা বলিল, “সে কি মহাশয় আপনার বেটা ইচ্ছা লইয়া যান।” তখন বোধিসত্ত্ব সেই বৃহৎ মৎস্যটা দেখাইয়া বলিলেন, “এইটা ছাড়া অল্প কোন মাছ চাই না। আমাকে এইটা দাও না কেন?” “এটা আপনারই জানিবে।”

তখন দুই হাতে ঐ মংসা ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপবেশন করিলেন এবং বলিলেন, “তাই মংসা, আচ্ছ আমি যদি তোমার দেখিতে না পাইতাম, তাহা হইলে তোমার নিশ্চয় মরণ হইত। অতঃপর কামপ্রগতি পরিহার কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি মংসাটাকে নদীতে ছাড়িয়া দিলেন এবং নগরে ফিরিয়া গেলেন।

[সম্বাণন—হে কাননোহিত তিসু, তখন তোমার পরী ছিলেন সেই মংসা, তুমি ছিলে সেই মংগু এবং আমি ছিলাম রাজপুত্রোহিত।]

### ৩৫—বর্তক-জাতক ।

[শাতা মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করিবার সময় দ্বাষাশ্বিনিকার উপলক্ষে এই কথা বলেন।]

মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করিবার সময় এক দিন প্রাতঃকালে শাতা কোন গ্রামে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। তথা হইতে ফিরিবার পর আহায়াতে তিনি পুনরায় ভিক্ষুগণ পরিবৃত্ত হইয়া গাধা বহির্গত হইলেন। এই সময়ে ভরকর দ্বাষাশ্ব উখিত হইল। শাতার অগ্রে ও পশ্চাতে বহু ভিক্ষু ছিলেন। দাবানল চতুর্দিকে ভীষণ ধূমকোলা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হইতেছে ঘোরতর কতিপয় পৃথগ্জন ভিক্ষু\* প্রাপ্ততরে নিত্যস্থ ব্যাবুল হইয়া পড়িল এবং বলিতে লাগিল, “এস আবার প্রতাপি দ্বাষা কতক স্থান দখল করিয়া দাও, তাহা হইলে দাবানল সেখানে স্থাপিত হইতে পারিবে না।” অন্তর এই উদ্দেশ্যে তাহার অগ্রে দ্বাষা† অগ্নি উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

হ্যা দেখিবা অপর ভিক্ষুরা কহিলেন, “তোমরা কি করিতেছ? তাহার গগনবধ্যর চক্র দেখিতে পার না, পূর্বমুখে থাকিয়াও উদীয়মান সহস্ররাশকে দেখিতে পার না বোলাহুনিতে গাড়াছিয়াও সহস্র দেখিতে পার না কি বা হুসের নিকটে অবস্থিত হইয়াও হুসের দেখিতে পার না, তাহাদের যে দশা তোমাদেরও দেখিতেছি সেই দশা, নচেৎ যিনি দেব ও মানবের মধ্যে অগ্রগণ্য এমন সম্যকসমুদ্ভূতের সঙ্গে বিচরণ করিবার সময়ও “প্রতাপি প্রজ্জ্বলিত কর” বলিবে কেন? তোমরা নিশ্চয় বুদ্ধের শক্তি জান না। চল সকলে তাহার নিকট যাই।” তখন অত্র ও পশ্চাতের সমস্ত ভিক্ষু একত্র হইয়া দলবলকে বেঠন করিয়া দাড়াইলেন।

ভিক্ষুগণকে সমবেত দেখিয়া শাতা এক স্থানে স্থির হইয়া রহিলেন। এখিঞ্চি তাহারিগকে প্রাস করিবার নিমিত্তই যেন সেই দাবানল ভীষণ গর্জন করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিল, কিন্তু তিনি সেখানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাহার বোল করীঃ নিকটে আসিবানাত্র উহা থামিল এবং তুণোকা আনাইয়া উহা যেমন জলে ডুবাইলে তৎক্ষণাৎ নিকাশিত হয়, ঐ অগ্নিও সেইরূপ নিম্নের মধ্যে নিবিয়া গেল। তৎপরে চতুর্দিকস্থ বসিগ করীঃ পরিনিতি ক্ষেত্র ইহার কোন প্রশংসাই লক্ষিত হইল না।

এই অদ্বুত ঘটনা দেখিয়া ভিক্ষুগণ শাতার দ্বাষাশ্ব সৌর্ভন আরম্ভ করিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “অহো, বুদ্ধের কি মহিমা শক্তি, অচেতন অগ্নি পবাত ইহার ব্যব্যাহ লখন করিল না। মলনিমগ্ন তুণোকার স্রাব পলকের মধ্যে নিবিয়া গেল। তাহারিগের কথা শুনিয়া শাতা বলিলেন “ভিক্ষুগণ, এই স্থানে আসিয়া যে দ্বাষাশ্ব নিকাশ হইল, তাহা আমার বর্তমান ক্রমভাজনিত নহে। ইহা আমার পূর্বজন্মার্জিত সত্যবলের ফল। বর্তমান কালে এই স্থান কর্ণবও অগ্নিবদ্ধ হইবে না, ইহা একটা কল্পদ্বারী প্রাতিহায্য।” ‡

এই কথা শুনিয়া আবুমান আনন্দ স হাটী চার ভাঙ্গ করিয়া শাতার জন্য সেই স্থানে আসন করিয়া বসিলেন, শাতা তত্পরি পথ্যকবচে উপবেশন করিলেন, ভিক্ষুরা তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া বসিলেন এবং “বহা করিয়া আনাঘের অবগতির জন্য এই বৃত্তান্ত বলুন” এই প্রার্থনা করিলেন। তখন শাতা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে মগধরাজ্যের ঠিক এই স্থানেই বোধিসত্ত্ব বর্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অণ্ড ভেদ করিয়া বহির্গত হইবানাত্রই তাহার দেহ বৃহৎকল্লুকপ্রমাণ হইয়াছিল। তাহারে

\* বাহাদের কোনরূপ আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় নাই এবং বিধ ভিক্ষুরা “পৃথগ্জন” নামে অভিহিত হইত।

† যে কাঠখণ্ডের ঘর্ষণ করিলে অগ্নি উৎপন্ন হয়। এই উদ্দেশ্যে অথবা গাছদ্বারা কাঠ ঘর্ষণিত হইত। ইহার এক প্রকারে অগ্নিরূপিত ও অপর প্রকারে উত্তরারূপিত বলে।

‡ দ্বাষাশ্ব নামিবার এক প্রকার পাত্র, (এখানে) ঐ পরিনামে দ্বাষ বটটা ছুঁতে বসন করা যায়।

§ অগ্নি এক করীঃ, এক অগ্নি স্থান প্রায় ৩ মণ হইবে।

¶ নলপান, জাতক (২০) ব্রহ্মা। চরিত্রা পিটকেও এই আধ্যাত্মিকা দেখা যায়।

কুলায়ে রাখিয়া তদীয় জনকজননী চবিতে যাইত এবং চক্ষু দ্বাৰা খাঞ্চ আনয়ন করিয়া তাঁহাকে আহ্বার করাইত। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন তাঁহার পক্ষবিস্তারপূৰ্ব্বক আকাশে উড়িবার বা পাদবিক্ষেপ পূৰ্ব্বক ভূতলে চলিবার শক্তি অন্বে নাই।

এই স্থান তখন প্রতিবৎসর দাবানলে দগ্ধ হইত। বোধিসত্ত্বের যখন উক্তরূপ অসহায় অবস্থা, তখন একদিন দাবানল আবির্ভূত হইয়া ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে করিতে তাঁহার কুলায়াভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বিহঙ্গগণ প্রাণভয়ে আর্তনাদ করিতে করিতে স্ব স্ব কুলায় হইতে নির্গত হইয়া পলায়ন আবিস্ত করিল; বোধিসত্ত্বের মাতাপিতাও মরণ ভয়ে তাঁহাকে ফেলিয়া বাখিয়াই পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্ব কুলায় হইতে গ্রীবা বাহির করিয়া দেখিলেন অগ্নি শীঘ্র শীঘ্র বিস্তারিত হইয়া তাঁহাবই অভিমুখে ধাবিত হইতেছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “যদি আমি পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িতে পারিতাম, তাহা হইলে এখনই অগ্নিজ গিয়া পরিত্রাণ পাইতাম, যদি পাদক্ষেপ করিবার শক্তি থাকিত তাহা হইলেও হাঁটিয়া গিয়া আশ্রয়লাভ কবিতো পারিতাম। মাতাপিতা স্ব স্ব প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত আমাকে একাকী ফেলিয়া পলায়ন করিলেন, এখন আমি সম্পূর্ণ অসহায়, আমাকে রক্ষা করিবার কেহই নাই, এখন আমি করি কি?”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব আবার ভাবিলেন, “ইহলোকে শীলব্রত পালনের ফল আছে, সত্যব্রত পালনের ফল আছে। অতীতকালে পারমিতা লাভ করিয়া বোধিসত্ত্বনতলে অভিসমুদ্র হইয়াছেন, এরূপ ব্যক্তিও আছেন। তাঁহারা শীলবলে, সমাধিবলে এবং প্রজ্ঞাবলে বিমুক্তি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সত্যাক্রাণ্যসম্পন্ন, সৰ্বভূতে মৈত্রীভাবযুক্ত এবং সৰ্বজ্ঞ বুদ্ধ নামে অভিহিত। তাঁহারা যে বিভূতি লাভ করিয়াছেন তাহা কদাচ নিষ্ফল নহে। আমিও একমাত্র সত্যকেই আশ্রয় করিয়া আছি, কারণ সত্যই স্বভাবজ ধর্ম। অতএব অতীত বুদ্ধদিগকে শ্রবণ করি; তাঁহাদের গুণের এবং নিজেদের স্বভাবজ ধর্মের উপব নির্ভর করিয়া শপথপূর্ব্বক অগ্নিকে প্রতিনিবৃত্ত করা যাউক। তাহা হইলে আমার নিজেব এবং অপর পক্ষদিগের জীবন রক্ষা হইবে।” সেইজন্তই কথিত আছে :—

অগ্নিতে শীলের গুণ সর্বত্র বিদিত,  
সত্য, শুচি, দয়া সর্বজন-সমাদৃত,  
শীল সত্য দয়া, শুচি করিয়া স্মরণ  
অসৌম্য শপথ আমি করিব এখন।  
ধর্মের অসীমবল স্মরণ করিয়া,  
ভূতপুৰুষ জিনগণ চরণে নমিয়া,  
সকায়শে নিভর করি সত্যের উপরে,  
শপথ করিহু আমি অগ্নি বোধিবারে।

তখন বোধিসত্ত্ব অতীত বুদ্ধদিগের গুণগ্রাম স্মরণ করিলেন এবং নিজেব হৃদয়ে যে সত্যজ্ঞান নিহিত ছিল তাহার উপর নির্ভর করিয়া শপথপূর্ব্বক এই গাথা বলিলেন :—

পক্ষ আছে কিন্তু তাহা উড়িতে না পারে,  
পাদদ্বয় পারে না ক বহিতে আদারে,  
মাতা পিতা ফেলি গেল যোরে অসহায়,  
তুমি না রক্ষিলে বল কে রক্ষি আদায় ?  
ভাবিয়া এ সব, তাই, ওহে হতাশন,  
কর তুমি এস্থান হইতে নিবর্তন।

এই শপথের পর অগ্নি তৎক্ষণাৎ ঘোল ব্যান হঠিয়া গেল, বনভূমিতে আর ব্যাণ্ড হইল না; উদ্ধা জলে ডুবাইলে উহার শিখা যেমন নির্কাপিত হয়, দাবানল শিখাও সেইরূপ নির্কাপিত হইল। এই জন্তই কথিত আছে



করিবু শপথ আমি শুনি মোর বাণী  
এছলিত হতশন খামিল অননি ।  
বোল ব্যাস স্থান বল অদক পড়িয়া  
জলে যেন অগ্নি কেহ দিল নিখাইয়া ।

তদবধি এই স্থান বর্তমান করে আর কখনও অগ্নি দগ্ধ হইবে না এই নিয়ম হইয়াছে ।  
এই অজুত ব্যাপার কমলহারা প্রাতিহার্য্য নাম অভিহিত ।

[ অনন্তর শান্তা ধন্যোপদেশ দিতে লাগিলেন তাহা তিনটা ভিক্ষুগণের মধ্যে কেহ শ্রোতাপত্তিকল কেহ  
সকৃদাগামিকল কেহ অনাগামিকল কেহ বা অর্হৎ লাভ করিলেন ।

সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই বর্তক-পোতক এবং আমার মাতাপিতা ছিলেন উহার মাতাপিতা । ]

### ৩৬—শব্দ-জাতক ।

[ এক ভিক্ষুর পর্ণশালা দগ্ধ হইয়াছিল । তাহাকে উপলক্ষ করিয়া শান্তা ভেতবনে এই কথা বলেন ।

এ ভিক্ষু শান্তাব নিকট কর্মস্থান গ্রহণপূর্বক কোশল রাজ্যের এক প্রত্যন্তপ্রান্তের \* সন্নিকটস্থ অরণ্যে বাস  
করিয়াছিলেন । কিন্তু এক মাসের মধ্যেই তাঁহার পর্ণশালা দগ্ধ হইয়া গেল । তিনি আমবাসীদিগকে বলিলেন,  
“বেথ আমার কুটার দগ্ধ হইয়া গেল বাসের পক্ষে বড় অসুবিধা হইতেছে ।” তাহার বলিল “বৃষ্টের অভাবে  
আমাদের ক্ষেত শুকাইয়া গিয়াছে জল সেচনের পর আমরা আগুনায় কুটার নিশ্চয় করিয়া দিব ।” কিন্তু  
যখন জল সেচন হইল, তখন তাহার বীজ বুনবার কথা জুলিল পরে বীজ বুনাইলে বেড়া দেওয়া  
বেড়া দেওয়া হইলে নিড়ান নিড়ান হইলে ফসল কাটা ফসল কাটা হইলে মলন + এতরূপ একটা বা একটা  
ওজর দেখাইয়া তাহার ক্রমে ক্রমে তিন মাস কাটাইয়া দিল ।

অনাবৃত স্থানে আত কষ্টে তিন মাস অতিবাহিত করিয়া এই ভিক্ষু কর্মস্থানে লক্ষ্যবশত হইলেন যটে কিন্তু  
আর অত্রের হইতে পারিলেন না । অনন্তর এবারও পক্ষ শেষ হইলে তিনি শান্তার নিকট প্রতিগমনপূর্বক  
প্রণিপাত করিয়া একপার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন । শান্তা শাণ্ডক্য সঙ্ঘাধিপতির পর জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন হে  
বর্ধার ত কোন কষ্ট পাও নাই, কষ্টস্থানে ত সিদ্ধি লাভ করিয়াছ ?”

ভিক্ষু আনুপুঙ্খিক সমস্ত নিবেদন করিয়া কহিলেন “উপযুক্ত স্থানভাবে কর্মস্থানসম্বন্ধে সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ  
করিতে পারি নাই ।” শান্তা কহিলেন কি আশ্চর্য্য প্রাচীনকালে হতর গোণীরা পণ্ডিত কেন স্থান বাসের  
যোগ্য বা অযোগ্য তাহা বুঝিতে পারিত আর তুমি তাহা বুঝিতে পারিলে না ?” অনন্তর তিনি সেই অশ্রুত  
কথা আরম্ভ করিলেন .—]

বারাণসীবাস ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিজন্য গ্রহণপূর্বক বহুসংখ্যক পক্ষিপরিবৃত্ত  
হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন এক মহাবৃক্ষে বাস করিতেন । একদিন ঐ বৃক্ষের  
এক শাখার সহিত অন্ত শাখায় ঘর্ষণ ঘায়া প্রথমে ধুলির মত সূক্ষ্মকণা পতিত হইল, পরে ধূম  
উৎপত্ত হইল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, ‘এই শাখাঘর যদি অধিকক্ষণ  
পরস্পর ঘর্ষণ করিতে থাকে তাহা হইলে অগ্নির উৎপত্তি হইবে এবং সেই অগ্নি যদি পুরাতন  
পত্রের উপর পতিত হয় তাহা হইলে এই বৃক্ষও ভস্মীভূত হইবে । অতএব এ বৃক্ষে আর বাস  
করা কর্তব্য নহে, এখান হইতে পলায়ন করিয়া যত শীঘ্র পারি অত্রস্থ হইতে হইবে ।’  
তখন তিনি পক্ষীদিগকে সম্বোধন পূর্বক এই গাথা বলিলেন :—

এই মহাবৃক্ষ বাহা আমা সবারকার  
ছিল এত দিন বড় সুখের আগার  
করিতেছে অগ্নিকণা আনি বরণ  
চল বাই পলাইয়া হে বিহবরণ ।  
বাহার শরণ নরে ছিহু এত কাল  
সেই হ’রে ভয়হান খটাল চঞ্চাল ।

যে সকল পক্ষীর বুদ্ধি ছিল তাহারা বোধিসত্ত্বের পবামর্শ মত কার্য্য করিল এবং তাঁহার সঙ্গে তখনই আকাশে উড়িয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল। কিন্তু নির্দোষ পক্ষীরা বলিল, “উহার স্বভাবই এই রকম; ও বিন্দুমাত্র ভলেও কুত্তীর দেখে।” তাহারা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া সেই বৃক্ষেই রহিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব যাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন, অচিরে তাহাই ঘটিল, পুরাতন পাত্র অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল এবং সেই বৃক্ষ দগ্ধ হইতে লাগিল। যখন অগ্নিশিখা নির্গত হইল, তখন পক্ষীরা ধ্বংস হইয়া আর পলায়ন করিতে পারিল না, অগ্নিতে পড়িয়া ভস্মীভূত হইল।

[ কথান্তে শান্তা ধর্ম্মোপবেশ বিতে নাগিলেন, তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডিকল লাভ করিলেন।

সমবধান—তখন আমার শিষ্যেরা ছিল বোধিসত্ত্বের অনুগামী সেই বিহঙ্গগণ, এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান ও দুরদর্শী বিহঙ্গ। ]

### ৩৭—তিস্তির-জাতক।

[ শ্রাবস্তীতে বাইবার কালে হবির সারীপুত্র একদা বাসস্থানাভাবে সমস্ত রাত্রি বাহিরে কাটাইয়াছিলেন। উক্ত ঘটনা উপলক্ষে শান্তা এই কথা বলেন।

অনাথগিতিক, বিহার নিয়াম হইয়াছে এই সংবাদ, দূতযুগ্মে প্রেরণ করিলে শান্তা রাজগৃহ হইতে বাহ্য করিয়া প্রথমে বৈশাখীতে গমন করিলেন এবং সেখানে কিছুদিন বাপন করিয়া শ্রাবস্তী নগরাভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে বড় বর্গায়দিগের শিষ্যগণ \* অগ্রে গিয়া হবিরদিগের বাসোপযোগী সমস্ত গৃহ অধিকারপূর্ব্বক “এখানে আমাদের উপাধ্যায়েরা থাকিবেন, এখানে আমাদের আচার্য্যেরা থাকিবেন, এখানে আমরা থাকিব” এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিল। কাজেই পরে যখন হবিরেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা ত্রিখাপনের মত কোন আশ্রয় পাইলেন না। অন্যের কথা দূরে থাকুক সারীপুত্রের শিষ্যেরা পশ্চাত্ত বিস্তর অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহার জন্য কোন স্থান লাভ করিতে পারিলেন না। সারীপুত্র আশ্রয়ভাবে শান্তার বাসগৃহের অনতিদূরে একটা বৃক্ষের মূলে, কখনও ইতস্ততঃ পান্ধচারণ করিয়া, কখনও বসিয়া থাকিয়া সমস্ত রাত্রি অভিবাহিত করিলেন।

অতি প্রভাতে শান্তা বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া গলা বেকারি দিলেন, সারীপুত্রও বেকারি দিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “কে তু?” সারীপুত্র বলিলেন “আজ্ঞা, আমি সারীপুত্র।” “তুমি এত ভোরে এখানে কেন?” সারীপুত্র সমস্ত বৃত্তান্ত বুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা ভাবিলেন, “আমি জীবিত থাকিতেই ভিক্ষুর পরম্পরের গৌরব রক্ষা করিয়া ও মন্যাদা বুঝিয়া চলে না; আমার পরিনির্ভরণের পর না আমি কি ভয়ঙ্কর বিগৃহ্নততা খটিবে।” তখন ধর্ম্মের পরিণাম চিন্তা করিয়া তাঁহার বড় উষ্ম হইল। তিনি প্রভাত হইবামাত্র ভিক্ষুসংঘ সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুণিতেছি, বড় বর্গায়গণ অগ্রে আসিয়া হবিরদিগের বাসোপযোগী সমস্ত স্থান আক্কেসাৎ করিয়া লইয়াছিল, এ কথা সত্য কি?” তাঁহারা বলিলেন, “হাঁ ভগবন্, একথা সত্য।” তখন শান্তা বড় বর্গায়দিগকে ভৎসনা করিয়া সকলকে উপদেশ দিবার আভ্যাসে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলত, কে সর্ব্বাগ্রে বাসস্থান, ভোজ্য ও পানীয় পাইবার অধিকারী?”

ইহার উত্তরে যাহার প্রেক্ষণ অভিক্রটি সে তাহা বলিতে লাগিল। কেহ বলিল, “যিনি প্ররজ্যাগ্রহণের পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন”, কেহ বলিল “যিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন”, কেহ বলিল, “যিনি বিত্তবশালী কুলে জাত” ইত্যাদি। আবার কেহ বলিল “যিনি বিনয়বধ,†” কেহ বলিল “যিনি ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতে পটু”, কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের প্রধান সোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন”, কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের দ্বিতীয় সোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন” ইত্যাদি। পুনশ্চ কেহ বলিল “যিনি শ্রোতাগম”, কেহ বলিল “যিনি সঙ্ঘাঙ্গামী”, কেহ বলিল “যিনি অনাগামী”, কেহ বলিল “যিনি অর্হন্”, কেহ বলিল “যিনি ত্রৈবিধ্য‡, † কেহ বলিল “যিনি বড়ভিক্ষু।”

\* ৩১ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

† অর্থাৎ ‘বিনয়’ নামক ধর্ম্মশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন।

‡ ত্রৈবিধ্য অর্থাৎ ত্রিবিধ্যার (অনিত্য, দুঃখ ও অনাঙ্গ এই ত্রিবিধ জ্ঞানে) ভূষিত। বড়ভিক্ষু অর্থাৎ বাহ্যর বিশেষত্ব, বিদ্যাকর্ষ, পরিত্তবিজ্ঞান প্রভৃতি বড়বিধ অভিজ্ঞা আছে। ধ্যানের অধিবিধ ফল সযত্নে ৩০ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

তখন শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ত্রাণপাণি উচ্চকুলে জন্ম, বিনয়, সূত্র ও অভিধৰ্ম্মে পারদর্শিতা, প্রথমানি শ্যানকল প্রাপ্তি, যোত্রাপত্তি প্রভৃতি মার্গলাভ ইহার কোনটাই সংশ্লিষ্ট শাসনে অগ্রাসনাদি পাইবার কারণ নহে। বাঁহারা বয়োবৃদ্ধ তাঁহারা ই পূজনীয়। তাঁহারিগকে দেখিয়া অভিধারন করিতে হইবে, প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে, কৃতান্তলিপুটে নন্দকার করিতে হইবে, সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহাদের সম্বন্ধনা করিতে হইবে। বাঁহারা বয়োবৃদ্ধ তাহারা ই অগ্রাসন, অগ্রোদক ও অগ্রভক্ষ্য পাইবার অধিকারী। ইহাই আনার নিয়ম এবং এই নিয়মামুসারে সৰ্ব্বাঙ্গে বুদ্ধভিক্ষুগির হুবিধা দেখিতে হইবে। কিন্তু যিনি অমুখপটের \* প্রবর্তক, আনার পরেই যিনি আসনাদি পাইবার উপযুক্ত, আনার নবপ্রধান শিষ্য সেই সারীপুত্র নিরাশ্রয়ে বৃক্ষ-মূলে সমস্ত রাত্রি কাটিয়াছেন। যদি তোনরা এখনই এমন লঘুগুরুজ্ঞানহীন হও, তাহা হইলে শেষে না জানি কতই দুরাচার হইবে। বেথ প্রাচীনকালে ইতর জতরা পর্য্যায় স্থির করিয়াছিল যে পরম্পরের মধ্যাধা রক্ষা না করিয়া বাস করা অবিধেয়। এইজন্য তাহারা আপনাদের মধ্যে কে প্রাচীন তাহা নির্ধারণ করিয়া অভিধারনাদি দ্বারা তাহার মধ্যাধা রক্ষা করিত। সেই পুণ্যের ফলে তাহারা বেহায়ে বেবলোকে গমন করিয়াছিল।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে হিনালয়ের পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড ন্যাগ্রোধ বৃক্ষের নিকটে এক তিত্তির, এক মর্কট ও এক হস্তী বহুভাবে বাস করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কোন লঘুগুরু পর্য্যায় না থাকায় পরম্পরের প্রতি কে কিরূপ মর্যাদা প্রদর্শন করিবে তাহা অবধারিত ছিল না। তাহারা বুদ্ধিতে পারিল, একরূপ ভাবে বিচরণ করা অনায়াস। তখন তাহারা আপনাদের মধ্যে কে সৰ্ব্বাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ তাহা স্থির করিয়া তাহার প্রতি অভিধারনাদি সম্মানচিহ্ন প্রদর্শন করিবার সংকল্প করিল।

আপনাদের মধ্যে কে বয়সে বড় ইহা ভাবিতে ভাবিতে একদিন তাহারা ইহা নির্ণয় করিবার এক উপায় বাহির করিল। তাহারা ন্যাগ্রোধ তরুর মূলে উপবেশন করিয়া আছে, এমন সময় তিত্তির ও মর্কট হস্তীকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই হস্তী, এই ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ যখন ভূমি এখন দেখিয়াছে নহে হয়, তখন ইহা কত বড় ছিল? হস্তী বলিল, “আনার শৈশব সময়ে এই গাছ এত ছোট ছিল যে আমি ইহার উপর দিয়া চলিয়া বাহিতাম, ইহাকে পেটের নীচে রাখিয়া ঠাড়াইলে ইহার অগ্রশাখা আনার নাস্তিদেশ স্পর্শ করিত।”

ইহার পর বর্তক ও হস্তী মর্কটকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। সে বলিল, “আনি ছেলো বেলা নাটিতে বসিয়া গলা বাড়াইয়া ইহার আগভালের কচি পাতা খাইয়াছি বলিয়া নহে হয়।”

শেষে মর্কট ও হস্তী তিত্তিরকেও ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। তিত্তির বলিল, “পূর্বে অনুক স্থানে একটা প্রকাণ্ড ভ্রুগোধ বৃক্ষ ছিল। আমি তাহার ফল খাইয়া এই স্থানে মলভ্যাগ করিয়াছিলাম, তাহা হইতে এই বৃক্ষ জন্মিয়াছে। কাজেই ইহার জন্মিবার পূর্ক হইতেই আমি ইহাকে আনিয়াছি একথা বলিলেও বোঝ হয় না। অন্তএব আমি বয়সে তোনাদের অনেক বড়।”

তখন মর্কট ও হস্তী সেই প্রশ্ন তিত্তিরকে বলিল, “আপনি আমাদের অপেক্ষা বয়সে বড়। বয়োবৃদ্ধের প্রতি যেরূপ সংস্কার, সম্মান ইত্যাদি প্রদর্শন করিতে হয় এখন হইতে আপনার প্রতি আমরা সেইরূপ দেখাইব। আমরা আপনাকে অভিধারনাদি করিব এবং আপনার উপদেশামুসারে চলিব। আপনিও দয়া করিয়া আনারিগকে অগ্রোদননত সহপদেণ দিবেন।”

তবধি তিত্তির তাহারিগকে উপদেশ দিতে আরম্ভ করিল। সে গ্রাহ্যিগকে নীলব্রত নিষা দিল, নিষেও নীলব্রত পালন করিতে শাসিল। এইরূপে পঞ্চনীলসম্পন্ন হইয়া সেই গ্রাহ্যির পরম্পরের মধ্যাধা রক্ষাপূজক বধোচিত রূপে জীলনযাপন করিয়া বেহায়ে বেবলোকবাসের উপযুক্ত হইল।

[ এই গ্রাহ্যিরের কার্য্য “তিত্তির ভ্রুগোধ” নামে বিবিত। ইহারা যখন লঘুগুরুভেদ

\* পুরাণে প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রের সংক্রান্ত অসংখ্য বর্ণনা পাওয়াযাইবে। এই বর্ণনা অসংখ্য করিলে সেও বেহায়ে বেবলোক হইবে। বুদ্ধ সোক্তোক্তাভ্যাসের প্রবর্তক।

মানিয়া চলিতে পারিয়াছিল, তখন তোমরা ধর্ম ও বিনয় শিক্ষা করিয়া কেন পরস্পরের নর্যাদা রক্ষা করিতে পারিবে না? আমি আদেশ দিতেছি এখন হইতে তোমরা বয়োবৃদ্ধ দেখিলে তাঁহার অভিবাদন করিবে, প্রত্যাখ্যান করিয়া তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিবে, কৃতান্তলিপুটে তাঁহাকে নমস্কার করিবে। বয়োবৃদ্ধগণই অগ্রাসনাদি পাইবেন। প্রবীণদিগকে বাহিরে রাখিয়া নবীনরা গৃহাভ্যন্তরে থাকিতে পারিবে না, যদি কেহ এরূপ করে তবে সে প্রত্যাখ্যানভাগী হইবে :—

প্রবীণের রাখে নান ধর্মজ্ঞ যে জন,  
হহানু হর সেই স্থলের ভাজন।]

[সমবধান :—তখন মৌর্গল্য ছিল সেই হস্তী সারীপুত্র ছিল সেই মকট এবং আমি হিলাম সেই অযুজ্জিতিত্তির।]

### ৩৮—বক জাতক।

[জৈতবনের মনেক ভিক্ষু চীঘর প্রস্তুত করিতে সিদ্ধহস্ত ছিল। ক্রীকপে কাণড় কাটিয়া জোড়া দিতে হয়, কোথায় ক্রীকপ সালাইতে হয়, ক্রীকপে সেলাই করিতে হয়, ইত্যাদি কাযে তাহার বিলক্ষণ নৈপুণ্য ছিল। এই নৈপুণ্যবশতঃ সে অনেকেরই চীঘর প্রস্তুত করিয়া দিত এবং লোকে তাহাকে “চীঘর বর্দ্ধক” বলিত। সে জীর্ণবস্ত্রখণ্ড সকল সংগ্রহ করিয়া হস্তকৌশলে তদ্বারা হৃদয় ও সুবর্ণশর্শ চীঘর প্রস্তুত করিত, ঐ চীঘর প্রথমতঃ রঞ্জিত করিত, পরে বর্ণের উজ্জ্বল্য সম্পাদনার্থ পিষ্টমিশ্রিত জলে ভিজাইয়া শুকাইয়া লইত এবং শব্দ দ্বারা ঘষিত। ইহাতে চীঘরগুলি অতি উজ্জ্বল ও মনোজ্ঞ হইত। যে সকল ভিক্ষু চীঘর প্রস্তুত করিতে জানিতেন না, তাঁহারা নুতন বস্ত্র \* লইয়া ঐ ব্যক্তির নিকট যাইতেন এবং বলিতেন, “আমরা চীঘর প্রস্তুত করিতে পারি না, আপনি আমাদের চীঘর প্রস্তুত করিয়া দিন।” সে বলিত, “ভাইসকল চীঘর প্রস্তুত করিতে অনেক সময় আবশ্যক। এই একটা চীঘর প্রস্তুত আছে, যদি ইচ্ছা হয় তবে পাটক বদল দিয়া এইটা লইতে পার”। ইহা বলিয়া সে ঐ চীঘর বাহির করিয়া দেখাইত। ভিক্ষুরা বাহিরের চটক দেখিয়া ভুলিয়া যাইতেন, ভিতরে কি আছে, তাহা জানিতেন না, তাঁহারা চীঘর বর্দ্ধককে আপনাদের নুতন বস্ত্র দিয়া তাহার বিনিময়ে সেই জীর্ণবস্ত্রনির্মিত চীঘরই লইয়া যাইতেন। কিন্তু যখন উহা ময়লা হইয়া যাইত এবং ভিক্ষুরা উহা গরম জলে ধুইতে যাইতেন, তখন উহার প্রকৃত অবস্থা বুঝা যাইত,—তখন এখানে ওখানে ছেঁড়া, ফাটা, জোড়া, তালি বাহির হইয়া পড়িত। তখন তাহারা দেখিতেন, নববস্ত্রের বিনিময়ে এইরূপ চীঘর লইয়া তাহারা নিতান্ত প্রতারণিত হইয়াছেন। ক্রমে সর্বত্রই প্রচারিত হইল, চীঘর বর্দ্ধক জীর্ণবস্ত্র দ্বারা চীঘর প্রস্তুত করিয়া ভিক্ষুদিগকে প্রকৃত করিতেছে।

ঐ সময়ে নিকটবর্তী কোন গ্রামেও এক হনিপুণ চীঘর বর্দ্ধক ভিক্ষু বাস করিত এবং জৈতবনবাসী ভিক্ষুর দ্বার সেও গ্রামবাসীদিগকে প্রভাবিত করিত। জৈতবনের ভিক্ষুদিগের মধ্যে এই ব্যক্তির কয়েকজন বন্ধু ছিলেন। তাঁহারা একদিন তাহাকে বলিলেন, “লোকে বলে জৈতবনে এক জন চীঘর বর্দ্ধক আছে, সেও তোমার দ্বার সকলকে ঠকাইয়া থাকে। তাহা শুনিয়া আমরা চীঘর বর্দ্ধক ভাবিল, “বাজা, আমি সেই নগরবাসীকেই প্রভাবিত করিব”। অনন্তর সে অতি জীর্ণবস্ত্রখণ্ডসমূহ লইয়া একটা স্থানের চীঘর প্রস্তুত করিল এবং উহা উজ্জ্বল রক্তবর্ণে রঞ্জিত করিয়া পরিধানপূর্বক জৈতবনে উপস্থিত হইল। জৈতবনের চীঘর বর্দ্ধক তহা বেশবাসার মোস্তপারবশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “এই চীঘর কি আপনি প্রস্তুত করিয়াছেন?” “হী মহাশয়, আমিই হইয়া প্রস্তুত করিয়াছি।” “এই চীঘরটা আমার দিন না আমি আপনাকে ইহার পরিবর্তে অস্ত্র কিছু বিতেছি।” “আমরা গ্রামবাসী ভিক্ষু, গ্রামে ভিক্ষুদিগের ব্যবহায্য বস্ত্র সহজে নিলে না। আপনাকে এই চীঘর বিলে আমি কি পরিব?” “আমার নিকট নুতন বস্ত্র আছে, আপনি তাহা লইয়া আর একটা চীঘর প্রস্তুত করিয়া লইবেন।” “মহাশয়, ইহাতে আমি নিজের হস্তকৌশলের পরিচয় দিরাছি, কিন্তু আপনি যখন এইরূপ হুজুর প্রকাশ করিতেছেন, তখন আমি আর কি বলিতে পারি? আপনি এই চীঘর গ্রহণ করুন।” এবং পুনঃ পুনঃ ভিক্ষু নগরবাসী ভিক্ষুকে প্রভাবিত করিয়া জীর্ণবস্ত্রনির্মিত চীঘরের বিনিময়ে নববস্ত্র গ্রহণ পুঙ্ক সে স্থান হইতে চলিয়া গেল।

\* মূল “শটক” এই শব্দ আছে। শট বা পাটক ‘বস্ত্র বস্ত্র’ ‘খান ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত হইত। ইহা যথেষ্ট শব্দ হইতেছে।

লইয়া যাই।” ককট জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে কিরূপে লইয়া যাইবে?” “কেন, ঠোঁটে ধরিয়া লইয়া যাইব।” “না, তাহা হইতে পাবে না। তুমি হয় ত আমার পথে ফেলিয়া দিবে, তাহা হইলে আমার হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া যাইবে। আমি তোমাব সঙ্গে যাইব না।” “ভয় নাই, আমি তোমাকে বেশ শক্ত করিয়া ধরিব।” ককট ভাবিল, ‘ধৃত বক হয় ত মাছগুলিকে জলে ছাড়িয়া দেয় নাই, দেখা যাউক আমাকে লইয়া কি করে। যদি আমাকে সত্য সত্যই জলে ছাড়িয়া দেয়, তাহা হইলে উত্তম। আর যদি তাহা না করে, নাই করুক, আমি উহার গলা কাটিয়া ফেলিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বককে বলিল, “দেখ মামা, তুমি আমাকে বেশ শক্ত করিয়া ধরিয়া বাথিতে পারিবে না, কিন্তু আমরা ককট, আমরা খুব শক্ত কবিত্তা ধরিতে পারি। আমার যদি শিঙ দিয়া তোমার গলা ধরিতে দাও তাহা হইলে আমি নিভয়ে তোমাব সঙ্গে যাইতে পারি।”

ককটের দুরভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া বক এই প্রস্তাবে সন্মত হইল। তখন কামার যেমন সাঁড়াশি \* দিয়া ধরে, ককটও সেইরূপ নিজেব শিঙ দিয়া বকের গলা বেশ শক্ত করিয়া ধরিয়া বলিল, “এখন আমরা রওনা হইতে পারি।” বক তাহাকে লইয়া প্রথমে সেই সরোবর দেখাইল, তাহার পর গাছের দিকে চলিল।

ককট কহিল, “একি মামা! সর্বোবব রহিল এদিকে, আর তুমি আমার লইয়া চলিলে উন্টা দিকে।” “বেটা কি সাধের মানা পাইয়াছে রে। বেটা যেন আমার প্রাণেব ভাগিনেয়। আমি কি তোর বাবার কালের গোলাম যে তোকে ঘাড়ে করিয়া বেড়াইব? বরুণ গাছের তলায় এক রাশ কাঁটা দেখিতে পাইতেছিলাম? মাছগুলিকে যেমন খাইয়াছি, তোকেও তেমনি খাইব।” ইহা শুনিয়া ককট বলিল, “মাছগুলো বোকা, তাই তোমার উদরস্থ হইয়াছে, আমার কিন্তু কিছুতেই খাইতে পারিতেছি না। আমাকে খাওয়া ত দূরের কথা, আজ তুমি নিজেই মরিবে। মূৰ্খ, আমি যে তোমায় প্রতারিত করিয়াছি, তাহা ত তুমি বুঝিতে পার নাই। যদি মরিতে হয়, ছুজনেই মরিব। আমি তোমার গলা কাটিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিব।” এই কথা বলিয়া সে সন্দংশের স্নায় শক্তিশালী শৃঙ্গ দ্বাৰা বকের গ্রীবা নিপীড়ন করিতে লাগিল। বক যন্ত্রণায় মুখ ব্যাদান করিল, তাহার নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। সে প্রাণভয়ে বলিল, “প্রভু! আমি আপনাকে খাইব না, অমুগ্রহ পূস্কক আমার প্রাণে মারিবেন না।”

ককট বলিল, “বেশ কথা, যদি প্রাণ বাঁচাইতে চাও, তবে সর্বোবরের ভীবে চল এবং আমাকে জলে ছাড়িয়া দাও।” তখন বক সরোবরের দিকে প্রত্যাবর্তন করিল এবং ককটের আদেশমত তাহাকে জলের ধারে কর্দমমধ্যে ছাড়িয়া দিল। কিন্তু ককট জলে প্রবেশ করিবার পূর্বে, গোকে যেমন কাটাগি দিয়া কুমুদনল কাটে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে বকের নতক ছেদন করিয়া ফেলিল।

বরুণবৃকের অধিদেবতা এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া সাধু। সাধু। বলিয়া উঠিলেন এবং নধুরবরে নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

প্রবন্ধনাগরায় সতত যে অব,  
অবিচ্ছিন্ন হৃৎ তার না হয় কখন।  
তার সাক্ষী যেখ, এই বক প্রবন্ধক  
ককট বংশনে মরি লভিল নরক।

[সম্বধান :—তখন ক্ষেতবনের চীবর বর্ধক ছিল সেই বক। আন্য চীবর বর্ধক ছিল সেই ককট, এবং আমি হিমান সেই বুদ্ধদেবতা।]

এই আতক পকতর বর্ণিত বককুণ্ডলের কথা বীর বরুণ বলা যাইতে পারে।

\* সন্দংশ, সাঁড়াশি, ইহা হইতে সরা শব্দ হইয়াছে।

[শান্তা হেতবনে দারাপুত্রের অনৈক সার্ববিহারিকের নশ্বকে এই কথা বলিয়াছিলেন।

গুন্য যায় এই ভিলু আগে বেশ নিভায়া ও দাড়াইয়া ছিল, এবং অতি ভয়নাহের সহিত হৃদয়ের পরিচয়্য করিত। অনন্তর হৃদয়ের একবার শাওয়ার জ্বলন্তগ্রহণ পূরক ভিচ্চায়ার নিবিত্ত বস্তুপথির জনগণে \* গমন করিয়াছিলেন। সেখানে হঠাৎ ইহার এরূপ ঔক্সতা প্রসূ যে হৃদয়ের কোন আবেশ পালন করিত না। এমন কি যদি তাহাকে কেহ বলিত "এী কর", তাহা হইলেই সে গৃহের সহিত বিবাহ আদায় করিত। কেন যে সে এরূপ করিত হৃদয় তাহা বঝিতে পারিতেন না।

হবির শিক্ষাচাৰ্যবাননে স্নেহবশে কিৰিগা আলিলেন, দেখানে আনিবাৰাৰ কিত্ত সেই ভিত্তি পূৰ্বেৰ ভাৱ  
শাস্ত্ৰ শিষ্ট হইব। ইয়াৰে বিয়া হবির একবিশ শাস্ত্ৰকে বলিলেন, "তপস্বনু, আনাৰ এক সাৰ্বাধিকাৰিক এক  
স্থানে এনন বিনোভাৰে চলে যে, ননে হয় বেন তাহাকে শত দুৱাৰ কৰ কৰা হইয়াছে, । কিত্ত অস্ত্ৰ স্থানে এতপ  
উদ্ধত হয় যে, কিত্ত কৰিতে বলিলেই বিবাহ আৱস্ত কৰে।"

শান্তা বলিলেন, “নারীপুত্র, এ ব্যক্তি গুল্মব্রহ্মও কোথাও দাতি বিনোদ এবং কোথাও দাতি উদ্ধত ভাবে চলিত।” অনন্তর হৃষিরের অনুবোধক্রমে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

বারাণসীরাঙ্ক ব্রহ্মনন্তের সময় বোবিসব এক ভূনাবিকারার বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আত্মীয় অপর এক বৃদ্ধ ভূনাবিকারীর এক তরুণী ভাৰ্য্যা ছিলেন। এই ব্রহ্মণীর গৰ্ভে বৃদ্ধের এক পুত্র জন্মে। বৃদ্ধ একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আনার স্ত্রী বুৰতী, আনার নৃত্য হইলে না জানি অল্প কোন্ পুরুষকে আশ্রয় করিবে। তাহা হইলে সে সমস্ত ধন আনার পুত্রকে না দিয়া নিজেই ব্যয় করিয়া ফেলিবে। অতএব এখনই এই ধন পৃথিবীগৰ্ভে কোথাও নিহিত করিয়া রাখা বাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সেই বৃদ্ধ নন্দ নানক এক দাসকে সঙ্গে লইয়া বনে গেলেন এবং তথায় এক স্থানে সন্তত ধন প্রোথিত করিয়া বলিলেন, “বাবা নন্দ, আনার নৃত্যর পর তুমি আনার পুত্রকে এই ধন দেখাইয়া দিবে। দেখিবে ধন তাহার হস্তগত হইবার পূৰ্বে বেন কেহ এই জঙ্গল বিক্রয় না করে।”

ইহার পর বৃদ্ধ দেহতাগ করিলেন, বধাকালে তাঁহার পুত্রও বয়ঃপ্রাপ্ত হইল। তখন এক দিন তাহার গর্ভধারিণী বলিলেন, “বাছা, তোনার পিতা নমুকে সঙ্গে শইয়া তাঁহার সনত্ত ধন বননধো পুতিয়া রাখিয়াছিলেন। তুনি তাহা তুলিয়া লইয়া আইল এবং কুলসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণে মন নাও। এই কথা শুনিয়া বিধবার পুত্র নমুকে জিজ্ঞাসা করিল, “নন্দনান্না, বাবা কি কোথাও ধন পুতিয়া রাখিয়া গিয়াছেন?” নমু কহিল, “হাঁ প্রহু।” “কোথায় পোতা আছে?” “জঙ্গলের মধ্যে।” “চল না, আমরা সেখানে গিয়া ধন লইয়া আসি।” ইহা বলিয়া সে কোবালি ও কুড়ি লইয়া নব্বের সঙ্গে বনে প্রবেশ করিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় ধন আছে, নানা?” নমু দেখানে ধন প্রোথিত ছিল ঠিক দেখানে গিয়া হাড়াইল, কিন্তু তখন ইতঃ তাহার মনে এমন শর্ক জন্মিল যে সে প্রকৃত, “হাগীপুত্র, এখানে ধন পাইবি কোথায়?” ইত্যদি দুষ্টাঙ্গা বলিতে আরম্ভ করিল। কুনীর এই সকল পক্ষবাক্য শুনিয়াও বেন তুনিগ না। সে কেবল বলিল “তবে আর এখানে থাকিয়া কি লাভ? চল আমরা ফিরিয়া যাই।” ইহার দুই দিন পরে সে আবার নমুকে লইয়া বনে গেল, কিন্তু এবারও নমু গাছকে পুষের তায় দুষ্টাঙ্গা বলিল। কুনীর এখনও কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া গৃহে ফিরিয়া ভাবিতে লাগিল, “এই বাস বাইবার সময় বলে ধন দেখাইয়া দিব, কিন্তু বননধো গিয়া পক্ষবাক্য প্রয়োগ করিতে থাকে। ইহার কারণ ত কিছুই স্থির করিতে পারি না। আমাদের কুমারিকাতী মহাশয় বাবার বড় ছিলেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ব্যাশংখান।

• **अध्यायः सप्तमः ॥**

ଏହାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମତ ହେବା ପରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ।

কি।’ অনন্তর সে বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল এবং জিজ্ঞাসা করিল “আপনি ইহার কারণ বলিতে পারেন কি?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, বনের যে স্থানে দাঁড়াইয়া নন্দ তোনার প্রতি দুষ্কাক্য প্রয়োগ কবিত্তে আবিস্ত কবে সেই স্থানেই তোনার পিতৃধন নিহিত আছে। অতএব আবার যখন সে তোনার গালি দিবে তখন তবে রে দাস তোর যত বড় মুখ তত বড় কথা’ বলিয়া তাহাকে সেখান হইতে টানিয়া ফেলিবে কোদাল লইয়া ঐ বায়গা খুড়িবে এবং পৈতৃক ধন তুলিয়া উহা তাহারই কাছে চাপাইয়া গৃহে ফিবিবে।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

নন্দ দাস গজ্জৈ যথা পকষ বচনে  
সেখানেই ধন আছে এই লয় মনে।  
পাইবে তথায় তুমি করিলে খনন  
স্বৰ্গ নাপিকা আমি পৈতৃক যে ধন।

কুমার বোধিসত্ত্বকে শ্রুণাম করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিল নন্দকে সঙ্গে লইয়া যে স্থানে ধন নিহিত ছিল পুনরায় সেখানে গেল, বোধিসত্ত্ব যেরূপ পরামর্শ দিয়াছিলেন তদনুসারে চলিয়া পৈতৃক ধন প্রাপ্ত হইল এবং কুলসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ কবিত্তে লাগিল। তদবধি সে বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি গুণ্যকর্মের অনুর্তানে রত হইল এবং জীবনাশ্তে কষ্টানুরূপ ফল লাভ করিল।

সম্বধান—৩৩ন সারীপুত্রের সার্ববিহারিক ছিল নন্দ এবং আমি হিলাম সেই বুদ্ধিমান ভূম্যধিকারী

## ৪০—শদিরাজ্যের জাতক

[ শান্তা জেতবনে অনাখপিওকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন —

অনাখপিওর বুদ্ধশাসনের হিতকরে কেবল জেতবন বিহারনিদ্রাণের জন্যই মৃত্যুহস্তে চুম্বার কোটি স্বৰ্গ ব্যয় করিয়াছিলেন। তিনি ত্রিরত্ৰি পিতৃ অন্য কোন রত্নকে রত্ন বলিয়াই মনে করিতেন না। শান্তা যখন জেতবনে বাস করিতেন তখন তিনি প্রতিদিন মহা উপস্থানের \* সময় উপস্থিত থাকিতেন—একবার প্রাত কালে একবার প্রাতরাশের পর এবং একবার সায় কালে। তিনি মধ্যে মধ্যে অন্তরুপস্থানেও যাইতেন। কিন্তু অনাখপিওর কখনও রিত্তহস্তে বিহারে যাইতেন না কারণ তিনি উপস্থিত হইলে ভ্রামণের ও মহরোজা তিনি কি আনিয়াছেন দেখিবার জন্য ছুটিয়া আসিত তিনি প্রাত কালে বাণ্ড লইয়া যাইতেন প্রাতরাশের পর যত নবনীত বধু ও গুড় লইয়া যাইতেন সায় কালে গন্ধ মালা ও বস্ত্র লইয়া যাইতেন। এইরূপে প্রতিদিন তাঁহার যে কত ব্যয় হইত তাহার সীমা পরিসীমা ছিল না। হাজার উপর আবার অন্য কতিপয় কারণেও তাঁহার অর্থহানি হইয়াছিল। অনেক বণিক সময়ে সময়ে পূর্ণ + দিয়া তাঁহার নিকট হইতে অরাশ কোটি স্বৰ্গ বণ লইয়াছিল কিন্তু মহাশ্রেয়ী কখনও তাহারিগকে সেই অর্থ অত্যাণ করিতে বলেন নাই। তিনি পিণ্ড পাত্র পূর্ণ করিয়া পৈতৃক ধনের অস্তাবল কোটি নদীতীরে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন কিন্তু প্রবল স্বটকার তটবেশ বিলম্ব হওয়ার ঐ পাত্রগুলি নদীগর্ভে পড়িয়া গিয়াছিল সেগুলির মুখের বন্ধন ও মুদ্রা যেমন তেমনই ছিল তাহারা সেই অবস্থার প্রোতোবেগে গড়াইতে গড়াইতে শেষে অর্ধবন্ধুগিত হইয়াছিল। তাঁহার গৃহেও নিরত পক্ষপত তিস্তর উপবাসী অন্ন অন্তত থাকিত। চতুঃপাশদক্ষন পুষ্করিণী খনন করিলে উহা যেমন পত পত পথিকের তৃষ্ণানবারণ করে অনাখপিও বর গৃহে সেইরূপ তিস্তস্রজের অস্তাব মোচন করিত—তিনি

\* কাহারও নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার পরিচর্য্যার নাম উপস্থান বা পূজা। তিস্তুরা সকলে গন্যেত হইয়া প্রতিদিন তিনবার তথাগতের পরিচর্য্য করিতেন ও তাঁহার নিকট ধন্দ্রোপবেশ প্রদিতেন। এই পরিচর্য্যার নাম ছিল নদ্র উপস্থান। এতদ্বির মধ্যে মধ্যে আরও পরিচর্য্যার ব্যবস্থা হত সেএগিকে অস্তরুপস্থান বলা হত।

† পূর্ণ—বস্ত্র। বহুদ হিতার করণ শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। \*পশ ( চিট্ট ) এই অর্থেও পশ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।

ভিনুবিদের নাতাপিতৃহানীর ছিলেন। এই নিমিত্তই বয়ঃ সন্যাসধর্ম এবং শ্রমীতি মহাহাবির \* পন্থায় তাঁহার গৃহে বাইতেন; অন্য যে সকল ভিনু বাতায়িত করিত তাহাদের ত সংখ্যাই ছিল না।

অন্যাপিওবের বাসভবন নগ্নভূমিক † এবং নগ্নবাহকেকটপগিশোভিত ছিল। ইহার চতুর্ধ দ্বারকোঠে এক নিখাদৃষ্টকা ‡; বেবতা বাস করিতেন। বর্ষন সন্যাসধর্ম ই ভবনে প্রবেশ করিতেন, তখন উক্ত বেবতা বকীয় উর্দ্ধে বাসস্থানে ত্রিষ্ঠিতে পারিতেন না, তাঁহাকে পুস্তকন্যাসহ ভূতলে অবতরণ করিতে হইত। অশ্রুতি মহাহাবির বা অন্য কোন বৃষির উপস্থিত হইলেও তিনি এইরূপ বিচরনা ভোগ করিতেন। কান্দেই ঘাণাতন হইয়া তিনি চিত্রা করিতে লাগিলেন, 'বতবিন শ্রমণ গৌতম ও শ্রাবকেরা এখানে আসিলে ততবিন আনার শাস্তি নাই। চিত্রকাল একবার উপরে যাওয়া, একবার নীচে নামিয়া আসা, এ কষ্ট আর সহ্য করা যায় না। অতএব বাহাতে তাহারা আর এ দুখে না হ'তে পারে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।' এই সম্বন্ধ করিয়া ঐ বেবতা একদিন বর্ষন দ্বৈতের প্রধান কর্মচারী শরণ করিয়াছেন, তখন তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বেগা বলেন। প্রধান কর্মচারী সিজান্না করিলেন, "আপনি কে?" বেবতা কহিলেন, "আমি বেবতা, এই আনাদের চতুর্ধ দ্বারকোঠে বাস করি।" "আপনার অধুনতি কি?" "দ্রোজ কি করিতেছেন তাহা আপনি একবারও দেখিতেছেন না। তিনি গরিগান চিত্রা না করিয়া বকিত ধনের অপচয় করিতেছেন; তাহাতে কেবল শ্রমণ গৌতমেরই ঐশ্বর্যবৃদ্ধি হইতেছে। দ্বৈতী ব্যবসার বাদিজা ছাড়িয়া বিরাজেন, বিষয়কাণ্ড বেগেন না। আপনি তাঁহাকে নিদের কাজকর্ম দেখিতে বসুন এবং ঘায়াতে শ্রমণ গৌতম ও তাহার শিষ্যগণ আর কখনও এ গৃহে প্রবেশ করিতে না পারে তাহার উপায় করুন।"

ইহা শুনিয়া প্রধান কর্মচারী বলিলেন, "এরি নিসেবাধ বেবতে। দ্রোজ তাহার অর্ধ ব্যয় করিতেছেন সত্য, কিন্তু তাহা কেবল নিকাগমর বুদ্ধশাসনের উন্নতিবিধানার্থ। দ্রোজে বহি আনাকে চুল ধরিয়া লইয়া গিয়া বাসরূপেও বিক্রয় করেন, তথাপি আমি তাঁহাকে এরূপ কোন কথা বলিতে পারিব না। তুমি এখনই এখান হইতে দূর হইয়া যাও।"

আর একদিন ঐ বেবতা দ্রোজের পুত্রের নিকট গিয়া তাঁহাকেও উত্তরূপ পরামর্শ দিলেন এবং সেখানেও ঐরূপ অত্যাচারিত হইলেন। "খ" শ্রেণীকে কিন্তু এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে তাঁহার সাহসে কুলাইল না।

এরিকে নিরন্তর বান এবং বিষয় কন্দের পরিহার এই উত্তর কারণে বিন বিন দ্রোজের আর হ্রাস হইতে লাগিল, তাহার সম্পত্তিও ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। শেষে তিনি বারিত্রাশ্রম হইলেন, তাহার যশন, বসন ও শয়ন আর সুন্দর্য তহিল না। কিন্তু এরূপ বীনবশাগ্র হইয়াও তিনি ভিনুসম্মকে ধান করিতে বিরত হইলেন না, তবে গৃহের অত চর্য্যচুয়াবি রসনা ভূমিকর গায়া সংগ্রহ করিতে পারিতেন না।

একদিন অন্যাপিওব শাগ্রকে গ্রীষ্মপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলে শায়া সিজান্নিলেন, "হৃগতি, তোমার গৃহে তিকা বেওয়া হইতেছে ত?" "বেওয়া হইতেছে বটে, অল্প, কিন্তু (তায়া নতি অকিঞ্চিৎকর); সুবাদিন যে কাতিক § অন্তত হয়, পরদিন তাহারই অবশেষ নার বিদ্য থাকি।" "হৃগতি, তুমি রসনাভূমিকর গায়া রিতে পারিতেছ না বলিয়া সত্যোচ বোধ করিও না, বহি চিত্তের অশ্রুতা থাকে, তাহা হইলে অত্যন্ত দুঃখ। এবং প্রাণকবিসকে যে শায়া অশ্রুত হয় তাহা কখনও অশ্রুতিকর হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে এরূপ বানের মহাবল। যে নিষের তিত্তকে গ্রহণযোগ্য করিতে পারে তাহার বানও গ্রহণযোগ্য হইয়া থাকে।

তজ্জি শ্রম্য সহকারে করে বাহা বান  
বুদ্ধে কিংবা সন্দে, তাহা বুদ্ধে কহুনর,  
বুদ্ধ পরিচয়্যে বহু কল্যাণ নিবান,  
নহে কহু বুদ্ধ তাহা জানিবে নিস্তর।  
মজ্জিম এসুধা কল তত একজন  
বিতরে কুদাশ'পিত § তত, অলম্বণ।

\* অশ্রুতি মহাহাবির, বুদ্ধদেবের বৈশাল্যায়ন শ্রুতি আশ্রমের প্রধান শিষ্য। শ্রমণ সমীচিতে যে পঞ্চশত বৃষির সমবেত হইয়াছিলেন, তাঁহারাও "মহাহাবির" নামে অভিহিত।

† নগ্নভূমিক, সাততাল্য।

‡ নিখাদৃষ্টকা অর্থাৎ বস্তু সংযত বাহার সংসার বন্দনহিত।

§ কাতিক অর্থাৎ আশ্বিন। ইহা কোন কোন অঙ্গুলে পৌষের নতি মিত্র স'নীর।

। অত্যাচার-পুঙ্খ, যিনি খর অসত্যবলে নিপন্যাসপন্থাে। অত্যাচার করিতেছেন, তিত্ত রসনাভূমিক অর্থাৎ শ্রমণ বৈব না। তিনি সন্তোষ নাহন এবং সন্তোষধর্ম অঙ্গুলে সত্যোচ বৈব না।

§ বুদ্ধ হ'লে আর অনেক অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিতেন।



গৃহপতি, তুমি যে খাষা বিতরণ করিতেছ তাহা সামান্য হইলেও অষ্টবিধ \* সাধুপুরুষদিগের সেবার নিয়োজিত হইতেছে। আমি যখন বোধিসত্ত্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বেলাম নামে † অভিহিত হইয়াছিলাম, তখন এরূপ অকাতরে সপ্তরত্ন ‡ দান করিয়াছিলাম যে সমস্ত জম্বুদ্বীপে হলাকষণ করিয়া শস্তোৎপাদনের প্রয়োজন ছিল না §। পঞ্চ মহানদীর ॥ জলপ্রবাহ এক সঙ্গে মিশিলে যেমন প্রবল স্রোতের উৎপত্তি হয়, আমার দানস্রোতও সেইরূপ প্রবল হইয়াছিল। তথাপি আমি এমন কোন দানের পাত্র পাই নাই, যিনি জিশরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বা পঞ্চশীল রক্ষা করিয়া চলিতেন। না পাইবারই কথা, কারণ ধানের উপযুক্ত সংপাত্র অতি দুর্লভ। অতএব, তুমি যে ভিক্ষা বিতরণ করিতেছ তাহা রসনার রুচিকর নয় বলিয়া ক্ষোভ করিও না।” ইহা বলিয়া পাঠ্য বেলামক স্তম্ভ বলিলেন।

অনাথপিণ্ডের ঐক্যের সময়ে মিথ্যা দৃষ্টিকা দেবতা তাহাকে কোন কথা বলিতে সাহস করেন নাই। কিন্তু তাহাকে বৈষ্ণবগণ দেখিয়া তিনি মনে করিলেন, ‘শ্রেণী এখন আমার উপদেশমত কাজ করিবেন।’ ইহা ভাবিয়া তিনি একদা নিশীথ সময়ে শ্রেণীর শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিয়া আকাশে আসন গ্রহণপূর্বক তাহাকে দেখা দিলেন। অনাথপিণ্ড বিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি নিমিত্ত আসিয়াছেন?” “আপনাকে কিছু উপদেশ দিতে আসিয়াছি।” “কি উপদেশ দিবেন বলুন” “শ্রেণীভর, আপনি পরিণাম চিন্তা করেন না, পুত্র কন্যার মুখপানে চান না, আপনি শ্রমণ গৌতমের শাসনের উন্নতিকল্পে বহু অর্থ নষ্ট করিয়াছেন, অথচ বিস্তোপাচ্ছনের চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়াছেন। কাজেই শ্রমণ গৌতমই আপনার বর্তমান বীনবশার কারণ। অথচ আপনি তাহার সংসর্গ ত্যাগ করিতেছেন না। অন্যাপি শ্রমণেরা পূর্ববৎ আপনার গৃহে আসিতেছে। তাহার বাহ্য আশ্রয় করিয়াছে তাহা দিগিয়া পাইবেন না সত্য, কিন্তু এখন হইতে আপনি আর গৌতমের নিকট বাইবেন না, শ্রমণবিগকেও বাটীতে প্রবেশ করিতে দিবেন না, গৌতমের দিকে কখনও মুখ বিরাইয়াও তাকাইবেন না। আপনি নিজের ব্যবসায় বাণিজ্যে মন দিন, কুলসম্পত্তির পুনরুদ্ধারের পথ দেখুন।’

ইহা শুনিয়া অনাথপিণ্ড কহিলেন, “তুমি কি আমাকে এই উপদেশ দিতে আসিয়াছ?” “হা আমি এই উপদেশ দিব বলিয়াই আসিয়াছি।” “দশবল আমাকে এরূপ শক্তি দিয়াছেন যে তোমার স্তায় শত সহস্র দেবতাও আমাকে সঙ্কল্পদ্ব্যত করিতে পারিবে না। আমার শ্রদ্ধা হৃদয়ের স্তায় অচল ও সুপ্রতিষ্ঠিত। যে রত্নশাসনে নিকাণ লাভ হয় আমি তাহার স্তম্ভ অর্থ ব্যয় করিয়াছি। হে জম্বুদ্বীপ, হে কালকর্ষিক শা তোমার বাক্য সম্পূর্ণ যুক্তিবিহীন, বুদ্ধশাসনের অনিষ্টসাধনই ইহার উদ্দেশ্য। অতঃপর তোমার সঙ্গে আর এক গৃহে বাস করা অসম্ভব, অতএব তুমি এখনই আমার বাটী ত্যাগ করিয়া অন্তর্য চলিয়া যাও।’

অনাথপিণ্ডের স্রোতাপন্ন ও আধ্যাত্মিক, কাজেই ঐ দেবতা তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না, তিনি বাসস্থানে গিয়া পুত্রকন্যা লইয়া নিজান্ত হইলেন, কিন্তু ভাবিলেন, ‘যদি অন্তর্য বাসের সুবিধা না ঘটে, তাহা হইলে শ্রেণীর নিকট কমা চাহিয়া এখানেই ফিরাই আসিব। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নিকট গমন পূর্বক তাহাকে অভিবাदन করিলেন। পুরদেবতা বিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি মনে করিয়া আসিলে? বিতাড়িত দেবতা কহিলেন, “ব্রহ্ম, আমি না বুঝিয়া অনাথপিণ্ডকে একটা কথা বলিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে গৃহ হইতে দূর করিয়া দিয়াছেন। আপনি আমাকে তাঁহার নিকট লহয়া চলুন এবং তাহাতে তিনি আমার কমা করেন ও গৃহবৎ তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিতে অনুমতি দেন তাহার উপায় করুন।” “তুমি শ্রেণীকে এমন কি কথা বলিয়াছ যে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন?” “আমি বলিয়াছি যে ভবিষ্যতে গৌতম বা তাঁহার সন্তের সেবা করিবেন না এবং শ্রমণ গৌতমকে গৃহে প্রবেশ করিতে দিবেন না।

\* বাহ্যার চতুর্দশ উপনীত হইয়াছেন এবং বাহ্যার ঐ সকল মার্গের যত্ন লাভ করিয়াছেন এই অষ্টবিধ সাধু।

† বারাগসীতার ব্রহ্মরত্নের সময় বোধিসত্ত্ব ত্রাণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বেলাম নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি একবস্ত্রের সহিত তক্ষশিলার গিয়া একই গুহর নিকট বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং এরূপ প্রতিভার পরিচয় যেন যে, গুহ তাঁহাকে নিজের সহকারীরূপে নিযুক্ত করেন। এই সময়ে জম্বুদ্বীপের প্রায় সমস্ত সমস্ত রাজ পুত্রই তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ব্রহ্মরত্নের পুরোহিত হইয়াছিলেন। বেলামের প্রচুর পৈতৃক সম্পত্তি ছিল। তিনি ব্রহ্মরত্নের অসুস্থতি লইয়া উহা বীন জম্বুদ্বীপে দান করেন। সাত বৎসর সাত মাস কাল অকাতরে এই দান চলিয়াছিল। ধর্মপার্থকথা ও হৃদয়লিলাসিনীতে বেলামক স্তম্ভ দেখা যায়। তাহার উদ্দেশ্য বানধর্ম বিধা দেওয়া। বৌদ্ধ-সাহিত্যে ‘জম্বুদ্বীপ’ শব্দে ভারতবর্ষ বুঝায়।

‡ সপ্তরত্ন বর্ণা—স্বর্ণ, রত্ন, মুদ্রা মণি (মরকত, পদ্মরাগ প্রভৃতি) বৈদুর্ঘ্য, বজ্র (হীরক) এবং প্রবাল।

§ মূল ‘ভরসল’ কথা এইরূপ আছে। ইংরাজী অমুদ্রাক ইহার অর্থ করিয়াছেন stirred up এই অর্থ কিন্তু সঙ্গীত নয়।

॥ পঞ্চ মহানদী বলিলে পালি সাহিত্যে গঙ্গা, হুদনা, অতিরবতী সরযু ও মাহী এই পাঁচটিকে বুঝায়।

কালকণী—লক্ষ্মীহাড়া, অলক্ষী।

ইহা ছাড়া আমি আর কিছু বলি নাই, প্রভু।" "একথা বলা নিত্য গৃহিত হইয়াছে। ইহার অর্থ কেবল বুদ্ধ শাসনের অন্তি করা। আমি তোমাকে শ্রেষ্ঠ নিকট লইয়া বাইতে পারিব না।"

পুরোষতার নিকট বিকলমনোরথ হইয়া সেই নিখাদৃষ্টকা বেবতা মহারাজ চতুঃসৈন্যের নিকট গমন করিলেন, কিন্তু সেখানেও প্রত্যাখ্যাত হইয়া অবশেষে বেবরাজ শব্দের শরণ লইলেন এবং আত্মকাহিনী বর্ণন পূর্বক অতি কাতরভাবে বলিলেন, "দেখুন আমি নিরাশ্রয় হইয়া পুত্রকল্যাণের হাত ধরিয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। দয়া করিয়া আমাকে বাসোপযোগী একটু স্থান দিন।"

শব্দ বলিলেন, "তোমার কাজ অতি গৃহিত হইয়াছে, কারণ ইহা মিনশাসনের ; অন্তি করা। আমি তোমার হইয়া শ্রেষ্ঠকে কিছু বলিতে পারিব না, তবে তোমার একটা উপায় বলিয়া দিতেছি, তাহা অবলম্বন করিলে তুমি ক্ষমা পাইবে।"

বেবতা বলিলেন "দয়া করিয়া তাহাই বলুন।"

"লোকে মহাশ্রেষ্ঠের নিকট পূর্ণ দিয়া অগ্রাংশ কোটি পূর্ণ ঋণ লইয়াছে। তুমি তাহার কণ্ঠস্বর (আমন্ত্রণের) বেশ ধারণ করিয়া অজ্ঞাতভাবে যক্ষবালক পরিবৃত্ত হইয়া ঐ সকল পূর্ণসহ তাহাঙ্গের গৃহে গমন কর। এক হাতে পূর্ণ ও একহাতে মেষন : নইবে এবং গৃহের ঠিক নাড়খানে ঠাঁড়াইয়া যক্ষোক্তি প্রত্যাবের সহিত ভয়প্রদর্শন পূর্বক বলিবে, 'এই তোমাদের ঋণ পূর্ণ, শ্রেষ্ঠী ঐখবার সময় তোমাদিগকে কিছু বলেন নাই এখন তাহার দীনবশ্য, অতএব তোমাদিগকে ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে। এইরূপে যক্ষ-প্রভাব প্রশমন করিয়া তুমি উক্ত অগ্রাংশ কোটি সুবর্ণ সমস্ত স এই পুত্রক শ্রেষ্ঠীর শূন্য ভাণ্ডার পূর্ণ করিবে। শ্রেষ্ঠী অতিরিক্ত নদীর তীরে ধন নিহিত করিয়াছিলেন, তীরভূমি বিলসিত হওয়াতে ডহা সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে। তুমি গিয়া বৈবপ্রভাব বলে উহাও উদ্ধার কর এবং শ্রেষ্ঠীর ধনাগারে রাখিয়া যাও। অগিত অমুক স্থানে অগ্রাংশ কোটি সুবর্ণ আছে, তাহা অব্যাহিক, অর্থাৎ ন্যায়তঃ এখন কেহই তাহার অধিকারী নহে। তুমি উহাও আহরণ করিয়া শ্রেষ্ঠীর ভাণ্ডারে রাখ। এইরূপে চুহার কোটি সুবর্ণ স এই করিলে তোমার দত্তকপুত্র ঐ সম্পন্ন হইবে, তখন তুমি বলিবে 'মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমার ক্ষমা করুন।"

বেবতা "যে আজ্ঞা" বলিয়া অস্থান করিলেন এবং শব্দ যেরূপ যেরূপ বলিয়াছিলেন, ঠিক সেই সেই মত কাজ করিলেন। অনন্তর সমস্ত ধন স গৃহীত হইলে তিনি নিশীথ কালে শ্রেষ্ঠীর শয়নকক্ষে গিয়া পুষ্পবৎ আকাশানীন হইয়া বেধা বিলেন।

শ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসা করিলেন "তুমি কে ?" বেবতা কহিলেন, "মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমি আপনার চতুর্ভুজ ষড়কোটিই সেই অমলমুখি বেবতা। আমি মহানোবশত, বুদ্ধের ঋণ জানিতে না পারিয়া সে দিন আপনাকে অগ্রাংশ পরানশ বিদ্যাহিনীর এমন ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি। বেবরাজ শব্দের পরানশ মতে আমি পাপের আশ্রিত করিয়াছি—আপনার খাবকথিগের নিকট হইতে অগ্রাংশ কোটি সুবর্ণ আবার করিয়াছি সমুদ্র গত হইতে অগ্রাংশ কোটি সুবর্ণের উদ্ধার করিয়াছি এবং অমুক স্থান হইতে অগ্রাংশ কোটি অব্যাহিক ধন আসিয়াছি, সমুদ্রগত চুহার কোটি ধন এখন আপনার ভাণ্ডার হইয়াছে। ফলতঃ আপনি জেতবনই বিহারনিষ্ঠাণে যে ব্যার করিয়াছেন এইরূপে তাহা আপনার গৃহে ফিরাই আসিয়াছে। বাসস্থানের অভাবে আবার বড় কষ্ট হইতেছে। আমি অজ্ঞাতবশতঃ বাহা বলিয়াছিলাম তাহা মনে করিবেন না, আমার ক্ষমা করুন।"

এই কথা শুনিয়া অন্যথিগের ভাবিলেন এ বেবতা কৃতাপরাধের প্রাপ্তিশ্রু করিয়াছে বলিতেছে, নিজের ঘোষণা পোকার করিতেছে। শাস্তা ইহার বিচার করিবেন এবং ইহার নিকট নিজের ভগ্নেয় পরিচয় বিবেক। "অতএব আমি ইহাকে সম্যকসুজ্জের নিকট লইয়া বাইব। অনন্তর তিনি বলিলেন, "যেবি। বধি ক্ষমা করিতে বল তবে শাস্তার সমক্ষে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে। বেবতা বলিলেন, উত্তর কথা, তাহাই করিব, আমাকে শাস্তার নিকট লইয়া চলুন।" "বেশ তাহাই হইবে।"

অতঃপর হারি প্রভাত হইলে শ্রেষ্ঠ বেবতাকে সঙ্গে লইয়া শাস্তার নিকট বোমন এবং সমস্ত কৃতাপ নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, "দৃষ্টান্ত তুমি দেখিতে পাইলে যে বতরিন পাপের পরিণাম ভগ্নহিত না হইত ততরিন পাপিত্রের পাপকে পুণ্য বলিয়া মনে করে; কিন্তু যখন পরিণাম ভগ্নে তখন ও হইতে পাপ বলিয়া বুঝিতে পেরে। সেইজন্য বতরিন সম্যকসুজ্জের পরিণাম বেধা না হার ততরিন সম্যকসুজ্জের পরিণাম ভগ্নে ও পাপ বলিয়া মনে করে কিন্তু পরিণাম দেখিতে পাইলে উহা পুণ্য বলিয়া মনে।"

০. বীরগো মল-মতঃ বেবতা-কর শাস্তার নিঃসৃত। ১০. পুত্রের নিকা উদ্ধার।

১. 'ধন' উচ্চারণের মতাপুত্র, এ. ৬ খ. ইহা বুঝিবে মহাপুত্রের সম্যকসুজ্জের প্রভেদ।

২. মেষন, ৩. মতঃ।

৩. শাস্তা।

অনন্তর তিনি ধর্মপন্থের এই ব্রহ্মী গাথা বলিলেন :—

যতদিন পাণের না পরিণতি হয়  
পুণ্যজ্ঞানে পাণ করে পাণী অতিশয়  
কিন্তু পাণ পরিণাম দিলে দয়শন  
বুঝে তারা কত পাণে ছিল নিমগন।  
পুণ্যস্মার মনে এই শঙ্কা অবিরত  
পুণ্যজ্ঞানে পাণ বুঝি করিতেছি কত  
কিন্তু যবে পুণ্য ফল দেখা দেয় আমি  
নিঃশয় হন তাঁরা আনন্দেতে ভাসি।

এই উপদেশে উক্ত দেবতা স্রোতাগতি ফল লাভ করিলেন এবং শান্তার চতুর্ভাষিত পানদুলে পতিত হইয়া বলিলেন আমি রিপূরণতঃ, পানাদন্ত মোহাচ্ছন্ন এবং অবিদ্যাঙ্ক এই জন্ম আপনার গুণ জানিতে পারি নাই আপনার সৎক্ষেপে শ্রেষ্ঠকেও কুপারামর্শ দিয়াছিলাম। এখন আমার ক্ষমা করুন।” তখন শান্তা ও শ্রেষ্ঠী উভয়েই তাহাকে ক্ষমা করিলেন।

অতঃপর অনাথপিণ্ডের শান্তার সমক্ষে নিজেই নিজের গুণ কীর্তন আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন “ভগবন্, এই দেবতা আমাকে বুকের সেবা করিও না বলিয়া কত বুঝাইয়াছিলেন কিন্তু কিছুই আমার মতি ফিরাইতে পারেন নাই দান করিও না বলিয়াছিলেন তথাপি আমি দান হইতে বিরত হই নাই। ইহা কি আমার পক্ষে ভগ্নের পরিচায়ক নহে?”

শান্তা বলিলেন “গৃহপতি তুমি স্রোতাগর ও আধ্যাত্মিক তোনার শ্রদ্ধা অচলা তোমার জ্ঞান বিস্তৃত। অতএব এই অল্পশক্তিসম্পন্ন দেবতা যে তোমাকে বিপথে লইতে পারেন নাই ইহা বিচিত্র নহে। কিন্তু যখন বুকের আবির্ভাব ঘটে নাই যখন জ্ঞান পরিপক্ব হয় নাই সেই অতীত কালেও পতিতেরা যে শ্রদ্ধার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা অতীত বিশ্বস্কর। তখন কামলোকেশ্বর মার \* মধ্যাকাশে অবস্থিত হইয়া অশীতি হস্ত পরিমিত ফলদস্বারপূর্ণ অগ্নিকুণ্ডে বোঝাইয়া বলিয়াছিল সাবধান যদি দান কর তবে এই অগ্নিতে দগ্ধ হইবে। কিন্তু ইহাতেও তাহারা ভীত হন নাই। অনন্তর অনাথপিণ্ডদের অনুরোধে শান্তা সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক রাজপুত্রবৎ লালিত পালিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বয়স যখন ষোল বৎসব মাত্র, তখনই তিনি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন।

পিতার মৃত্যুর পর বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিপদে নিয়োজিত হইলেন এবং নগরে ছয়টি দানশালা প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তন্মধ্যে চারিটি নগরের ঘর চতুর্দিকের নিকট, একটা নগরের মধ্যভাগে এবং একটা তাঁহার নিজ বাসভবনের পার্শ্বে নিশ্চিত হইল। তিনি এই সকল স্থানে প্রচুর দান করিতেন এবং শীলসমূহের পালন ও যথাশাস্ত্র আতিথ্যমোক্ষ † প্রবণ করিয়া চলিতেন।

একদিন এক প্রত্যেক বুদ্ধ সন্তাহস্বায়ি সমাধিভদ্রের পর ভিক্ষার্চর্য্যাবেলা সমাগত দেখিয়া ভাবিলেন, আজ বারাগসীবাদী শ্রেষ্ঠির গৃহে ভিক্ষা করা যাউক। তখন তিনি তাহুল লতাখণ্ড

\* মার বা শবরী নার বৌদ্ধ মতে সর্ববিধ পাণপ্রবৃত্তির উত্তেজক। বৌদ্ধেরা তিন জন প্রধান দেবতার কথা বলেন—শত্রু মহাব্রহ্মা এবং মার। ইহাদের মধ্যে শত্রু ও মার কামদেবলোকের অধিপতি। পুস্ত্র জন্মান্বিত বান ধর্মের ফলে এই উত্তপন্ন লাভ করিয়াও মার নম্রব্যকে পাণ পাণে লইতেই আনন্দ বোধ করে। ইহার তিন কণ্ঠা—তৃণা, রুটি ও অরতি অর্থাৎ জোখ। ইহাদের অত্যাচারে বিশ্বব্রহ্মাও বিরত। সিদ্ধার্থ যখন বুদ্ধ লাভ করেন, তখন মার তাঁহার প্রতিকূলাচরণ করিয়াছিল কিন্তু বৃতকাধ্য হইতে পারে নাই। ভিক্ষুরা গ্রামে প্রবেশ করিলে মার গ্রামবাসীদের হস্ত কঠোর করিয়া তুলে তাহারা ভিক্ষা যেতারা দূরে থাকুক, অনেক সময়ে দ্রব্যাক্রা প্ররোপ করিয়া ভিক্ষুদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ফলতঃ ব্রাহ্মণ ও মুসলমানদিগের পক্ষে বেদন সন্ধান, বৌদ্ধদিগের পক্ষে সেইরূপ মার। স ফুত ভাষায় মরনদেবের নামান্তর ‘মার’।

† আতিথ্যমোক্ষ, বিনয়শিষ্টকের অংশবিশেষ এবং ভিক্ষুদিগের অবশ্যপ্রতিপাল্য নিয়মসমষ্টি। ইহা বিহারে প্রতি উপোস্থ বিনে পঠিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক নিয়ম পাঠ করা হইলে ভিক্ষুদিগকে ব্রাহ্মসা করা হয় তাহারা কেহ ইহার ব্যতিক্রম করিয়াছেন কি না।



এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্নভাওহস্তে অকুতোভয়ে সেই অশ্বাবেব উপব পাদ বিক্ষেপ করিলেন, অমনি অশীতিহস্ত পরিমিত কুণ্ডের তল হইতে এক অপূৰ্ণ মহাপদ্ম উত্থিত হইল। উহার বেণু রাশি তাঁহার মন্তকোপরি প্রসিষ্ট হইয়া স্তূৰ্ণচূর্ণের দ্বারা প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল, তিনি (সেই প্রস্ফুটিত পদ্মেব উপর) দাঁড়াইয়া প্রত্যেক বুদ্ধের ভাণ্ডে ভোজ্য ঢালিয়া দিলেন।

প্রত্যেক বুদ্ধ অন্ন গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে ধন্যবাদ দিলেন এবং ভাণ্ডটী আকাশে উৎক্ষেপ করিয়া সৰ্বজনসমক্ষে স্বয়ং আকাশমার্গে হিনালয়ে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার গমন পথটী নানা আকাবযুক্ত মেঘপঙ্ক্তিবৎ প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল।

মারও পরান্ত হইয়া স্তূৰ্ণমানে স্বস্থানে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব সেই পদ্মোপরি দণ্ডায়মান থাকিয়া সমবেত জনসমূহকে শীলাদি ধর্ম শিখা দিলেন এবং শেষে সকলকে সঙ্গে লইয়া বাসগৃহে প্রতিগমন করিলেন। অতঃপর তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, নানাদি পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠান করিতেন এবং দেহান্তে কস্মাহরূপ ফলপ্রাপ্তির জন্ত লোকান্তর প্রস্থান করেন।

[কথাবসানে শান্তা বলিলেন, “ওবেই দেখিতেছ তোমার মত বুদ্ধিমান ব্যক্তি যে দেবতার কথায় কর্ণপাত করে নাই ইহা তত আশ্চর্যের বিষয় নহে। অতীত যুগের জ্ঞানী ও ধার্মিক পুরুষদিগের কাব্য ইহা অপেক্ষা অধিক বিস্ময়কর।”

সমবধান—ই প্রত্যেক বুদ্ধ দেহত্যাগ করিয়া নিকাগ্র প্রাপ্ত হন কাজেই তাহার আর জন্ম হয় নাই। তখন আমি হিলাম বারাগমীর সেই প্রজ্ঞী।]

### ৪১—লোশক জাতক।

[শান্তা জেতবনে লোশক তিষ্য নামক জনৈক স্থবির সযত্নে এই কথা বলেন।

লোশক তিষ্য কোশলদেশের কোন কৈবর্তের বুলক্ষ্যকর পুত্র। তিনি এমনই দ্রবদুষ্টি ছিলেন যে প্রব্রজ্যা গ্রহণের পরেও তাঁহার ভাগ্যে ভিক্ষা নিলিত না। তিনি যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেখানে হাজার ঘর কৈবর্তের বাস ছিল, তাহারা প্রতিদিন জাল লইয়া সরিষাডাণ্ডাদিতে মৎস্য ধরিয়া জীবিকা নিস্কাহ করিত কিন্তু যে দিন লোশক জননী জঠরে প্রবেশ করেন, সে দিন কাহারও ভাগ্যে চুণাপুটিটা পয্যন্ত জালে পড়ে নাই। তদবধি তাহাদের মুহূর্ত্তং বিপদ ঘটতে লাগিল লোশক ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বেই গ্রামখানি সাত বার অগ্নিদগ্ধ হইল, সাত বার স্নানার কোণে পড়িয়া দগ্ধ ভোগ করিল। কাজেই অধিবাসীদিগের দুর্দশার আর সীমা পরিসীমা রহিল না। তাহারা ভাবিতে লাগিল “পূর্বে ত আমরা বেশ ছিলাম এখন আমাদের এরূপ দুর্গতি হইল কেন? নিশ্চিত আমাদের মধ্যে কোন কালকণী প্রবেশ করিয়াছে। এস আমরা দুই দলে ভাগ হইয়া দেখি কোন দলে সে অধিষ্ঠান করে।” ইহা স্থির করিয়া তাহারা দুই দলে বিভক্ত হইল প্রত্যেক দলে রহিল পঞ্চদশ কৈবর্ত পরিবার। অতঃপর যে দলে লোশকের জনক ও গর্ভধারিণী থাকিল তাহাদেরই বিপত্তি ঘটিল। তখন সেই দুর্দশাপন্ন পাঁচ শ ঘর আবার দুই দলে বিভক্ত হইল। এহরপে ক্রমে ভাগ করিতে করিতে তাহারা অবশেষে লোশকের জনক ও গর্ভধারিণীকে অপর সকল পরিবার হইতে পৃথক করিল এবং বৃষ্টিতে পারিল তাহাদেরই ঘরে কালকণীর আবির্ভাব হইয়াছে। অতএব তাহারা ঐ কৈবর্তদম্পতীকে গ্রাহ্য করিয়া দূর করিয়া দিল।

লোশকের গর্ভধারিণী অতিক্রমে দিনপাত করিতে লাগিল এবং বধাকালে লোশককে প্রসব করিল। তাহারা কস্মল-ভোগার্থ চরম জয় লাভ করেন তাহাদের অস্বাভাবিক উপায়ে আনন্দানন্দ অসম্ভব কারণ কলসীর গর্তে প্রাণী রাখিলে যেমন ডহা বাহির হইতে লক্ষ্য না হইলেও ততঃ দীপ্তিমান থাকে, তাহাদের মনেও সেইরূপ অস্বাভাবিক বাসনা বলবতী থাকে কিন্তু কেহ তাহা বাহির হইতে উপলব্ধি করিতে পারে না। লোশকের জননী পুত্রের লালনপালন করিতে লাগিল কিন্তু তিনি যখন বড় হইয়া ছুটছুটি করিতে শিখিলেন তখন একদিন তাহার হাতে একখানা খাপরা বিয়া “ঐ বাড়ীতে শিক্ষা করিতে যা” বলিয়া তাহাকে এক গৃহস্থের বাড়ীতে পাঠাইয়া দিল এবং নিজে সেই অবসরে পলাইয়া গেল। এইরূপে লোশক সম্পূর্ণ অসহায় হইয়া পড়িলেন তিনি ভিক্ষা চুড়াইয়া কুখ্য শাস্তি করিতেন যখন যেখানে পারিতেন নিরা বাহুতেন, তাহার মান ছিল না পরী দলে আত্মর থাকিত। ফলতঃ তিনি পা তপিশাচের \* ন্যায় অতি কষ্টে জীবন ধারণ করিতেন। লোকে

\* পৃথিবীতে স্রোত। ইহাদের গঠের তাহার ন্যায় বৃহৎ অসংখ্য স্থবির সত্যবৎ সত্য, কাজেই ইহাদের কখনও স্রুতি হয় না।

হাঁড়ি দুইয়া গৃহের বাহিরে মল ফেলিত, উহার সঙ্গে যে ছই একটা ভাত থাকিত, তাহাই তিনি কাকের ন্যায় একটা একটা করিয়া খুটিয়া খাইতেন।

এইরূপে ক্রমে লৌশকের সাত বৎসর বয়স হইল। একদিন ধর্মসেনাপতি সারীপুত্র শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষাচার্য্য বিচরণ করিবার সময় তাহাকে ঐ অবস্থার দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘অহো, এই হতভাগ্যের বাড়ী কোথায়?’ এবং করুণাপরবশ হইয়া বলিলেন, “এস বৎস আমার নিকট এস।” লৌশক তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রদীপাত পুষ্পক সমুদ্রে ধাঁড়াইলেন। ধর্মসেনাপতি বিজ্ঞানিলেন, “তোমার মাতা পিতা কে, বাড়ী কোথায়?” “বহাশয়, আমি নিতান্ত অসহায়। মা বাপ আমাকে লইয়া ছালাতন হইয়াছিলেন, তাঁহারা আমার ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছেন।” “তুমি প্রজন্ম এতদ্বয় করিতে চাও?” “চাইব না কেন? কিন্তু আমার মত হতভাগ্যকে কে প্রজন্ম বিবে?” “আমি দিব।” “তবে দয়া করিয়া আমাকে প্রজন্ম দান করুন।” তখন সারীপুত্র লৌশককে খাওয়াইলেন, সঙ্গে করিয়া বিহারে ফিরিলেন, বহুদূর দান করাইয়া দিলেন এবং প্রথমে প্রজন্ম, পরে যথাকালে উপসম্পদা দান করিলেন।

বুদ্ধবয়সে এই বালক “সুবিহ লৌশক ভিখ্য” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার অনুষ্ঠের এমনই দোষ ছিল যে, তিনি কখনও পথ্যাপ ভিক্ষা পাইতেন না। যেখানে প্রভুত দানের ঘটনা হইত, সেখানেও তাহার পেট পুরিয়া আহার জুটত না, বাহা নহিলে দেহরক্ষা অসম্ভব, তিনি কেবল তাহাই পাইতেন। তাহার ভিক্ষাপাত্র এক হাতা বাঁধ দিলেই বোধ হইত যেন উহা পূর্ণ হইয়াছে, কাকেই উহাতে আর ধরিবে না বলিয়া লোকে অবশিষ্ট বাস্ত তাহার পার্শ্ব অপর ভিক্ষুকে দান করিত। একদাও শুনা যায়, তাহাকে বাস্ত দিবার সময় পরিবেষণকারীর পাত্র হইতে সহসা অবশিষ্ট বাস্ত অন্তর্হিত হইত। গুটি, কচুরি প্রভৃতি চর্ক্যা খাওয়া বটন করিবার সময়ও ঠিক এইরূপ ঘটত। লৌশক যথোক্তিসংস্কারে ক্রমশঃ তব্দর্শী হইলেন অর্থাৎ লাত করিলেন, কিন্তু ভিক্ষা প্রাপ্তি সত্ত্বেও তাহার অনুষ্ঠ-বোধ এতিল না।

অবশেষে লৌশকের কালপূর্ণ হইল যে কক্ষফলে তিনি এত কাল জন্ম গ্রহণ করিয়া আসিতেছিলেন, তাহার প্ৰত্যবসান হইল, তাহার পরিনিক্ষানের সময় সমাগত হইল। ধর্মসেনাপতি ধ্যানযোগে বুকিতে পারিলেন, লৌশক সেই দিনই নিক্ষেপ লাভ করিবেন। তাহার ইচ্ছা হইল, ‘আজ ইহাকে পথ্যাপ পরিমাণে আহার করাইতে হইবে।’ তিনি লৌশককে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষার্থ শ্রাবস্তী নগরে প্রবেশ করিলেন। ধর্ম সারীপুত্র ভিক্ষাপাত্রবৎসে সেই বহুবনাকর্ণ নগরের ঘরে ঘরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু লৌশক সঙ্গে ছিলেন বলিয়া সে দিন ভিক্ষা যেওরা দূরে থাকুক, কেহ তাহার অভিযান পথ্য করিল না। তখন সারীপুত্র লৌশককে বলিলেন “আগনি বিহারে প্রতিগমন পুষ্পক আসনশালায় অবস্থিতি করুন, আমি কিয়ৎক্ষণ পরে ফিরিব।” লৌশক বিহারে ফিরিয়া গেলে সারীপুত্র আবার ভিক্ষা আরম্ভ করিলেন, এবং বাহা পাইলেন তাহা “লৌশককে বিত্ত” বলিয়া বিহারে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু বাহারা ঐ খাওয়া লইয়া গেল, তাহারা লৌশকের কথা ভুলিয়া গেল এবং নিজেয়াই সমস্ত খাইয়া ফেলিল।

এরিকে সারীপুত্র বিহারে প্রত্যাবর্তন পূর্বক লৌশকের নিকট গমন করিলেন। লৌশক তাহাকে প্রদীপাত করিলে সারীপুত্র বিজ্ঞানিলেন, “আপনার মত যে তোমার পাঠাইয়াছিলাম তাহা পাইয়াছেন কি?” লৌশক বলিলেন, “যথাসময়ে পাইব বৈ কি।” হঠাৎ শুনিয়া সারীপুত্র অতিমাত্র দুঃখিত হইলেন এবং বেলা কত হইয়াছে তাহা দেখিতে লাগিলেন। তখন মধ্যাহ্ন অতীত হইয়াছিল সারীপুত্র লৌশককে আসনশালাতেই অবস্থিতি করিতে অনুরোধ করিয়া কোণলম্বাচের প্রাসাদান্তিমুখে বাস্ত করিলেন। রাজ্য পরিচারকগণকে তাহার ইচ্ছা হইতে ভিক্ষাপাত্র লইতে আদেশ দিলেন এবং মধ্যাহ্ন অতিক্রান্ত হইয়াছে সূতরাং অন্ন আহার করিবার সময় নাই দেখিয়া ভগ্না মণ্ড দ্রুত নবনীত ও শর্করা খারা পূর্ণ করাইয়া দিলেন। সারীপুত্র তাহা লইয়া আশ্রমে প্রতিগমন করিলেন এবং “আত্মন বহাশয়, এই চতুর্মুখ তোমার দান করুন” বলিয়া লৌশকের সমুদ্রে বাড়াইলেন। প্রতিভ্রমণ সারীপুত্র তাহার জন্য এত কত খোঁজ করিয়া তোমার সৎকর্ম করিয়াছেন এই চিত্তার লৌশকের বড় লজ্জা হইল তিনি বাহাতে ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। তখন সারীপুত্র বলিলেন, “আত্মন বিলম্ব কারণেন না আমাকে এই পাত্র দ্রুত করিয়া পাঠাইয়া থাকিতে হইবে, আগনি উপবেশন করিয়া আহারে প্রবৃত্ত হউন আমার হাত ছাড়া হইলে পাত্রের তোমার অনুশ্রয় হইবে।”

• অর্থাৎ ভিক্ষুগণের উপবেশন করিবার দর।

† মধ্যাহ্নের পর বৌদ্ধভিক্ষুগণের পক্ষে অন্ন ভা এতদূর সময় বর্জ্য বিধিত। পুষ্পকক্ষে ভিক্ষুগণ হুতমে লম্বতবে হত প্রোথিত করিয়া তাহার দ্বারা বৎসর নিরুপণ করিতেন।

• বড় দ্রুত নবনীত এবং শর্করা এই গারি প্রত্যেক চতুর্মুখের বণ। ইহার সহিত “শর্করা” শব্দের সূত্র্য করা বাহাতে লাগে।

তখন মহাত্মা ধর্মসেনাপতি পাত্র হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, স্থবির তিষ্য তাহা হইতে আহার আরম্ভ করিলেন। ধর্মসেনাপতির পুণ্যবলে সে দিন পাত্রস্থ ভোজ্য অদৃশ্য হইতে পারিল না, স্থবির তিষ্য জন্মের মধ্যে একবার তৃপ্তির সহিত উদর পূর্ণ করিলেন। অনন্তর সেই দিনই তিনি পরিনির্বাণ লাভ করিয়া পুনরুৎপত্ত গ্রহণ হইতে অব্যাহতি পাইলেন। সম্যকসমুদ্র স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার অগ্নিক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন, এবং ভিক্ষুগণ তাঁহার চিত্তভিত্তিক সংগ্রহ পুস্তক তদুপরি এক চৈত্য নিশ্চয় করিলেন।

তখনস্তর ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ব্রাহ্মণ, লোশকের দ্বায় হতভাগ্য দ্বিতীয় বেধা যায় না। তিনি একদিনও পথাপ্ত পরিমাণে ভিক্ষা লাভ করেন নাই। কিএ এত দন্দভাগ্য হইয়াও তিনি অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ইহা অতি বিস্ময়ের বিষয়। এই সময়ে শাখা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগের কথা শুনিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, “লোশক নিজ কন্মফলেই পথাপ্ত ভিক্ষা লাভ করেন নাই আবার নিজ কন্মফলেই অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতীত জন্মে তিনি অজ্ঞের প্রাপ্তির ব্যাঘাত ঘটাইয়াছিলেন, সেই পাপে তিনি এ জন্মে এও অন্ন পাইয়াছেন, কিন্তু অতীত জন্মে তিনি সংসার দুঃখের এবং অনিত্যতা, কোন পরার্থের স্থায়িত্ব নাই ইত্যাদি তত্ত্ব দর্শন করিয়াছিলেন, এই পুণ্যবলে এ জন্মের অবসানে অর্হৎ লাভ করিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পূরাকালে সম্যকসমুদ্র কাশ্যপেব \* সময়ে কোন গ্রামে এক শীলবান, ধর্মপরায়ণ ও সূক্ষ্মতত্ত্বদর্শী স্থবির বাস করিতেন। ঐ গ্রামের ভূস্বামী তাঁহার ভরণ পোষণের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন অন্তত্ব একজন অর্হন্ ছিলেন, তিনি সম্যক সমস্ত ভিক্ষুর সহিত সমভাবে বাস করিতেন, ‘আমি প্রধান কখনও এরূপ ভাবিতেন না। একদিন এই মহাত্মা উল্লিখিত ধর্মনিষ্ঠ ভূস্বামীর আগয়ে উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে আর কখনও তিনি ঐ গ্রামে পদার্পণ করেন নাই, তথাপি তাঁহার আকার প্রকার দেখিয়াই ভূস্বামী এত মুগ্ধ হইলেন যে, তাঁহার হস্ত হইতে সসম্মানে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণপুস্তক তাঁহাকে গৃহান্তান্তরে লইয়া গেলেন এবং আহারগ্রহণার্থ অন্নরোধ করিলেন। অনন্তর তাঁহার মুখে কিয়ৎক্ষণমাত্র ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া ভূস্বামী বলিলেন, “প্রভু, দয়া করিয়া অদূরে আমাদের যে বিহার আছে সেখানে গিয়া বিশ্রাম করুন, আমি অপবাহে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব।” অর্হন্ তাহাই করিলেন এবং বিহারবাসী স্থবিরকে অভিবাদন পুস্তক অতি শিষ্টভাবে আসন গ্রহণ করিলেন। স্থবিরও পরমসমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন এবং আহার হইয়াছে কি না জিজ্ঞাসিলেন। অর্হন্ বলিলেন, “হাঁ, আহার হইয়াছে।” “কোথায় আহার করিলেন?” “এই গ্রামেই, ভূস্বামীর গৃহে।” অনন্তর আগন্তুক কোথায় অবস্থিতি করিবেন জিজ্ঞাসা করিলেন, নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠে প্রবেশ পূর্বক ভিক্ষাপাত্র ও চৌবস ত্যাগ করিলেন এবং আসনগ্রহণান্তে ধ্যানমগ্ন হইয়া অন্তর্দৃষ্টি ও চতুর্নাম ফলপ্রাপ্তিজনিত আনন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন।

বেলাবসানে ভূস্বামী ভূত্যগণসহ গচ্ছ, মালা ও সটেল প্রদীপ লইয়া বিহারে উপনীত হইলেন এবং বিহারবাসী স্থবিরকে প্রণিপাত পুস্তক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ এখানে এক অর্হনের অতিথি হইবার কথা ছিল, তিনি আসিয়াছেন কি?” স্থবির বলিলেন, “হাঁ, তিনি

\* ইনি গৌতমের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বুদ্ধ। “বুদ্ধ” বলিলে অসীম ও অমোঘজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে বুঝায়। তিনি সংসারাগতির কাণ্ডারী এবং নির্বাণপ্রদাতা। বুদ্ধব্রাহ্মণের অন্য তাঁহাকে কোটিকল্পকাল জন্ম সম্রাটের গ্রহণ করিয়া শীলারি একপুস্তক চরিত্রের চর সাংকর্ষ সাধন করিতে হয়। শেষে বুদ্ধরূপে আবির্ভূত হইয়া তিনি ধর্মচক্রের প্রবর্তন করেন জনসাধারণে তাঁহার শাসনাধিনার পরিচালিত হয়। বৃত্তার পর বুদ্ধের আর অস্তিত্ব থাকে না, তিনি পরিনির্বাণ লাভ করেন কালসংসারের লোকে তাঁহার শাসনও ভুলিয়া যায়। তখন আবার নূতন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে। এইরূপে যুগে যুগে বহু বুদ্ধের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়াছে এবং হইবে। বৌদ্ধ নত গৌতমের পূর্ববর্তী চলিষ জন বুদ্ধের নাম এই :—দীপকর, কোটিয়া, মঙ্গল, হুম্বা, রেবত, শোভিত, অনববর্ষী, পদ্ম, নারব, পদ্মোত্তর, হুম্বো, ব্রহ্মত, শিববর্ষী, অর্হবর্ষী, ধর্মবর্ষী, সিদ্ধার্থ, তিষ্য, পুণ্ড্র, বিপন্দী (বিবর্ষী) শিবী, বিবহু, কক্কচ্ছল, কোণাগমন ও কাশ্যপ। অতঃপর যে বুদ্ধের আবির্ভাব হইবে, তাঁহার নাম ভৈরব।

আসিয়াছেন।” “তিনি কোথায়?” “অনুক একোঠে।” তাহা শুনিয়া ভূবানী অহিনেব নিকটে গেলেন, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একপাশে উপবেশন করিলেন এবং ধর্মকথা শুনিলেন। শেষে সন্ধ্যার পর যখন ঠাণ্ডা হইল, তখন তিনি চৈত্যা ও বোধিক্রমে পূজা দিলেন, প্রদীপ জালিলেন এবং অর্হনু ও হুবির উভয়কেই পরদিন ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে ফিরিলেন।

বিহারবাসী হুবির ভাবিলেন, “ভূবানী দেখিতেছি আমার হাতছাড়া হইবার উপক্রম হইয়াছেন। যদি এই অর্হনু এখানে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে আমার কোন প্রতিপত্তি থাকিবে না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মনে মনে বড় অসহ্য হইলেন এবং বাহ্যতে আগন্তক ঐ বিহারে চিরদিন বাস করিবার সঙ্কল্প না করেন, তাহার উপায় দেখিতে লাগিলেন। উপস্থান-সময়ে অর্হনু যখন তাঁহাকে আসিয়া অভিবাদন করিলেন, তখন হুবির তাঁহার সহিত বাক্যালাপ পর্যাণ্ত করিলেন না। আগন্তক তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, “এই হুবির বুঝিতে পারিতেছেন না যে ভূবানীর নিকট বা তিসুসঙ্গে ইহার যে প্রতিপত্তি আছে, আমি কখনই তাহার অন্তরায় হইব না।” অনন্তর তিনি একোঠে প্রতিগমন পূর্বক ধানস্ব হইয়া অন্তর্দৃষ্টি ও চতুর্মার্গ-ফলপ্রাপ্তি জনিত সুখস্বাদ পান করিতে লাগিলেন।

প্রভাত হইলে বিহারবাসী হুবির আস্তে আস্তে কান্দরে যা দ্বিধা এবং নবপৃষ্ঠ দ্বারা ঘারে আঘাত করিয়া একাকী ভূবানী গৃহে চলিয়া গেলেন। • ভূবানী তাঁহার হস্ত চাইতে ভিক্ষা পাত্র গ্রহণ পূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “আগন্তক কোথায়?” হুবির বলিলেন, “আমি আপনার বন্ধুর কোন সংবাদ রাখি না। আমি কান্দর রাজাইলাম, দরজায় ঘা দিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে জাগাইতে পারিলাম না। বোধ হইতেছে কল্য তিনি এখানে যে সনত্ত চর্যাচর্য উদয় করিয়াছিলেন, তাহা এখনও কীর্ণ করিতে পারেন নাই; কাজেই এত বেলা পর্যন্ত নিদ্রাক্রান্ত রহিয়াছেন। এক্ষণ লোকের আতিসানন করিতে পারিলেই, দেখিতেছি, আপনি নিম্নেও প্রীতিলাভ করেন।”

এদিকে সেট অর্হনু ভিক্ষার্থীকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া ঘানান্ত্রে বেশ পরিবর্তন করিলেন এবং ভিক্ষাপাত্র ও চীবরসহ আকাশপথে অন্তর্য চলিয়া গেলেন।

ভূবানী বিহারবাসী হুবিরকে স্তম্ভ, মধু, শর্করা ও স্তম্ভনির্মিত পরনার ভোজন করাইলেন এবং সুগন্ধি চূর্ণ দ্বারা তাঁহার পাত্র পরিষ্কার পূর্বক পুনরায় উহা পায়স পূর্ণ করিয়া বলিলেন, “নহাশর, বোধ হয় অর্হনু পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন; আপনি তাঁহার অন্ত এই পায়স লইয়া যান।” হুবির কোন আপত্তি না করিয়া উহা হাতে লইলেন এবং চলিবার সময় ভাবিতে লাগিলেন, “এই অর্হনু যদি একবার এক্ষণ পরন্যায়ের আহার পান, তাহা হইলে গল্যাক্ষা বা লাধি কাটা খাইলেও এস্থান পরিত্যাগ করিবেন না। কিন্তু কি করিয়াই বা ইহাকে তাড়াইতে পারা যায়? এই পায়স যদি অপর কাহাকেও খাইতে দি, তাহা হইলে কথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে, অশে চালিয়া কেলিলে উপরে যি ভাসিয়া উঠিবে, হুনিতে নিক্ষেপ করিলে বেশমুহু কাক আসিয়া ছুটিবে।” মনে মনে এইরূপ তোলপাড় করিতে করিতে কিংকর্ণ পথে তিনি এক দক্ষক্রেয় দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি উহার এক প্রান্তে অসার প্রাকৃত্ত করিয়া তদুপরে ঐ পায়স ঢালিয়া দিলেন এবং ততপরি আরও অসার চাপা দিয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন। সেখানে অর্হনুকে দেখিতে না পাইয়া তিনি হুভিতে পারিলেন ঐ দস্যুতা তাঁহার নৈশ জাব জানিতে পারিয়াই আপনা হইতে অন্তর্য চলিয়া গিয়াছেন।

• বিহারস্থ তিসুসঙ্গে বৎসরান্ত্রে প্রভু করিবার নিমিত্ত কান্দর রাজাইলার ও কান্দর রাজাইলার করিবার দ্বারা হিন্দ। অসমবাসী হুবিরের ইচ্ছা হয় যে, অর্হনু কাপড়ের হস্ত; অর্হনু বিহারের নিমিত্ত সনন্দন করিলেও হস্তে না। এই অন্য তিনি বৎসরান্ত্রে নিমিত্ত কান্দর রাজাইলার ও কান্দর রাজাইলার করিবার ইচ্ছা হইবেই হস্ত করিলেন।



তখন, হায়, উদয়ের জন্ত কি পাণ করিলাম। বলিয়া তিনি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার একরূপ অমৃত্যু জন্মিল যে অল্পদিনেব মধ্যেই তিনি প্রেতবৎ অস্থিচন্দ্রসাব হইলেন এবং মৃত্যুর পব নিবয়গমনপূর্বক শতসহস্র বৎসর যন্ত্রণা ভোগ করিলেন। অনন্তর সেই পরিপক্ব পাণফলে তিনি পঞ্চশতাব উপযুগপরি যক্ষ্মাণি লাভ কবিলেন। ঐ সকল জন্মে তিনি কেবল এক এক বার উদর পূর্ণ কবিয়া গর্ভমল ভক্ষণ কবিয়াছিলেন, জীবনেব অবশিষ্ট কালে কোন দিনই তাহার ভাগ্যে পর্যাপ্ত আহার জুটে নাই। ইহার পর তাঁহাকে আবার পঞ্চ শতাব কুকুররূপে জন্মিতে হইয়াছিল। কুকুর জন্মেও তিনি একদিন মাত্র বমিত অয়ে উদরপূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুকুরলীলাবসানে তিনি পুনর্বার নররূ লাভ করিয়া কাশীরাজ্যে এক ভিক্ষকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন এবং ‘মিত্রবিন্দক’ এই নামে অভিহিত হন। মিত্রবিন্দকের অদৃষ্টদোষে সেই দুর্গত পরিবারেব দুর্গতি শতগুণে বর্দ্ধিত হয়, স্বাজেই দেহধারণের জন্ত তাহার ভাগ্যে কালিক ভিন্ন আব কিছু জুটিল না, তাহাও এত অল্প পরিমাণে পাওয়া যাইত, যে কোন দিনই উদবস্থ খাদ্য নাভির উপরে উঠিত না। তাহার মাতা পিতা আর ক্ষুধার যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া এক দিন তাহাকে ‘দুঃ হ, কালকর্ণী’ বলিয়া প্রহার কবিয়া তাড়াইয়া দিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব বাবাণসী নগরের একজন দেশবিখ্যাত অধ্যাপক ছিলেন, পঞ্চশত শিষ্য তাহার নিকট শিল্প শিক্ষা করিত। বারাণসী বাসীদিগেব মধ্যে প্রথা ছিল যে তাহার দরিদ্র বালকদিগেব ভরণপোষণ ও শিক্ষাবিধানেব ব্যবস্থা করিতেন। পিতৃপবিত্র মিত্রবিন্দক যখন ঘুরিতে ঘুরিতে বাবাণসীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন তখন তিনি এই প্রথার মাহাত্ম্য বোধিসত্ত্বের পুণ্যশিষ্যরূপে \* বিজ্ঞাভ্যাস কবিতে লাগিলেন। কিন্তু মিত্রবিন্দকের প্রকৃতি অতি পরুষ ও দুর্দান্ত ছিল, তিনি সর্বদা সধাধ্যায়ীদিগের সহিত মারামারি করিতেন, দণ্ডভং সন্যাস ক্রক্ষেপ করিতেন না। একরূপ ছাত্র থাকায় বোধিসত্ত্বের পাঠশালার নিন্দা হইল, তাঁহার আয়ও কমিল। এ দিকে মিত্র বিন্দক বালকদিগের সহিত বিবাদ করিয়া এবং গুরুপদেব তুচ্ছজ্ঞান কবিয়া শেষে একদিন পলায়ন কবিলেন এবং নানাস্থানে বিচরণ করিতে কবিতে এক প্রান্তান্ত গ্রামে † উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি মজুর খাটিয়া দিনপাত কবিতে লাগিলেন এবং এক অতি দরিদ্রা নারীব পাণিগ্রহণ কবিলেন। তাহার গর্ভে তাঁহার দুইটা সন্তান জন্মিল।

অতঃপর গ্রামবাসীরা স্মৃশাসন কাহাকে বলে, ‡ স্মশাসন কাহাকে বলে, ইহা ব্যাখ্যা কবিলার নিমিত্ত মিত্রবিন্দককে শিক্ষক নিযুক্ত করিল। তাহাবা তাঁহার গ্রামাচ্ছাদনের জন্ত বেতনেব ব্যবস্থা করিল এবং বাসের অত্র গ্রামদ্বারে একখানি কুটার নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিল। কিন্তু মিত্রবিন্দক সেখানে বাস করিতেছেন, এই একমাত্র কারণে গ্রামবাসীরা অচিরে রাজার কোপভাজন হইল এবং একবার নয়, দুইবার নয়, সাতবার দণ্ডভোগ করিল। তাহাদের গৃহগুলিও সাতবার ভস্মীভূত হইল এবং জলাশয়গুলি সাতবার শুকাইয়া গেল।

তখন তাহার চিন্তা করিতে লাগিল, “মিত্রবিন্দকের আগমনের পূর্বে ত আমরা বেশ সুখে ছিলাম, কিন্তু তিনি আসিয়াছেন অবধি আমাদের নিত্য নূতন বিপদ ঘটতেছে।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহার মিত্রবিন্দককে লণ্ডপ্রহারে গ্রাম হইতে দূর করিয়া দিল। মিত্রবিন্দক সপরিবারে বিচরণ করিতে করিতে এক রাক্ষসসেবিত বনে উপনীত হইলেন।

\* ইংরাজীতে ইহাকে charity scholar বলা যায়। একরূপ ছাত্রের ব্যয়ভার তাহার আত্মীয় খরচ বহন করে না বান ভার হইতে প্রবৃত্ত হয়। মিত্রবিন্দকের শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা বেদিয়া বৃত্তিতে পাঠ্য যায় প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে অনাধ্যাপক অবস্থিত ছিল না।

† রাজ্যের সীমাসম্বিহিত গ্রাম (front er village)।

‡ শাসন অর্থাৎ ধর্ম।

সেখানে রাক্ষসেরা তাঁহার দ্বী ও গুল্মদ্বয়কে মারিয়া খাইল ; তিনি নিজে গলায়নপূরক প্রাণ-  
রক্ষা কবিলেন এবং বহুবানে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে সাগরতীরবর্তী গভীরা নামক পট্টনে উপনীত  
হইলেন । সে দিন ঐ পট্টন হইতে একখানি অৰ্ণবপাত ছাড়িবার উদ্যোগ করিতেছিল । মিত্র-  
বিন্দক উহার একজন কর্মচারী হইয়া গোতে আবোধন করিলেন । পাতখানি পট্টন ছাড়িবার  
পর সপ্তাহকাল বেশ চলিল ; কিন্তু তাহার পর সাগরবক্ষে এমন নিশ্চল হইয়া রহিল যে, বোধ  
হইল যেন উহা কোন নদ্র শৈলে সংলগ্ন হইয়া অবরুদ্ধ হইয়াছে । কোন কালকর্ণীর অদৃষ্ট  
দোষে একদুর্ভাগ্য সংঘটন হইয়াছে নিশ্চয় করিয়া, পোতারোহিণী সেই কালকর্ণীকে, তাহা  
জানিবার জন্য গুটিকাপাত \* করিল । এই গুটিকাপাতে সাতবারই মিত্রবিন্দকের নাম  
উঠিল । তখন তাহারা একখানি বাঁশের ভেলায় সহিত মিত্রবিন্দককে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ  
করিল, পর মুহূর্ত্তেই পোতখানি নির্ঝরে চলিতে লাগিল ।

মিত্রবিন্দক অতিকষ্টে ভেলার চড়িয়া বসিলেন এবং তরঙ্গের সঙ্গে ভাসিয়া চলিলেন ।  
সদ্যক্‌সমুদ্র কাণ্ডপের সন্ময় শীলাদি পালন করিয়া তিনি যে পৃথা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, এখন  
তাহাবই প্রভাবে তিনি সমুদ্রবক্ষে এক ক্ষটিক-বিমানে † চারি জন দেবকন্তা দেখিতে পাইয়া  
তাহাদের সহিত এক সপ্তাহ স্থখে বাস করিলেন । বিনানবাসী প্রেতেরা পর্যায়ক্রমে সপ্তাহ  
কাল স্থখ ও সপ্তাহ কাল দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ; কাজেই সপ্তাহান্তে তাহাদিগকে দুঃখ  
ভোগার্থ অন্ত্র গমন করিতে হইল । তাহারা মিত্রবিন্দককে বলিয়া গেল, “আমরা প্রভিগমন  
না করা পর্য্যন্ত তুমি এইখানে অবস্থিত কর ।” কিন্তু তাহারা প্রস্থান করিবানাতাই মিত্রবিন্দক  
ভেলায় চড়িয়া এক রক্ত বিনানের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে আটজন দেবকন্তা  
দেখিতে পাইলেন । অনন্তর সেখান হইতেও যাত্রা করিয়া তিনি অগ্রে নগ্নিময় বিমানে বোল-  
জন এবং পরে কাঞ্চনময় বিমানে চব্বিশ জন দেবকন্তা নয়নগোচর করিলেন । কিন্তু তিনি  
তাহাদের কাহারও কথায় কর্ণপাত না করিয়া ভেলা চালাইতে লাগিলেন এবং পরিশেষে  
দ্বীপপুত্রনদীস্থ এক বক্ষগুরীতে উপনীত হইলেন । সেখানে এক বক্ষিণী ছাগীর দেহ ধারণ করিয়া  
বিচরণ করিতেছিল । মিত্রবিন্দক তাহাকে বক্ষিণী বলিয়া চিনিতে পারিলেন না, ছাগী ভাবিয়া  
নাংলোভে নারিবার আশায় তাহার পা ধরিয়া ফেলিলেন । সে বক্ষিণী-হৃদয় প্রভাববলে  
তাঁহাকে এমন বেগে উৎক্ষেপণ করিল যে, তিনি আকাশনার্থে সমুদ্র পার হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে  
বারাণসী নগরের কটকসনাকীর্ণ এক পরিখাগূর্ভের উপর গিয়া পড়িলেন এবং সেখান হইতে  
গড়াইতে গড়াইতে কুতলে গিয়া পানিলেন ।

ঐ পরিখার নিকট রাক্ষস ছাগল চরিত । যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন তরুরাজ  
শ্রুতি পাইলেই উহানিগের দুই একটা অপহরণ করিত । কাজেই ছাগপালকেরা চোর ধরিবার  
নিমিত্ত প্রচুরভাবে অবস্থিত করিত ।

মিত্রবিন্দক দাঁড়াইয়া ঐ সমস্ত ছাগ দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন ‘সমুদ্র-গর্ভস্থ স্বীপে  
একটা ছাগের পা ধরিয়াছিলাম বলিয়া নিশ্চয় হইয়া এখানে আসিয়া পড়িয়াছি, হয় ত  
ইহাদের একটার পা ধরিলে পুনর্বার নিশ্চয় হইয়া সেই বিনানবাসিনী দেবকন্তাদিগের নিকট  
গিয়া পড়িব ।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি কালবিলম্ব ব্যতিরেকে একটা ছাগের পা ধরিলেন,  
ছাগটা ভাড়া ভাড়া করিয়া উঠিল, ‘অননি চারিদিক হইতে ছাগপালকেরা ছুটিয়া আসিল এবং  
“বাটা, এতকাল চুরি করিয়া রাক্ষস ছাগল খাইয়াছ” বলিয়া তাহাকে বাঁধিয়া ফেলিল ও  
নারিতে নারিতে রাক্ষসের নিকট লইয়া চলিল ।

\* গুটিকাপাত নামে, ইহা এক প্রকার কাঁচ-লাকা দ্বারা সম্পাদিত হইত ।

† বিনান বসিলে দেহরূপ এবং সমুদ্রস্থিত বসন-ভেদ, ইত্যাদি বুঝায় । ইহা প্রচুর । রাক্ষস  
বিমান-সংক্রান্ত প্রবন্ধ । এখানে যে দেবকন্তাদিগের ০৮জন দেব কন্ত, এখানে ১০৮জন রাক্ষস-  
দেবতা ।

এমন সময় বোধিসত্ত্ব পঞ্চমত ব্রাহ্মণশিষ্যপরিবৃত্ত হইয়া স্নানার্থ নগরের বাহির হইতে ছিলেন। তিনি দেখিবামাত্রই মিত্রবিন্দককে চিনিতে পারিলেন এবং ছাগপালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে বাপু সকল, এ ব্যক্তি যে আমার শিষ্য, তোমরা ইহাকে ধরিয়াছ কেন?” তাহা বলিল ঠাকুর, এ ব্যাটা চোব একটা ছাগলের পা ধরিয়া লইয়া বাইতে ছিল এমন সময় ধরা পড়িয়াছে। আচ্ছা, ইহাকে আমার দাও না কেন? এ আমার দাস হইয়া থাকিবে।” “বেশ কথা তাহাতে আপত্তি কি?” বলিয়া, তাহারা মিত্রবিন্দককে বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক প্রস্থান করিল। তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিত্রবিন্দক, তুমি এতদিন কোথায় ছিলে?” মিত্রবিন্দক তাঁহার নিকট আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, হিতৈষীদিগেব উপদেশ না শুনিয়াই এ হত্যাগ্যের এইরূপ হৃদশা হইয়াছে।

হিতকাম হৃদয়ের নধুর বচন  
ভুলে করি উড়াইয়া দেয় যেইজন  
নিশ্চয় সে মৃত হয় লাহুনা ভাজন  
অজপব ধরি দেখে মিত্রক মেরন।

অতঃপর অধ্যাপক ও মিত্রবিন্দক উভয়েই স্ব স্ব কস্মাহুরূপ দলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলেন।

[ সমবধান—তখন হ্রিষ্য তিষ্য ছিলেন মিত্রবিন্দক ও আমি ছিলান সেই দোকবিখ্যাত অধ্যাপক। ]

মিত্রবিন্দকের জন্মবৃত্তান্তের সহিত হোমসং-বাণ্ড ডিসিনিসের এবং আরবদেশীয় নৈশ ওপাখ্যানাবলী বর্ণিত সিন্ধবাদের আখ্যায়িকার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখা যায়। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে মিত্রবিন্দকের কবাই ডিসিনিও আখ্যায়িকাবয়ের বীজদ্বয়গ ৩৭পরিদৃষ্ট দেবকন্যাগণ হোনার বর্ণিত সানি সাহরেণ কালিপসো প্রভৃতি নায়াবিনীদিগের আদিপ্রভৃতি সিন্ধবাদের মেরণে বহবার সূত্রে বাত্মা করিয়াছিলেন এবং এক একবার এক এক রূপ বিপদে পতিত হইয়াছেন মিত্রবিন্দকের সম্বন্ধেও সেইরূপ বর্ণনা দেখা যায় (৮২ ১০৪ ৩৬৯ ও ৪৩৯ স খ্যক স্মৃতিক গ্রন্থব্য)

## ৪২—কপোত জাতক।

[ শান্তা জেবনে জনৈক লোভী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন অন্যান্য ভিক্ষুরা একদিন শান্তার নিকট গিয়া বলিলেন ভগবন, এই ভিক্ষু বড় লোভী। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “কেমন হে এ কথা সত্য না কি? সে বলিল হাঁ প্রভু ‘তুমি অতীতকালেও লোভেতে প্রাণ হারাইয়াছিলে এবং তোমার দোষে বাহারা বুদ্ধিমান ঠাহার্যও স্বকীয় আবাস স্থান হইতে দিষ্কাবিও হইয়াছিলেন। ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন —]

পুরাকালে বারাগসীবান্স ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পারাবতরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তখন বাবাগসীবাসীরা পুণ্যকামনায় পক্ষীদিগের স্তুতি ও আশ্রয়ের লভ্য স্থানে স্থানে খড় দিয়া ঝুড়ি প্রস্তুত করিয়া ঝুলাইয়া রাখিত। বারাগসীর প্রধান শ্রেষ্ঠীর পাচকও ব্রহ্মনশালার এইরূপ একটা ঝুড়ি ঝুলাইয়া রাখিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব সেই ঝুড়িতে বাস করিতেন। তিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে আহাৰাদ্বেষণে চলিয়া বাইতেন এবং সায় কালে ফিরিয়া আসিয়া ঝুড়ির ভিতর শুইয়া থাকিতেন।

একদিন এক কাক ঐ ব্রহ্মনশালার উপর দিয়া উড়িয়া বাইবার সময় অল্পবুদ্ধ ও নিরস্ত্র মন্তন্য সের গন্ধ পাইয়া উঠা খাইবার লজ্জা লোলুপ হইল এবং কিরূপে অভিনাষ পূরণ করিবে ইহা চিন্তা করিতে করিতে অদূরে বসিয়া রহিল। অনন্তর সন্ধ্যার সময় বোধিসত্ত্বকে ব্রহ্মন



মা'স খাইয়া মনোরথ পূর্ণ করিবার এই সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তবে একটা বড় মা'স পিণ্ড খাই, বা চূর্ণমা'স খাই তাহা বিবেচনার বিষয়। চূর্ণমা'স দ্বারা শীঘ্র উদরপূর্ণ করা অসম্ভব, অতএব একটা বড় পিণ্ড লইয়া ঝুড়িব ভিতর বসিয়া খাওয়াই সম্ভব।' এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সে উড়িয়া গিয়া ঝাঝরিব উপর পড়িল, অমনি ঝাঝরিখানি বানাৎ করিয়া উঠিল। পাচক ঐ শব্দ শুনিয়া ব্যাগার কি জানিবার জ্ঞাত ছুটিয়া রকুনশালায় প্রবেশ করিল এবং কাককে দেখিতে পাইয়া বলিল, “বটে, এই ধূর্ত কাক প্রভুর জন্য যে মা'স রাখিয়াছি তাহা খাইতে আসিয়াছে। আমি প্রভুরই চাকর, এ ধূর্তের চাকর নহি। ইহার সঙ্গে আমার সম্বন্ধ কি ?” অনন্তর পাচক দ্বার রুদ্ধ করিয়া কাককে ধরিল, তাহাব সর্ব শরীর হইতে পালকগুলি উৎপাটিত করিয়া ফেলিল, আদার সঙ্গে লবণ ও জীবা বাটিয়া এবং উহা টক ঘোলের সহিত মিশাইয়া তাহার গায়ে মাখাইল এবং এই অবস্থায় তাহাকে ঝুড়ির মধ্যে ফেলিয়া রাখিল। সে অতিমাত্র বেদনার অভিজ্ঞ হইয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব সায়কালে কবিয়া আসিয়া তাহার এই ছরবছা দর্শনে ভাবিতে লাগিলেন, ‘লোভী কাক আমার কথা না শুনিয়া মহা দুঃখ পাইয়াছে।’ অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিতপরায়ণ বন্ধুর বচন  
 যেচ্ছাচারী যেই না করে শ্রবণ  
 বিপত্তি তাহার জেনো দুর্নিবার  
 এই দেখ কাক প্রমাণ তাহার।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি করিয়া বলিলেন ‘অতঃপর আমিও এখানে থাকিতে পারি না।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব অত্র চলিয়া গেলেন, কাক সেখানেই ৩৭ক্ষণ পক্ষ প্রাপ্ত হইল। পাচক তাহাকে ঝুড়িগ্রন্থ আবর্জনারাশির উপর ফেলিয়া দিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যভূট্ট এইটুকু করিলেন তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অনাগামিফল লাভ করিল। সম্বধান ৩খন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত।]

### ৪৩—বেণুক জাতক।

[শান্তা জেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে দণ্ডা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

ভগবান সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “লোকে বলে তুমি অবাধ্য একথা সত্য কি ?” ভিক্ষু নিঃসর দোষ খোকার করণ শান্তা বলিলেন “হুৎ অতীত কালও এইরূপ অবাধ্য ছিল এবং তদ্বিবন্ধন পণ্ডিতদের উপদেষ্টা অবস্থায় রক্ষা সর্ব পনে প্রাপ্ত করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন.—]

বারাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে কোন মহাবিভবশালী কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞানোদয়ের পর তিনি বুঝিতে পারিলেন যে কামনাতেই দুঃখ এবং নৈকাম্যে প্রকৃত সুখ। অতএব তিনি কামনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে গিয়া \* ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণ

\* মূলে হিমবত এই পর্ব আছে। ইতিপূর্বে আরও কয়কটি জাতকে হিমবত পর্বের প্রয়োগ পাওয়া গিয়াছে। হিমবত বলিলে পালি সাহিত্যে কেবল হিমালয় বুঝায় না। কৈলাস গঙ্গোত্রী চিত্রকূট স্বর্গ ও কাশ্মীর পর্বত ইহার অন্তর্গত। ইহাতে সাতালী মহাদেবের আছে তাহা হইতে পক্ষ মহাদেবী উদ্ভব হইয়াছে। প্রত্যেকরূপ অহং, বেদতা ঋষি যক্ষ প্রভৃতি এখানে অবস্থিত করেন।

করিলেন এবং ধ্যানবলে \* পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি † প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ধ্যানস্থে থাকিতেন বলিয়া ক্রমে পঞ্চশত তপস্বী তাঁহার শিষ্য হইলেন। তিনি এই সকল শিষ্যপরিবৃত্ত হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিতেন।

একদিন এক বিষধর সর্প শাবক স্বধাম্মারুনারে বিচরণ করিতে করিতে ইহাদের জনৈক তপস্বীর আশ্রমে উপস্থিত হইল। ঐ সর্পশাবকে উক্ত তপস্বীর পুত্রস্নেহ সন্মাত হইল, তিনি উহাকে একটা বেণুপার্শ্বের মধ্যে রাখিয়া দিয়া উহার রক্তগাবেষণ করিতে লাগিলেন। বেণুপার্শ্বের উইয়া থাকিত বলিয়া লোকে ঐ সর্পকে “বেণুক” এবং উহাকে “পুত্রবৎ পালন করিতেন বলিয়া ঐ তপস্বীকে “বেণুক পিতা” বলিত।

তপস্বীদিগের মধ্যে একজন সর্প পোষণ করিতেছেন শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সর্প পুথিতেছ একথা সত্য কি?” তপস্বী বলিলেন, “হাঁ শুদ্ধসেব।” “সর্পকে বিশ্বাস করিতে নাই। তুমি উহাকে আর রাখিও না।” “শিষ্য যেনন আচার্য্যের, এই সর্পও সেইরূপ আমার স্নেহভাজন। আমি তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না।” “তবে দেখিতেছি এই সর্পেরই দংশনে তোমার জীবনাশ্ত হইবে।” তপস্বী কিন্তু বোধিসত্ত্বের কথায় কর্ণপাত করিলেন না, সর্পটাকেও ছাড়িয়া দিতে পারিলেন না।

ইহার কিয়দিন পরে সেই আশ্রমবাসী সমস্ত তপস্বী বন্যফল আহরণার্থ যাত্রা করিলেন এবং এক স্থানে প্রচুর ফল পাওয়া যায় দেখিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থান করিলেন। বেণুকের পিতাও বেণুককে বেণুপার্শ্বের আবদ্ধ রাখিয়া অত্যাশ্রিত তপস্বীদিগের সঙ্গে গিয়াছিলেন। দুই তিন দিন পরে আশ্রমে ফিরিয়া তিনি বেণুককে খাওয়াইতে গেলেন। কিন্তু যেনন পার্শ্বের মুখ খুলিয়া “এস, বৎস, তোমার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে” বলিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন, অননি উপবাস-জুড় আশীষি উহাতে দংশন করিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রাণসংহারপূর্বক অরণ্যে প্রস্থান করিল।

বেণুক পিতাকে বিগতপ্রাণ দেখিয়া তপস্বীরা বোধিসত্ত্বকে সংবাদ দিলেন। তিনি শবদাহ করিবার আদেশ দিলেন এবং দাহস্থলে ঋষিগণপরিবৃত্ত হইয়া আসনগ্রহণ পূর্বসব তাঁহাদের উপদেশার্থ এই গাথা বলিলেন :—

হিতপরাগণ বজুর বচন  
যেচ্ছাগ্রাণী সেই না করে ভ্রবণ,  
আনিবে তাহার নিধন নিশ্চয়,  
বেণুকের পিতা তার সাক্ষী হয়।

বোধিসত্ত্ব ঋষিগণকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। ক্রমে তিনি ব্রহ্মবিহার ‡ লাভ করিলেন এবং আশুপুণ্ড্রের ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

\* মূলে ‘কাসীপপরিবৃত্ত’ কথা এইরূপ আছে। কৃত্রিম বলিলে ধ্যানভ্যাস করিবার উপায়বিশেষ বুঝায়। বৌদ্ধধর্মে ষট্‌বিধ কৃত্রিমের ইচ্ছা যেথা—(অতি কৃত্রিম, তেজঃ কৃত্রিম, পরিমিত বাস কৃত্রিম ইত্যাদি। ধ্যাননিকট্যে নিতি, অপ, তেজঃ, মল্ল, নীল, পীত লোহিত, যেত, অ্যাক্ক ও পতিমিত্তাবাস ইহার যে কোন একটি পদার্থ লইয়া এতদ্রীতিতে তাহার পরিচরন ও প্রবৃত্তি হিত্য করিবেন। ত্রিবিধকৃত্রিম শ্রমার্থে একটি দৃষ্টান্তে সন্মুখে রাখিয়া ‘অতিতপ কৃত্রিম’ প্রভৃতি হাথিতে হইবে। ইহার দ্বিতীয় দ্বিতীয় নাম অতিবৃত্তি করিতে হইবে, ইহা যে নিম্নের ঘেষের একটি প্রধান উপায়ে তাহা চিত্ত্য করিতে হইবে। এইরূপ চিত্ত্যর মধ্যে ‘নেবে’ ‘নিবিত্ত’ মদ্রিয়ে অথবা তখন বহু মনোবৃত্তের না করিলেও তাহার ব্রতণ মনসপটে দৃষ্ট অতিক্রমিত হইবে। পরিমিত্তাবাস কৃত্রমে কৃত্রিমের কোন দ্বিতীয় বিদ্যা আকাশেও অবলোকন করিতে হইবে। এইরূপ অত্যাশ্রিত কৃত্রমেও এক একটি নিয়মগুণারে ধ্যানভ্যাস করিবার ব্যবস্থা আছে।

† অভিজ্ঞা—বসৌদ্ধিক জ্ঞান বা কনভা, দ্বিগুণিত। পঞ্চ অভিজ্ঞা বহা বর্ত্তি (আকাশ-পার্শ্ব বিচরণ বি প্রমাণিক কনভা) বিব্রাহেই, পরিত্রিভা, আতিমহা, বিব্রাহে।

‡ সমাপত্তি মতে ৩৩ পুণের লিখা প্রকৃত।

৩ ৩৩ পুণের লিখা প্রকৃত।

[সমবধান—তখন এই অবাধা ভিক্ষু ছিলেন বেকু পিতা, আমার শিষ্যেরা ছিলেন সেই তপস্বিগণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাণ্ডা।]

এই দাতক এবং ১৩১ সংখ্যক দাতক প্রায় একই রূপ।

## ৪৪—মশক-জাতক।

[শাণ্ডা মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করিবার সময় কোন পত্নীগ্রামবাসী কতিপয় মূর্খ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

প্রবাদ আছে তথাগত একবার শ্রাবস্তী হইতে বাত্যা করিয়া মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে কোন গ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন। ঐ গ্রামের অধিকাংশ লোকই নিতান্ত নিকোথ ছিল। তাহারা একদিন সমবেত হইয়া এইরূপ পরামর্শ করিয়াছিল :—“দেখ, বনে গিয়া কাজ করিবার সময় আমাদেরকে মশার খায়। তাহাতে আমাদের কবের ব্যাধাত ঘটে। অতএব চল, ধনুক ও অস্ত্র লইয়া মশকদিগের সহিত যুদ্ধ করি, এবং তাহাদিগকে তীরবিদ্ধ করিয়া ও খণ্ডবিখণ্ড করিয়া বিনাশ করি।” ইহা স্থির করিয়া তাহারা বনে গিয়াছিল, “মশা মার, মশা মার” বলিয়া চাৎকার করিতে করিতে পরস্পরকে বিদ্ধ ও আহত করিয়াছিল, এবং অত্যন্ত ছদ্মশাশ্রু হইয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক, কেহ গ্রামদ্বারে, কেহবা গ্রামমধ্যে অবসর হইয়া পড়িয়াছিল।

ভিক্ষুসঙ্গ পরিবৃত্ত শাণ্ডা ভিক্ষার্থ এই গ্রামে উপনীত হইলেন। তত্রতা বুদ্ধিমান ব্যক্তির উদ্ভাবনকে দেখিয়া গ্রামদ্বারে এক মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন এবং বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্গকে প্রচুর উপহার দান করিয়া শাণ্ডাকে শ্রমিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। চারিদিকে আহত লোক দেখিয়া শাণ্ডা উপাসকদিগকে বিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে বহু আহত লোক দেখিতেছি। ইহাদের কি হইয়াছে?” উপাসকেরা বলিলেন, “ইহারা মশকদিগের সহিত যুদ্ধ করিব বলিয়া বনে গিয়াছিল, কিন্তু পরস্পরকে শরবিদ্ধ করিয়া নিজেরাই আহত হইয়াছে।” শাণ্ডা বলিলেন, “মূর্খেরা এজ্ঞে মশক মারিতে গিয়া কেবল নিজদের শরীর ক্ষতবিক্ষত করিয়াছে, অতীত কালে লোকে মশা মারিতে গিয়া বাহুবধি মারিয়াছিল।” অনন্তর গ্রামবাসিগণকর্তৃক অমূল্য হইয়া শাণ্ডা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাণিজ্য করিয়া জীবিকা নিব্বাহ করিতেন। তখন কাশীরাজ্যেব এক প্রত্যন্তগ্রামে অনেক স্ত্রদ্ধব বাস করিত। সেখানে এক পলিতকেশ স্ত্রদ্ধর একদিন একখণ্ড কাষ্ঠ কাটিয়া চৌরস কবিত্তেছিল এমন সময় একটা মশক তাহার তাম্রস্থানীয় ত্রায় উজ্জল মন্তকোপরি উপবিষ্ট হইয়া শল্যাসদৃশ তুণ্ড বিদ্ধ করিয়া দিল। স্ত্রদ্ধবের পুত্র নিকটে বসিয়াছিল। সে পুত্রকে বলিল, “বৎস, আমার মন্তকে মশক বসিয়া শল্যাসম হল ফুটাইয়া দিয়াছে, তুমি তাড়াইয়া দাও ত।” পুত্র বলিল, “বাবা আপনি স্থির হইয়া থাকুন, আমি এক আঘাতেই মশক মারিতেছি।” এই সময়ে বোধিসত্ত্ব নিজের পণ্যভাণ্ড লইয়া উক্ত গ্রামে গমনপূর্বক সেই স্ত্রদ্ধবের আলয়ে উপবেশন করিলেন। (তিনি উপবেশন করিলে) স্ত্রদ্ধর আবার বলিল, “বৎস, মশাটা তাড়াইয়া দাও।” তখন তাহার পুত্র “তাড়াইতেছি” বলিয়া এক প্রকাণ্ড ভীক্ষুখণ্ড কুঠার উত্তোলন করিল এবং পিতার পৃষ্ঠদিকে অবস্থান করিয়া “মশা মাঝি”, “মশা মাঝি” বলিতে বলিতে এক আঘাতে বুদ্ধের মন্তক বিধ্বস্ত করিল। বুদ্ধের তখনই প্রাণবিয়োগ হইল।

বোধিসত্ত্ব এই কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এরূপ বদ্ধ অপেক্ষা পণ্ডিত শত্রুও ভাল, কাবণ যে বুদ্ধিমান সে অন্ততঃ দণ্ডভয়েও নরহত্যা হইতে বিরত হয়।’ অনন্তর তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

বুদ্ধিমান শত্রু সেও মোর ভাল,-

নিকোথ নিজে কি কাজ।

মশক মারিতে বলিল পিতারে

মহার্ষ পুত্র আজ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেখানে হইতে অল্প দূরত্বে তাঁহার কক্ষ ছিল সেখানে চলিয়া গেলেন, হৃৎকথনের ক্ষতিবদ্ধগণ তাহার নৃতদেহের সংকার করিল।

[সংবাদন — তখন আমি ছিলান সেই বুদ্ধিমান বণিক যিনি গাথা পাঠ করিয়া হৃৎকথনের গৃহ হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন।]

### ৪৫—রোহিণী জাতক ।

[শাস্ত্রা জেতবনে অনাথপিণ্ডের এক দাসীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

অনাথপিণ্ডের রোহিণীদাসী এক দাসী ছিল। সে একদিন ধান ভাণ্ডিবেছিল এমন সময় তাহার বৃদ্ধা নাশ দেখানে গিয়া শ্রম করিয়া রহিল। অনন্তর স্বাক্ষে স্বাক্ষে নাছি গড়িয়া বৃদ্ধার পায়ে হঠাৎ নত হইয়া পুটাইতে লাগিল। তখন সে কতাকে বলিল “বাহা, নাথাকে নাছিতে বাইয়া সেলিল নাছিওনা ভাড়াইয়া দে না। রোহিণী ভাড়াইতেছি বলিয়া ফুল টোলেলা করিল এবং “নাছি নাছি নাছি নাছি বণিতে বলিতে বৃদ্ধার শরীরে এমন আঘাত করিল যে তাহাতেই সে পক্ষ হইল। রোহিণী “কি করিলান” ভাবিয়া “না না” বলিয়া কান্নিতে লাগিল।

অবিলম্বে এই ঘটনা অনাথপিণ্ডের কর্ণপাথে হইল। তিনি বৃদ্ধার সংকারের ব্যবস্থা করিয়া বিশায়ে গেলেন এবং শাস্ত্রাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। শাস্ত্রা বলিলেন গৃহপতি রোহিণী অতীত ভ্রমেও নষ্টিকা বিনষ্ট করিতে শিরা জননীর জীবন ক্ষয় করিয়াছিল।” অনন্তর অনাথপিণ্ডের অধুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বণিতে লাগিলেন।]

বারাণসীরাষ্ট্র ব্রহ্মবস্ত্রের সমস্ত বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠকুলে জন্মগ্রহণ পূর্ণক পিতৃবিয়োগের পর শ্রেষ্ঠপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারও রোহিণীদাসী এক দাসী ছিল, সেই রোহিণীর জননীও ধান ভাণ্ডিবার স্থানে শুইয়া কতাকে বলিয়াছিল, “বাহা, নাছিওনা ভাড়াইয়া দে”, এবং সেই রোহিণীও এইরূপ দুঃখাঘাত দ্বারা জননীর প্রাণসংহার পূর্ণক “না না” বলিয়া কান্নিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপার শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “পৃথিবীতে পণ্ডিত শত্রুও ভাণ।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিয়াছিলেন :—

হিতে করে বিশদীত মূৰ্খ বধি নিজ ঘর  
দুঃখি যে শত্রু তারে করি না কত শয়।  
তার দাসী বেশ এই নিপোষ রোহিণী দাসী  
করে শিরে কড়াঘাত মারের জীবন নাশ।

এই গাথাধারা পণ্ডিতজনের প্রশংসা করিয়া বোধিসত্ত্ব ধর্মোপদেশ দিতাছিলেন।

[সংবাদন—তখন এই বৃদ্ধা ছিল সেই বৃদ্ধা এই রোহিণী ছিল সেই রোহিণী এবং আমি ছিলাম বোধিসত্ত্ব।]

### ৪৬—অরানপুসক জাতক ।



নিযুক্ত করা হইয়াছিল। এখানে যে সকল চারাগাছ বসান হইয়াছিল ঐ বালক সেগুলি উপভাইয়া দেওয়াছিল কোনটার শিকড় কত বড় এবং তাহা দেখিয়া কোনটার কত জল দিতে হইবে তাহা স্থির করিয়াছিল। সেই কারণে চারা গাছগুলি সমস্তই মরিয়া গিয়াছিল।

ভিক্ষুরা শান্তার নিকট গিয়া এই কথা জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “ঐ পল্লিগ্রামবাসী বালক অতীতজন্মেও এক বার ঠিক এইরূপে একটা উদ্যান নষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বাৰাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় একদা কোন পর্বেপলক্ষে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছিল। ভেবীষ শব্দ শুনিবামাত্র সমস্ত নগরবাসী উৎসবে যোগ দিবার জন্য ধাবিত হইল।

তখন রাজাব উদ্যানে অনেক মর্কট বাস করিত। উদ্যানপাল ভাবিল, “নগরে পর্বেপলক্ষে আনন্দ প্রনোদ হইতেছে, আমি এই মর্কটদিগের উপর জলপেচনের ভাব দিয়া একটু আনন্দ করিয়া আসি।” অনন্তর সে মর্কটদলপতির নিকট গিয়া বলিল, “মর্কটরাজ, এই উদ্যানে তোমরা নানারূপ প্রবিধা ভোগ করিতেছ—ইহাব পুষ্প, ফল ও পল্লব খাইতেছ। আজ নগরে আনন্দ আহ্লাদ হইবে বলিয়া ঘোষণা হইয়াছে, আমি তাহা দেখিতে যাইব। যতক্ষণ আমি না ফিরিব, তোমরা চারাগাছগুলিতে জল দিতে পারিবে ত ?” মর্কট বলিল, “তা পারিব বৈ কি।” “দেখিও, যেন ভুল না হয়।”

অনন্তর উদ্যানপাল জলসেচনার্থ মর্কটদিগকে চন্দ্রনিম্নিত ও কাষ্ঠনিম্নিত পাত্র দিয়া গেল, মর্কটেরা সেইগুলি লইয়া চারা গাছগুলিতে জল দিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মর্কটরাজ বলিল, “দেখ, জলেব অপচয় করা হইবে না, জল ঢালিবার আগে গাছগুলি উপভাইয়া দেখ কোনটার শিকড় কত বড়। যেগুলির শিকড় গভীর সেগুলিতে বেশী করিয়া, এবং যেগুলির শিকড় অগভীর সেগুলিতে কম করিয়া জল দাও। যে জল আছে তাহা ফুরাইলে অল্প জল গাওয়া কঠিন হইবে।” “এ অতি উত্তম পরামর্শ” এই বলিয়া অপর মর্কটেরা তাহাই কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বাজোচ্ছানে মর্কটদিগের এই কার্য দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এক একটা করিয়া গাছ তুলিয়া তাহার মূলে শিকড়ের পরিমাণ মত জল দিতেছ কেন ?” তাহা বা বলিল, “আমাদের দলপতি এইরূপ করিতে আদেশ দিয়াছেন।” এই উত্তর শুনিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “যাহারা মূর্খ তাহারা ভাল করিবার ইচ্ছা থাকিলেও শেষে মন্দ করিয়া ফেলে।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিত চেষ্টা করি মূর্খ, অনর্থ ঘটায় তবু,

করিওনা মূর্খেরে বিশ্বাস,

নিষ্কোণ মর্কটগণ, জলসেচ তার লয়ে,

উদ্যানের করিছে বিনাশ।

পণ্ডিতপুরুষ এইরূপে মর্কটবাজকে ভৎসনা করিয়া অহুচরদিগের সহিত উদ্যান হইতে প্রস্থান করিলেন।

[সদবধান—তখন এই আরামদূষক পল্লীবাসী ছিল সেই মর্কটরাজ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতপুরুষ।]

### (৪৭) বাল্লভি-জাতক।

[এক ব্যক্তি জল সিপাইয়া হুয়া নষ্ট করিয়াছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অনাথপিণ্ডের এক বহু মহাব্যবসায়ী ছিলেন। তিনি হুবর্ণ যোপ্যের বিনিময়ে তীক্ষ্ণ বাকনি \* বিক্রয় করিতেন। তাহার দোকানে বহু হুঁরাপারীর সমাগম হইত। তিনি একদিন গ্রামে যাইবার সময় চেলাকে।

\* উপবীচ হুয়া।

+ মূলে “অভ্যবাসিক” এই শব্দ আছে এবং বিপণিবানীকে “ষাচাণ” বলা হইয়াছে। ইহাতে মহাবিক্রয়ের সম্বন্ধে যে বহু লোকের আশাস আছে, তাহা স্বাক্ষরে “চেলা” ও “গুরু” শব্দদ্বারা কথঞ্চিৎ ব্যক্ত হইতে পারে।

বলিয়া গেলেন, “তুমি সূরা বিক্রয়ে কর, সূরা না লইয়া কাহাকেও সূরা দিওনা।” চেলো বিক্রয় করিবার সময় বেথিল, সূরাপায়ীরা মধ্যে মধ্যে লবণ ও শুড় খাইতেছে। সে ভাবিল, “আমাদের মধ্যে লবণ নাই, (ইহাতে কিছু লবণ মিশাইয়া বিই, তাহা হইলে বেশী কাটুতি হইবে)। ইহা স্থির করিয়া সে সূরাভাগে এক নালি লবণ ঢালিয়া দিয়া তাহা হইতে সূরা বিক্রয় করিতে লাগিল। ফেরার এক এক চুপক মুখে লইয়া তৎক্ষণাৎ “খু” “খু” করিয়া ফেলিয়া দিল এবং “করিয়াছ কি?” দ্বিজ্ঞাসা করিল। চেলো কহিল, “তোমরা যত এইবার সময় লবণ আনাইতেছিলে বেথিয়া আমি নিজেই লবণ মিশাইয়া দিয়াছি।” “ওরে মূর্থ, তাই তুই এমন ভাল দর নষ্ট করিয়াছিস্”। এই বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহার্য দোকান হইতে চলিয়া গেল।

শুরু বোকায়ে ফিরিয়া বেথিলেন সেখানে ফেরাদিগের জনশ্রুতি নাই। তিনি কারণ দ্বিজ্ঞাসা করিলে চেলো যাহা যাহা ঘটয়াছে সমস্ত জানাইল। শুকও চেলাকে গালি দিলেন এবং অনাবণিওদের সহিত দেখা হইলে তাহাকে উহার নিবুদ্ধিতার কথা জানাইলেন। অনাবণিওর দেখিলেন কাঁটা বিচিত্র বটে, তিনি ভেতবনে গিয়া শান্তাকে এই কথা শুনাইলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার ঠিক এইরূপে নষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর অনাবণিওদের অনুরোধে তিনি সেই পুণ্ডরীক বলিতে লাগিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব বারাণসীর শ্রেষ্ঠ ছিলেন। এক সূরাবিক্রেতা তাঁহার আশ্রয়ে বাস করিত। এই ব্যক্তিও ভীক্স সূরা বিক্রয় করিত। একদিন সে স্থানে যাইবার সময় কৌণ্ডিন্য নামক এক চোর উপর সূরা বিক্রয়ের ভার দিয়া গিয়াছিল এবং ঐ ব্যক্তি ঠিক এইরূপেই লবণ মিশাইয়া সূরা নষ্ট করিয়াছিল। অনন্তর শুরু আসিয়া ঐ ব্যাপার জানিতে পারিল এবং সেই দিনই বোধিসত্ত্বকে উহা শুনাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাহারা অজ্ঞ ও মূর্থ, তাহারা হিত করিতে গিয়াও অহিত সম্পাদন করে।

হিতাকাজী যুগ করে অহিত সাধন,  
কৌণ্ডিন্য নাশিল সূরা বিশায়ে লবণ।”

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথা দ্বারা ধম্মশিক্ষা দিলেন।

[সমবধান—তখন এই বারগি দূষক ছিল কৌণ্ডিন্য এবং আরি ছিলাম বারাণসীর সেই জেী।]

## ৪৮—বেদন্ত-জাতক ।

[শান্তা ভেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন “কেবল এ জন্মে নহে অতীত জন্মেও তুমি এইরূপ অবাধ্য ছিলে পণ্ডিতদিগের পরামর্শ শুনিতে না এবং সেই জন্য ভীক্স ভরবার দ্বারা বিবর্তিত হইয়া পথিমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলে। তোনাইই মুক্তির বোঝে আরও এক সহস্র লোকের আগবিনাশ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে কোন গ্রামে ‘বেদন্ত মন্ত্রজ্ঞ এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। এই মন্ত্রের নাকি এক অদ্বুত শক্তি ছিল। নক্ষত্রযোগবিশেষে ইহা পাঠ করিয়া উদ্ধারিকে দুটিপাত করিবারাত্র আকাশ হইতে সপ্তরত্নপুটী হইত। বোধিসত্ত্ব বিদ্বান্ধিকার্থ এই ব্রাহ্মণের শিষ্য হইয়াছিলেন।

একদা কোন কার্যোপলক্ষে উক্ত ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া চেতিয়রাম্যে গমন করিবার অভিপ্রায়ে গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন। পথে একটা বন ছিল, সেখানে ‘প্রেমবন্ধক’ নামক পঞ্চশত দস্যুর উপদ্রবে পথিকেরা গ্রামে সর্বদাই বিপন্ন হইত। ইহাদিগের ‘প্রেমবন্ধক’ নাম ইহার কারণ এই :—ইহারা হই জন পথিক ধরিয়া এক জনকে নিহত অপর করিবার নিমিত্ত প্রেমণ অর্থাৎ প্রেরণ করিত। পিতা ও পুত্রকে ধরিলে পিতাকে বলিত, “তুমি গিয়া ধন আহরণ পূর্বক পুত্রের মুক্তি-সম্পাদন কর”, এইরূপ মাতা ও কন্যাকে ধরিলে মাতাকে

পাঠাইয়া দিত, ঘোষ্ঠ ও কনিষ্ঠ সহোদরকে ধরিণে ঘোষ্ঠকে পাঠাইয়া দিত; আচার্য্য ও শিষ্যকে ধরিণে শিষ্যকে পাঠাইয়া দিত।

প্রেমণকেরা ব্রাহ্মণ ও বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া ফেলিল এবং সম্প্রদায়ের প্রধাণ্যুসারে ব্রাহ্মণকে আবদ্ধ রাখিয়া বোধিসত্ত্বকে নিষ্কর্য্য আহরণ করিবার জন্ত ছাড়িয়া দিল। বোধিসত্ত্ব আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি ছই এক দিনের মধ্যে নিশ্চিত দিগিয়া আসিব। আমি যেরূপ বলিতেছি, যদি সেইরূপে চলেন, তাহা হইলে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই। অল্প রত্ন বর্ষণের যোগ আছে, সাবধান। বিপদে অভিবৃত্ত হইয়া বেন মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক রত্নবর্ষণ না ঘটান। রত্নবর্ষণ করাইলে আপনার এবং এই পঞ্চশত দস্যুর বিনাশ হইবে।” আচার্য্যকে এইরূপে সতর্ক করিয়া বোধিসত্ত্ব নিষ্কর্য্য সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রস্থান করিলেন।

সন্ধ্যাকালে দস্যুরা ব্রাহ্মণকে বন্ধন করিয়া ফেলিয়া রাখিল। এ দিকে ক্ষিত্তিভের প্রাচীনুলে পূর্ণচন্দ্র উদিত হইল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্র দেখিধা বুঝিলেন, মহাবোগ উপস্থিত হইয়াছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “বৃথা এত বিড়ম্বনা ভোগ করি কেন? মন্ত্রপাঠ-পূর্ব্বক রত্নবর্ষণ করাইয়া দস্যুদিগকে নিষ্কর্য্য দান করা যাউক, তাহা হইলে, যেখানে ইচ্ছা স্বাধীনভাবে যাইতে পারিব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি দস্যুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা আমার আবদ্ধ করিয়াছ কেন হে?” তাহার। বলিল, “মহাশয়, আমরা ধন পাইবার নিমিত্ত আপনাকে আবদ্ধ করিয়াছি।” “যদি ধনলাভই তোমাদের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এখনই বন্ধন খুলিয়া আনাকে দান করাও এবং নব বস্ত্র পরিধান করাইয়া, গন্ধদ্বারা অমূল্যিষ্ঠ করিয়া ও পুষ্পদ্বারা ভূষিত করিয়া একাকী অবস্থান কবিতো দাও।” দস্যুরা এই কথা শুনিয়া তদনুসার কার্য্য করিল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্রযোগ সন্নাগত জানিয়া মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক আকাশের দিকে তাকাইলেন, অননি বাশি রাশি রত্নবৃষ্টি হইল। দস্যুরা তাহা সংগ্রহপূর্ব্বক স্বীয় উত্তরীয়-বস্ত্রে পুটুলি বাধিয়া যাত্রা করিল। ব্রাহ্মণও তাহাদের অনুসরণ করিলেন।

কিন্তু অদৃষ্টের কি বিচিত্র খেলা! কিরংকণ পরে অন্য পঞ্চশত দস্যু আসিয়া প্রেমণক দিগকে ধরিয়া ফেলিল। প্রেমণকেরা জিজ্ঞাসা কবিল, “তোমরা আমাদের আবদ্ধ করিলে কেন?” তাহার। বলিল “ধন পাইবার জন্ত।” “যদি ধন পাইতে চাও, তবে এই ব্রাহ্মণকে ধর। ইনি আকাশের দিকে তাকাইলেই রত্নবৃষ্টি হয়। আমাদের নিকট যে ধন আছে, তাহা ইনিই দিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় দস্যুদল প্রেমণকদিগকে ছাড়িয়া ব্রাহ্মণকে ধরিল এবং বলিল, “আমাদিগকে ধন দাও।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভদ্রগণ, তোমাদিগকে ধন দিতে কিছুনা জ্ঞ আপত্তি নাই, কিন্তু যে যোগে রত্নবর্ষণ হইয়া থাকে, তাহা ফিরিতে এক বৎসব লাগিবে। যদি তোমরা সেই পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর, তাহা হইলে আমি তোমাদেরও জন্ত রত্নবর্ষণ করাইব।”

ইহা শুনিয়া দস্যুরা অতিমাত্রী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “তুমি বড় দুর্ত। তুমি এই মাত্র প্রেমণক দিগকে ধন দিলে, আর আমাদের এক বৎসব অপেক্ষা করিতে বলিতেছ।” অনন্তর তাহার। তীক্ষ্ণ তরবারি আঘাতে ব্রাহ্মণকে দিগন্তিত করিয়া বাতায় ফেলিয়া গেল এবং ত্বরিতবেগে প্রেমণকদিগের অনুধাবন কবিল। যুদ্ধে দ্বিতীয় দলেব জয় হইল, তাহার। প্রেমণকদিগকে নিহত কবিয়া তাহাদের ধন আত্মসাৎ করিল, কিন্তু পশ্চাৎই নিজেরা ছই দলে বিভক্ত হইয়া কাটাকাটি আবস্ত করিল এবং ক্রমে ছই শত পঞ্চাশ জন পঞ্চাশ লাভ কবিল। অনন্তর হতাবশিষ্টেরা আবার ছই দলে বিভক্ত হইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে কাটাকাটি কবিতো করিতে শেষে তাহাদের ছই জন মাত্র জীবিত রহিল। সহস্র দস্যুব মধ্যে অপর সকলেই জীবনীলা সংবরণ কবিল।

হতাবশিষ্ট দস্যুদ্বয় তখন সমস্ত ধন লইয়া কোন গ্রামের নিকটবর্ত্তী জঙ্গলে লুকাইয়া

রাখিল। অনন্তর এক জন উহা রক্ষা করিবার জন্য অসিহস্তে বসিয়া রহিল এবং অপর জন তণ্ডুল ক্রয় করিয়া অন্ন প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে গ্রামে প্রবেশ করিল।

লোভই বিনাশের মূল। যে ব্যক্তি ধন বক্ষা করিবার জন্য বসিয়া ছিল, সে ভাবিল, “আমার সঙ্গী ফিরিয়া আসিয়া এই ধনের অর্ধেক লইবে। তাহা না দিয়া সে আসিবামাত্র তাহাকে এই তরবারির আঘাতে কাটিয়া ফেলি না কেন?” ইহা স্থির করিয়া সে তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া সঙ্গীর প্রত্যাবর্তন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। এ দিকে যে অন্ন প্রস্তুত করিতে গিয়াছিল, সে ভাবিল অর্ধেক ধন ত দেখিতেছি, আমার সঙ্গী লইবে। কিন্তু ভাতে যদি বিষ মিশাইয়া দিই, তাহা হইলে সে খাইবামাত্র মরিয়া যাইবে, আমি একাই সমস্ত ধন ভোগ করিব।” ইহা স্থির করিয়া সে নিজের অংশ আহার করিল এবং অবশিষ্ট অন্নে বিষ মিশ্রিত করিয়া সঙ্গীর নিকট প্রতিগমন করিল। সে হাত হইতে অন্নপাত্র নানাইবামাত্রই অপর দস্যু তরবারির আঘাতে তাহার দেহ দুই খণ্ড করিয়া ফেলিল এবং উহা কোন নিভৃত স্থানে লুকাইয়া রাখিল, কিন্তু অতঃপর সেই বিষাক্ত অন্ন আহার করিয়া সে নিজেও প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে ধনের জন্য একা ব্রাহ্মণ নয়, সহস্র দস্যুও বিনষ্ট হইল।

বোধিসত্ত্ব অষ্টকারণত দুই চারি দিন পরে ধন সংগ্রহপূর্বক প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলেন, আচার্য্য সেখানে নাই, চাবিধিকে রত্ন বিকীর্তি রহিয়াছে। ইহাতে তাহার আশঙ্কা হইল, আচার্য্য সম্ভবতঃ তাহার উপদেশ লঙ্ঘন করিয়া বহুবর্ষণ কবাইয়াছেন এবং তাহাতেই সকলের বিনাশ হইয়াছে। তিনি রাজপথ দিয়া চলিতে লাগিলেন এবং আচার্য্যের বিখণ্ডীকৃত দেহ দেখিতে পাইলেন। তখন “হায়, আমার কথা অবহেলা করিয়া ইনি জীবন হারাইলেন”, এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে তিনি কাষ্ঠ-সংগ্রহপূর্বক চিত্তা প্রস্তুত করিলেন এবং তাহাতে আচার্য্যের অগ্নিক্রিয়া সম্পাদনানন্তর বনজুল দ্বারা প্রেতপূজা করিলেন। অনন্তর অগ্রসর হইয়া তিনি ক্রমে প্রেতগণনিগের পঞ্চশত শব, অপর দস্যুদলের সার্দ্ধ দ্বিশত শব প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে অবশেষে যেখানে শেষ দুই জনের প্রাণবিরোগ হইয়াছিল, তাহার নিকট উপনীত হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, “সহস্র লোকের মধ্যে দেখিতেছি, দুই জন ব্যতীত আর সকলেই মারা গিয়াছে। তাহারও বে পবম্পর বিবাহ না করিয়াছে, এমন নয়, দেখা বাউক, তাগরা কোথায় গেল।” এই চিন্তা করিয়া তিনি কিয়দ্দূর চলিয়া দেখিতে পাইলেন, রাজপথ হইতে আর একটা পথ বাহির হইয়া গ্রানসম্মিহিত লোকের দিকে গিয়াছে। এই পথ অবলম্বন করিয়া তিনি অঙ্গলনধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে দেখিতে পাইলেন, এক স্থানে রাশি রাশি রত্ন পড়িয়া রহিয়াছে,—অদূরে একজন দস্যুর মৃতদেহ এবং তাহার পার্শ্বে একটা বিপর্য্যস্ত অন্নপাত্র। দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব সমস্ত বৃত্তান্ত বৃত্তিতে পারিলেন এবং অপর ব্যক্তির অমূল্যস্বত্ব করিতে লাগিলেন। সেই নিভৃতস্থানে তাহারও বিখণ্ডীকৃত শব দেখিতে পাইয়া তিনি ভাবিলেন, “তবেই দেখিতেছি, আমার বচন লঙ্ঘন করিয়া আচার্য্য নিজেও মারা গিয়াছেন, আর এক সহস্র দস্যুরও প্রাণহানি ঘটাইয়াছেন। তাহার অমূল্যপাশ দ্বারা আপনাদের সুবিধা করিতে চায়, তাহার এইরূপেই নিজেদের ও অপরের সর্বনাশ সাধন করে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

অমূল্যপাশে হস্তসাধনে প্রাণ  
করিলে তাহাতে শুদ্ধ ঘটে সর্বনাশ।  
ভেতিরের বহাগণ বেবেড়ে মারিল,  
কিন্তু শেষে নিজেরাও বিনষ্ট হইল।

ইহার পর বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন :—“আমার আচার্য্য দ্বৈতপ আত্মপরাক্রমপ্রদর্শনার্থ বনবর্ষণ ঘটাইয়া নিজের প্রাণ হারাইলেন এবং অপর বহুলোকেরও বিনাশের কারণ হইলেন, সেইরূপ অন্য লোকেও স্বার্থসিদ্ধির জন্য অমূল্য প্ররোগ করিলে নিজেদের ও অপরের

সর্বনাশ ঘটাইয়া থাকে।” বোধিসত্ত্বের এই বাক্যে বনভূমি নিনাদিত হইল। উল্লিখিত গাথা দ্বারা তিনি যখন ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তখন বনদেবতার সাধুবাদ দিয়াছিলেন।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সনত্ত বস্ত্র নিজ গৃহে গইয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যক্রতের অমুষ্ঠানে জীবনযাপন পূর্বক যথাকালে স্বর্গলোকে প্রস্থান করিলেন।

[ সম্বধান—তখন এই অবস্থা ভিক্ষু ছিল সেই বোধিসত্ত্বের ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণের শিষ্য। ]

এই জাতক রূপান্তরিত হইয়া ইংল্যান্ডের প্রাচীন কবি চসার (Chaucer) প্রণীত Pardoner's Tale নামক আখ্যায়িকার পরিণত হইয়াছে।

### ৪৯—নন্দন-ভাতক।

[ শান্তা জেতবনে জনৈক আজীবক \* সখকে এই কথা বলেন। কিংবদন্তী এই যে কোন জনপদবাসী ভদ্রলোক শ্রাবস্তীবাসিনী এক সদ্বংশজাতা কুমারীর সহিত নিজ পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া “অমুক দিনে আসিয়া বিবাহ দিব” বলিয়া বিন স্থির করেন। এক আজীবক তাহার কুলগুরু ছিলেন। নির্দিষ্ট দিন সমাগত হইলে তিনি গুরুর নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “প্রভু, অথবা আমার পুত্রের বিবাহ, অমুগ্রহপূর্বক দেখুন শুভলগ্ন আছে কি না।” “হিনি যখন বিবাহের দিন স্থির করিয়াছিলেন তখন আমার জিজ্ঞাসা করেন নাই, এখন যেন শিষ্টতার অধুরোধে জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছেন” এইরূপ চিন্তা করিয়া আজীবক বড় বিরক্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন এ ব্যক্তিকে শিক্ষা দিতে হইবে। অনন্তর তিনি বলিলেন, “অথ্য অতি অন্তত নয়, এ লগ্নে বিবাহাদি মঙ্গলকাণ্ড নিষিদ্ধ, ইহাতে বিবাহ বিলে মহা বিপদ ঘটবে।” বরকর্তা আজীবককে শ্রদ্ধা করিতেন; কাজেই সে দিন কন্যা আনয়ন করিতে যাত্রা করিলেন না।

এদিকে শ্রাবস্তী নগরে কন্যাপক্ষের লোকে সনত্ত মঙ্গলিক কাণ্ড সম্পাদনপূর্বক বয়সমন প্রতীক্ষা করিতেছিল। কিন্তু বর আসিল না দেখিয়া বলিতে লাগিল, “এ কেমন ভদ্রতা। তাহার নিজেসাই দিন স্থির করিল, এখন আসিল না। নিরর্থক আমাদের এ ব্যয় হইল। এস আমরা অন্য পাত্রের কন্যা সম্প্রদান করি।” অনন্তর তাহার সেই দিনই অন্য পাত্র স্থির করিয়া কন্যার বিবাহ দিল। পর দিন সেই জনপদবাসী বরপক্ষ কন্যাকর্তার আলয়ে উপস্থিত হইয়া পাত্রী সম্প্রদান করিতে বলিল। তাহাশিগকে দেখিয়া শ্রাবস্তী বাসীরা এইরূপ তিরস্কার করিতে লাগিল:—“পাঁড়ারগে লোক বড় অসত্য, তোমরা নিজেসাই দিন স্থির করিয়াছিলে, কিন্তু শেষে না আসিয়া আমাদের অপমান করিলে। আমরা অপর পাত্রের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়াছি। তোমরা ভালয় ভালয় যে পথে আসিয়াছ সেই পথে ফিরিয়া যাও।” ইহা শুনিয়া জনপদ বাসীরা কলহ আরম্ভ করিল, কিন্তু শেষে নিকটায় হইয়া যে পথে আসিয়াছিল, সেই পথেই প্রতিগমন করিল।

আজীবক বিবাহবিব্রাট ঘটাইয়াছেন এই কথা ক্রমে ভিক্ষুদিগের কর্ণগোচর হইল এবং তাহার দমনভার সম্বন্ধে হইয়া একদিন এ সখকে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার স্বেদবশে একটা বিবাহ গত করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই পূর্ব বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন:—

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় কতিপয় নগরবাসী কোন জনপদবাসিনী কস্তার সহিত আপনাদের এক পাত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া দিন স্থির করিয়াছিল, এবং বিবাহের দিনে আপনাদের কুলগুরু এক আজীবকের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “প্রভু, আজ অমুকের বিবাহের উত্তোগ করিয়াছি, দেখুন ত শুভলগ্ন আছে কি না।” “ইহারা আপন ইচ্ছায় দিন স্থির করিয়া এখন আমার লগ্নের কথা জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছে” এই ভাবিয়া আজীবক মনে মনে বিরক্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন ‘অজ্ঞকার আয়োজন পণ্ড করিব।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “আজ অতি অন্ততলগ্ন, ইহাতে বিবাহ হইলে মহা বিপদ ঘটবে।” বরপক্ষের লোকে আজীবকের কথা বিশ্বাস করিয়া সে দিন কস্তালগ্নে গেল না। এদিকে জনপদবাসীরা বর আসিল না দেখিয়া বলিতে লাগিল, “এরা কিরূপ লোক? নিজেসাই

\* আজীবক বা আজীবিক = মঞ্চলিপুত্র গোশাল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সরাসি সম্প্রদায়।

স্থির করিল আজ বিবাহ হইবে, অথচ আসিল না ।” অনন্তর তাহারা সেই দিন অপর একটা পাত্র নির্বাচন করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিল ।

পরদিন নগরবাসীরা কন্যাকর্তার গৃহে উপস্থিত হইয়া পাত্রী সম্প্রদান করিতে বলিল । তাহা শুনিয়া জনগণবাসীরা বলিল, “নগরবাসী লোকগণ্য দেখিতেছি অতি নির্ভজ্ঞ । তোমরা নিজেরাই দিন স্থির করিলে, অথচ যথাসময়ে আসিলে না । কাজেই আমরা অস্ত্র পাত্রেব সহিত কন্যার বিবাহ দিয়াছি ।” “আমরা আজীবককে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম কাল শুভলগ্ন ছিল না, সেই জন্তই আসি নাই, আজ পাত্র লইয়া আসিয়াছি, কন্যা সম্প্রদান করুন ।” “তোমরা আসিলে না দেখিয়া আমরা অস্ত্র পাত্রে কন্যা দান করিয়াছি । এখন দত্তা কন্যাকে আবার কিরূপে দান করিব ?” দুই পক্ষে যখন এইরূপ বাগ্মন্যবাদ করিতেছে, তখন নগরবাসী এক পণ্ডিত কোন কার্যোপলক্ষে সেই জনপদে উপস্থিত হইলেন । নগর বাসীরা কুলঙ্কর উগদেশানুসারে অগুভনক্ষত্রহেতু যথাসময়ে পাত্রীকে আনয়নে উপনীত হয় নাই শুনিয়া তিনি বলিলেন, “নক্ষত্রের ডালনন্দে কি আসে যায় ? কন্যাদান করা কি শুভগ্রহের ফল নহে ?

যুগ্মেই সেই বাহে শুভাত্তকণ,  
অথচ সে শুভ ফল না লাভে কখন ।  
সৌভাগ্য নিকেই শুভগ্রহ আপনার,  
আকাশের তার—তার শক্তি কোন ছার ?”

নগরবাসীদের বিবাদ করাই সার হইল, তাহারা বিকল মনোরথ হইয়া নগরে ফিরিয়া গেল ।

[সমরধান—তখন এই আজীবক ছিল সেই কুলঙ্কর আজীবক, এই বরপক্ষ ছিল সেই বরপক্ষ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ ।]

## ৫০—দুর্নৈশো-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে লোকহিতকর ব্রত সম্বন্ধে এই কথা বলেন । ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত দ্বাদশ নিপাঠে মহাব্জ জাতকে (৪৩৩) বর্ণিত হইবে ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । তুর্নিষ্ঠ হইবার পর নামকরণ দিবসে তাহার নাম হইল ব্রহ্মদত্তকুমার । বোল বৎসর বয়সেই তিনি তাম্শলি নগরে বিদ্যাভ্যাস শেষ করিয়া বেদত্রয় এবং অষ্টাদশ কলায় ব্যুৎপন্ন হইলেন । ব্রহ্মদত্ত তাহাকে গুপ্তরাজ্যে নিযুক্ত করিলেন ।

এই সময়ে বারাণসীবাসীরা পরীক্ষা হইয়া ঘটায় দেবদেবীর পূজা করিত । তাহারা শত শত ছাগ মেষ কুর্জুট শূকরাদি প্রাণী বধ করিত এবং গন্ধ পুষ্পের সহিত এই সকল নিহত পশুর রক্তমাংস বলি দিয়া দেবতাদিগের অর্চনা করিত । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘ইদানীং লোকে দেবার্চনা করিতে গিয়া বহু প্রাণী বধ করিতেছে, অধিকাংশ লোকেই অধর্ম পথে চলিতেছে, পিতার মৃত্যুর পর রাজপদ লাভ করিলে আমি এমন কোন উপায় অবলম্বন করিব, বাহাতে এই নিষ্ঠুর প্রথা উঠিয়া বাইবে, অথচ লোকেও কোন কতি বোধ করিবে না ।’ জন্মে এইরূপ সঙ্কল্প পোষণ করিয়া একদিন কুমার রথারোহণে নগর হইতে বাহির হইলেন । তিনি পথে দেখিতে পাইলেন একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের নিকট বিস্তর লোক সমবেত হইয়াছে । ঐ বৃক্ষে কোন দেবতার আবির্ভাব হইয়াছে এই বিশ্বাসে তাহারা সেখানে কেহ পুষ্প, কত্কা, কেহ দণ, ধন, বাহার দ্বৈর্য ইচ্ছা কামনা করিতেছে । বোধিসত্ত্ব রথ হইতে অবতরণ করিয়া ঐ বৃক্ষের নিকট গেলেন, গুরুপুংষ দ্বারা উহার পূজা করিলেন, উহার দুলে

জলসেচন করিলেন, এবং প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাতপূর্বক রথারোহণে নগরে প্রতিগমন করিলেন। তদবধি তিনি মধ্যে মধ্যে ঐ বৃক্ষের নিকট যাইতেন এবং প্রকৃত দেবভক্তের ছায় উক্ত নিয়মে উহার পূজা করিতেন।

কালক্রমে পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব সিংহাসনাবোহণ করিলেন। তিনি চতুর্দিক অগতি পরিহার করিয়া এবং দশবিধ রাজধর্ম পালন করিয়া \* যথাশাস্ত্র রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার একটা অভিলাষ পূর্ণ হইল—আমি রাজপদ লাভ করিলাম, এখন অপর অভিলাষটি পূর্ণ করিতে হইবে।’ তখন তিনি অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে † সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনাবা জানেন কি আমি কি কাৰণে রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছি?’ তাঁহারা বলিলেন, ‘না মহাবাহু, আমরা তাহা জানি না।’ “আমি যে অমুক বটবৃক্ষকে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিতাম এবং কৃতান্তলি হইয়া প্রণাম করিতাম তাহা কেহ লক্ষ্য করিয়াছেন কি?’ হা মহারাজ, তাহা আমরা দেখিয়াছি।’ ‘তখন আমি প্রার্থনা করিতাম, যদি কখনও রাজপদ পাই তাহা হইলে বৃক্ষস্থ দেবতার পূজা দিব। সেই দেবতার রূপাতেই এখন আমি রাজা হইয়াছি। অতএব তাঁহাকে পূজা দিতে হইবে। আপনারা কালবিলম্ব না করিয়া বত শীঘ্র পায়ের, পূজার আয়োজন করুন।’ “কি আয়োজন করিতে হইবে, মহারাজ?’ ‘আমি অঙ্গীকার করিয়াছিলাম যে আমার রাজ্যে যাহারা জীবনসংহার প্রভৃতি পঞ্চদুঃশীলকন্ডে এবং দশবিধ অকুশলকন্ডে ‡ আসক্ত, তাহাদিগেব হুংপিণ্ড, মাংস ও রক্ত প্রভৃতি দিয়া দেবতার পূজা করিব। আপনারা এখন ভেবী বাজাইয়া এইরূপ ঘোষণা করুন :—‘আমাদের রাজা যখন উপরাজ ছিলেন তখন দেবতার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছিলেন যে রাজপদ লাভ করিলে সমস্ত দুঃশীল প্রজাকে বলি দিবেন। এখন তিনি ইচ্ছা করিয়াছেন, যাহারা প্রাণাতিপাতাদি পঞ্চবিধ দুঃশীল কন্ডে এবং দশবিধ অকুশল কন্ডে নিরত, তাহাদের মধ্য হইতে সহস্র ব্যক্তির হুংপিণ্ড ও মাংসাদি দ্বারা দেবতার তৃপ্তিসাধন করিবেন। অতএব নগরবাসীদিগকে জানাইতেছি যে অতঃপর যাহারা এইরূপ পাপাচারে প্রবৃত্ত হইবে, রাজা সেইরূপ দুর্মেধা ব্যক্তিদিগের মধ্য হইতে সহস্র লোকের প্রাণসংহার পূর্বক স্বয়ং সম্পাদন করিয়া দেবদান হইতে মুক্ত হইবেন’। অনন্তর তাহার উদ্দেশ্য সুব্যক্ত করিবাব জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

ছিহু যবে উপরাজ, করিহু মানত আমি  
ভক্তিহরে দেবতার ঠাই  
সহস্র পাবও বধি করিব বৃহৎ যজ্ঞ  
রাজ্য বধি লভিবারে পাই।  
হইল কামনা পূর্ণ ভাবিলাম তবে আমি  
সহস্র পাবও কোথা পাব ?  
এবে দেখি অগণন রয়েছে পাবও জন  
সেবকগণে শীঘ্র মৃত্ত হব।

\* দান শীল পরিত্যাগ অক্রোধ অবিহিমা ক্ষান্তি আর্জব দানব (বৃহত্তা) ওপ অবিরোধনা এই দশবিধ গুণ

† জাতকে অনেক স্থানে ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি এই দুই শব্দের একত্র প্রয়োগ দেখা যায়। গৃহপতি বলিলে যদি পরিজন লইয়া গৃহধর্ম পালন করিতেছেন এমন ব্যক্তিকে বুঝায়। হা হ রাজী householder শব্দের তুল্য। এ অর্থে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমস্ত বর্ণের লোকেই গৃহপতি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। অতএব এরূপ স্থানে ব্রাহ্মণ শব্দ দ্বারা বৈয়জ্ঞ, অধ্যাপন নিরত ব্রাহ্মণ বৃত্তিতে হইবে যাহারা ব্রাহ্মণকুলজাত এবং শুদ্ধ গৃহধর্ম পরায়ণ তাহাবিগকে বুঝাইবে না। এইরূপ ক্ষত্রিয় ও গৃহপতি প্রয়োগে ক্ষত্রিয় শব্দ দ্বারাও ক্ষত্র ধর্মপরায়ণ অর্থাৎ রাজ্যপালনে বা যুদ্ধাধিতে রত ব্যক্তিকে বুঝাইবে ক্ষত্রিয়কুলজাত গৃহধর্মাত্মকে বুঝাইবে না।

‡ পালের বিপরীতাচারে দুঃশীলকর্ম বধা প্রাণাতিপাত ইত্যাদি। দশ অকুশলকর্ম বধা—ত্রিবিধ কাহনকর্ম (প্রাণঘাত অস্ত্রাঘাত কাম বিধাচার) চতুর্বিধ বাককর্ম (স্বাভাব পিণ্ডন বাক্য পরহা বাক্য সৎকপ্পলাপ

অমাত্যগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া বাদশবোজনবাপী বারাগসী নগরের সন্মুখ ভেরী বাজাইয়া এই আদেশ প্রচার করিলেন। তাহা শুনিয়া সকলেই সন্মুখি দুঃশীল কন্ম পরিত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্ব যতদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহার পজাদিগের মধ্যে কাহাকেও দুঃশীলতা পরাধে অপরাধী হইতে দেয়া যায় নাই। এইরূপে বোধিসত্ত্ব কাহাকেও কোনরূপ দণ্ড না দিয়া সমস্ত প্রজাকে শীলবান্ করিয়াছিলেন। তিনি নিজেও দানাদি গুণ্যকন্মের অনুষ্ঠান করিতেন এবং দেহান্তে পারিষদবর্গসহ দেবনগরে গমন করিয়াছিলেন।

[সম্বধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যগণ ছিলেন বারাগসীরাজের পারিষদগণ এবং আমি ছিলাম বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তকুমার।

### ৫১—মহাশীলবজ্জাতক ।

[শাণ্ডা দ্বৈতবনে কোন বীষজট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শাণ্ডা বিজ্ঞান্য করিলেন তুমি নাকি নিরুসাহ হইয়াছ? ভিক্ষু উত্তর করিল “হী-গগবন্” “সে কি কথা? একপ নিকাগ্রাব শাসনে থাকিয়াও তুমি উৎসাহহীন হইলে। প্রাচীনকালে পতিতেরা রাজ্যভাঙ হইয়াও অনন্য উৎসাহবলে অন্যর্যোভাণ্ডা পুনরাত্ত করিয়াছিলেন।” অনন্তর শাণ্ডা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। নামকরণের সময় তাঁহার “শীলবান্ কুমার” এই নাম হয়। ষোড়শ বৎসর বয়সের সময়েই তিনি সন্মুখিভাষ্য হুশিক্ষিত হন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বোধিসত্ত্ব প্রজাপালন পূর্বক “মহাশীলবান্ রাজা” এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি নগরের চতুর্দ্বারে চারিটা, মধ্যভাগে একটা এবং গ্রামাদ্যের পুরোভাগে একটা দানশালা স্থাপিত করিয়া অনাধ ও আতুর দিগকে অন্ন বিতরণ করিতেন। তিনি শীলপরায়ণ এবং দয়াগাম্ভির্যবিশিষ্ট প্রকৃতি গুণসম্পন্ন ছিলেন, উপোসাধাদি ব্রতপালন করিতেন এবং অপত্যানিক্রিশেষে সন্মুখভূতের গরিভোষ সাধন করিতেন।

রাজা মহাশীলবানের এক অমাত্য অন্তঃপুরনিবাসিনী এক রমণীব সহিত অবৈধ প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই কথা রাষ্ট্র হইয়া ক্রমে রাজার বর্ণগোচর হইল। রাজা অমুসন্ধান করিয়া দেখিলেন অমাত্যের অপরাধ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। তখন তিনি তাহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মৃত। তুমি অতি গর্হিত কার্য্য করিয়াছ, অতএব তোমাকে এ রাজ্যে আর থাকিতে দেওয়া কর্তব্য নহে। তুমি দ্রৌপদ ও ধনসম্পত্তি লইয়া অন্ত্র প্রস্থান কর।”

কাশী হইতে এইরূপে নিকাসিত হইয়া উক্ত অমাত্য কোশলরাজ্যে গমন করিলেন এবং কালক্রমে তত্তত রাজার পরম বিশ্বাসভাজন হইলেন। একদিন তিনি কোশলরাজকে বলিলেন, “মহারাজ, কাশীরাজ্য মক্ষিকাবিহীন মধুচক্রসদৃশ, তত্তত রাজ্যের প্রকৃতি অতি সুহ, সামান্য সেনাবল লইয়াই এ রাজ্য অধিকার করিতে পারা যায়।” এই কথা শুনিয়া কোশলরাজ ভাবিলেন, ‘কাশী একটা বিস্তীর্ণ রাজ্য, অথচ এ ব্যক্তি বলিতেছে, অতি অল্প সেনাবলেই ইহা অধিকার করিতে পারা যায়। এ তবে কোন গুপ্তচর নাকি?’ অনন্তর তিনি ঐ নিকাসিত অমাত্যকে বলিলেন, “আমার বোধ হইতেছে তুমি কাশীরাজ্যের গুপ্তচর।” “মহারাজ। আমি গুপ্তচর নহি, আমি সত্য কথাই বলিয়াছি, যদি প্রত্যয় না করেন তবে কাশীরাজ্যের কোন প্রত্যয়গ্রামবাসীদিগের প্রাণদংহারার্থ লোক প্রেরণ করুন, দেখিবেন এই সকল লোক দ্রুত হইয়া কাশীরাজ্যের নিকট নীত হইলে, তিনি ইহাদিগকে দণ্ড দেওয়া দূরে থাকুক, বরং ধন দিয়া বিদায় করিবেন।”

অর্থাৎ বাসলতা)। ত্রিবিধ মন:কন্ম। অকিঞ্চিৎ অর্থাৎ ত্রুকা বা লোভ চাপাধ অর্থাৎ কোষ মিথ্যাবৃত্তি)। অথবা বস অকুশলকর্ম বলিলে ধান দিল, তাহা হইয়াই বসপুণ্যকর্মের বিপরীতাত্মক বৃত্তি হইতে পারে।



জনসেচন কবিলেন, এবং\* প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাতপূর্বক বখারোরোহণে নগরে প্রতিগমন করিলেন। তদবধি তিনি মধ্যে মধ্যে ঐ বৃক্ষেব নিকট যাইতেন এবং প্রকৃত দেবভক্তের জায় উক্ত নিয়মে উহার পূজা করিতেন।

কালক্রমে পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব সিংহাসনারোহণ করিলেন। তিনি চতুর্দিক অগতি পরিহার করিয়া এবং দশবিধ রাজধর্ম পালন করিয়া\* বখাশাস্ত্র রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার একটা অভিনাষ পূর্ণ হইল—আমি বাজপদ লাভ করিলাম, এখন অপর অভিনাষটা পূর্ণ করিতে হইবে।’ তখন তিনি অন্যাতা, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাবা জানেন কি আমি কি কারণে রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছি?” তাঁহারা বলিলেন, “না মহারাজ, আমরা তাহা জানি না।” “আমি যে অমুক বটবৃক্ষকে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিতাম এবং কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করিতাম তাহা কেহ লক্ষ্য করিয়াছেন কি?” “হা মহারাজ, তাহা আমরা দেখিয়াছি।” তখন আমি প্রার্থনা করিতাম, যদি কখনও রাজপদ প্রাপ্তি কাম্য হইল বসন্তেই লুপ্তন কাম্য দিব। সেই দেবতার রূপাতেই এখন দণ্ডের পরিবর্তে ধনলাভ করিল। তখন কোশলরাজের প্রীতি কালক্ষেপে, কাশীরাজ অতীব নিরীহ ও ধর্মপরায়ণ। তিনি বলবাহনাদি সঙ্গে লইয়া কাশী অধিকার করিবার জন্য যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে কাশীবাজের এক সহস্র মহাযোদ্ধা ছিলেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই অসাধারণ বীর্যবান। তাঁহারা মনোমাতঙ্গকর্তৃক আক্রান্ত হইলেও পৃষ্ঠভঙ্গ দিতেন না, মণ্ডকে বরণপাত হইলেও বিচলিত হইতেন না, শীলবান মহারাজের অহুমতি পাইলে তাঁহারা জম্বুবীপের সমস্ত রাজ্য জয় করিতে সমর্থ ছিলেন। কোশলরাজ বারণসী জয় করিতে আসিতেছেন শুনিয়া উক্ত বীরপুরুষেরা কাশীরাজের নিকট গিয়া এই সংবাদ দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “অহুমতি দিন, আমাদের রাজ্যসীমা অতিক্রম করিবামাত্রই কোশলরাজকে বন্দী করিয়া আনি।” কাশীরাজ তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া বলিলেন, “বাপ সকল, আমার জ্ঞাত যেন অপরের কোন অনিষ্ট না হয়। যাহাদের রাজ্যলোভ আছে তাহারা ইচ্ছা করে ত আমার রাজ্য অধিকার করুক।” এদিকে কোশলরাজ কাশীরাজের সীমা অতিক্রম পূর্বক জনপদে প্রবেশ করিলেন, এবং অন্যাত্যেরা কাশীরাজের নিকট গিয়া বুদ্ধ করিবার জন্য অহুমতি চাহিলেন, কিন্তু কাশীরাজ ইহাদিগকেও নিবারণ করিলেন। অতঃপর কোশলরাজ রাজধানীর পুরোভাগে উপনীত হইয়া কাশীরাজকে দূতমুখে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কর, নয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও।” কাশীরাজ উত্তর দিলেন, “যুদ্ধ করিব না, ইচ্ছা হয় আপনি রাজ্য গ্রহণ করিতে পারেন।” অন্যাত্যেরা তখনও তাঁহাকে বলিলেন, “দেব, আজ্ঞা দিন, কোশলরাজকে নগরে প্রবেশ করিতে দিব না, বাহিরে যুদ্ধ করিয়াই তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনিব।” কিন্তু রাজা মহাশীলবান ইহাতে সম্মত হইলেন না, অপিত নগর দ্বার খুলিয়া দিলেন এবং অন্যাত্য সহস্র পরিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে বসিয়া রহিলেন।

কোশলরাজ বিপুল বলবাহনসহ পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন, এক প্রান্তেও তাঁহার গতিরোধ করিল না। তিনি রাজত্ববনে উপস্থিত হইয়া সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন, এবং নিরপরাধ কাশীরাজ ও তাঁহার সহস্র অন্যাত্যকে বন্দী করিয়া আদেশ দিলেন, “ইহাদিগকে পিঠনোড়া করিয়া বাধ, আমক শ্রমানে • গঠ পুড়িয়া গলা পর্য্যন্ত মাটির মধ্যে পোত, গঠের নাট চারিপাশে এমন করিয়া দিষ্টা দেও, যেন ইহারা হাত নাড়িতে না পারে, তাহা হইলে ব্রাহ্মিকালে ইহাদিগকে শিয়াল কুহুরে খাইয়া ফেলিবে।” চোররাজের† ভৃত্যেরা

\* ভাবক-দ্রশন—বেশ্যের দ্বারা বহু করা হয় না। পঠিয়া শুলিয়া শুলান কুহুরের ভাষা হয়।

† যে ব্যক্তি রাজ্য অপহরণ করিয়াছে (ইংরেজিতে usurper)। এখানে এই শব্দে কোশলরাজকে বুঝাইতেছে।

অনাতাগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া বাদশবোজনবাপী বারাগনী নগরের সর্বত্র ভেরী বাজাইয়া এই আদেশ প্রচার করিলেন। তাহা শুনিয়া সকলেই সর্ববিধ দ্রুশীল কন্ম পরিত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্ব বতদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহার প্রজাদিগের মধ্যে কাহাকেও দ্রুশীলতা-পরোধে অপরাধী হইতে দেখা যায় নাই। এইরূপে বোধিসত্ত্ব কাহাকেও কোনরূপ দণ্ড না দিয়া সমস্ত প্রজাকে শীলবানু করিয়াছিলেন। তিনি নিজেও দানাদি পুণ্যকন্মের অহুষ্ঠান করিতেন এবং দেহান্তে পারিষদবর্গসহ দেবনগরে গমন করিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যগণ ছিলেন বারাগনীরাজের পারিষদগণ এবং আনি ছিলেন বারাগনীরাজ ব্রাহ্মভক্ষুদার।

### ৫১—মহাশীলবজ্জাতক ।

[শান্তা হেতবনে কোন বীঘনষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা দ্বিজ্ঞান করিলেন, “তিনি নাকি নিকট শৃগালেরা—ব্রহ্মকল্প হরিত, ইত্যদ্বয়” “সে কি কথা? একপ নিকাগ্রম তাহাদিগকে দেখিয়া রাজা ও অনাতাগণ এক সঙ্গে এমন বিকট চীৎকার হইয়াও অদ্বয় উৎসাহবলে ভয় পাইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু তাহারা কিয়দূর গিয়া বধন পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া কেহই তাহাদের অনুধাবন করিতেছে না, তখন তাহারা ফিরিয়া আসিল। রাজা ও তাঁহার অনাতাগণ পুনরায় চীৎকার করিলেন, শৃগালেরাও পুনরায় পলায়ন করিল এবং পুনরায় ফিরিল। এইরূপে একে একে তিনবার পলাইয়া শৃগালেরা বধন দেখিতে গাইল কেহই তাহাদিগকে তাড়া করিতেছে না, তখন তাহাদের সাহস বাড়িল তাহারা বুকিল যে, এ সকল লোক প্রাণদণ্ডের আজ্ঞায় নিবদ্ধ, অতএব তাহারা আর পলায়ন করিল না। পালের প্রধান শৃগাল রাজাকে ধাইতে গেল, অন্ত্যস্ত শৃগাল অনাতাদিগকে ধাইতে গেল।

উপায়কুশল কাশীরাজ শৃগালকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া গলা বাড়াইয়া দিলেন। শৃগাল ভাবিল তিনি যেন তাহার দংশনেরই সুবিধা করিয়া দিতেছেন। কিন্তু সে যেমন দংশন করিতে উদ্যত হইল, অননি তিনি তাহারই গ্রীবা দংশন করিয়া ধরিলেন। তাঁহার হস্তে যন্ত্রের মত এবং সেহে হস্তীর মত বল ছিল, কাজেই শৃগাল তাঁহার দংশনপঙ্ক্তি হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া মরণভয়ে বিকট রব করিয়া উঠিল। তাহার অর্জনাত শুনিয়া অপর শৃগালেরা ননে করিল, তাহাদের মনপতি নিশ্চিত কোন দানুষ্যের হাতে ধরা পড়িয়াছে। তখন তাহারা সকলেই অনাতাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে পলাইয়া গেল।

রাজা যে শৃগালকে হস্তধারা ধরিয়া রাখিয়াছিলেন, সে লাফালাফি করিতে করিতে তাঁহার চতুর্দিকেরে সুতিকা শিখিল করিয়া দিল। চতুর্দিকের সুতিকা শিখিল হইয়াছে আনিয়া রাজা শৃগালকে ছাড়িয়া দিলেন এবং গজোপন বলপ্রয়োগপূর্বক এ পার্শ্বে ও পার্শ্বে দেহ চালিত করিয়া হাত দুইখানি উপরে তুলিলেন। অনন্তর গর্তের দুই ধার ধরিয়া তিনি বিবর হইতে বাতবিচ্ছিন্ন নেবধওবৎ নিজ্রান্ত হইলেন এবং একে একে অনাতাদিগের উদ্ধার সাধন করিলেন।

ঐ স্থানে যে সকল বক্ষ থাকিত তাহাদের প্রত্যেকের জন্য এক একটা অংশ নির্দিষ্ট ছিল। যে দিনের কথা হইতেছে, সে দিন কতিপয় লোক দুই বকের মীনার উপর একটা শব ফেলিয়া গিয়াছিল। যক্ষ্ম এই শব বিভাগ করিতে না পারিয়া বলিল, “চল, ঐ শীলবানু রাজার নিকট যাই। উনি ধাত্মিক, এই শব বিভাগ করিয়া আমাদের বাহার বতুতু শ্রাপা তাহা ঠিক করিয়া দিবেন।” অনন্তর তাহারা সেই শবের পা ধরিয়া টানিতে টানিতে রাজার নিকট গেল এবং শব ভাগ করিয়া দিতে অনুরোধ করিল। রাজা বলিলেন, “ভাগ করিয়া দিব বটে, কিন্তু আমি অতি অবদার আছি। অগ্রে আমাকে রান করাও।” চোরগণের মত যে সুবাদিত জন ছিল, যক্ষ্ম প্রভাববলে তাহা অহরণ করিয়া শীলবানু রাজাকে রান করাইল,

মান হইলে চোররাজের জন্য যে পরিচ্ছদ ছিল তাহা আনিয়া তাঁহাকে পরাইল, চতুর্বিধগন্ধ সমন্বিত \* সুবর্ণপেটিকা আনিয়া তাঁহাকে অম্বুলেপন করিতে দিল, সুবর্ণপেটিকার অভ্যন্তরে মণিখচিত তালবৃন্তের উপর পুষ্প ছিল, তাহা আনিয়া তাঁহাকে সাজাইল, এবং জিজ্ঞাসা করিল “মহারাজ! আর কিছু অল্পমতি কবেন কি?” রাজা বলিলেন, “আমি ক্ষুধার্ত হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া যক্ষদ্বয় চোররাজের জন্য যে মানারসসমন্বিত অন্ন প্রস্তুত ছিল তাহা লইয়া আসিল। স্বাত, অম্বলিঞ্চ ও কৃতবেশবিন্যাস রাজা সেই উৎকৃষ্ট অন্ন আহাৰ করিলেন। চোররাজের জন্য সুবর্ণভূসারে<sup>†</sup> সুগন্ধ পানীয় জল ছিল, যক্ষদ্বয় সুবর্ণনিয় পানপাত্রসহ উহাও আনয়ন করিল। কাশীরাজ জলপান কবিয়া মুখ প্রক্ষালন পূর্বক হাত ধুইতে লাগিলেন, এদিকে যক্ষদ্বয় চোররাজের জন্য প্রস্তুত পঞ্চসুগন্ধযুক্ত<sup>‡</sup> তাবুল আনিয়া দিল। কাশীরাজ তাবুল খাইতে লাগিলেন, যক্ষেরা বলিল, “আর কি করিতে হইবে আদেশ করুন।” কাশীরাজ বলিলেন, “চোররাজের উপধানের নিম্নে আমার মঙ্গল খজা আছে, তাহা লইয়া আইন।” যক্ষেরা মুহূর্ত্ত মধ্যে সেই খজা লইয়া উপস্থিত হইল।

রাজা খজা গ্রহণ করিয়া শবটাকে দাঁড় করাইলেন, উহা বস্তুকে আঘাত করিয়া সমান ছই ভাগে চিরিয়া যক্ষদ্বয়কে এক এক অংশ দিলেন এবং খজা ধুইয়া কোবের মধ্যে রাখিলেন। যক্ষেরা মনুষ্য মাংস খাইয়া পরিতৃপ্ত হইল এবং “মহারাজ! আনাদিগকে আর কি করিতে হইবে?” জিজ্ঞাসা করিল। রাজা বলিলেন, “তোমরা আনাকে স্বীয় প্রভাববলে চোররাজের শয়নকক্ষে এবং এই অমাত্যদিগকে ইহাদের নিজ নিজ গৃহে বাখিয়া আইন।” তাহা বা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাহাই করিল।

চোররাজ বিচিত্র শয়নকক্ষে বিচিত্র শয্যায় নিদ্রা বাইতেছিলেন। কাশীরাজ খঞ্জতল দ্বারা তাহার উদরে আঘাত করিলেন। চোররাজ মহা ভীত হইয়া জাগিয়া উঠিলেন এবং দীপালোকে দেখিতে পাইলেন শীলবান্ রাজা তাঁহার শয়নপার্শ্বে দণ্ডায়মান। তিনি তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সাহসে ভর করিয়া শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এখন নিশীথকাল, চতুর্দিকে প্রহরী রহিয়াছে, দ্বারগুল অর্গলনিরুদ্ধ, আমার শয়নগৃহে জনপ্রাণীর প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই, এরূপ অবস্থায় আপনি কিরূপে বিচিত্র পবিচ্ছদ পরিধান করিয়া খঞ্জহস্তে এখানে আগমন করিলেন?” কাশীরাজ নিজের আগমনবৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণন করিলেন। তাহা শুনিয়া চোররাজের অমৃত্যুপ জন্মিল। তিনি কহিলেন, “অহো! রক্তমাংসানী, ভীষণ ও নিষ্ঠুর রাক্ষসেরা পর্য্যন্ত আপনার মাহাত্ম্য বৃত্তিতে পারিল, আর আমি নাহুৎ হইয়াও তাহা বৃত্তিতে পারিলাম না। অতঃপর আমি আর কখনও আপনার স্তায় শীলসম্পন্ন ব্যক্তির বিরুদ্ধাচরণ করিব না।” অনন্তর তিনি খজাম্পর্শপূর্বক শপথ করিলেন, কমা প্রার্থনা করিয়া কাশীরাজকে রাতশয্যায় শয়ন করাইলেন এবং নিজে একটি সামান্য শয্যায় শুইয়া রহিলেন।

ক্রমে রজনী প্রভাত হইল, কোশলরাজ তেরীবাদন দ্বারা সমস্ত সৈন্ত, অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে সমবেত করাইয়া তাঁহাদের সমক্ষে পূর্ণচন্দ্রনিভ শীলবান্ রাজার গুণগ্রাম কীর্তন করিলেন, সভামধ্যে পুনর্বার তাঁহার নিকট কমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, অনাবধি এই রাজ্যের বিপ্রোদীদিগের দমন করিবার ভার আমি লইলাম, আমি আপনার রাজ্য রক্ষা করিব, আপনি

\* চতুর্বিধগন্ধ যথা, সুচুন্দ, ববনপুল ( সুন্দু বা দাঘন্, ইংরাজী frankincense ), তপস্ক ( এক প্রকার তৃণক চূর্ণ ) এবং তুক্ষ ( শিলারস )। ইহা হইতে বুঝা যায়, অতি প্রাচীন কালেই তুক্ষ প্রভৃতি ঐশ্বর্য হইতে ভারতবর্ষে নান্যবিধ বিলাসসামগ্রী আনীত হইত।

† লবঙ্গ, কপূর ইত্যাদি।

প্রজ্ঞাপালন করুন ।<sup>১</sup> অনন্তর তিনি সেই বিশ্বাসঘাতক অমাত্যের দণ্ডবিধান করিলেন এবং সৈন্ত সামন্ত লইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন ।

সালঙ্কার শীলবান্ রাজা মৃগপাদযুক্ত স্বর্ণসিংহাসনে উপবেশন করিলেন, তাঁহার মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র বিরাজ করিতে লাগিল । তিনি নিজের মহিমা শ্রবণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন :—  
“আমি যদি নিরুৎসাহ হইয়া পড়িতাম, তাহা হইলে এই ঐশ্বর্য্য পুনর্লাভ করিতে পারিতাম না, আমার অমাত্যদিগেরও জীবনরক্ষা হইত না । উৎসাহ বলেই আমি আবার রাজপদ পাইলাম, অমাত্যদিগেরও প্রাণরক্ষা হইল । অহো ! উৎসাহের কি অদ্বুত ফল ! সকলেবই আশায় বুক বান্ধিয়া নিবস্তুর উৎসাহশীল হওয়া কর্তব্য ।” অনন্তর তিনি হৃদয়ের আবেগে এই গাথা বলিলেন :—

ছাড়িও না আশা, মন,	কর চেষ্টা অবিরাম,
অদম্য বীর্যের বলে	পূর্ণ হবে মনস্কাম ।
উৎসাহের গুণে, বেধ,	সকলঃ প্রতিক্রমি
মন বাহা চায় তাহা	লভিয়াছি সব আমি ।

হৃদয়ের আবেগে বোধিসত্ত্ব এই রূপে উৎসাহের গুণ কীর্ত্তন কবিত্তে লাগিলেন । তিনি বলিলেন, “শীলসম্পন্ন বীর্য্য কখনও বিফল হয় না ।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়া কন্মান্বক্লপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন ।

[কথা শেষ হইলে শান্তা সভ্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই বীরাব্রট ভিক্ষু অর্ধর প্রাপ্ত হইলেন । সমবধান—তখন বেদদত্ত ছিল সেই বিবাসনাতক অমাত্য, বৃদ্ধের শিষ্যেরা ছিল সেই সহস্র বিনয়ী অমাত্য, আমি ছিলাম রাজা মহাশীলবান্ ।]

### ৫২—চুলজানক-জাতক ।\*

[ শীতলা ছেতবনে অপর একজন উৎসাহলষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সমস্ত বৃত্তান্ত মহাজনকজাতকে (৫০০) বর্ণিত হইবে ।]

রাজা শ্বেতচ্ছত্রতলে উপবেশন করিয়া এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

ছাড়িও না আশা, কর চেষ্টা অবিরাম,
অগ্নাত উদ্যমে পূর্ণ হবে মনস্কাম ।
চেষ্টাবলে উত্তরিয়া হুত্তর সাগরে
পাইলাম কুল পুনঃ প্রাপ্তঅন্তরে ।

[ ইহা শুনিয়া সেই নিবৎসাহ ভিক্ষু অর্ধর লাভ করিয়াছিলেন । তখন দম্যকমুগ ছিলেন জনক রাজা ।]

### ৫৩—পূর্ণপাত্রী জাতক ।

[ শীতলা ছেতবনে বিবমিশ্রিত বায়সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শ্রাবস্তী নগরের কতিপয় স্থর্য্যপাত্রী একস্থানে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, ‘আজ মর কিনিবার পরমা নাই, কি উপায়ে পরমা যোগাড় করা যায়?’ ইহা শুনিয়া একটা গুতা : বলিল, ‘তাঁহার জন্ম ভাবনা কি? আমি একটা উপায় বলিয়া দিতেছি।’ “কি উপায় বলিবে?” “অনাথপিওর রাজদপনে যাইবার সময় মূল্যবান পরিচ্ছদ ও অঙ্গুরীয়ক পরিধান করিয়া যান । এস আনন্না অনাথপিওরের আগমনকালে হুড়াগায়ে বিদগ্ধীকরণ ভৈষল্য দিশাইয়া আপোনহুমি সাধাইয়া রাখি, তখন তিনি আদিবেব তখন বলিব, ‘আহন,

\* চুল—চুল (সংস্কৃত চুল বা কুল ইহা সম্ভবতঃ ‘কুল’ শব্দজাত ।)

১ মূলে ‘ককলদ্বন্দ্বো’ এই শব্দ আছে । ‘ককল’ শব্দ স দ্বন্দ্ব ‘ককল’ শব্দজাত ।

সহ্যশ্চেত্তিন্, একপাত্র পান করুন।' অনন্তর, বিবাক্ত বধ্য পান করিয়া তিনি যখন অচেতন হইয়া গড়িবেন, তখন তাহার অঙ্গুরীয়ক ও পরিচ্ছদ লইয়া স্রার মূল্য যোগাড় করিব।

"এ অতি উত্তম পরামর্শ এই কথা বলিয়া মধ্যপাত্রীরা তখনই সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিল এবং অনাধ পিণ্ডদের আগমনকালে পবে গিয়া বলিল, "প্রভু দয়া করিয়া একবার আমাদের আপান ভূমিতে পাড়ের ধূল দিন। আমরা আগ অতি উৎকৃষ্ট স্রা সংগ্রহ করিয়াছি, আপনি তাহার একটু পান করিয়া যাইবেন।"

অনাধপিণ্ডের ভাবিলেন, "কি! যে আয়শ্রাবক প্রোতাপিত্তনার্ণ লাভ করিয়াছে, সে কি কখনও স্রাপার্ণ করিতে পারে। কিন্তু স্রাপানের ইচ্ছা না থাকিলেও অন্যকে ইহাদের ধূর্ততা প্রকাশ করিয়া দিতে হইবে।" তিনি আপান ভূমিতে প্রবেশ করিলেন এবং তাহাদের ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন, স্রা বিবমিশ্রিত হইয়াছে। তখন বাহাতে দহ্যরা পলায়ন করে তাহার উপায় উদ্ভাবন করিয়া তিনি বলিলেন "অরে ধূর্তগণ তোরা এইরূপ বিবমিশ্রিত স্রা পান করাইয়া পথিকদিগের সম্ভব লুণ্ঠন করিস্। তোরা তোদের আপান ভূমিতে বসিয়া কেবল স্রার প্রশংসাই করিস্ কিন্তু নিজেরা কেহ উহা পান করিস্ না। যদি এই স্রা সত্যই বিববদ্ধিত হয়, তবে নিজেরা পান করিস্ না কেন?" চালাকি ধরা পড়িয়াছে দেখিয়া ধূর্তেরা তখনই সেস্থান হইতে পলায়ন করিল। অনাধপিণ্ডও শান্তাকে এই কথা জানাইবার জন্য জেতবনে গেলেন।

শান্তা বলিলেন, "গৃহপতি, ধূর্তেরা এজবে তোনার বধনা করিতে গিয়াছিল, অতীত জন্মে তাহারা পণ্ডিত বিগকেও বধনা করিতে চেষ্টা করিয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজশ্রেষ্ঠী বপদে নিযুক্ত ছিলেন। কতিপয় স্রাপাত্রী তখনও তাঁহাকে ঠিক এইরূপে বিবমিশ্রিত স্রাপান করাইয়া অচেতন কবিবার চেষ্টা করিয়াছিল। বোধিসত্ত্বের স্রাপানের ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু তাহাদের ধূর্ততা প্রকাশ করিবার জন্ত তিনি আপান ভূমিতে গিয়াছিলেন এবং তাহাদের ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে স্রা বিবমিশ্রিত। অনন্তর তাহারা বাহাতে পলায়ন করে এরূপ উপায় স্থির করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, রাজভবনে গমন কালে স্রাপান করা বিধেয় নহে, তোমরা এখানে বসিয়া থাক, আমি ফিরিবার সময় তাবিয়া দেখিব, পান করিতে পারি কি না।

বোধিসত্ত্ব যখন রাজভবন হইতে প্রতিগমন করিতেছিলেন তখন ধূর্তেরা তাঁহাকে পুনর্বার আহ্বান করিল। তিনি আপানভূমিতে গিয়া বিবমিশ্রিত স্রাপাত্র দেখিয়া বলিলেন, "অরে ধূর্তগণ, তোদের আকার প্রকার ত আমার কাছে ভাল বোধ হইতেছে না। আমি যাইবার সময় পানপাত্রগুলি যেমন পূর্ণ দেখিয়াছিলাম, এখনই সেগুলি তেমনি আছে, তোরা স্রার গুণ কীর্ত্তন করিতেছি বটে, কিন্তু নিজেরা এক বিন্দুও পান করিস্ নাই। এ স্রা যদি ভাল হইবে তবে তোরা পান করিলি না কেন? ইহা নিশ্চিত বিবমিশ্রিত।" এইরূপে ধূর্তদিগের ছরভিসন্ধি ব্যর্থ করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

মুখে বলিস্ স্রা মোদের অতি চমৎকার,  
একটী বিন্দু তবু কেন পান করিস্নি তার?  
পূৰ্ণমত পাত্রগুলি পূর্ণ দেখতে পাই,  
বিবমিশ্রিত স্রা তোদের-বুন্দান আমি তাই।

বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন সংকার্য্য করিয়া কন্মাহরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিয়াছিলেন।

[সদ্বধান—তোমার সহিত যে সকল ধূর্তের বেথা হইয়াছিল তখন তাহারা ছিল সেই সকল ধূর্ত এবং আমি ছিলাম বাবাণসীর দেহী।]

### ৩৪—ফল-জান্তব্য।

[এক উপাসক কোন্ ফল ভাল, কোন্ ফল বন ইহা অতি হৃদয় বুঝিতে পারিত। • এ সম্বন্ধে অন্য কেহই তাহার সন্দেহ ছিল না। একদিন তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন :—

• মূলে 'ফলকুশল' এই শব্দ আছে।

একদিন শ্রাবস্তী নগরের জনৈক সম্ভ্রান্ত লোক বৃদ্ধশ্রমণ সঙ্ঘকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া উদ্যানমধ্যে তাঁহাদের আসন করিয়া দেন এবং বাণ ও খন্ড দ্বারা পরিতোষ পূর্বক আহ্বান করান। তখনস্তর তিনি উদ্যানপালকে বলেন, “ভিক্ষুগণের সঙ্গে যাও, ইহারা আত্মাশি ফল যে বাহ্য চাহিবেন, শাড়িয়া দিবে।” সে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া ভিক্ষু-গণের সহিত উদ্যানে বেড়াইতে লাগিল এবং গাছের দিকে তাহাওয়া কোন ফলটা বেশ পাকিয়াছে, কেনটা আধ পাকা কোনটা কাচা এইরূপ বলিতে লাগিল। সে যে ফলটা সম্বন্ধে বাহ্য বলিল, পাড়িলে দেখা গেল তাহাই ঠিক। ভিক্ষু শান্তার নিকট কিরিয়া উদ্যানপালকের ফলকুশলতার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ কেবল এই উপাসকই যে একা ফলকুশল তাহা নবন করিওনা; পুরাকালে পণ্ডিতেরাও এরূপ ফলকুশলতার পরিচয় দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা অরিস্ত করিলেন :—

বারাগদীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়, বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাণিজ্য করিয়া বেড়াইতেন। একদিন তিনি কোন বৃহৎ অবগোষ নিকট উপস্থিত হইলেন। গম্ভব্য স্থানে পৌছিবার জন্ত তাহাকে ঐ অরণ্যের ভিতর দিয়া বাইতে হইবে দেখিয়া তিনি অস্থচরদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি এই বনে নাকি বিষবৃক্ষ আছে। অতএব সাবধান, আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া অদৃষ্টপূর্ব কোন ফল, ফুল বা পত্র আহ্বান করিও না।” তাহারা সকলেই তাঁহার উপদেশমত কার্য্য করিবে বলিয়া স্বীকার করিল। অনন্তর সকলে বনমধ্যে প্রবেশ করিল।

এই বনের সীমাসন্ধিধানেই একখানি গ্রাম এবং ঐ গ্রামের পূর্বাভাগে একটা কিম্বল\* বৃক্ষ ছিল। কাণ্ড, শাখা, পত্র, পুষ্প ও ফল সকল বিষয়েই সেই কিম্বলবৃক্ষ আশ্চর্য্যকর অনুরূপ ছিল। কেবল দেখিতে নয়, আত্মদে ও গন্ধেও, কাঁচা হউক, পাকা হউক, কিম্বলে ও আশ্রফলে কোন প্রভেদ দেখা যাইত না; কিন্তু উদরস্থ হইলে ইহা হলাইলের স্তায় জীবনান্ত ঘটাইত।

বোধিসত্ত্বের কয়েকজন লোভী অস্থচর দলের আগে আগে যাইতেছিল। তাহাদের কেহ কেহ কিম্বলকে আশ্রফল বিবেচনা করিয়া কয়েকটা খাইয়া ফেলিল; কিন্তু অনেকে বিবেচনা করিল ‘বোধিসত্ত্বকে না জিজ্ঞাসা করিয়া খাওয়া ভাল নহে।’ তাহারা ফল হাতে করিয়া বসিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহারা বলিল, “আর্য্য, আমরা এই আশ্রফল খাইব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ইহা আশ্রফল নহে, কিম্বল; ইহা খাইতে নাই।” অনন্তর, তাহারা ফল খাইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে বনন করাইলেন এবং চতুর্নব্বুয় খাওয়াইলেন। এইরূপে তাহারা আরোগ্য লাভ করিল।

ইহার পূর্বে সার্ববাহেরা বহুবীর এই বৃক্ষের তলে অবস্থিতি করিয়া আশ্রফল ভ্রমে কিম্বল খাইয়াছিল এবং মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। পরদিন গ্রামবাসীরা আসিয়া তাহাদের মৃতদেহ দেখিতে পাইত, পা ধরিয়া টানিয়া শবগুলি কোন নিভৃতস্থানে ফেলিয়া দিত এবং শকট স্তূহ সমস্ত ভ্রব্য আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া যাইত।

এ দিনও শ্রভাত হইবামাত্র তাহারা লুণ্ঠনের আশায় বৃক্ষভিমুখে আসিল; কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমরা বলদগুলা লইব”, কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমরা গাভীগুলা লইব,” কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমরা নান লইব।” কিন্তু বৃক্ষমূলে আসিয়া দেখে এক প্রাণীও নরে নাই, সকলেই বেশ স্তূহ আছে। গ্রামবাসীরা তখন নিরাশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এটা যে আম গাছ নয় তাহা তোমরা কিরূপ বুঝিলে?” বোধিসত্ত্বের লোকেরা বলিল, “আমরা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু সার্ববাহ বুঝিতে পারিয়াছিলেন।”

তখন গ্রামবাসীরা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “গণ্ডিতবর, এটা যে আম গাছ নয় তাহা আপনি কিরূপে স্থির করিলেন?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ছই কারণে তাহা বুঝিয়াছি :—

গ্রামদ্বারে শোভে বৃক্ষ, ছুরারোহ নথ,

ফলভারে কিন্তু সদা অবনত রয়।

ইহাতে বুঝিলু, শুন, গ্রামবাসীগণ,

এফল অফল নহে, খাইলে মরণ।

অনন্তর সমবেত লোকদিগকে ধর্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব নিবাগদে গন্তব্য দেশে চলিয়া গেলেন।

[ সমবধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাহের অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ। ]

### ৩৫—পঞ্চান্নব্রহ্ম-জ্ঞাতক।

[ শাস্তা জ্ঞেতবনে জনৈক বোধ্যভট্ঠ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ]

শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি নাকি নিভাত্ত নিরুদ্যম হইয়া পড়িয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হাঁ ভগবন্।” “অতীত যুগে পণ্ডিতেরা উপযুক্তকালে বীথ্য প্রয়োগ করিয়া রাজসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর শাস্তা সেই প্রাচীন কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীয়ার ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মহিবীব গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নামকরণ দিবসে তদীয় জনক জননী অষ্টশত দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে বধেষ্ঠ উপহার দিয়া গুহের অদৃষ্ট কিরূপ হইবে জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞেরা বোধিসত্ত্বকে স্থলক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া উত্তর করিলেন, “নহারাজ, এই কুমার আপনার মৃত্যুর পব রাজপদ লাভ করিয়া সর্বগুণোপেত ও প্রবলপ্রভাপাশ্বিত হইবেন, পঞ্চবিধ আয়ুধের \* প্রভাবে ইহার যশঃ সর্বত্র বিকীরণ হইবে, সমস্ত জন্মদ্বীপে ইহার সমকক্ষ কেহ থাকিবে না।” এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া বোধিসত্ত্বের জনক জননী তাহার নাম রাখিলেন ‘পঞ্চায়ুধ কুমার।’

বোধিসত্ত্ব যখন বোড়শ বর্ষে উপনীত হইয়া হিতাহিত বিবেচনা করিবার ক্ষমতা লাভ করিলেন, তখন ব্রহ্মদত্ত একদিন তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন বিজ্ঞা শিক্ষা কর।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার নিকট বিজ্ঞাশিক্ষা করিব, বাবা?” রাজা বলিলেন, “গাঠার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক দেশবিখ্যাত আচার্য্য আছেন, তাঁহার নিকট গিয়া বিজ্ঞাত্যাস কর। তাঁহাকে এই সহস্রমুদ্রা দক্ষিণা দিও।”

বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলার গমন করিয়া বিজ্ঞাশিক্ষা করিলেন। অনন্তর, যখন তিনি বারাণসীতে প্রতিগমন করিতে চাহিলেন, তখন আচার্য্য তাঁহাকে পঞ্চবিধ আয়ুধ দিলেন। বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চায়ুধ লইয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্বক বারাণসীর অভিমুখে বাজা করিলেন। পথে এক বন ছিল, সেখানে শ্লেথলোম নামে এক বক্ষ বাস করিত। বোধিসত্ত্ব এই বনের নিকটবর্তী হইলে বাহারী তাঁহাকে দেখিতে পাইল, তাহারী তাঁহাকে আর অগ্রসর হইতে বারণ করিল। তাহারী বলিল, “ঠাকুর, এই বনে প্রবেশ করিও না, ইহার মধ্যে শ্লেথলোম নামে এক বক্ষ আছে, সে বাহাকে দেখিতে পায়, তাহাকেই হারিয়া ফেলে। বোধিসত্ত্ব আশ্চর্য বৃত্তিতে, তিনি নির্ভীক সিংহের জায় বনে প্রবেশ করিলেন এবং উহার মধ্যভাগে উপনীত হইলেন। তখন বক্ষ ভীষণ মুষ্টি ধারণ করিয়া তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল। তাহার শরীর তালতরুর জায়, মণ্ডক একটা কুটাগারের † জায়, চক্ষু দুইটা দুইটা গান্ধার মত, উপরের দুইটা দাঁত দুইটা মুলার মত, মুখ বাজপাখীর মুখের মত, উদর নানা বর্ণে চিত্রিত, হস্ত ও পাদ নীলবর্ণ। সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “কোথার ঘাড়ে ? থান, তুমি আমার খাড়া।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেধ বক্ষ, আমি নিজের বল বুঝিয়া হুকিয়াই এই বনে প্রবেশ করিয়াছি। তুমি আমার সম্মুখীন হইয়া বুদ্ধিমানের কাজ কর নাই,

\* বক্ষ, নতি, ধনুঃ, পরশ ও চক্র।

† কুটাগার—চিশা কোঠা।

কারণ আমি বিবাক্ত শর নিক্ষেপ করিয়া, তুমি যেখানে দাঁড়াইয়া আছ সেইখানেই, তোমায় নিপাত করিব।’ এই বলিয়া তিনি শরাসনে হলাইলযুক্ত শরসন্ধান কবিতা যক্ষের উপর নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু উহা যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া ঝুলিতে লাগিল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব একে একে পঞ্চাশটি শর নিক্ষেপ কবিলেন, কিন্তু সমস্তই যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া রহিল, শরীর বিদ্ধ কবিতে পারিল না। যক্ষ একবার গা ঝাড়া দিয়া সমস্ত বাণ নিজের পাদমূলে ফেলিয়া দিল, এবং বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্ত অগ্রসর হইল। বোধিসত্ত্ব হুঙ্কার ছাড়িয়া বজ্রা নিক্ষেপিত করিয়া আঘাত কবিলেন। ঐ ঝড়ুখানা তেজিষ অঙ্গুলি দীর্ঘ ছিল, কিন্তু ইহাও যক্ষের লোমস্পর্শ করিবারাত্র আবদ্ধ হইয়া রহিল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব শক্তি নিক্ষেপ করিলেন, মুক্তগর দ্বারা প্রহার করিলেন, কিন্তু সমস্তই অস্ত্রাশ্র অস্ত্রের ত্রায় যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া রহিল। তখন বোধিসত্ত্ব সিংহমিনাদে বলিলেন, “যক্ষ! আমার নাম বে পঞ্চাযুধকুমার তাহা বোধ হয় তোমার জানা নাই। আমি যে কেবল ধনুঃকাণাদি অস্ত্রের উপর নির্ভর করিয়াই তোমার বনে প্রবেশ করিয়াছি তাহা মনে করিও না, আমার দেহেও বিলক্ষণ বল আছে। আমি এক মুঠাঘাতে তোমার শরীর চূর্ণ বিচূর্ণ করিতেছি।” কিন্তু তিনি যেমন দক্ষিণ হস্তদ্বারা যক্ষকে প্রহার করিলেন, অননি উহা তাহার লোমে আবদ্ধ হইল। তিনি বামহস্তদ্বারা আঘাত কবিলেন, বামহস্তও আবদ্ধ হইল, দক্ষিণ পাদদ্বারা আঘাত করিলেন, দক্ষিণ পাদও আবদ্ধ হইল, বামপাদদ্বারা আঘাত করিলেন, বামপাদও আবদ্ধ হইল। কিন্তু তখনও বোধিসত্ত্ব নিকার্য্য হইলেন না। “তোমাকে এখনই চূর্ণ বিচূর্ণ করিব” বলিয়া এবাব তাহাকে মস্তক দ্বারা আঘাত করিলেন, কিন্তু মস্তকও লোমজালে আবদ্ধ হইয়া রহিল।

এইরূপে পঞ্চাশে আবদ্ধ হইয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষের দেহেব উপর ঝুলিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার মানসিক তেজ পূর্ববৎ অক্ষুর বহিল। যক্ষ ভাবিল, ‘এই ব্যক্তি দেখিতেছি অদ্বিতীয় পুরুষসিংহ, আমার ত্রায় যক্ষের হাতে পড়িয়াও ইহাব কিছুমাত্র সন্ত্রাস জন্মে নাই। আমি এত দিন এই বনে নাহব ধবিত্য থাইতেছি, কিন্তু কখনও একপ নিতীক লোক দেখি নাই। এ যে কিছুমাত্র ভয় পাইতেছে না, ইহার কারণ কি?’ সে বোধিসত্ত্বকে তখনই থাইয়া ফেলিতে শাহস করিল না, সে জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, তোমার মরণভয় নাই কেন?”

বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যক্ষ! ভয় করিব কেন? একবার জন্মিলে একবার মরণ ইহা ত অবধারিত। অধিকন্তু আমার উদরে বজ্রাযুধ \* আছে, তুমি আমাকে থাইতে পাব, কিন্তু ঐ আযুধ জীর্ণ করিতে পারিবে না, উহা তোমার অস্ত্রগুলি খণ্ডবিখণ্ড করিবে, স্তূতরাং আনাব মরণে তোমারও মরণ হইবে। এখন বুঝিলে আমার মরণভয় নাই কেন?”

ইহা শুনিয়া যক্ষ ভাবিতে লাগিল, “এই ব্রাহ্মণকুমার সত্যই বলিয়াছে। একপ পুরুষসিংহের শরীরের সুদৃগবীজমাত্র মাংসও আমি জীর্ণ করিতে পারিব না। ইহাকে ছাড়িয়া দেওয়া বাউক।” এইরূপে নিজমরণভয়ে ভীত হইয়া সে বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “ব্রাহ্মণকুমার, তুমি পুরুষসিংহ, তুমি আমার হস্ত হইতে রাজগ্রস্ত চক্ষের ত্রায় মুক্তিলাভ করিয়া জাতিবর্ণের ও স্বজনের আনন্দবর্জন্য স্বদেশে গমন কর।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যক্ষ! আমি ত চলিলাম, কিন্তু তোমার কি গতি হইবে? তুমি পুঙ্কদয়কৃত অকুশল কর্মের ফলে অভিলোভী, হিংসাপরাধ, পররক্তমাংসভুক যক্ষরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। যদি ইহা জীবনেও এইরূপ অকুশল কর্মেই নিরত থাক, তাহা হইলে তোমাকে এক অন্ধকার হইতে অপর অন্ধকারে গতি লাভ করিতে হইবে। কিন্তু যখন আমার দশন লাভ করিয়াছ, তখন আর অকুশল কর্মে আগ্রস্ত থাকিতে পারিবে না। প্রাণিহত্যা মহাপাপ,

\* জ্ঞানরপ তরবারি। বাইবেলে ও বৌদ্ধশাস্ত্রে জ্ঞান, আত্মিক-বুদ্ধি প্রভৃতি আত্মার রক্ষাশব্দক ওপাওনি অস্ত্রশব্দাধিকরণে বর্ণিত হইয়াছে।



নিরয়গমন, তীয়াগ্যোনিনাভ, প্রেত বা অস্থররূপে পুনর্জন্মগ্রহণ প্রভৃতি ইহার অপরিহার্য পৰিণাম। যদি দৈবাৎ নবরূপেও পুনর্জন্ম লাভ হয়, তাহা হইলেও প্রাক্তনফলে আয়ুষ্কাল অতীব অল্প হইয়া থাকে। \*

এংবিধ উপদেশ পরম্পরায় বোধিসত্ত্ব পঞ্চভূশীল কন্মের অন্তত ফল এবং পঞ্চশীলের শুভ ফল প্রদর্শন করিলেন। এইরূপে নানা উপায়ে তিনি যক্ষের মনে পারলৌকিক ভয় উৎপাদিত করিলেন এবং তাহাকে সংযমী ও পঞ্চশীলপরায়ণ করিয়া তুলিলেন। অনন্তর তাহাকে ঐ বনেব দেবত্বপদে স্থাপিত করিয়া, পূজোপহার গ্রহণ করিবার অধিকার দিয়া এবং অগ্রমন্ত থাকিতে বলিয়া বোধিসত্ত্ব বন হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। পথে যে সকল লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইল, তাহাদিগকে তিনি যক্ষের প্রকৃতি পরিবর্তনের সংবাদ দিয়া গেলেন।

অবশেষে পঞ্চায়ুধ কুমার বাবাংশীতে প্রতিগমনপূর্ব্বক মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন। উত্তরকালে স্বয়ং রাজপদ লাভ করিয়া তিনি বধ্যাধম্য প্রজাপালন করিয়াছিলেন এবং দানাদি পুণ্যভ্রতের অস্থানপূর্ব্বক কন্মায়ুগুণ ফলভোগার্থ পরিণত বয়সে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[ কথাবাসনে ভগবান অভিনবুজ্জ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বিষয় বাসনাহীন চিত্ত আর মন,  
ধম্ম অস্থঠান সৰ্বা নিকায় কারণ,  
একগ লক্ষণযুক্ত সাধু সদাশয়  
সকলবৎ বিনিমুক্ত জানিবে নিশ্চয়।

এহরূপে অৰ্হৎ ধলোগ্যোগী ধম্মোপদেশ প্রদান করিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অৰ্হৎ লাভ করিলেন।

সমবধান—ভবন অঙ্গুলিমাল + ছিল সেই বক্ষ, এবং আমি ছিলাম পঞ্চায়ুধ কুমার।

### ৩৬—কাঞ্চনখণ্ড জাতক।

[ শান্তা জেতবনে জটৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আবতীবাঙ্গী কোন উল্লেখ পাণ্ডার মধ্যে ধম্মোপদেশ তনিয়া রত্নশাসনে : অক্ষয়ক হন এবং প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। যে সকল আচাৰ্য ও উপাধ্যায়ের উপর তাহার শিক্ষাবিধানের ভার নিযুক্ত হইয়াছিল তাহারা তাহাকে অল্প সময়ের মধ্যে বহুবিধ শিক্ষাইবার চেষ্টা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন। এইটী প্রথম ঈশ, এইটী দ্বিতীয় ঈশ ইত্যাদি বলিয়া তাহারা হুশীল ব্যাখ্যা করিলেন, কোন তলি চুম্বনীল কোন তলি মধ্যমণীল, কোন তলি মহামণীল ও তাহা বুঝাইতে লাগিলেন, আতিমোক্ষ বরশীল ॥ বল্লিরসংবরশীল আজীবপরিণতিশীল, প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল,

\* বৌদ্ধমতে সকলদ্রব্য পুণ্যজস্বাৰ্জিত ব্রহ্মত্বের ফল। যে ব্যক্তি দুইভ মানবজন্ম লাভ করিয়া মানবের কৃত্যসমূহ সম্পাদন করিবার পূর্বেই বৃত্তাস্ত্রপে পতিত হয়, তাহাকে নিত্যত্ব ছর্ভাণ্য বলিতে হইবে।

+ অঙ্গুলিমাল বা অঙ্গুলিমালক। এই ব্যক্তি ভ্রাজ্জকুলে প্রভুগ্রহণ করিয়াও ঘটনাক্রমে একজন ভীষণ বধ্য হইয়াছিলেন। এবার আছে ইনি একে একে ২২২ জন পশ্বিকের আগ্রস হারপূর্ব্বক তাহাদের অঙ্গুলি হেবন করিয়া লাইয়াছিলেন। পরিশেষে বুদ্ধের কৃপায় ইহার মতি পরিবর্তন ঘটে এবং ইনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অৰ্হৎ প্রাপ্ত হন। সবিম্বর বিবরণ পরিচিষ্টে প্রবো।

: উৎকৃষ্ট শাসন অথবা ত্রিভুজ শাসন। শাসন—ধর্ম্ম।

ঐ বৌদ্ধধর্মের শীলস্বত্ব তিন অংশে বিভক্ত :—চুল, মধ্যম ও মহান্। চুম্বনীল বলিলে যে সকল সত্যচার সহজেই প্রতিপালন করা যায় সেই তুল্যিক বুঝায়, যেমন অহিংসা, অত্যাচার ইত্যাদি। মহানীল বলিলে বৈষম্যপূর্ণা প্রকৃতি গর্হিত বৃত্তির পরিহার বুঝায়। সর্ববিধ গর্হিত বৃত্তির পরিহার অনেকের পক্ষে দুর্ব্বার নহে, এই অজ্ঞাই এই সকল নিয়ম মহানীল নামে অভিহিত। মধ্যমণীলগুলি রক্ষা করা তত সহজও নহে, তত কঠিনও নহে।

॥ আতিমোক্ষ পক্ষে বিনয়পিটকের অধ্যগত ভিক্ষুধর্মের প্রতিপাল্য বিষয়বাঙ্গী বৃত্তিতে হইবে। এ সম্বন্ধে ৮৮ পৃষ্ঠের টীকা প্রত্যা। ইতিম্মস বরশীল—ব্রহ্মচর্য্য ত্রাণ নিয়মাবলী। আজীবপরিণতিশীল—ব্যবজীবন বিতর্কিতার্হে বিচর্য্যসংক্রান্ত নিয়মাবলী। প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল—ভিক্ষুধর্মের প্রত্যয় অর্থাৎ চীবা, বাণ্য, পণ্য ও তৈবর্য্য এই চতুর্বিধ ব্যবহার্য্য বস্তুসংক্রান্ত নিয়মাবলী।

এসকলও প্রবণন করিতে ত্রুটি করিলেন না । কদাগত এই সকল উপদেশ শুনিয়া ঐ ভিক্ষু ভাবিতে লাগিলেন, 'শীত বৈধিতেছি অশেষপ্রকার, আমি কখনই ইহাদের সমস্তগুলি প্রতিপালন করিয়া চলিতে পারিব না । তাহাই যদি না পারিলাম, তবে ভিক্ষু হইয়া কল কি ? অতএব আমার পক্ষে পুনরায় গৃহী হওয়াই ভাল । গৃহী হইলে আমি দানাদি পুণ্যকাম্য করিতে পারিব, ঐ পুস্ত্রও মুখ দেখিতে পাইব ।' অনন্তর তিনি আচাৰ্য ও উপাধ্যায়দ্বয়কে বলিলেন, "ব্ৰহ্মচর্যগণ, আমি শীতলত সম্পাদনে কসমক, আমার প্ররম্বা বিফল, কাজেই পুনরায় বর্ধিহ্যরূপ হীনাশ্রমে প্রবেশ করিব হ্রিৎ করিয়াছি, আপনাদ্বা আবার যে চীৎর ও তিকাশাস্ত্র দিয়া ছিলেন তাহা প্রতিগ্রহ করুন ।" তাহারা উত্তর দিলেন "যদি এইরূপই নকল করিয়া থাক, তবে দশবলের নিকট বিদায় লইয়া যাও ।" অনন্তর তাহারা এই ভিক্ষুকে লইয়া ধর্ম সত্য দশবলের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ।

তাহাদিগকে দেখিয়া শান্তা বিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও এখানে আনয়ন করিলে কেন ?" তাহারা উত্তর দিলেন, "ভগবন্, এই ভিক্ষু সমস্ত শীলরক্ষা করিয়া চলিতে পারিবেন না বলিয়া পাত্র ও চীৎর দিয়াইয়া দিতে চাহিয়াছেন, তাই আমরা ইহাকে আপনার নিকট লইয়া আসিয়াছি ।" ইহা শুনিয়া শান্তা আবার বিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা ইহাকে এককালে এত গুলি শীল শিক্ষা দিতে গেলে কেন ? ইহার যতদূর শীলরক্ষার শক্তি আছে ততদূরই রক্ষা করিবেন, তাহার অতিরিক্ত কিরণে রক্ষা করিবেন ? অতঃপর কেন তোমাদের এরূপ ভব না ঘটে । এই ব্যক্তির সম্বন্ধে কি কর্তব্য তাহা আমি নির্ণয় করিয়া দিতেছি ।" অনন্তর তিনি সেই ভিক্ষুর দিকে তাকাইয়া বলিলেন, "তোমার এক সঙ্গে বহুশীল অধ্যাস করিতে হইবে না, তুমি তিনটী শীল রক্ষা করিয়া চলিতে পারিবে কি ?" ইহা ভগবন্, আমি তিনটী শীল পালন করিতে পারিব ।" "বেশ কথা । তুমি এখন হইতে কাষদ্বার, বাক্যদ্বার এবং মনোদ্বার এই তিনটী গাণপ্রবেশ পথ রক্ষা করিয়া চল । কাষে কখনও কুকায করিও না, মনে কখনও কুচিন্তা করিও না, বাক্যে কখনও কুকায প্রয়োগ করিও না । তুমি হীন গার্হস্থ্য ইশার প্রতিগমন করিও না, এখানে অবস্থিত করিয়া উক্ত শীলত্রয় পালন করিতে থাক ।" এই উপদেশ লাভ করিয়া ভিক্ষুর বড় আনন্দ হইল, তিনি "ই ভগবন্ আমি এই শীলত্রয় পালন করিব" বলিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আচাৰ্য ও উপাধ্যায়দ্বয়ের সহিত স্বীয় আবাসে ফিরিয়া গেলেন । এই শীলত্রয় পালন করিতে করিতে তাহার মনে হইল, "আচাৰ্য ও উপাধ্যায়গণ আমাকে এত শীলের কথা বলিলেন, কিন্তু তাহারা কেহ বুঝ নহেন বলিয়া এই তিনটী শীলেরও মন্ত আমার হৃদয়ঙ্গম করাইতে পারিলেন না । কিন্তু সম্যকসমুদ্র নিম্নের অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে পাণ্ডুর নিরোধক তিনটী মাত্র নিয়মদ্বারা আমাকে সম্বলীনে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন । অহো ! শান্তা আগ্রহ দিয়া আমার কি উপকারই না করিলেন ।" এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কতিপয় দিনের মধ্যে অগুদুর্গ লাভ করিয়া তিনি অর্ধবৈ উপনীত হইলেন । যখন ভিক্ষুরা এই বৃত্তান্ত জ্ঞানিতে পারিলেন, তখন তাহারা একদিন ধর্মসত্য সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, "অহো বুকের কি অসুত কবতা । যে ব্যক্তি শীল রক্ষা করিতে পারিবে না তাহারা হীনাশ্রমে প্রতিগমন করিতেছিল, তাহাকে তিনি তিনটী মাত্র নিয়ম দ্বারা সর্বশীল শিক্ষা দিলেন এবং অর্ধবৈ প্রদান করিলেন । ইহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, অতি গুরুভারও বতশঃ বহন করিলে লঘু হইয়া থাকে । পুরাকালে পণ্ডিতেরা অতি বৃহৎ এক খণ্ড গ্রন্থ পাইয়া প্রথমে উহা উত্তোলন করিতে পারেন নাই, শেষে উহা খণ্ড খণ্ড করিয়া অনারাসে লইয়া গিয়াছিলেন ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

বারাণসীয়াজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে কর্ষকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি এক দিন এক ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিলেন, যেখানে পূর্বে একটা গ্রাম ছিল । সেই গ্রামের এক শ্রেষ্ঠী উরুপ্রনাগমূল চতুর্ভুজ দীর্ঘ এক কাঞ্চনখণ্ড মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া পঞ্চবপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বের লাঙ্গল সেই কাঞ্চনখণ্ডে প্রতিহত হইল । বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন মৃত্তিকা মধ্যে বিস্তৃত কোন বৃক্ষমূলে তাহার লাঙ্গল আবদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু খনন করিয়া দেখেন উহা কাঞ্চনখণ্ড । উহাতে মন্থলা লাগিয়াছিল, তাহা তিনি সমস্তে ছাড়াইয়া রাখিলেন । অনন্তর সমস্ত দিন ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া সূর্যাস্তের পর বোধিসত্ত্ব হুগ ও লাঙ্গল এক গাশে রাখিয়া দিয়া ঐ কাঞ্চনখণ্ড লইয়া গৃহে ফিরিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তিনি উহা তুলিতে পারিলেন না । তখন তিনি ঐ সুবর্ণধারা কি কি কাজ করিবেন বলিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন এবং হ্রিৎ করিলেন, "এক অংশ দ্বারা প্রোক্ষাচ্ছাদন নির্জাহ করিব, এক অংশ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া রাখিব, এক অংশ লইয়া বাগিচায় রাখিব এবং এক অংশ দ্বারা দানাদি

পূণ্যকার্য্য কবিব।” অনন্তর তিনি সেই কাঞ্চনখণ্ডকে ঢাবি টুকুবা করিয়া কাটিলেন এবং এক একটা করিয়া গৃহে লইয়া গেলেন। ইহাব পব বোধিসত্ত্ব দানাদি সংকার্য্যে জীবনযাপন পূর্ব্বক কর্ম্মমূরূপ ফলভোগার্থ দেহত্যাগ করিলেন।

[ কথাশেষে শাণ্ডা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পূর্ণানন্দচিত্ত আর পূর্ণানন্দমন,  
নিয়ত কুশলকর্ম্ম নির্মাণ-কারণ,  
ভবপাশ-মুক্ত সেই সাধুসদাশয়  
ধর্ম্মযুদ্ধে জয়ী সদা জানিবে নিশ্চয়।

সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই কর্কক, যে কাঞ্চনখণ্ড লাভ করিয়াছিল।]

কাক্ষনখণ্ড জাতক, হুজ্জাতা জাত, অশ্বমেধ-সূত্র প্রভৃতি হইতে দেখা যায় জনসাধারণকে শিক্ষাদান সম্বন্ধে বুদ্ধদেব কি অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার শিক্ষাদান পদ্ধতি দেশকালপাত্রের উপযোগী ছিল; তাঁহার অপূর্ণ ব্যাখ্যার গুণে অতি জটিল বিষয়ও সরল হইত, পাব্যেরও হৃদয় গণিত। বুদ্ধের কোন কোন উপদেশ পাঠ করিলে পাশ্চাত্য শিক্ষাগুরু সজ্ঞেটিসের কথা মনে পড়ে। এরা প্রতীত্য উত্তর উপদেষ্টাই অনেক সময় পুনঃ পুনঃ প্রশংসা আলাচ্য বিষয়ের সারাংশ বাহির করিয়া পরিশেষে তাহা বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতেন।

### ৫৭—বানরেন্দ্র-জাতক।

[ দেবদত্ত শাণ্ডাকে বধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে তিনি বেগুণে এই কথা বলিয়াছিলেন।  
দেবদত্ত তাঁহার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল শুনিয়া শাণ্ডা কহিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও দেবদত্ত আমার প্রাণনাশের চক্রান্ত করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকাব্য হইতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই পূর্ব্বকথা বলিতে লাগিলেন :—]

বারাণসীবাস ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বানররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পূর্ব্ববয়সে তিনি অশ্বাবক প্রমাণ ও অসাধারণ বলবান্ হইয়াছিলেন। তিনি একচব্ব্ব হইয়া কোন নদীতীরে বাস করিতেন। ঐ নদীর মধ্যে আম্রপনসপ্রভৃতি ফলবৃক্ষ সম্পন্ন এক দ্বীপ বিরাজ করিত। বোধিসত্ত্ব যে পারে থাকিতেন সেখান হইতে দ্বীপ পর্য্যন্ত ঠিক অর্দ্ধপথে নদীগর্ভে একটা শৈল অবস্থিত ছিল। হস্তিবলসম্পন্ন বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন নদীতীর হইতে একলক্ষ সেই শৈলের উপর এবং সেখান হইতে আর এক লক্ষ দ্বীপে গিয়া পড়িতেন। সেখানে তিনি দ্বীপজাত নানাবিধ ফল আহার করিয়া সন্ধ্যার সময় ঠিক ঐরূপে নদী পার হইয়া বাসস্থানে ফিরিতেন।

ঐ নদীতে সত্ৰীক এক কুস্তীর বাস করিত। বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন এপার ওপার হইতে দেখিয়া তাহার অন্তঃসেবা ভাৰ্য্যার সাধ হইল যে বানরের হৃৎপিণ্ড খায়। সে কুস্তীরকে বলিল, “আৰ্য্যপুত্র, আমার সাধের জন্ত এই বানরেন্দ্রের হৃদয়মাংস আনিয়া দিন।” কুস্তীর বলিল, “আচ্ছা, তোমার সাধ পূরাইতেছি; এই বানর আজ যখন সন্ধ্যার সময় ফিরিবে তখন ইহাকে ধরিব।” ইহা শ্রব করিয়া সে শৈলোপরি উঠিয়া থাকিল।

বোধিসত্ত্ব নাকি প্রতিদিন নদীর জল কতদূর উঠিত এবং পাহাড়টা কতদূর আগিয়া থাকিত, তাহা মনোযোগ সহকারে দেখিয়া লইতেন। অন্য সমস্ত দিন বিচরণপূর্ব্বক সন্ধ্যাকালে শৈলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন যে যদিও নদীর জল কমেও নাই, বাড়িও নাই, তথাপি পাহাড়ের অগ্রভাগ উচ্চতর বোধ হইতেছে। তাঁহার সন্দেহ হইল হয়ত তাঁহাকে ধরিবার জন্য ওখানে কুস্তীর অবস্থিতি করিতেছে। অনন্তর ব্যাপারটা কি জানিবার নিমিত্ত যেন সেখানে থাকিয়াই পাহাড়ের সহিত কথা বলিতেছেন এই চলে, উচ্চৈঃস্বরে “ওহে পাহাড়”

বলিয়া চীৎকার করিলেন এবং কোন উত্তর না পাইয়া তিন বার “ওহে পাবাণ” বলিয়া ডাকিলেন। অনন্তর ইহাতেও কোন সাদা না পাইয়া তিনি বলিলেন, “কিহে ভাই পাবাণ, মাজ কোন উত্তর দিতেছ না কেন ?”

কুস্তীর ভাবিল, “তাই ত, এই পাবাণ প্রতিদিন বানরেন্দ্রের ডাকে সাড়া দিয়া থাকে। আজ তবে আমিই পাবাণের পরিবর্তে সাড়া দিই। তখন সে “কেও, বানরেন্দ্র না কি ? এই বলিয়া উত্তর দিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে গো ? সে বলিল, “আমি কুস্তীর।” “ওখানে বসিয়া আছ কেন ?” “তোমাকে ধরিতে ও তোমার কলিজা খাইতে।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন বীণ হইতে ফিরিবার অল্প পথ নাই, অতএব কুস্তীরকে বন্ধনা করিতে হইবে। তিনি বলিলেন, “কুমোর ভাই, আমি তোমার ধরা দিতেছি, তুমি হাঁ কব, আমি যেমন লাফাইয়া পড়িব, অমনি তুমি আমার ধরিয়া ফেলিবে।

কুস্তীরেরা যখন মুখ ব্যাদান করে তখন তাহাদের চক্ষুর্ধ্ব নিম্নীলিত হয়। \* বোধিসত্ত্ব যে প্রবন্ধনা করিতেছেন কুস্তীরের মনে এ সন্দেহ হয় নাই। কাজেই সে তাঁহার কথামত মুখ ব্যাদান ও চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে তদবস্থ জানিতে পারিয়া এক লক্ষ্মে তাহার মস্তকে উপর এবং অপর লক্ষ্মে বিদ্যাদ্বেগে নদীতীরে আসিয়া উপনীত হইলেন। কুস্তীর এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া বলিল, “বানরেন্দ্র, চারিটা গুণ থাকিলে সর্ব শত্রু মনন কবিতো পাবা যায়। তোমার দেখিতেছি সে চারিটা গুণই আছে।

সত্য, † ধৃতি, ত্যাগ, বিচাৰক্ষমতা—এই চারিগুণে তবে

বিষম দকটে পার পরিত্রাণ, রিপুগণ পরাতবে।

এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা করিয়া কুস্তীর স্থানে চলিয়া গেল।

[সম্বন্ধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কুস্তীর চিকারাক্ষণী ; ছিল সেই কুস্তীরের ভাৰ্জা এবং আমি ছিলাম সেই বানরেন্দ্র।]

এই জাতকর প্রশংসার সহিত পঞ্চতন্ত্র বর্ণিত গুহাশাস্ত্রী সিংহের এবং শেখাশের সহিত সাগরতীরে অশ্বখবান্দী বর্কটের কথাও সাবৃত আছে। পঞ্চতন্ত্রকারের হাতে গল্পাশের যে সমধিক উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে তাহা পাঠকেরা ভুলনা করিলেই সুস্থিতে পারিবেন।

### ৩৮—ব্রহ্মস্মিতাক্তক ।

[ শাস্তা জেতবনে আনিহত্যার চেষ্টা সত্বে এই কথা বলেন ]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় দেবদত্ত বানররূপে জগদ্রহণ করিয়াছিল। সে আশ্রয় বানরবৃক্ষ পরিবৃত হইয়া চিমাচলেব পাদদেশে বিচরণ করিত। ‘ইহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে আমার আধিপত্য নষ্ট করিতে পারে এই আশঙ্কায় সে দন্তবান্না দংশন করিয়া আশ্রয়জগকে ছিন্নমূল করিয়া দিত। দেবদত্তের ঔরগে বোধিসত্ত্ব যখন জননীজঠরে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার গর্ভধারিণী ভাবী অনিষ্টের আশঙ্কায় পর্কতপার্শ্ব এক অরণ্যে পলাইয়া রহিল এবং যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব কবিল। যখন বোধিসত্ত্বের বয়ঃপ্রাপ্তি হইল ও বোধ জন্মিল তখন তিনি অসাধারণ বীৰ্য্যবানু হইলেন।

বোধিসত্ত্ব একদিন জননীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বাবা কোথায় থাকেন মা ?”

\* আশিত্ত্বিকেরা কিন্তু একথা স্বীকার করেন না।

† এখানে সত্য বাক্য। শব্দে নহে এইরূপ সুস্থিতে হইবে। বানর কুস্তীরের নিকট বাইবে বলিয়াছিল, গিয়াও ছিল ; কুস্তীর যে ধরিতে পারিল না তাহা তাহার নিজের বোধ।

‡ চিকারাক্ষণী একজন অসামান্য রূপবতী তিসুদী। গৌতমের শত্রুরা ইহাকে বহিষ্কৃত করিয়া তাহার চরিত্রের কলুষতা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু এই প্রভাবনা যথা পড়ে তাহা ধর্মপথে বর্ধিত আছে। চিকারাক্ষণী বহুবচনোক্তক (১২০) এবং মহাপদ্মনাক্তক (১৭২) ইত্যং।

বানরী কহিল, “তিনি অমুক পর্বতের পাদদেশে এক বানরগৃহের উপর আধিপত্য করেন।” “আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চল।” “না বাছা, তোমাব সেখানে যাওয়া হইবে না; তিনি আধিপত্যলোপের ভয়ে নিজের সম্মানদিগকে দস্তদ্বারা ছিন্নমুক করিয়া দেন।” “তাহা করুন, তুমি আমার লইয়া চল; কিরূপে আত্মরক্ষা করিতে হয় তাহা আমার জানিতে কষ্ট হইবে না।”

বোধিসত্ত্বের সনির্ভরক অমুরোধে বানরী তাঁহাকে দেবদত্তের নিকট লইয়া গেল। দেবদত্ত পুত্রকে দেখিয়াই ভাবিল, “এ বড় হইলে আমার আধিপত্য কাড়িয়া লইবে, অতএব এখনই আলিঙ্গনচ্ছলে ইহাতে নিষেধিত কবিয়া নিহত করা যাউক।” অনন্তর, “এস, বাপ আমার, এত দিন কোথায় ছিলে?” বলিয়া আলিঙ্গন করিবার ছলে সে বোধিসত্ত্বকে নিম্পীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। নাগবলসম্পন্ন বোধিসত্ত্বও জনককে নিম্পীড়িত করিতে লাগিলেন। তাহাতে বৃদ্ধ বানরের অস্থিগুণ্ড চূর্ণবিচূর্ণপ্রায় হইল। তখন দেবদত্তের ধ্রুব বিশ্বাস হইল বোধিসত্ত্ব বড় হইলে তাহার জীবনান্ত করিবেনই করিবেন। অতএব কি উপায়ে বোধিসত্ত্বকেই অগ্রে মারিয়া ফেলিতে পারে সে সেই চিন্তা করিতে লাগিল। অদূরে রাক্ষসনিবেশিত একটা সরোবর ছিল, দেবদত্ত স্থির করিল বোধিসত্ত্বকে সেখানে পাঠাইতে পারিলে রাক্ষস তাঁহাকে খাইয়া ফেলিবে। অতএব সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, ‘বৎস, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার ইচ্ছা তোমাকে এই বানরগৃহের আধিপত্য প্রদান করি; আজই তোমাকে বানরবাজ-পদে অভিষিক্ত করিব। অমুক স্থানে একটা সরোবর আছে, সেখানে দুই প্রকার কুমুদ, তিন প্রকার উৎপল \* এবং পাঁচ প্রকার পদ্ম জন্মে। যাও, সেখান হইতে কয়েকটা ফুল লইয়া আইস।’ বোধিসত্ত্ব “যে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই সেই সরোবরে চলিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব সহসা সেই সরোবরের জলে অবতরণ না করিয়া তটদেশ পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন, প্রাণিগণ জলে অবতরণ করিয়াছে বটে, কিন্তু কেহই সেখান হইতে প্রতিগমন করে নাই। তখন তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন, ‘এই সরোবরে রাক্ষস আছে; গিতা নিজে আমাকে বধ করিতে অসমর্থ হইয়া রাক্ষসের উদরসাৎ হইবার জন্য এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। বাহা হউক আমি জলে অবতরণ না করিয়াই পদ্মচয়ন করিতেছি।’ অনন্তর তিনি তীরস্থ নিরুদ্ধ স্থানে গিয়া বেগগ্রহণ-পূর্বক লম্ফ দিলেন এবং আকাশপথে সরোবর লতন করিবার সময় জলের উপরে যে সকল পদ্ম প্রক্ষুণ্ডিত হইয়াছিল তাহার দুইটা ছিঁড়িয়া লইয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হইলেন, ফিরিবার সময়ে তিনি এইরূপে আর দুইটা পদ্ম তুলিয়া লইলেন। এইরূপে একবার এপারে, একবার ওপারে লাফাইয়া গিয়া তিনি সরোবরের উভয় পার্শ্বে পদ্মরাশি সংগ্রহ করিলেন, অথচ একবারও তাঁহাকে জলে অবতরণ করিতে হইল না। শেষে ইহার অধিক পুষ্প বহন করিতে পারিব না মনে করিয়া তিনি অবশিষ্ট পুষ্পগুলি একপারে রাখি করিতে লাগিলেন। রাক্ষস ভাবিতে লাগিল, ‘আমি এত কাল এখানে বাস করিতেছি, কিন্তু কখনও এরূপ প্রজ্ঞাবান ও অসুতকন্দী পুরুষ দেখি নাই। এই বানর যত ইচ্ছা পুষ্প চয়ন করিল, অথচ জলে অবতরণ করিল না।’ অনন্তর সে অলরাশি বিধা বিচক্ক করিয়া সরোবর হইতে উত্তীর্ণ হইল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “বানরেন্দ্র, জগতে যাহার এমনটা গুণ আছে সে শত্রু দমন করিয়া থাকে। আমার বোধ হইতেছে আপনাতে সেই তিনটা গুণই বিস্তমান আছে :—

১ক শৌধ্যবান্, উপারকুশল যেই জন এ সংসারে,

সবারমী সেই, সকল সংগ্রামে, শত্রু সংহার করে।”

এইরূপে বোধিসত্ত্বের স্তুতি করিয়া উদকরাক্ষস জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি এই সকল পুষ্প

\* এখানে ‘উৎপল’ শব্দে নীল বা রক্তপদ্ম বুঝিতে হইবে।

চয়ন করিলেন কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “বাবা আমাকে আজ রাজপদ দিবেন, সেইজন্ত পুষ্প লইতে আসিয়াছি।” “আপনার মত মহাত্মা পুষ্প বহন কবিয়া লইয়া যাইবেন ইহা ভাল দেখাইবে না, আমি বহন কবিয়া লইয়া যাইতেছি।” এই বলিয়া রাফস সমস্ত ফুল কুড়াইয়া লইয়া বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল।

দূর হইতে এই দৃশ্য দেখিয়া সেবদত্ত বুকিতে পারিল তাহার চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছে। সে ভাবিল, “আনি ছেলেকে পাঠাইলাম বাস্তুসংস্কৃত্য ভদ্রিত হইবে বলিয়া, কিন্তু এখন দেখিতেছি রাফসই বিনীতভাবে ইহা ব পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুষ্প বহন করিয়া আনিতেছে। অত্যা এতদিনে আমার সর্বনাশ হইল।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাহার হৃৎপিণ্ড শতধা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর অপর সমস্ত বানর সমবেত হইয়া বোধিসত্ত্বকে রাজপদে বরণ করিল।

[ সমবধান—তখন সেবদত্ত ছিল সেই বানররাজ এবং আনি ছিলাম তাহার পুত্র । ]

## ৫৯—ভেরীবাদ জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন অবাধ্য ভিক্ষুবন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা বিজ্ঞানিলেন ওহে ভিক্ষু লোকে বলে তুমি বড় অবাধ্য ইহা নত্যা কি ?” ভিক্ষু বলিল “হা ভগবন সত্য।” শান্তা বলিলেন “তুমি যে কেবল এ জন্মেই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে, পূর্বজন্মেও তোমার এই দোষ ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন ভেরীবাদকের কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া এক গ্রামে বাস করিতেন। একদা তিনি শুনিতে পাইলেন বারাণসী নগরে কোন যোগ উপলক্ষে মহাসমারোহ হইবে। সমাগত লোকের নিকট ভেরী বাজাইলে বিলক্ষণ অর্থপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে ভাবিয়া তিনি নিজের পুত্রসহ সেখানে গমন করিলেন।

ভেরী বাজাইয়া বোধিসত্ত্ব বহু ধন লাভ করিলেন এবং পরশেষ হইলে গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে একটা বন ছিল, সেখানে দস্যুবা উপদ্রব করিত। বোধিসত্ত্বের পুত্র পথ চলিবার সময় অবিরত ভেরী বাজাইতেছিল, তিনি তাহাকে নিবৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “বৎস, নিরন্তর বাজাইও না, বড় লোকের পথ চলিবার সময় যেরূপ মধ্যে মধ্যে ভেরী বাজে, সেইরূপ বাজাও।” কিন্তু পিতাব নিষেধ সত্ত্বেও সেই বালক স্বাস্ত হইল না, সে ভাবিল ভেরীব শব্দ শুনিয়া দস্যুরা পলায়ন করিবে। প্রথমে ভেরীর বাজ শুনিয়া দস্যুরা বাস্তবিকই পলায়ন কবিল, কারণ তাহারা ভাবিল কোন বড় লোক হয়ত বিস্তর অহুচর সঙ্গে লইয়া যাইতেছেন। কিন্তু যখন নিরন্তর ভেরীর ধ্বনি হইতে লাগিল, তখন তাহারা নিজেদের ভ্রম বুঝিতে পারিল এবং ফিরিয়া দেখিল দুইটা মাত্র লোক যাইতেছে। অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পুত্রকে গ্রহণ করিয়া সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হায়, এত কষ্টে বাহা উপার্জন করিলাম ক্রমাগত ভেরী বাজাইয়া তুমি তাহা সমস্তই বিনষ্ট করিলে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

কিছুতেই বাড়িবাড়ি করো না কখন  
সিধিবে অত্যন্ত সর্ব করিতে বর্জন  
ভেরী বাজাইয়া ধন করেছিল উপার্জন  
কিন্তু পুত্র-পুত্র করি ভেরীর বাবন  
বহুযত্নে করে যত সর্ব বিসর্জন।

[ সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই ভেরীবাদকের পুত্র এবং আনি ছিলাম তাহার পত্নী । ]

## ৬০—শঙ্খাশ্র-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অপর একজন অবাধ্য ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলেন । ]

বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক শঙ্খাশ্র-কূলে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি কোন যোগেব সময় পিতার সহিত রাজধানীতে গিয়া শঙ্খ বাজাইয়া বিস্তর অর্থলাভপূর্বক গৃহাভিমুখে ফিরিলেন । পথে একটা বন ছিল এবং সেই বনে দম্ভায়া উপদ্রব কবিত । তাহাব মধ্যে প্রবেশ করিয়া বোধিসত্ত্ব পিতাকে শঙ্খ বাজাইতে নিষেধ করিলেন । বুদ্ধ ভাবিল শঙ্খধ্বনি শুনিলে দম্ভায়া পলায়ন করিবে, কাজেই সে নিষেধ না শুনিয়া নিবস্তর শঙ্খ বাজাইতে লাগিল । তাহা শুনিয়া ( উনষষ্ঠিতম জাতকে যেৰূপ বর্ণিত হইয়াছে ) দম্ভায়া সেখানে আসিয়া তাঁহাদের সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন—

কিছুতেই বাড়াবাড়ি করো না কখন,  
নিধিবে 'অত্যন্ত সর্ব' করিতে বর্জন ।

শঙ্খ বাজাইয়া ধন, করেছিল উপার্জন,  
কিন্তু পুনঃপুনঃ করি শতের বনন  
দম্ভাহস্তে করে মুঢ় সব বিসর্জন ।

[ সমর্থান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই বুদ্ধ শঙ্খাশ্র এবং আমি ছিলাম তাহার পুত্র । ]

## ৬১—অশাতমল্ল-জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে অনেক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত উদয়রথী জাতকে (৫২৭) বর্ণিত হইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে বলিলেন, "সেখ, রমণীয়া কামপরায়ণা, অসতী, হেরা ও নীচমনা । তুমি এইরূপ মদ্যভ্রষ্ট নারীর জন্ত কেন উৎকৃষ্ট হইলে ?" অনন্তর তিনি অতীত যুগের একটা কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বাবাণসী-রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গান্ধার রাজ্যে তুঞ্চশিলা নগরে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । জ্ঞানোদয়ের পর তিনি বেদজ্ঞ এবং অপর সর্ববিধ বিদ্যার ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং নিজেই অধ্যাপন আরম্ভ করিয়াছিলেন । অচিরে সর্বত্র তাহার বশ বিকীরণ হইয়াছিল ।

এই সময়ে বাবাণসী-নগরের কোন ব্রাহ্মণকূলে একটা পুত্রের জন্ম হইয়াছিল । তাহার জন্মিষ্ট হইবার সময় তদীয় পিতা যে অগ্নিধাপন করিয়াছিলেন, তাহা এক দিনের জন্তও নির্বাপিত হইতে দেন নাই । বাণকটীর বয়স যখন বোল বৎসর হইল, তখন তাহার জনকজননী বলিলেন, "বৎস, যে দিন তোমার জন্ম হয় সেই দিন এই অগ্নি স্থাপিত হইয়াছে । তদবধি ইহা কখনও নির্বাপিত হয় নাই । যদি তোমার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে এই অগ্নি লইয়া বনে যাও, এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ভগবান্ অগ্নিদেবের অর্চনা করিয়া

\* শান্ত-মূল, মরল, অশাত-অমূল, অমরল । ৬১ হইতে ৭০ পর্যন্ত দশটি জাতক "দ্বীবার্গ" নামে অভিহিত । এই সকল উপাখ্যানে বাগীজাতির প্রতি উৎকট ঘৃণা-প্রদর্শিত হইয়াছে । কামিনী ও কাঞ্চনের অপকীর্ত্তি সম্বন্ধে পরস্পর বিরমান ধর্মমতেরও ঐক্য দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা বলিয়া অন্য কোন শাস্ত্রকার সমস্ত নারীসমাজকে এত ঘৃণা করিয়া নির্দেশ করেন নাই । উক্তর কামো বয়ঃ বুদ্ধদেবও যে রমণীসম্বন্ধে যথেষ্ট উচ্চাচার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা কিছুদূরসম্মতবাদের প্রতিষ্ঠা এবং বিশাখা, উৎপলবর্ণী প্রভৃতি উপাখ্যানে ও বৃহিষাধিপের কথা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

† এই অগ্নিকে মাহারি বা প্রদল্ভারি বলে । অগ্নিহোত্ৰীয়া, বিবাহের সময়-বে অগ্নি প্রদালিত হয়, যাহাঈবন তাহারই সেবা করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও, কিন্তু যদি গার্হস্থ্যজীবন যাপন করিতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তক্ষশিলায় গমনপূর্বক তত্রত্য সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়া সংসারধর্ম পালন কর ।” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি বনে গিয়া অগ্নিপূজা করিতে অশক্ত, অতএব সংসার ধর্মই পালন করিব ।” অনন্তর সে মাতাপিতাব চরণ বন্দনা করিয়া এবং গুরুদক্ষিণার জন্য সহস্র মুদ্রা লইয়া তক্ষশিলায় গমন করিল এবং কিয়ৎকালের মধ্যে সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হইয়া গৃহ ফিরিয়া আসিল । কিন্তু তাহার মাতাপিতার ইচ্ছা ছিল না যে সে এই অনর্থজনক সংসারে প্রবিষ্ট হয় । সে বনে গিয়া অগ্নির উপাসনা করিবে তাঁহাদের মনে এই বাসনাই বলবতী হইল । মাতা হির করিলেন, ‘জীচবিজ্ঞের দোষপ্রদর্শন দ্বারা ইহার মনে বৈরাগ্য উৎপাদিত করিতে হইবে ।’ তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার আচার্য্য প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, তিনি নিশ্চয় ইহাকে নারীজাতির হীনচরিত্রতা বুঝাইতে পারিবেন ।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া ঐ রমণী পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কি সমস্ত বিদ্যাই অধ্যয়ন করিয়াছ ?” ব্রাহ্মণকুমার উত্তর দিল, “হাঁ, মা, তোমার আশীর্বাদে সমস্ত বিদ্যাই শিক্ষা করিয়াছি ।” “তাহা হইলে তুমি অশাতময় শিথিয়াছ সন্দেহ নাই ।” “না, মা, সে সম্ভব শিথি নাই ।” “তবে তোমার শিষ্য সমাপ্ত হইল কি রূপে ? তুমি তক্ষশিলায় ফিরিয়া যাও এবং অশাতময় শিথিয়া আইস ।” পুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া পুনরায় তক্ষশিলায় গেল ।

তক্ষশিলায় সেই আচার্য্যেব (বোধিসত্ত্বের) জননী তখনও জীবিত ছিলেন তাঁহার বয়স হইয়াছিল এক শ বিশ বৎসর । আচার্য্য অতি যত্নসহকায়ে এই জরতীর শুশ্রূষা করিতেন । তিনি তাঁহাকে স্বহস্তে পান করাইতেন, স্বহস্তে পান ও ভোজন করাইতেন । কিন্তু আচার্য্যের বিষয় এই যে বৃদ্ধা জননীর এইরূপে সেবা শুশ্রূষা কবিতেন বলিয়া প্রতিবেশীরা তাঁহাকে বড় ঘৃণা করিত । সেই কারণে তিনি শেষে সঙ্কল্প করিলেন, ‘বনে গিয়া সেখানে জননীর সেবা শুশ্রূষা করিব ।’ যেখানে জলের সুবিধা আছে বনমধ্যে এমন একটা নিভৃত ও মনোরম স্থান দেখিয়া তিনি সেখানে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, তথায় ব্রত, তপুস প্রভৃতি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাখিলেন এবং মাতাকে লইয়া ঐ কুঠীরে গিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।

বারাণসীর ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যকে তক্ষশিলায় দেখিতে না পাইয়া অহুস্কান করিতে করিতে সেই বনে উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এত শীঘ্র ফিরিয়া আসিলে কেন ?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি আপনার নিকট অশাতময় গ্রহণ করি নাই, এখন তাহা শিথিতে আসিয়াছি ।” “কে তোমাকে অশাতময় শিথিবার কথা বলিয়াছেন ?” “মা বলিয়াছেন ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘অশাতময় নামে ত কোন মন্ত্র নাই, ইহার মাতার বোধ হয় ইচ্ছা যে ইহাকে জীচবিজ্ঞের দোষ বুঝাইয়া দেওয়া হয় । তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “বেশ, তোমাকে অশাতময় শিখাইব । তুমি অল্প হইতে আমার স্থান গ্রহণ করিয়া আমার জননীর সেবাশুশ্রূষার প্রবৃত্তি হও, তাঁহাকে স্বহস্তে পান করাইবে, স্বহস্তে পান ও ভোজন করাইবে, এবং তাঁহার হাও পা, মাথা ও পিট টিপিয়া দিবার সময় বলিবে, ‘আর্য্যে, জরাগ্রস্ত হইয়াও আপনার কি অপরূপ দেহকান্তি, না জানি যৌবনকালে আপনি কীদৃশী রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন ।’ যখন তাঁহার হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন করিবে তখনও তাঁহার হস্ত ও পাদের সৌন্দর্য্য কীর্তন করিবে । আমার মাতা তোমাকে ঘাঘা বলিবেন, তাহা আমাকে জানাইবে, কিছুই গোপন করিও না বা বনিতে লজ্জা করিও না । এইরূপ করিলে তুমি অশাতময় লাভ করিবে, নচেৎ উহা শিথিতে পারিবে না ।”

ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যের উপদেশানুসারে পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধার রূপ কীর্তন করিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া বৃদ্ধার মনে হইল, ‘আমি দেখিতেছি এই যুবকের প্রণয়ভাজন হইয়াছি !’



## ৬০—শঙ্খাশ্রম জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অপর একজন অবাধ্য ভিক্ষুসদ্বকে এই কথা বলেন । ]

বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক শঙ্খাশ্রম কূলে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি কোন যোগের সময় পিতার সহিত রাজধানীতে গিয়া শঙ্খ বাজাইয়া বিস্তর অর্থলাভপূর্বক গৃহাভিমুখে ফিরিলেন । গাধে একটা বন ছিল এবং সেই বনে দস্থ্যরা উপদ্রব করিত । তাহাব মধ্যে প্রবেশ করিয়া বোধিসত্ত্ব পিতাকে শঙ্খ বাজাইতে নিষেধ কবিলেন । বৃদ্ধ ভাবিল শঙ্খধ্বনি শুনিগে দস্থ্যরা পলায়ন করিবে , কাজেই সে নিষেধ না শুনিয়া নিবস্তুর শঙ্খ বাজাইতে লাগিল । তাহা শুনিয়া ( উনযষ্টিতম জাতকে বেরূপ বর্ণিত হইয়াছে ) দস্থ্যরা সেখানে আসিয়া তাঁহাদের সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন—

কিছুতেই বাড়াবাড়ি করো না কখন  
শিথিবে অত্যন্ত সর্ব করিতে বর্জন ।  
শঙ্খ বাজাইয়া ধন করেছিহু উপাঞ্জন  
কিন্তু পুন পুন করি শঙ্খের ধ্বন  
দস্থ্যহস্তে করে মুঢ় সব বিসর্জন ।

[ সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিা সেই বৃদ্ধ শঙ্খাশ্রম এবং আমি ছিলাম তাহার গুরু । ]

## ৬১—অশাতমজ্জ জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্টত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত উত্তরায়ত্তী জাতকে (৫২৭) বর্ণিত হইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে বলিলেন “যেহ রমণীরা কামপরায়ণা অসতী হেমা ও নীচসনা । তুমি এইরূপ অযত্নপ্রকৃতি নারীর জন্ত কেন উৎকৃষ্টত হইলে ? অনন্তর তিনি অতীত যুগের একটা কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন — ]

পুরাকালে বারাণসী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গান্ধার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । জানোদয়ের পব তিনি বেদব্রত্রে এবং অপর সর্ববিধ বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং নিজেই অধ্যাপন আরম্ভ করিয়াছিলেন । অচিরে সর্বত্র তাহার বশ বিকীরণ হইয়াছিল ।

এই সময়ে বারাণসী নগরের কোন ব্রাহ্মণকূলে একটা পুত্রের জন্ম হইয়াছিল । তাহার ভূমিষ্ট হইবার সময় তদীয় পিতা যে অগ্নিধ্বাপন করিয়াছিলেন + তাহা এক দিনের জন্তও নির্দ্বাপিত হইতে দেন নাই । বাগকটীর বয়স বখন বোল বৎসর হইল তখন তাহার জনকজননী বলিলেন “বৎস বে দিন তোমার জন্ম হয় সেই দিন এই অগ্নি স্থাপিত হইয়াছে । তদবধি ইহা কখনও নিরূপিত হয় নাই । যদি তোমার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে এই অগ্নি লইয়া বনে যাও এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ভগবান্ অগ্নিদেবের অর্চনা করিয়া

\* শাত—দুই মঙ্গল অশাত—অদ্বয় অমঙ্গল । ৩১ হইতে ৭০ পর্য্যন্ত বশটী জাতক “দ্রাবর্ণ” নামে অভিহিত । এই সকল উপাখ্যানে নারীজাতির প্রতি উৎকট ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে । কাহিনী ও কাবদের অপকীর্ত্তি সম্বন্ধে পরস্পর বিবরণান ধর্ম্মভেদেরও ঐক্য দেখা যায় ঘটে । কিন্তু তাহা বলিয়া অন্য কোন শাস্ত্রকার সমস্ত নারীসমাজকে এত ঘৃণার বলিয়া নির্দেশ করেন নাই । উক্তর কালে বহু বুদ্ধদেবও যে রমণীসদ্বকে বধেই উদ্বারতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা ভিক্ষু ইন্দ্রদায়ের প্রাতঃপ্রার্থনা এবং বিশাখা উৎপলবর্ণী প্রভৃতি উপাখ্যানে ও বিদ্যাবিনয়ের কথা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

† এই অগ্নিকে ষাটারি বা ষোলভারি বলে । অগ্নিহোত্রীয়া বিবাহের সময় যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় ষাটখনির তাহারই সেবা করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও, কিন্তু যদি গার্হস্থ্যজীবন যাপন করিতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তক্ষশিলায় গমনপূর্বক তত্রত্য সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়া সংসারদ্বন্দ্ব পালন কর।” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি বনে গিয়া অগ্নিপূজা করিতে অশক্ত, অতএব সংসার ধর্ম্মই পালন করিব।” অনন্তর সে মাতাপিতার চরণ বন্দনা করিয়া এবং গুরুদক্ষিণার জন্য সহস্র মুদ্রা লইয়া তক্ষশিলায় গমন করিল এবং কিয়ৎকালের মধ্যে সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হইয়া গৃহ ফিরিয়া আসিল। কিন্তু তাহার মাতাপিতার ইচ্ছা ছিল না যে সে এই অনর্থজনক সংসারে প্রবিষ্ট হয়। সে বনে গিয়া অগ্নির উপাসনা করিবে তাঁহাদের মনে এই বাগনাই বলবতী হইল। মাতা স্থির করিলেন, ‘দ্বীচবিত্তের দোষপ্রদর্শন দ্বারা ইহার মনে বৈরাগ্য উৎপাদিত করিতে হইবে।’ তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার আচার্য্য প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, তিনি নিশ্চয় ইহাকে নারীজাতির হীনচরিত্রতা বুঝাইতে পারিবেন।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া ঐ রমণী পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কি সমস্ত বিদ্যাই আয়ত্ত করিয়াছ?” ব্রাহ্মণকুমার উত্তর দিল, “হাঁ, মা, তোমার আশীর্ব্বাদে সমস্ত বিদ্যাই শিক্ষা করিয়াছি।” “তাহা হইলে তুমি অশাতম্ভ্র শিখিয়াছ সন্দেহ নাই।” “না, মা, সে মন্ত্রত শিখি নাই।” “তবে তোমার শিক্ষা সমাপ্ত হইল কি রূপে? তুমি তক্ষশিলায় ফিরিয়া বাও এবং অশাতম্ভ্র শিখিয়া আইস।” পুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া পুনর্বার তক্ষশিলায় গেল।

তক্ষশিলায় সেই আচার্য্যের (বোধিসত্ত্বের) জননী তখনও জীবিত ছিলেন তাঁহার বয়স হইয়াছিল এক শ বিশ বৎসর। আচার্য্য অতি বহুসংস্কারে এই জরতীব শুশ্রূষা করিতেন। তিনি তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান করাইতেন, স্বহস্তে পান ও ভোজন করাইতেন। কিন্তু আচার্য্যের বিষয় এই যে বৃদ্ধা জননীর এইরূপে সেবা শুশ্রূষা করিতেন বলিয়া প্রতিবেশীরা তাঁহাকে বড় ঘৃণা করিত। সেই কারণে তিনি শেবে সঙ্কর কবিলেন, ‘বনে গিয়া সেখানে জননীর সেবা শুশ্রূষা করিব।’ যেখানে জলের স্রবিন্দ আছে বনমধ্যে এমন একটা নিভৃত ও মনোরম স্থান দেখিয়া তিনি সেখানে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, তথায় ঘৃত, তণ্ডুল প্রভৃতি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাখিলেন এবং মাতাকে লইয়া ঐ কুটীরে গিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

বারাণসীর ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যকে তক্ষশিলায় দেখিতে না পাইয়া অনুসন্ধান করিতে করিতে সেই বনে উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এত দীর্ঘ ফিরিয়া আসিলে কেন?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি আপনার নিকট অশাতম্ভ্র গ্রহণ করি নাই, এখন তাহা শিখিতে আসিয়াছি।” “কে তোমাকে অশাতম্ভ্র শিখিবার কথা বলিয়াছেন?” “মা বলিয়াছেন।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘অশাতম্ভ্র নামে ত কোন মন্ত্র নাই, ইহার মাতার বোধ হয় ইচ্ছা যে ইহাকে দ্বীচবিত্তের দোষ বুঝাইয়া দেওয়া হয়। তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “বেশ, তোমাকে অশাতম্ভ্র শিখাইব। তুমি অল্প হইতে আমার স্থান গ্রহণ করিয়া আমার জননীর সেবাশুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হও, তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান করাইবে, স্বহস্তে পান ও ভোজন করাইবে, এবং তাঁহার হাত পা, মাথা ও পিট টিপিয়া দিবার সময় বলিবে, ‘আর্য্যো, বরাগ্রস্ত হইয়াও আপনার কি অপকৃপ দেহকান্তি, না আমি যৌবনকালে আপনি কীদৃশী ব্রহ্মলবণ্যসম্পন্ন ছিলেন।’ যখন তাঁহার হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন করিবে তখনও তাঁহার হস্ত ও পাদের সৌন্দর্য্য কীর্তন করিবে। আমার মাতা তোমাকে যাহা বলিবেন, তাহা আমাকে জানাইবে, কিছুই গোপন করিও না বা বলিতে লজ্জা করিও না। এইরূপ করিলে তুমি অশাতম্ভ্র লাভ করিবে, নচেৎ উহা শিখিতে পারিবে না।”

ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যের উপদেশানুসারে পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধার রূপ কীর্তন করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া বৃদ্ধার মনে হইল, ‘আমি দেখিতেছি এই যুবকের প্রণয়ভাজন হইয়াছি।’

তাহার দৃষ্টিশক্তি ছিল না, শবীব জরাজীর্ণ হইয়াছিল। তথাপি এইরূপ বিশ্বাসে তাহার মনে কামভাবের উদ্রেক হইল। একদিন ব্রাহ্মণকুমার তাহাব রূপের বাখ্যা কবিতোছে শুনিয়া সে বিজ্ঞানা করিল, “সত্য সত্যই কি আমাতে তোমার আদক্তি জন্মিয়াছে?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আর্যো, আমি সত্য সত্যই আগনার প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছি, কিন্তু আমার মনে ভয় হয় কারণ আচার্য্য অতি কঠোর প্রকৃতির লোক।” “তুমি যদি আমাকে ভালবাস, তবে আমার পুত্রকে মারিয়া ফেল না কেন?” “সে কি হয়? আমি আচার্য্যের নিকট এত বিজ্ঞা শিক্ষা করিলাম, এখন কামবশে কিরূপে তাঁহার প্রাণ সংহার করি?” “তবে বল যে আমাকে ত্যাগ করিবে না, তাহা হইলে আমিই তাহাকে বধ করিব।”

দ্রী জাতি এমনই অসতী, হেয়া ও নীচাশয়া যে এত অধিকবরুদা বৃদ্ধাও কামভাবে বশবর্তী হইয়া বোধিসত্ত্বের জ্ঞান ভক্তিশীল ও শুভ্রবাণশাস্ত্র পুস্ত্রের প্রাণসংহারের কল্প প্রস্তুত হইল। এদিকে ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে সনও বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, বৎস, আমাকে সমস্ত ব্যাপার জানাইয়া ভালই করিয়াছ।” অনন্তর তিনি নিজের গর্ভধারিণীর আয়ুষ্কাল আর কত অবশিষ্ট আছে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং যখন বুদ্ধিতে পারিলেন, সেই দিনই তাঁহার মৃত্যু ঘটিবে, তখন ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “এস বৎস, আমার মাতার সঙ্গ পত্রীক্ষা করা যাউক।” অনন্তর তিনি একটা উডুঘর বৃক্ষ ছেদন কবিয়া উহা কাটিয়া নিজের দেহপ্রমাণ এক দারুময়ী মূর্তি প্রস্তুত করিলেন, উহাকে আপাদমস্তক বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিলেন, উহাতে এক গাছি রজু বাঁধিলেন, নিজের শয্যায় এই অবস্থায় মূর্তিটাকে উত্তানভাবে শয়ান করিয়া রাখিলেন এবং রজুর অপর প্রান্ত শিষ্যের হস্তে দিয়া বলিলেন, “কুঠার লইয়া যাও এবং মার হাতে এই সন্ধে রজু দাও।” \*

ব্রাহ্মণকুমার বৃদ্ধার নিকট গিয়া বলিল, “আর্যো, আচার্য্য পর্ণশালায় ভিতর নিজের শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন। আমি তাঁহার দেহে এই রজুর এক প্রান্ত বান্ধিয়া রাখিয়া আসিয়াছি। যদি শক্তি থাকে তবে এই কুঠার লইয়া গিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করুন।” বৃদ্ধা বলিল, “দেখিও, তুমি ত আমাকে পরিত্যাগ করিবে না?” “আপনাকে পরিত্যাগ করিব কেন?” ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা কুঠার লইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইল, রজুর সাহায্যে হাতড়াইতে হাতড়াইতে সেই শয্যার নিকট উপস্থিত হইল, ‘এই আমার পুত্র মনে করিয়া কাষ্ঠমূর্তির মুখ হইতে আবরণখানি সরাইল এবং কুঠার উত্তোলন করিয়া ‘এক আঘাতেই বধ করিব’ এই উদ্দেশ্যে উহার গ্রীবাদেশে অঘাত করিল। ‘অমনি ঠক’ করিয়া শব্দ হইল। তাহা শুনিয়া বৃদ্ধা বুদ্ধিতে পারিল মূর্তিটা কাষ্ঠনির্মিত। বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি করিতেছ, মা?” বৃদ্ধা তারবারে বলিল “আমি প্রতারিত হইয়াছি” এবং তৎসংগত প্রাণত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইল। কিংবদন্তী আছে যে সেই মুহূর্তে নিজের পর্ণশালাতেই প্রাণত্যাগ করিবে, ইহাই তাহার নিয়তি ছিল।

মাতার প্রাণবিয়োগ হইয়াছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার সংকার করিলেন এবং চিত্তানল নির্লপণ করিয়া বনপুষ্পদ্বারা প্রেতপূজা করিলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণকুমারের সহিত পর্ণশালায় ঘরে উপবেশনপূর্বক তিনি বলিতে লাগিলেন, “বৎস, অশাতময় নামে কোন পুত্র মঙ্গ নাই। দ্রীমাতি অসতী। তোমার মাতা যে তোমাকে অশাতময় শিক্ষার নিমিত্ত আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন ইহার উদ্দেশ্য এই যে, তুমি দ্রীচরিত্রের দোষ জানিতে পারিবে। আমার মাতার চরিত্রে কি দোষ ছিল তাহা তুমি স্বচক্ষে দেখিতে পাইলে। ইহা হইতেই বুদ্ধিতে পারিবে বনময়ী কীদৃশী অসতী ও হেয়া।” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুমারকে গৃহে প্রতিগমন করিতে বলিলেন।

ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক মাতাপিতার নিকট প্রতিগমন করিলেন। তাহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন বৎস, এবার অশাতমন্ত্র গ্রহণ কবিয়াছ কি?” “হাঁ মা, এবার অশাতমন্ত্র শিখিয়াছি।” “এখন তবে তুমি কি কবিরে বল—প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া অগ্নির পূজা করিবে, না গৃহী হইবে?” “আমি স্বচক্ষে যখন স্ত্রীজাতির দোষ দেখিয়াছি তখন গৃহী হইবাব সাধ গিয়াছে, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন :—

নারীর চরিত্র, হায়, কে বুঝিতে পারে ?  
অনভী প্রগল্ভা বলি জানি সযাকারে ।  
কামিনী কামাগ্নি ভাগে যবে বধু হয়,  
উচ্চে নীচে সমভাবে বিতরে অংগর ।  
খাদ্যের বিচার নাই আঙনের টাই ।  
নারীপ্রেমে পাত্ৰাপাত্র ভেদজ্ঞান নাই ।  
স্বতএব ত্যজি হেন জঘন্য সংসার  
সন্ন্যাসী হইব এই সৰ্ব্বম আহার ।  
ধ্যানবলে বিবেকের হবে উপচর  
ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি পেবে হবে নিঃসংশয় ।

এইরূপে নারীজাতির দোষ কীর্তন কবিয়া সেই ব্রাহ্মণকুমার মাতাপিতার চরণবন্দনাপূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং উক্তবিধ ধ্যানবলে বিবেকের উপচর জন্মাইয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[কথান্তে শাভা বলিলেন “দেখিলে ভিক্ষু, নারীজাতি কেমন ইনচরিত্রা ও দুঃখবাদিকা।” তিনি নারীদের আরও অনেক দোষ প্রবর্ণন করিলেন এবং সত্যানুয যাতায়া করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল লাভ করিল।

সবধান—তখন কাশিলানী \* ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমারের মাতা, মহাকাশ্যপ † ছিল তাহার পিতা, আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমার এবং আমি ছিলাম সেই আচাৰ্য।]

## ৬২—অন্ধভূত-জাতক ।

[শাভা জেতবনে অবস্থিত করিবার সময় এই কথাও মনেক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। শাভা দ্বিজ্ঞানিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য মতাই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হাঁ অমৃত আমি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি।” তাহা শুনিয়া শাভা বলিলেন, “যেহ রমণীরা নিতান্ত অরক্ষণীয়া। পুরাকালে অনেক পণ্ডিত কোন রমণীকে তাহার তুমিষ্ট হইবার সময়াবধি রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াও সংগে রাখিতে পারেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদর করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগদীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মপরিগ্রহ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি সম্মতিদায়ক পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। রাজ্য লাভ করিয়া তিনি যথাযথ প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।

\* কাশিলানী—বাক্ত্রা কাশিলানী। হনি গৃহস্থাবস্থার মহাকাশ্যপের সহধর্মিণী ছিলেন। শানী, শ্রী উভয়েই চিরজীবন ব্রহ্মচর্য পালন করিয়াছিলেন। মহাপ্রমাণতী গৌতমী, ক্ষেমা, উৎপলবর্ণা, পটামোরা, বন্দরীয়া (ধর্মবতী), নন্দা, শোণা, সতুল্লা, ভদ্রা কাশিলানী, ভদ্রা কুলকেশা, ভদ্রা কতনা কিসা গৌতমী (কুশা গৌতমী) এবং সুগালকম্বা এই তের জন ভিক্ষুই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গৌতমের শিষ্য ছিলেন এবং অহংলাভ করিয়া জাতিদর হইয়াছিলেন। জাতিদরর সবন্ধে মৌতম ভদ্রা কাশিলানীকেই প্রধান আসন বিয়াছিলেন।

† মহাকাশ্যপ—ইনি বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। এবার আছে যে ইনি স্বতকণ উপস্থিত হইতে পারেন নাই ততক্ষণ কিছুতেই বুদ্ধের চিত্তার অগ্নি প্রদলিত হইয়াছিল না। হঁহারো তেঁহার সন্তপন্য তাহার অথব সন্ততির অবিশেষণ হয়।



পুরুষই সেই গৃহে প্রবেশ করিতে পারিত না । যে সকল বুড়িতে পুরিয়া আবর্জনা ফেলিয়া দেওয়া যাইত, সে গুলিও তন্ন তন্ন করিয়া না দেখিয়া কেহ বাড়ীর ভিতর লইয়া যাইতে দিত না । কলতঃ একা পুরোহিত ব্যতীত অত্র কোন পুরুষেরই তাঁহার পত্নীকে দেখিবার সাধ্য ছিল না ।

পুরোহিত পত্নীর এক জন মাত্র পরিচারিকা ছিল । সে প্রতিদিন অর্থ লইয়া গুরুপুস্পাদি কিনিতে যাইত । এই উপলক্ষে তাহাকে সেই ধূর্তের দোকানের নিকট দিয়া যাতায়াত করিতে হইত । ধূর্ত বুঝিল সে পুরোহিত পত্নীর দাসী । সে একদিন সেই দাসীকে আসিতে দেখিয়া তাহার পাদমূলে পড়িয়া ছই হাতে তাহার পা দুখানি দৃঢ়রূপে ধরিল এবং “না, এতদিন তুমি কোথায় ছিলে ?” বলিয়া কান্দিতে লাগিল ।

ঐ বৃত্ত পূর্ব হইতেই আরও কয়েকজন ধূর্তকে ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল । তাহার। একপাশে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল, “কি আশ্চর্য্য, মাতা ও পুত্র ছই জনেরই এক চেহারা । হাত, পা, মুখ ও শরীরের গঠন, এমন কি পোষাকেও কোন তফাৎ নাই ।” পুনঃ পুনঃ নানা জনের মুখে এই কথা শুনিয়া দাসীর মতিভ্রম ঘটিল, “এই যুবক হয়ত প্রকৃতই আমার পুত্র” ইহা ভাবিয়া সেও কান্দিতে আরম্ভ করিল । এইরূপে তাহারা দুইজনেই কান্দিতে কান্দিতে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া রহিল । অতঃপর ধূর্ত জিজ্ঞাসা করিল, “না, তুমি এখন কোথায় আছ ? পরিচারিকা বলিল, “বাবা, রাজপুৰোহিতের এক যুবতী পত্নী আছেন, তাঁহার রূপের কথা কি বলিব ? দেখিতে যেন বিভাধরীব ছায়া । আমি তাঁহার দাসী ।” “এখন কোথায় যাইতেছ, মা ?” “তাঁহার জ্ঞাত গন্ধমালা ইত্যাদি কিনিতে যাইতেছি ।” “ইহার জ্ঞাত অন্তত যাইবে কেন ? আমার দোকান হইতে লইবে ।” ইহা বলিয়া সে তাহাকে বিনামূল্যে বহু তাম্বুল, তক্তোল \* প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য এবং নানাবিধ পুষ্প দিল । পুরোহিত পত্নী প্রচুর গন্ধপুষ্প প্রভৃতি পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি মা, ব্রাহ্মণ যে অল্প দিন অপেক্ষা অধিক দান দিরাছেন তাহা নহে । আমি এ সকল আমার ছেলের দোকান হইতে আনিয়াছি ।” সেই দিন হইতে ব্রাহ্মণ যে দান দিতেন, দাসী তাহা আশ্রয় করিত এবং সেই ধূর্তের নিকট হইতে গন্ধপুস্পাদি লইয়া যাইত ।

ধূর্ত কতিপয় দিন পরে গীড়া হইয়াছে ভাব করিয়া শুইয়া রহিল । দাসী দোকানের দরজায় আসিয়া তাহাকে না দেখিতে পাইয়া “আমার ছেলে কোথায় গেল ?” জিজ্ঞাসা করিল । এক ব্যক্তি উত্তর দিল, “বাছা, তোমার ছেলের বড় অসুখ করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া সে, ধূর্ত বেখানে শুইয়া ছিল সেই বানে, গেল এবং তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিল, “বাছা, তোর কি অসুখ করিয়াছে ?” ধূর্ত চুপ করিয়া রহিল, দাসী আবার জিজ্ঞাসা করিল, “আমার কথার উত্তর দিতেছিস্ না কেন রে বাপ ?” “প্রাণ যায়, মা, সেও ভাল, নতু তোমার কথার উত্তর দিতে পারিব না ।” “আমায় না বলিলে কাকে বলিবি ?” “বলিতে কি, মা, আমার জ্ঞাত কোন অসুখ করে নাই, তোমার মুখে পুরোহিত পত্নীর রূপের কথা শুনিয়া আমি সেই যুবতীতে প্রতিবন্ধিত হইয়াছি । তাহাকে পাই ত প্রাণ বাচিবে ; নচেৎ আমার মরণ ঘটিবে ।” “আচ্ছা, বাবা, সে ভার আমার উপর থাকিল । তুট এম জন্য কোন চিন্তা করিস্ না ।” এই বলিয়া তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া দাসী প্রচুর গন্ধপুস্পাদি লইয়া পুরোহিত পত্নীর নিকট গিয়া বলিল, “না ঠাকুরপু, আমার ছেলেটা তোমার রূপের কথা শুনিয়া পাগল হইয়াছে, এখন কর্তব্য কি ?” “আমি তোকে অশ্রুনি দিলান, পারিস্ ত তাহাকে এখানে লইয়া আসিস্ ।”

এই আদেশ পাইয়া দাসী বাড়ীর বেখানে যে আবর্জনা ছিল সমস্ত ঝাঁট দিয়া বড় বড় হুলের

ঝুড়িতে রাখিল এবং একদিন উহার একটা লইয়া বাহিরে যাইবার সময়, একজন প্রহরী গী যেমন উহাতে কি আছে পরীক্ষা করিতে আসিল, অমন সমস্ত আবর্জনা তাহার মাথার উপর ঢালিয়া দিল। প্রহরী গী এই অত্যাচারে পলাইয়া গেল। অত্র প্রহরীগীরাও যখন দাসী কি লইয়া যাইতেছে পরীক্ষা করিতে চাহিত, তখন সে তাহাদের মাথায় ঐরূপে আবর্জনা ফেলিয়া দিত। কাজেই ইহার পর সে যখন কিছু লইয়া আসিত বা যাইত তখন উহা পরীক্ষা করিতে কাহারও সাহসে কুলাইত না। অতএব সে তাহার ইচ্ছানুরূপ স্বেচ্ছা পাইল। সে ধূর্তকে একটা ফুলের ঝুড়ীর মধ্যে বসাইয়া পুরোহিত-পত্নীর নিকট লইয়া গেল।

এইরূপে পুরোহিত পত্নীর চরিত্রাখলন হইল। ধূর্ত দুই একদিন সেই প্রাসাদেই অবস্থিতি করিল, পুরোহিত যখন বাহিরে যাইতেন, সে তখন তাঁহার পত্নীর সহিত আমোদপ্রমোদ করিত, তিনি যখন গৃহে ফিরিতেন, সে তখন লুকাইয়া থাকিত। দুই একদিন অতিবাহিত হইলে একদিন পুরোহিত-পত্নী বলিল, “সখে, এখন তোমার যাইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।” ধূর্ত বলিল, “যাইব বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণকে কিছু উত্তম মধ্যম দিয়া যাইতে হইবে।” “বেশ, তাহাই হইবে।” ইহা বলিয়া সেই রমণী ধূর্তকে লুকাইয়া রাখিল এবং ব্রাহ্মণ গৃহে ফিরিলে বলিল, “স্বামিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে যে আপনি বীণা বাজাইবেন এবং আমি সেই সঙ্গে নৃত্য করিব।” “ভদ্রে, এ অতি উত্তম কথা, তুমি নৃত্য কর”। ইহা বলিয়া পুরোহিত বীণা বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুবতী কহিল, “নাচিব বটে, কিন্তু আপনি আমার দিকে তাকাইয়া থাকিলে লজ্জা করিবে। আপনার হৃদয়ের মুখখানি শাড়ী দিয়া বান্ধিয়া নাচিব।” “আচ্ছা, লজ্জা হয়ত তাহাই কব।” যুবতী তখন একখানা মোটা কাপড় দিয়া তাঁহার চক্ষু ঢাকিয়া মুখ বান্ধিয়া দিল। ব্রাহ্মণ আচ্ছাদিত মুখে বীণা বাজাইতে লাগিলেন। যুবতী ক্ষণকাল নৃত্য করিয়া বলিল, “আর্য্যপুত্র, আমার ইচ্ছা হইতেছে আপনার মাথার একটা কিল দেই।” ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ তাহার দ্রবভিক্ষা বৃদ্ধিতে না পারিয়া বলিলেন, “দাও না।” যুবতী তখন ধূর্তকে সঙ্কেত করিল, সে যবনিকার অন্তরাল হইতে নিঃশব্দে অগ্নির হইয়া ব্রাহ্মণের পৃষ্ঠদেশে দাঁড়াইয়া তাঁহার মাথার খুলিতে কিল মারিল। কিলের চোটে ব্রাহ্মণের চক্ষু দুইটা বেন ছুটিয়া বাহির হইবে বলিয়া ননে হইল এবং আহত স্থান তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠিল। ব্রাহ্মণ আঘাতের যন্ত্রণায় বলিলেন, “প্রিয়ে, তোমার হাত দাও দেখি।” যুবতী নিজের হাত তুলিয়া তাঁহার হস্তোপরি রাখিল। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কল্যাণি, তোমার হস্ত এত কোমল, কিন্তু ইহার আঘাত ত অতি দারুণ।”

এ দিকে সেই ধূর্ত ব্রাহ্মণকে প্রহার করিবার পরেই লুকাইয়া ছিল। সে লুকাইয়া হইলে যুবতী ব্রাহ্মণের মুখ হইতে কাপড় খুলিয়া লইল এবং তৈল আনিয়া তাঁহার মাথার দিতে লাগিল। অতঃপর ব্রাহ্মণ বাহিরে গেলে দাসী ধূর্তকে ঝুড়ির ভিতর পুরিয়া প্রাসাদের বাহির করিয়া দিল। ধূর্ত তৎক্ষণাৎ রাজার নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অনন্তর ব্রাহ্মণ যখন সভার উপস্থিত হইলেন, তখন রাজা বলিলেন, “আহুন, পুরোহিত মহাশয়, দ্যুতক্রীড়া করা বাউক।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহারাজ।” রাজা দ্যুতনগুন শাস্ত্রাভিযা পুণের মত দ্যুতশীতি গান করিয়া পানক নিক্ষেপ করিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার পত্নীর হুঁচকরণের কথা আনিতেন না, তিনি পুঙ্খবৎ বলিলেন, “কেবল আমার যুবতী ভাৰ্য্যা ছাড়া।” কিন্তু ইহা বলিয়াও তিনি পরাজিত হইলেন।

রাজা সমস্ত ব্যাপার আনিতেন। তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনার ত্রীকে বাধ দিতেছেন কেন? তাহার পবিত্রতা নষ্ট হইয়াছে। এই রমণী যখন গর্ভে ছিল তববধি আপনি ইহাকে সপ্ত ঘরে প্রহরিত-বেষ্টিত করিয়া রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, ভাবিয়াছিলেন এইরূপ করিলে ইহার চরিত্রদ্রবণ ঘটবে না। কিন্তু আপনার সে চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। রমণী-

দিগকে নিজের কুক্ষির অভ্যন্তর রাখিয়া নিম্নত সম্মুখে লইয়া বেড়াইলেও রক্ষা করা অসম্ভব । ভগতে বোধ হয় এমন স্ত্রী নাই যে স্বানিভিন্ন পুরুষাস্তরের সংসর্গে আইসে নাই । আপনার পত্নী নৃত্য করিতে অভিনাষ করিয়াছিল, আপনি যখন বোণা বাজাইতেছিলেন, তখন সে আপনার মুখে বাকিয়া দিয়াছিল, নিজের জ্বরের দ্বারা আপনার মস্তকে আঘাত করাইয়াছিল এবং শেষে তাহাকে গোপনে গৃহের বাহির করিয়া দিয়াছিল । অতএব তাহার বেলা ব্যতিক্রম করিলে চণ্ডিবে কেন ? ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

শটক বাজরমুখে বাজাইলে বোণা তুমি  
কি হেতু তা জান কি, ব্রাহ্মণ ?  
আধর্ষ বকিয়া ভাষা লভিলে কি ফল, বৈথ,  
নারী নহে বিয়াস ভাঙ্গন ।

বোধিসত্ত্ব এই রূপে পুরোহিতকে নারীধন্য শিক্ষা দিলেন । ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের ধর্মদেশন শুনিয়া গৃহে গিয়া পত্নীকে জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি নাকি এইরূপ পাণকার্থ্য্য কবিরাজিনী ?” যুবতী বলিল, “আর্য্যপুত্র, কে এমন কথা মুখে আনে ? আমি কোন দোষ করি নাই । আমিই আপনার মস্তকে আঘাত করিয়াছিলাম, আর কেহ নয় । যদি আপনার অবিধাস হয়, তবে ‘আপনি ভিন্ন অন্য পুরুষের হস্তস্পর্শ অনুভব করি নাই’ এই সত্যক্রিয়া দ্বারা অগ্নিপ্রবেশ পূর্ব্বক আপনার বিধাস জন্মাইতে প্রস্তুত আছি ।” “বেশ, তাহাই কব,” বলিয়া ব্রাহ্মণ কাষ্ঠরাশি সংগ্রহপূর্ব্বক তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলেন এবং পত্নীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি যদি সত্য বলিতেছিন্ বলিয়া বিধাস করিস্, তবে এই অগ্নির মধ্যে যা ।”

ব্রাহ্মণপত্নী পুত্র হইতেই পরিচারিকাকে শিখাইয়া রাখিয়াছিল, “খি না, তোনার পুত্রকে গিয়া বল, আমি যখন অগ্নিপ্রবেশ কবিতো উদ্ধৃত হইব, তখন সে যেন গিয়া আমার হাত ধরিয়া ফেলে ।” পরিচারিকা গিয়া সেই রূপই ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিল, এবং ধূর্ত আসিয়া সমবেত লোকদিগের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল । যুবতী ব্রাহ্মণকে বকনা করিবার অভিপ্রায়ে সেই জনসম্মেলনের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল “ব্রাহ্মণ, আমি জীবনে আপনি ভিন্ন অন্য পুরুষের হস্তস্পর্শ অনুভব করি নাই, এ কথা যদি সত্য হয় তবে এই অগ্নি যেন আমার দণ্ড করিতে না পারে ।” ইহা বলিয়া সে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে অগ্রসর হইল, অতঃপর, “দেখত পুরোহিত ঠাকুরের অধিকার, তিনি এমন সুন্দরী স্ত্রীকে জীবিত অবস্থায় অগ্নিদগ্ধ করিতে বাইতেছেন,” এই বলিয়া সেই ধূর্ত গিয়া যুবতীর হাত ধরিয়া ফেলিল । যুবতী তখন হাত ছাড়াইয়া পুরোহিতকে বলিল, “আর্য্যপুত্র, আমার সত্যক্রিয়া ব্যর্থ হইল, আমি এখন অগ্নিতে প্রবেশ করিতে অসমর্থ ।” “কেন অসমর্থ ?” “আমি আজ সত্যক্রিয়া করিয়াছিলাম আমার বামবিভাগে অন্যপুরুষের হস্তস্পর্শ অনুভব করি নাই, কিন্তু এখন এই পুরুষ আসিয়া আমাকে স্পর্শ করিল ।” ব্রাহ্মণ বৃত্তিতে পারিলেন তাহার দ্বন্দ্ব ভাষণ । তাহাকে বকনা করিতেছে । তিনি তাহাকে প্রহার করিতে করিতে দূর করিয়া দিলেন ।

রমণীজাত এমনই অধর্ম্মপরাধণা । তাহারা কি গুরু পাণপই না করে এবং পাণ করিয়া য য স্বামীকে বকনা করিবার অভিপ্রায়ে শেষে “আমি একাক্ষ করি নাই” বলিয়া দিনে দুপহরে কি শপথই না করিয়া থাকে । তাহাদের চিত্ত কত পুরুষের দিকেই না ধাবিত হয় । সেই জন্যই বর্ণিত আছে :—

নারীর স্বভাব এই যেখানায় পাই,  
চৌরী, বহুবুদ্ধি তারা, সত্যজান নাই ।  
মনমনে ষাওয়ার কবে সংসারগণ,  
কি কবিতা করি ?



রমণী গল্প ভাব তেমতি দুজের,  
মিথ্যা তারা সত্য করে সত্য করে হের।  
নিত্য নব তৃণ খোজে গাজীগণ বধা  
কামিনী নুতন বর নিত্য চায় ওধা।  
ভুজঙ্গিনী ধলতার মানে পরাজয়,  
চাপল্যে বাসুকা ভরে দূরে সরে যায়।  
পুরুষ চরিত্রজ্ঞানে অধিতীরা নারী,  
নববর্ণপেতে আছে সংসার তাহারি।

[ কথাগুলো শাওা বলিলেন, “রমণীরা এইরূপই অরক্ষণীয়।” অনন্তর ধন্যবেশন সমাপ্ত করিয়া তিনি সত্য সমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিকু প্রোতাপতিয়ন আশ্রয় হইল।  
সম্বধান—তখন আমি ছিলাম বারাগণীর সেই রাজা। ]

### ৬৩—তরঙ্গ (তরঙ্গ) জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিকুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিহে, “তুমি সত্যসত্যই কি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ? সে উত্তর দিল “হাঁ, প্রভু।” তখন শান্তা বলিলেন, “প্রাণাতি অকৃতজ্ঞ ও মিথ্যেব্রাহ্মী তাহাদের জন্ম কেন উৎকণ্ঠিত হইতেছে? অনন্তর তিনি একটি দ্বিতীয় ঘটনা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক গঙ্গাতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া সেখানে সনাপতি ও অভিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন এবং ধ্যানস্থে নিমগ্ন থাকিতেন।

ঐ সময়ে বারাগণীর শ্রেষ্ঠী মহাশয়ের দুইকুমারী নারী এক প্রচণ্ড ও গুরুভাবিণী দুহিতা ছিল। সে দানবদানীদিগকে নিয়ত কটু কথা বলিত, সময়ে সময়ে গ্রাহ্যও করিত। তাহার। একদিন জলকেলি করিবার লোভ দেখাইয়া দুইকুমারীকে গঙ্গায় লইয়া গিয়াছিল। তাহার। কেলি করিতেছে, এমন সময়ে সূর্যাস্তকাল উপস্থিত হইল এবং আকাশে ঝড় উঠিল। লোকে ঝড় আসিল দেখিয়া যে যেদিকে পারিল ছুটিয়া পলাইল। শ্রেষ্ঠিকুমার দাসীরা বলিল, “বাহাতে আর কখনও এ আগদের দুখ না দেখিতে হয়, † আজ তাহা করিবার অতি সুন্দর সুযোগ ঘটিয়াছে।” অনন্তর তাহার। দুইকুমারীকে নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া নগরে ফিরিয়া গেল।

এদিকে দুহলধারে ঘুটি হইতে লাগিল, সূর্য অস্ত গেল, চারিদিক অন্ধকারে ঘিরিল। দাসীরা প্রভুকুমারকে না লইয়াই গৃহে উপস্থিত হইল। সেখানে লোকে জিজ্ঞাসা করিল, “কুমারী কোথায়?” তাহার। উত্তর করিল, “আমরা তাহাকে গঙ্গাতীরে উঠিতে দেখিয়াছি, কিন্তু শেষে তিনি কোথায় গিয়াছেন জানি না।” তখন আশ্রয় বধুগণ নানাদিকে অহুসঙ্কান করিলেন, কিন্তু কোথাও তাহার খোজ পাইলেন না।

এদিকে দুইকুমারী চীৎকার করিতে করিতে জলপ্রবাহে ভাসিয়া চলিল এবং নিশ্চৈতন্যে বোধিসত্ত্বের আশ্রমের নিকট উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহার আশ্রমের শুনিয়া ভাবিলেন,

\* ইংরাজী অক্ষরে “তরঙ্গ” শব্দের বঙ্গীয় এই অর্থ হইয়াছে। পালিভাষায় তর (বোল) এবং “তক” এই শব্দ দুইটিও “তর” হইয়াছে। এখানে “বোল” অর্থই গ্রহণ করা গেল। কিন্তু “তর” শব্দে যে তরঙ্গ শব্দেরও অর্থ আছে তাহা নিশ্চিত। “তর” পঠিত অর্থই তরঙ্গবিকারকারী পঠিত কিংবা তরঙ্গপঠিত (যেমন তরঙ্গাঙ্গিণী ইত্যাদি)। বোধিসত্ত্বের পক্ষ বঙ্গীয় বিজ্ঞান করা অপেক্ষা তরঙ্গ বিজ্ঞান করাই অধিক সম্ভবপর, কেননা ভারত-বর্ষে বঙ্গীয় তরঙ্গ তুল্য নহে।

† হলে “এতদ্বা” শব্দটিই পদসিদ্ধ হইবে। ইহার অর্থ “ইহার গৃহদেয় দেখিতে” অর্থই দুখ না দেখিতে।

‘এ যে বানাকঠের স্বর। এই বনলীকে উদ্ধাব করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তুলের উদ্ধা হতে লইয়া নদীতীরে গেলেন এবং হুটকুমারীকে দেখিতে পাইয়া ‘ভয় নাই, ‘ভয় নাই’ বলিয়া আশ্বাস দিলেন। তাঁহার শরীরে হস্তীর মত বল ছিল। তিনি নদীতে অবতরণপূর্বক হুট কুমারীকে তুলিয়া আনিলেন এবং আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহাব সেবার জন্ত অগ্নি জালিয়া দিলেন। ইহাব পর তাহাব গীত ভাঙ্গিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে নানাবিধ মধুর ফল খাইতে দিলেন, এবং তাহার আহাব শেষ হইলে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার বাড়ী কোথায় ? তুমি গঙ্গায় পড়িলে কিরূপে ?’ হুটকুমারী যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সমস্ত বলিল। তখন বোধিসত্ত্ব “তুমি এইখানে অবস্থিতি কর” বলিয়া তাহাকে পর্ণশালায় বাধিয়া নিজে বাহিরে গেলেন এবং দুই তিন দিন খোলা যায়গায় থাকিলেন। অতঃপর একদিন তিনি শ্রেষ্ঠি কজাকে বলিলেন, এখন তুমি বাড়ী যাও।” কিন্তু সে বাড়ী গেল না, সে ভাবিল, ‘প্রণয়পাশে আবদ্ধ করিয়া এই তপস্বীর চরিত্রভ্রংশ ঘটাইতে হইবে।’

অনন্তর কিয়ৎকাল মধ্যে হুটকুমারী জীবনমূলভ কুটিলতা ও বিলাস বিভ্রম প্রয়োগ করিয়া বোধিসত্ত্বের চরিত্রঞ্চলন সম্পাদন করিল, তাঁহার ধ্যানবল অন্তর্হিত হইল, তিনি ঐ বনলীকে লইয়া অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে একদিন বলিল, ‘আর্য্য, বনবাস করিয়া কি হইবে ? চলুন আমরা লোকালয়ে যাই।’ বোধিসত্ত্ব ভদ্রদ্বারায় তাহাকে লইয়া এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপনীত হইলেন এবং সেখানে তত্রুপিক্রয় দ্বারা তাহার ভরণপোষণ নিরীহ করিতে লাগিলেন। তিনি তত্রু বিক্রয় করিতেন বলিয়া লোকে তাহাকে তত্রুপণ্ডিত বলিতে লাগিল। ইহার পর গ্রামবাসীরা গ্রামদ্বারে তাহাকে একখানি কুটার দান করিয়া বলিল, “আপনি এখানে বাস করুন, আমাদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে পরামর্শ দিবেন, আমরা আপনাব গ্রামাচ্ছাদনের ব্যয় বহন করিব।”

কিয়ৎকাল পরে দম্ভারা পক্ষত হইতে অবতরণ করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে উপদ্রব আনন্ত করিল। তাহারা একদিন তত্রুপণ্ডিতের গ্রামে আসিয়া পড়িল এবং হতভাগ্য গ্রামবাসীদিগের দ্বারাই তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি বহন করাইয়া চলিল, হুটকুমারীকেও মোট লইয়া ইহাদের সঙ্গে যাইতে হইল। অতঃপর দম্ভারা আপনাদের আবাসস্থলে গিয়া অগব সকলকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু হুটকুমারীকে ছাড়িল না। দম্ভাদলপতি তাহাব রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে নিজের ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করিল।

গ্রামবাসীরা ফিরিয়া আসিলে তত্রুপণ্ডিত জিজ্ঞাসিলেন “আমার স্ত্রী কোথায় ?” তাহারা বলিল, “দম্ভাদলপতি তাহাকে নিজের ভাৰ্য্যা করিয়া লইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া তত্রুপণ্ডিত ভাবিলেন, “সে আমার ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারিবে না, নিশ্চিত পলাইয়া আসিবে।” এই আশায় হুটকুমারীর প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় তিনি সেই গ্রামেই বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে হুটকুমারী ভাবিল, “আমি এখানে বেশ সুখে আছি, কিন্তু যদি কখনও তত্রুপণ্ডিত কোন স্ত্রে এখানে আসিয়া আমার লইয়া যায়, তাহা হইলে এ সুখ থাকিবে না। অতএব প্রণয়ের ভাণ দেখাইয়া তাহাকে এখানে আনাইয়া নিহত করাইতে হইবে।” এই অভিপ্রায় করিয়া সে একজন লোকদ্বারা তত্রুপণ্ডিতকে জানাইল, ‘আমি এখানে বড় কষ্ট অভিসন্ধি করিয়া সে একজন লোকদ্বারা তত্রুপণ্ডিতকে জানাইল, ‘আমি এখানে বড় কষ্ট পাইতেছি, আপনি আসিয়া যেন আমার লইয়া যান।’ তত্রুপণ্ডিত এই কথায় বিশ্বাস করিলেন এবং দম্ভাদিগের গ্রামদ্বারে গিয়া হুটকুমারীকে আপনার আগমন বার্তা জানাইলেন। সে আসিয়া তাহাকে দেখিতে পাইয়া বলিল, ‘আর্য্য, আমরা এখনই চলিয়া গেলে দম্ভা দলপতি ধরিয়া ফেলিবে এবং দুই জনকেই বধ করিবে। অতএব এখন অপেক্ষা করুন, আমরা রাত্রিকালে পলায়ন করিব।’ ইহা বলিয়া সে তত্রুপণ্ডিতকে গৃহে লইয়া ভোজন করাইল এবং একটী প্রকোষ্ঠে লুকাইয়া রাখিল।

সায়ংকালে দম্ভাদলপতি গৃহে ফিবিব, এবং সুরাগান করিয়া প্রমত্ত হইল। তখন দুষ্টকুমারী বলিল, “আমি, এখন যদি আপনার প্রতিদ্বন্দী আমাব সেই পূর্ক পতিকে \* হাতে পান ত কি করেন বলুন ত।” দলপতি “তাহাকে ইহা কবিব, তাহা করিব”† ইত্যাদি বলিতে লাগিল। “আগনি মনে কবিয়াছেন সে বৃদ্ধি দূরে আছে! তাহা নহে, সে পাশের ঘরে রহিয়াছে।” ইহা শুনিয়া দম্ভাদলপতি একটা মশাল লইয়া সেই ঘরে গেল এবং তক্রপণ্ডিতকে দেখিতে গাইয়া তাহাকে ধরিল ও মেজের উপর ফেলিয়া মনের স্মৃথে নাথি, কিল মারিতে লাগিল। কিন্তু এইরূপে প্রধত হইয়াও তক্রপণ্ডিত আর্ন্তনাদ করিলেন না, কেবল বলিতে লাগিলেন, “অহো। কি নিষ্ঠুরা, কি অকৃতজ্ঞা, কি পরিবাদকারিণী, কি মিড্রোহিণী।” দম্ভাদলপতি প্রহবাস্তে তক্রপণ্ডিতেব পায়ে দডি বাক্সিয়া তাঁহাকে অধোমুখে খুলাইয়া রাখিল, নিজে সায়মাণ সম্পাদন করিয়া শয়ন করিল এবং প্রাতঃকালে যখন নেশা ভাঙ্গিয়া গেল, তখন শয্যাভ্যাগপূর্ক পুনর্বার প্রহার আরম্ভ করিল। তখনও কিন্তু তক্রপণ্ডিত পুনঃবৎ কেবল ঐ চারিটা শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে দম্ভাপতির বিশ্বাস জন্মিল, সে ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি এত না’র খাইয়াও আর কিছু বলিতেছে না, পুনঃ পুনঃ এই চারিটা শব্দ উচ্চারণ করিতেছে, ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ তখন সে তক্রপণ্ডিতকে জিজ্ঞাসিল, “ওহে তুমি এত না’র খাইতেছ, অথচ আর কিছু না বলিয়া বার বার কেবল ‘অহো নিষ্ঠুরা। অহো অকৃতজ্ঞা। এই কথা বলিতেছ, ইহার মানে কি?” তক্রপণ্ডিত উত্তর দিলেন “বলিতেছি শুন।” অনন্তব তিনি আশ্চোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন—“আমি পূর্ক অরণ্যে বাস করিতাম, তপস্যাধারা ধ্যানফল লাভ করিয়াছিলাম, এই রমণী গঙ্গার স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিল, আমি ইহাকে উদ্ধার কবিয়াছিলাম, শেষে ইহার কুহকে পড়িয়া আমার তপোবল বিনষ্ট হয়, আমি ইহার সঙ্গে অরণ্য ছাড়িয়া এক প্রান্তে প্রানে বাস করি এবং সেখানে ইহার ভরণ পোষণের জন্য তক্রবিজ্ঞাদি কার্যে প্রবৃত্ত হই। তাহার পর দম্ভারা ইহাকে লইয়া যায়। এ আশা সংবাদ দেয় যে বড় কষ্টে আছে, আমি আসিয়া যেন ইহাকে লইয়া যাই। এখন এ আমাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিয়াছে। এই সমস্ত ভাবিয়া আমি ওরূপ বলিতেছি।”

দম্ভাদলপতি ভাবিল, ‘যে এইরূপ গুণবান্ ও উপকারী ব্যক্তির এতাদৃশ অনিষ্ট করে, সে আমার না জানি কতই বিপদ ঘটাইতে পারে। অতএব মৃত্যুই ইহার উপযুক্ত দণ্ড।’ তখন সে তক্রপণ্ডিতকে আশাস দিয়া দুষ্টকুমারীকে আগাইল এবং ‘চল, আমরা এামের বাহিরে গিয়া এই লোকটার প্রাণসংহার করি’ এই কথা বলিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া খড়গহস্তে বাহির হইল। এামবারে গিয়া সে দুষ্টকুমারীকে বলিল তুমি এই ব্যক্তির হাত ধরিয়া থাক। সে তাহাই করিল। তখন দম্ভাদলপতি খড়্গা উত্তোলনপূর্ক যেন তক্রপণ্ডিতকেই আঘাত করিতে বাইতেছে এই ভাব দেখাইয়া এক আঘাতে পাপিষ্ঠাকে বিধৃত করিয়া ফেলিল। ইহার পর সে তক্রপণ্ডিতকে ধান করাইয়া গৃহে লইয়া গেল, সেখানে তাঁহাকে কয়েকদিন পরিতোষের সহিত আহার করাইল এবং শেষে জিজ্ঞাসা করিল, “আগনি এখন কোথায় যাইবেন?” তক্রপণ্ডিত বলিলেন, “গৃহবাসে আর আমার অতিষ্ঠি নাই; আমি পুনর্বার গৃহপ্রব্রজা গ্রহণপূর্ক অরণ্যেই অবস্থিত করিব।” তাহা শুনিয়া দম্ভাদলপতি বলিল, “তবে আমিও প্রব্রাজক হইব।”

\* হুপে ‘পপত’ এই শব্দ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘পপত’। এখানে যাকৌ গ্রীকি শব্দ হইতে পুংলিগ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার অর্থ প্রতিদ্বন্দী বা শত্রু।

† অর্থাৎ তাহার মাথা ভাঙ্গি, খাটু মিঁড়ি, হাত তঁড়া করিব এইরূপ



আচার্য্য কহিলেন, “এইরূপই হইবার কথা । রমণীগণ যে দিন হুকার্য্য কবে সে দিন স্বামীর অনুবর্তন করে, দাসীও ত্রায় বিনীত হইয়া চলে, কিন্তু যে দিন হুকার্য্য কবে না, সে দিন তাহার মদোদ্ধতা হইয়া স্বামীকে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করে । দুঃশীলা ও পাপপরায়াণা রমণীদের এইরূপই স্বভাব । তাহাদের প্রকৃতি দুজ্জের । তাহারা তুষ্ট হউক, বা রুষ্ট হউক, সে দিকে ভ্রম্বেপ করা কর্তব্য নহে ।” অনন্তর আচার্য্য শিষ্যের প্রবোধেব জন্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ভাল যদি বাসে নারী, হইও না জন্ত তার,  
যদি ভাল নাহি বাসে তাতেই কি আসে যার ?  
নারীর চরিত্র বুঝে হেন সাধ্য আছে কার ?  
বারিমাখ চরে মাছ কে দেখিবে পথ তার ?

আচার্য্য শিষ্যকে এইরূপে উপদেশ দিলেন । তদবধি সে তাহার জীর আচরণসম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন রহিল । সেই রমণীও যখন জানিতে পারিল যে তাহার দুঃশীলতার কথা আচার্য্যের জানিগোচর হইয়াছে, তখন সে হুকার্য্য পরিহার করিল ।

[ এই উপাসকের পরীও যখন জানিতে পারিল যে তাহার দুঃচরিত্রতা সম্যক্‌সম্বন্ধের অগোচর নহে তখন সে পাপাচার ত্যাগ করিল ।

অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উপাসক স্রোতাগতিফল লাভ করিল ।

সমবধান—তখন এই উপাসক দম্পতী ছিলেন সেই শিষ্য ও তাহার ঘরগী, এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

### ৬৩—অনভিভূতি-জাতক ।

[ পূর্বে (৩৯ স খ্যক মাতকে ) যে উপাসকের কথা বলা হইয়াছে সেইরূপ অপর একজন উপাসককে দাম্য করিয়া শান্তা দৈতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি অমূলকান দ্বারা ভাব্যার দুঃচরিত্রতার বিষয় জানিতে পারিয়া তাহার সহিত কলহ করিয়াছিল এবং তদবধি তাহার চিত্ত এত বিচ্যুত হইয়াছিল যে সাত আট দিন সে শান্তার নিকট উপস্থিত হইতে পারে নাই । অনন্তর একদিন সে বিহারে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আসন গ্রহণ করিলে শান্তা বিজ্ঞাসিলেন “তুমি এতদিন আস নাই কেন ? সে বলিল “ভগবন্ । আমার ভায়া দুঃশীলা, সেই জন্য ব্যাকুলচিত্ত হইয়া আমি আসিতে পারি নাই ।” শান্তা বলিলেন “উপাসক । তোমাকে পণ্ডিতেরা পূর্ব্বক বলিয়াছিলেন যে দুঃশীলা হইলেও তজ্জন্ত কোপাবিষ্ট হইতে নাই পরন্তু চিত্তের হৈথ্য রক্ষা করিতে হইবে । কিন্তু এখন দেখিতেছি অদ্যন্তর পরিব্রহ করিয়া তুমি সেই উপদেশ ভুলিয়া গিয়াছ । অনন্তর উপাসক কর্তৃক অমূলক হইয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত ( পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ ) একজন দেশবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন । তাহার এক ছাত্র ভাষ্যার দুঃশীলতা জানিতে পারিয়া এমন বিচ্যুতচিত্ত হইয়াছিল যে কয়েকদিন সে আচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত করে নাই ।

আচার্য্য তাহাকে অহুপস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ উত্তর দিল । তাহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, নারীগণ সাধারণ ধন এবং তাহার স্বভাবতঃ দুঃশীলা, এই জন্য পণ্ডিতেরা তাহাদের উপর ক্রুদ্ধ হন না ।” অনন্তর বোধিসত্ত শিষ্যের উপদেশার্থ এই গাথাটা আবৃত্তি করিলেন :—

নরী, হামপথ, পানের আগার, \* উৎস, সভাঙ্গ আর  
এই পঞ্চমানে অধাধে সকলে তুচ্ছ সম অধিকার ।  
তেনতি রমণী ভোগ্য সকলের, হুপথে তাহার নন,  
চরিত্রবলন দেখিলে তাহার, যোবে না পণ্ডিত জন ।

\* পানবার—শাড়ের বোতান, দেখানে সকলে হত খার ।

সমাপনানন্তর নগর মধ্যে ভিক্ষায় বাহির হইলেন। তাহার পরিধান রক্তবসন, স্বক্লেব একদেশে মুগচক্ষু, নন্তকে সুবিজ্ঞত জটামণ্ডল, স্বক্লেব কাচ।\* তিনি এই বেশে ভিক্ষা করিতে করিতে রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্বের আকার প্রকাব দেখিয়া রাজার বড় ভক্তি জন্মিল। তিনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া মহার্ষি আসনে বসাইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক ভোজনার্থ প্রচুর স্নানধূর খাদ্য দান করিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহাতে নিতান্ত আগ্রহান্বিত হইয়া রাজাকে ধন্যবাদ দিলেন। তখন রাজা প্রার্থনা করিলেন, ‘ভগবন্, আপনি এখন হইতে এই উত্তানেই অবস্থিতি করুন।’ বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজোদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি রাজকুলস্থ ব্যক্তিদিগকে ধর্মোপদেশ দিতেন এবং রাজভোগ আহার করিতেন। এইরূপে বোড়শ বৎসর অতিবাহিত হইল।

অতঃপর কাণীরাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে বিদ্রোহ দেখা দিল, তাহা দমন করিবার জন্ত একদিন রাজাকে বারণসী হইতে প্রস্থান কবিতে হইল। যাত্রাকালে তিনি অগ্রমহিষী মুহলক্ষ্মণাকে বলিয়া গেলেন, ‘তুমি অতি সাবধানে সন্ন্যাসী ঠাকুরের পরিচর্যা করিবে।’ রাজার প্রস্থানের পরেও বোধিসত্ত্ব পুস্তকবৎ যখন ইচ্ছা রাজভবনে বাইতে লাগিলেন।

একদিন মহিষী মুহলক্ষ্মণা বধ্যাসময়ে বোধিসত্ত্বের আহাব প্রস্তুত করিলেন, কিন্তু সে দিন তাঁহার আসিতে বিলম্ব হইল। মুহলক্ষ্মণা সেই অবসরে স্নানাদি শারীরকৃত্য শেষ করিয়া লইলেন। তিনি সুবাসিত জলে স্নান করিলেন, সন্ধ্যাকালে বিভূষিত হইলেন এবং একটা বিস্তীর্ণ প্রকোষ্ঠের মধ্যে ক্ষুদ্র শয্যায় শয়ন করিয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া রহিলেন।

বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ ছিলেন। ধ্যানশেষ হইলে তিনি দেখিলেন অনেক বেলা হইয়াছে। তখন তিনি আকাশপথেই রাজভবনে উপনীত হইলেন। তাঁহার বকল ও চীবরের শব্দ শুনিতে পাইয়া মুহলক্ষ্মণা ‘আর্য্য আসিয়াছেন’ বলিয়া সসন্ত্রনে শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন। ব্যস্ততা বশতঃ তাঁহার উৎকৃষ্ট শাটকখানি ঝেঁও ঝলিত হইল, কাজেই বাতায়নপথে প্রবেশ করিবার সময় বোধিসত্ত্ব ভদীয় অলোকসমানাচ্ছ রূপলাবণ্য নয়নগোচর করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ধর্ম্মনীতি-লজ্জনপুস্তক নয়নের তৃপ্তিসাধনার্থ তাহা অবলোকন করিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয়ে কান্না জন্মিল, তিনি পরতচ্ছিন্ন ক্ষীরবৃক্ষবৎ পাতিভ্যা প্রাপ্ত হইলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ব্যানফলও বিনষ্ট হইল এবং তিনি ছিন্নপক্ষ কাকের ন্যায় নিতান্ত নির্বার্য্য হইয়া পড়িলেন। তিনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই ভোজ্য গ্রহণ করিলেন এবং কিঞ্চিন্নাত্র আহার না করিয়া রিপু প্রকম্পিত দেহে প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক উদ্যানে ফিরিয়া গেলেন। সেখানেও পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া তিনি ফলকশয্যার নিম্নে ভোজ্য রাখিয়া দিলেন এবং অতুচ্ছ অবস্থাতেই শুইয়া পড়িলেন। মহিষীর অসামান্যরূপের ভাবনায় তাঁহার হৃদয় বাগনানলে দগ্ধ হইতে লাগিল, তিনি সপ্তাহকাণ সেই ফলকশয্যায় অনাহারে পড়িয়া রহিলেন।

সপ্তদিবসে রাজা বিদ্রোহ প্রশমিত করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তিনি রাজধানী প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন এবং ভাবিলেন, ‘একবার সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দেখিয়া আসি।’ ইহা হির করিয়া তিনি উত্তানে গিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব পর্ণশালায় শয্যাশায়ী। তিনি ভাবিলেন, হয়ত ইনি অস্থির হইয়াছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ পর্ণশালা পরিদ্রুত করাইলেন এবং বোধিসত্ত্বের পায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনার অস্থির করিয়াছে কি?’ বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, ‘নহা রাজ, আমার অন্য কোন অস্থির নাই, কিন্তু আমার চিত্ত কান্না প্রতিবদ্ধ হইয়াছে।’ ‘কাহার জন্ত কান্না?’ ‘মুহলক্ষ্মণার জন্ত।’ ‘বেশ কথা! আমি মুহলক্ষ্মণাকে আপনাকেই দান করিতেছি।’ এই

\* কাচ (পারি) কাকের বা কাচা) = খাঁক। ইহাতে বাকের শিকাত (শিক্যা) বুঝায়।

বলিয়া রাজা তপস্বিসহ গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং মহিষীকে সর্বালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া দান করিলেন। কিন্তু দত্তেত দ্বারা তাহাকে বলিয়া দিলেন, “প্রিয়ে, তুমি খীয় প্রভাবে এই তপস্বীকে রক্ষা করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিও।” মুহুরঙ্গা বলিলেন, “যে আচ্ছা, নহায়া, চেষ্টা করি হইবে না।”

ইহার পব বোধিসত্ত্ব মুহুরঙ্গাকে লইয়া রাজত্ববনের বাহির হইলেন, কিন্তু তাহার স্বজন সিংহদ্বারের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন মুহুরঙ্গা বলিলেন, “প্রভো, আমাদের বাসোপযোগী কোন গৃহ নাই। আপনি রাজার নিকট গিয়া একটা বাসগৃহ প্রার্থনা করুন। বোধিসত্ত্ব তদনুসারে রাজার নিকট গৃহ প্রার্থনা করিলেন। রাতার ধারে একখানি স্বর্ণ কুটার ছিল, পথিকেরা তাহাতে মলতাগ করিত। রাজা বোধিসত্ত্বকে ঐ কুটার দান করিলেন।

বোধিসত্ত্ব মহিষীকে লইয়া সেই কুটারে গেলেন, কিন্তু মহিষী উহা দেখিয়াই বলিলেন “আমি ইহার ভিতর বাইব না।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন বাইবে না?” “অণুটি বলিয়া।” “তবে এখন কি করিতে হইবে বল।” “ঘর পরিষ্কার করুন, রাজার নিকট গিয়া কোদাল ও খুড়ি লইয়া আনুন।” এই বলিয়া মহিষী বোধিসত্ত্বকে পুনরায় রাজার নিকট পাঠাইলেন। তাহার পর তিনি বোধিসত্ত্বের দ্বারা ঘরের মল ও আবর্জনা ফেলাইলেন, গোবর আনাইয়া নেজে ও বেড়া লেপাইলেন, “আবার যান, খাটিয়া আনুন, গিড়ি আনুন, বিছানা আনুন, জালা আনুন, ঘটি আনুন” বলিয়া এক একবার এক একটা দ্রব্য আনাইলেন, এবং শেষে তাহাকে জল ও অন্নাদি উপকরণ আনিতে বলিলেন। বোধিসত্ত্ব ঘটে করিয়া জল আনিয়া জালায় পুঁবিলেন, মহিষীর স্নানেব জন্য জল আনিলেন এবং শয্যা প্রস্তুত করিলেন।

এই সমস্ত কার্য্য নির্বাহ হইলে বোধিসত্ত্ব মহিষীর সহিত শয্যায় উপবেশন কবিলেন। ‘তুমি না ভ্রাক্ষণ? তুমি না ভ্রমণ? তুমি কি সব কথা তুলিয়া গিয়াছ?’ বলিতে বলিতে মহিষী তাহার দাড়ি \* ধরিয়া নিজের মুখের সম্মুখে তদীয় মুখ টানিয়া আনিলেন। মহিষীর কথায় বোধিসত্ত্বের চৈতন্য হইল, এতক্ষণ তিনি অজ্ঞানে ডুবিয়াছিলেন।

[ ভিক্ষুগণ কামরূপ ধর্মের বিবরণক + এবং ক্রেশ বলিয়া পরিগণিত কেন না অবিশ্বাস হইতে ইহার উপপত্তি এবং অবিশ্বাস্যতা সমস্তই জীবকে অন্ধ করিয়া ফেলে ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য এখানে বলা আবশ্যক। ]

চৈতন্যলাভের পর বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই কুপ্রবৃত্তি উত্তরোত্তর বর্ধিত হইলে আমি আর চতুর্ধিক অপায় হইতে নতক উত্তোলন করিতে পারিব না। আমি অমায় মহিষীকে রাজার হস্তে প্রত্যাৰ্পণ করিব এবং হিমালয়ে চলিয়া বাইব।’ অনন্তর তিনি মহিষীকে লইয়া রাজার নিকট উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, আপনার মহিষীতে আর আমার প্রয়োজন নাই, ইহারই জন্য আমার মনে কুপ্রবৃত্তির উদ্রেক হইয়াছিল।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

মুহুরঙ্গার ভরে একমাত্র অভিলাষ  
ছিল মম পুঙ্কে হে রাজন  
কিন্তু সেই বিশালাকী লতি এবে এক ইচ্ছা  
ইচ্ছান্তরে করে উৎপাদন।

এই গাথা আবৃত্তি করিবামাত্র বোধিসত্ত্ব পুনরায় ধ্যানবল লাভ করিলেন এবং আকাশে সমাসীন হইয়া রাজাকে ধন্যকথা শুনাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি হিমালয়ে প্রতিগমন-

\* স দ্রুত দ্বিত্বা পালি দ্বিত্বা বাঙ্গালা দাড়ি।

+ মূলে কামচ্ছন্দ নীবরণ। এই পব আছে। নীবরন—ধন্যপরিপঙ্ক। বোধিসত্ত্বের কান ব্যাপাব (বর্ণ্য) জ্ঞানবিন্দু (অলসতা) উচ্ছ্রতা কৌতুহ্য বিচিকিৎসা (স শর) স্বপ্ন রোগ বন্ধনাগার দাসব প্রভৃতি নানা প্রকার নীবরণের নাম দেখা যায়।

পূর্নক বাস করিতে লাগিলেন এবং আর কখনও মনুষ্যপণের ত্রিসীমার পদার্পণ করিলেন না। তিনি ব্রহ্মবিহারে বিচরণপূর্নক অবিরত ধ্যানমগ্ন থাকিতেন এবং বথাকালে ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই তিনু অর্ঘ্য পণ্ডিত লাভ করিলেন।  
সনৎদান—তখন আনন্দ ছিলেন রাজা, উৎপলবর্ণা ছিলেন হুহলকণা এবং আনি ছিলেন সেই উপদী।]

### ৬৭—উৎসঙ্গ জাতক।

[ শান্তা ত্রেতাবনে জনৈক জনপদবাসিনী রমণীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন :—

একদা কোশলরাজ্যের তিনজন লোক কোন বনের ধারে ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিল। ঐ সময়ে তত্ত্বরেয়া বলের মধ্যে পথিকবিশেষের সন্ধ্যা অপর্যায় করিয়া পলাইয়া গাইতেছিল। বাহ্যের সম্পত্তি অপর্যায় হইয়াছিল তাহার। তত্ত্বরবিশেষের অনুধাবন করিতে করিতে উক্ত কর্ষকত্রয়ের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাহারদিককেই তত্ত্বর বলে করিয়া বলিল, “বটে, বনের ভিতর চুরি করিয়া বনের বাহিরে এখন চালা সাঙ্গিয়াছ। আচ্ছা, দেখাইতেছি তোমাদিককে।” এই বলিয়া তাহার ঐ তিন ব্যক্তিকে বন্ধন করিয়া কোশলরাজ্যের নিকট গাইয়া দিল।

এই সময়ে একজন জীলোক রাজসভ্যবনে গিয়া “আমার আচ্ছাদন হাও আমার আচ্ছাদন হাও” বলিয়া পুনঃপুনঃ কানাকাটি আরম্ভ করিল। রাজা তাহার প্রার্থনা শুনিয়া বলিলেন, “উহাকে একখানা আচ্ছাদন বান কর।” রাজভৃত্যেরা এই আদেশ পাইয়া ঐ রমণীকে একখানা শাড়ী দিতে গেল, কিন্তু সে বলিল “আমি এ আচ্ছাদন চাই না।” তখন ভৃত্যেরা রাজার নিকট গিয়া এই কথা জানাইল। তাহার। বলিল, “মহারাজ ভিয়ারিণী এ আচ্ছাদন চায় না, সে খানিকটা আচ্ছাদন চায়।” এই কথা শুনিয়া রাজা রমণীকে ডাকাইলেন এবং সে প্রবৃত্তিই খানী চায় কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। সে উত্তর করিল, “হা মহারাজ, কারণ খানীই নারী বিশেষ প্রকৃত আচ্ছাদন। বাহার খানী নাই, সে সহস্র স্ত্রীর আচ্ছাদন পরিধান করিলেও নহা।

[এখানে নিম্নলিখিত দুইটি আবৃত্তি করিলে অর্ঘ্য পরিস্ফুটিত হইবে :—

নগা জলহীনা নদী, নগ্ন অরাজক দেশ,  
বিধবা রমণী নগ্না, কি বলিব তাহার ক্রেশ ?  
ভাতা বন্ধু দশ জন পারে কি রক্ষিতে তার ?  
বিধবার দুঃখ হেরি পাষণ্ড ঘটিয়া যায়।]

রমণীর কথা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন এই বন্দী তিন জন তোমার কে হয় ?” সে কহিল, “মহারাজ ইহাদের একজন আমার স্বামী, একজন ভাতা ও একজন পুত্র।” রাজা কহিলেন, “আমি তোমার এতি সন্তুষ্ট হইয়া ইহাদের এক জনকে ক্ষমা করিলাম। তুমি কাহাকে চাও বল।” সে বলিল, “মহারাজ, ভাটিয়া থাকি ও আমার স্বামী পাইব, পুত্রও পাইব, কিন্তু যখন আমার ভাতা পিতা কেহই বর্তমান নাই, তখন ভাতা গেলে আর পাইব না। অতএব আমার ভাতাকে মুক্তি দিতে আজ্ঞা হয়।” রাজা এই কথায় আরও সন্তুষ্ট হইলেন এবং ঐ তিন জন বন্দীকেই ছাড়িয়া দিলেন। এইরূপে সেই রমণীর সাহায্যে উক্ত তিন ব্যক্তি মুক্তিলাভ করিল।

করে এই ঘটনা রাষ্ট্র হইয়া তিনুসম্বন্ধ কর্ণগোচর হইল। তাহার। একদিন বহুসভায় সমবেত হইয়া ঐ রমণীর গুণকীর্তন করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “এই রমণী যে এ ভদ্রেই ইহারদিককে বিপণ্য হইতে উদ্ধার করিয়াছে এমন নহে। পুলা জরেও সে ইহারদিকের মুক্তি সম্পাদন করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে গিয়াছেন :—]

বারাগদীরা জগদন্তের সময় একদিন তিন জন লোক বনের নিকট ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিল। তোমরা বরুণ বলিলে, তাহাদের সন্ধ্যা সমস্তই সেইরূপ ঘটিয়াছিল। যখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিন জনের মধ্যে কাহার মুক্তি প্রার্থনা কর, তখন রমণী বলিল, “মহারাজ, আপনি কি তিন জনকেই মুক্তি দিতে পারেন না ?” রাজা কহিলেন, “না, আমি তাহা পারিব না।” “যদি তিন জনকেই ছাড়িতে না পারেন, তবে আমার ভাতাকে ছাড়িয়া দিন।” “পুত্র বা স্বামীকে না চাহিয়া ভাতাকে চাহিতেছ কেন ?” “মহারাজ, পুত্র ও স্বামী মৃত, কিন্তু ভাতা দ্রুত।” এই বলিয়া রমণী নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল :—



কোলে ছেলে পথে গতি, সহজেই পাই,  
কিন্তু কোথা, মহারাজ, মিলিবেক ভাই ?

রাজা দেখিলেন রমণী সত্য কথাই বলিতেছে। তিনি প্রীত হইয়া তিন জনকেই বন্ধনাগার হইতে আনয়ন করিয়া মুক্তি দিলেন, রমণী তাহাদিগকে লইয়া চলিয়া গেল।

[অতএব দেখিতে পাইলে ঐ রমণী এই তিন ব্যক্তিকে পুনেরও বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিল।

সমবধান—তখন এই রমণী ও এই ব্যক্তিদের ছিল সেই রমণী এবং সেই ব্যক্তিদের এবং আমি হিলাস সেই

রাজা।]

ইহাতে বিধবাবিগের পত্যন্তর গ্রহণের প্রথা বন্ধিত হয়। তবে প্রত্যুৎপন্নবন্ত ও অতীতবস্ত উভয়ই রমণী নীচজাতীয়া। হিন্দুসমাজের নীচজাতীয় লোকের মধ্যে (বিশেষতঃ পশ্চিমবঙ্গে) বিধবাবিবাহ এখনও প্রচলিত আছে।

### ৬৮—সাক্ষাত-জাতক ।

[শান্তা অল্পবয়সে অবস্থিতি কালে কোন ব্রাহ্মণসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শুনা যায় শান্তা যখন ত্রিভুঙ্গপরিবৃত্ত হইয়া সাক্ষত \* নগরে প্রবেশ করিতেছিলেন, সেই সময়ে সাক্ষতবানী ক্রমেক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নগর হইতে বাহিরে যাইতেছিলেন। তিনি দ্বারদেশে দণ্ডবলে দর্শনলাভ করিয়া তাহার গাধামূলে পতিত হইলেন এবং দৃঢ়রূপে ভরীয়া গুল্মদ্বয় ধারণপূর্বক বসিলেন, “বৎস, মাতাপিতার বৃদ্ধাবস্থার তাহাদের সেবা করা কি পুত্রের ধর্ম নয়? তুমি এতকাল আমাদিগকে দেখা দাও নাই কেন? আমি ত এখন তোমার দেখিতে পাইলাম। চল, তোমার মাতাকে দেখা দিয়া বাও।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ শান্তাকে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। এখানে তাহার জন্য যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল শান্তা ত্রিভুঙ্গসম্মুখ তদুপরি উপবেশন করিলেন। তখন ব্রাহ্মণী আসিয়া তাহার গাধামূলে গড়িয়া আক্কেপ করিতে লাগিলেন, “বাবা, এতকাল কোথায় ছিলি? বুড়া বা বাপের কি সেবা করিতে নাই রে, বাপ?” অনন্তর তিনি পুত্রকন্ডাদিগকে “তোরা শ্রীয আয়, তোমের দ্বারাকে প্রণাম কর” বলিয়া ডাকিয়া আনিলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা শান্তাকে প্রণাম করাইলেন।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী পরম সন্তোষ লাভ করিয়া অভিধি সংকার করিলেন। আহা! শেষ হইলে শান্তা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে মরাহৃত + শুনাইলেন, তাহাতে ঐ দম্পতি অনাগাদিফল প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর আসন হইতে উত্থিত হইয়া শান্তা অল্পবয়সে কিরিয়া খেলেন।

ত্রিভুঙ্গ ধর্মদত্তার সমানী হইয়া এই ঘটনা সত্যক্ক আলোচনা আরম্ভ করিলেন। তাহার কহিলেন, “সেখ তথাগতের পিতা শুদ্ধোদন এবং মাতা মহাযায়ী, এ কথা ব্রাহ্মণ নিশ্চিত জানেন, তথাপি তিনি ও তাহার পত্নী উভয়েই শান্তাকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিলেন, শান্তাও তাহার প্রতিবাদ করিলেন না। ইহার কারণ কি?” ত্রিভুঙ্গের কথা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ত্রিভুঙ্গ, ইহা হইলেন পুত্রকেই পুত্র বলিয়াছেন।” অনন্তর তিনি স্বতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

এই ব্রাহ্মণ অতীতকালে নিরন্তর উপর্যুপরি পঞ্চশত জন্ম আমার পিতা, পঞ্চশত জন্ম খুমতাত, † এবং পঞ্চশত জন্ম পিতামহ ছিলেন। এই ব্রাহ্মণীও অতীতকালে নিরন্তর পঞ্চ শত জন্ম আমার মাতা, পঞ্চশত জন্ম পিতৃব্য-পত্নী এবং পঞ্চশত জন্ম পিতামহী ছিলেন। এইরূপে সাক্ষিসহস্র জন্ম আমি এই ব্রাহ্মণের হস্তে এবং সাক্ষিসহস্র জন্ম এই ব্রাহ্মণীর হস্তে প্রতিপালিত হইয়াছি।

এইরূপে ত্রিসহস্র জন্ম বৃত্তান্ত বলিয়া অভিসমুদ্র শান্তা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

\* অমোঘ্যার অস্তঃপাতী প্রাচীন নগরবিশেষ।

† মরাহৃত—হৃত বিশার্দের ব্যবহার।

‡ মূলে চুমপিতা (বৃত্তাত), মহাপিতা (পিতামহ, বাবামহ), চুমমাতা (পিতৃব্য পত্নী), মহামাতা (পিতামহী, মাতামহী) এই কয়েকটি শব্দ দেখা যায়। “মহাপিতা” ইংরেজী grandfather শব্দের অবিকল সমুদ্রপ।

ধরশন মাত্র      মন দ্বারে চার  
 ধরশনে যার      এসন্ন অন্তর  
 প্রাক্তন বাক্য      জানিবে তাহার  
 বিষাসের পাঞ      সেই নিদ্রাবর।

[সমবধান—এই ব্রাহ্মণবংশতি উক্ত সমস্ত অতীত জন্মেই দাম্পত্যবন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন এবং আমি তাঁহাদের সন্তান ছিলাম।]

### ৬৯—বিষবাস্ত জাতক।

[শান্তা জেতবনে ধর্মসেনাপতি সারীপুত্র সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই পুত্রের যখন পিষ্টক ভক্ষণ করিতেন তখন একদিন লোকে ভিক্ষুসত্ত্বের আহ্বারও বিহারে এত পিষ্টক লইয়া গিয়াছিলেন যে ভিক্ষুদিগের আহ্বারান্তেও বিত্তর উদ্বৃত্ত ছিল। তাহা দেখিয়া মাতারা বলিলেন “মহাশয়গণ বাহারা ভিক্ষাচার্য্য গ্রামে গিয়াছেন তাঁহাদের জন্যও কিছু পিষ্টক রাখিয়া দিন।

এই সময়ে সারীপুত্রের এক সার্ববিহারিকও কোন গ্রামে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিল। তাহার জন্য পিষ্টকের এক অংশ রাখিয়া দেওয়া হইল কিন্তু তিনি ফিরিতেছেন না দেখিয়া বিহারবাসীরা মনে করিল ভোজন বেলা অতিক্রান্ত হইতে চলিল (ইহার পর পিষ্টক ভক্ষণের সময় থাকিবে না।)\* অতএব তাহারা এই অংশ পুত্রকে আহ্বার করিতে দিল। তিনি উহা আহ্বার করিয়াছেন এমন সময় সার্ববিহারিক বিহারে প্রত্যা বর্তন করিল। তাহাকে দেখিয়া পুত্র বলিলেন “বৎস তোমার মস্ত যে পিষ্টক রাখা হইয়াছিল তাহা আমি আহ্বার করিয়াছি। সার্ববিহারিক বলিল তাহা করিবেন না কেন? মধুর ভ্রব্য কি কাহারও নিকট অস্বীয় হইতে পারে?

এই কথায় মহাবিহারের মনে বড় অশান্তি জন্মিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন “অন্য হইতে পিষ্টক ভোজন ত্যাগ করিলাম শুনা যায় ইহার পর নাকি সারীপুত্র আর কখনও পিষ্টক ভক্ষণ করেন নাই।

সারীপুত্র পিষ্টক ত্যাগ করিয়াছেন এ কথা অচিরে বিহারবাসীদের কর্ণগোচর হইল। তাহারা এক দিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথায় আলোচন করিতেছে এমন সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বিজ্ঞাসিলেন “ভিক্ষুগণ তোমরা কি আলোচনা করিতেছ?” তাহারা আলোচনার বিষয় নিবেদন করিলে শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ সারীপুত্র একবার বাহা পরিভ্যাগ করিয়াছে প্রাণ গেলেও তাহা পুনরার গ্রহণ করিবে না” অত পর তিনি অতীত কথা আরম্ভ করিলেন —]

পুরাকালে বারানসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বিধবৈদ্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি এই ব্যবসায় দ্বারা ই জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

বটনাক্রমে একদিন কোন জনপদবাসী সর্পকর্তৃক দষ্ট হইয়াছিল। তাহাব আত্মীয় বজ্রগুণ বিপত্তির আশঙ্কা করিয়া তখনই বোধিসত্ত্বকে আনাহিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন “ঐযথ প্রয়াগে বিষ বাহির করিব, না যে সাগে ইহাকে কামড়াইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া তাহার দ্বারা বিষ চুষাইয়া লইব?” গ্রামবাসীরা বলিল “সাপ আনিয়াই বিষ বাহির করান।” তখন বোধিসত্ত্ব সর্পকে আনয়ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি এই ব্যক্তিকে দংশন করিয়াছ?” সর্প বলিল “হা আমিই ইহাকে দংশন করিয়াছি।” “তবে এখন কতস্থান হইতে বিষ চুষিয়া বাহির কর।” “আমি একবার যে বিষ চাটিয়াছি, তাহা পূর্বেও কখন পুনর্গ্রহণ করি নাই, এখনও করিব না। এই উত্তর শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কষ্টে আনাইয়া অগ্নি জ্বালাইলেন এবং সর্পকে বলিলেন “হয় বিষ চুষিয়া লও, নহ এই অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া পুড়িয়া মর।” সর্প “কহিল, “পুড়িয়া মরি সেও ভাল, তথাপি পরিভ্রান্ত বিষ পুনরার গ্রহণ করিব না।

চলি একবার	প্রাণভয়ে পুন	গিলিতে বাহ্যে হয়
বিক হেন বিধে,	ইহাতে আবার	নাহি কোন ফলোদয়।
নৌচর্য্য বীচ্যে	মরিতে জীবন	কেমনে দেখা যুব?
তার ফলে আমি	তের দেখাইয়া	যবণে পাইব যুব।

\* কেন না মহাসেয় পর পিষ্টকটি চক্ষ্যে দ্বারা নিবিল।

ইহা বলিয়া সর্প অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদাত্ত হইল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহাকে বাধা দিয়া ঐবধ ও মগ্নবলেই বিব বাহির করিলেন। এইরূপে উক্ত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করিলে বোধিসত্ত্ব সর্পকে শীলব্রত শিখাইলেন এবং “অতঃপর কাহ্নবও অনিষ্ট করিওনা” বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

[সারীপুত্র যখন একবার কোন ভ্রম পরিভাণ করে তখন কখনও তাহা প্রাণের পুনরুৎপাদন করে না।

সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিন সেই সর্প এবং আনি ত্রিলান সেই বৈদ্য।]

## ৭০—কুন্দাল জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে চিত্রহস্ত সারীপুত্র নামক হরিষকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

চিত্রহস্ত সারীপুত্র শ্রাবস্তী নগরের কোন ভ্রমবংশীয় যুবক।\* তিনি একদিন হলকর্ণপাণ্ডে ও গৃহে প্রতিগমন করিবার সময় কোন বিহারে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং জনৈক হরিষের পাত্ৰ হইতে ত্রিকমধুর ভোজ্যপত্রের আধাদ পাইয়া ভাবিয়াছিলেন “আমি দ্বিবারাত্র বহুতে নানা কাণ্ড সম্পাদন করি অথচ কখনও একরূপ মধুর পাত্র পাই না। অতএব আমিও ভ্রমণ হইব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রব্রাজ্য গ্রহণ পূর্বক দেড় মাস কাল গাফা পাই না। অতঃপর আনিও ভ্রমণ হইব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রব্রাজ্য গ্রহণ পূর্বক দেড় মাস কাল গাফা পাই না। অতঃপর আনিও ভ্রমণ হইব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রব্রাজ্য গ্রহণ পূর্বক দেড় মাস কাল গাফা পাই না। অতঃপর আনিও ভ্রমণ হইব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রব্রাজ্য গ্রহণ পূর্বক দেড় মাস কাল গাফা পাই না।

চিত্রহস্ত সারীপুত্র এইরূপে অর্হব লাভ করিলে ধর্মসত্যের ভৎসনকে আলোচনা আরম্ভ হইল। ভিক্ষুতা বলিতে লাগিলেন যদিও চিত্রহস্ত সারীপুত্র ভাগ্যবলে অর্হব লাভ করিয়াছেন তথাপি (এ কথা বলিতে হইবে যে) তিনি ছত্রবার সম্ভাষণ করিয়া গিয়াছেন। যাহারা পৃথগজন (অর্থাৎ যাহারা ত্রিরসের শরণ না লইয়া কেবল পার্শ্ব বিধায়ই লইয়া থাকে) তাহাদের বহু দোষ।

এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন “ভিক্ষুগণ বিষয়াসক্ত ব্যক্তির চিত্ত লবু ও দুন্দমনীয়। বিষয়াসক্তা একরূপ চিত্তকে দূরপথে আবদ্ধ করিয়া রাখে। চিত্ত একবার আবদ্ধ হইলে সহস্র মুক্তিলাভ করিতে পারে না। একরূপ চিত্তের বশীকরণ অতীব প্রশংসাহ ও বশীভূত হইলে ইহা পরম সুখাবহ ও কল্যাণসাধক হয়।

বিষয়ীর চিত্ত রিপু পরায়ণ

অগার বিষয়ে রত অক্ষুণ্ণ।

হেন চিত্ত বেই বশীভূত করে

প্রশংসা তাহার করে সব নরে।

চিত্তের দমন যথেষ্ট কারণ

কল্যাণ তাহাতে লভে সকলজন।

চিত্তের এই দুর্দমনীয়তা বশতঃ পতিভোগ ও মোহপরবশ হইয়া একবারি কুন্দাল পশ্যন্ত ফেলিয়া বিতে পারেন নাই এবং সেই সামান্য বস্তুর মায়ায় ছত্রবার প্রব্রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক স সারী হইয়াছিলেন। কিন্তু সপ্তমবারে প্রব্রাজ্য গ্রহণের পর তাহারা ধ্যানফল লাভ করিয়াছিলেন এবং মোহ-বশনে সমর্থ হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

\* যাহারা অর্হব লাভ করিতেন তাহারা বয়োবৃদ্ধ না হইলেও “হরিষ” উপাধি পাইতেন। এই নিমিত্ত চিত্রহস্ত সারীপুত্র যুবক হইয়াও “হরিষ” আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন।

১ ভ্রমবংশীয়দের পক্ষে বহুতে হলকর্ণ প্রাণকালে মোহাবহ ছিল না।

২ অর্থাৎ তৃতীয় পিটক।



কবিব ?” অনন্তর দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ বারাগসী নগর হইতে সমস্ত অধিবাসী তাঁহাদের সঙ্গে বোগ দিল এবং দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ জনশ্রোত বোধিসত্ত্বের সঙ্গে হিমাচলে প্রবেশ করিল।

এদিকে দেবরাজ শত্রের আসন উত্তপ্ত \* হইল। তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া জানিতে পারিলেন, কুন্দালপণ্ডিত মহাভিনিন্দ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। \*এত লোকের বাসস্থানের কি কি সুবিধা করা যায় ভাবিয়া তিনি বিশ্বকস্মাকে ডাকিয়া বলিলেন, “কুন্দালপণ্ডিত মহাভিনিন্দ্রমণ করিতেছেন। ইহার বাসস্থানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। তুমি এখনই হিমাচলে গিয়া দৈবশক্তিপ্রভাবে সমতল ভূভাগে ত্রিশদ্বয়োজনদীর্ঘ এবং পঞ্চদশযোজন বিস্তৃত আশ্রমপদ প্রস্তুত কর।” বিশ্বকস্মা “বে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই চলিয়া গেলেন এবং দেবরাজের আদেশমত আশ্রমপদ প্রস্তুত করিলেন।

[অতঃপর সংক্ষেপে বলা যাইতেছে, সবিস্তর বিবরণ হৃদয়পালক জাতকে (১০২) প্রস্তুত হইবে। এই জাতক এবং হৃদয়পালক প্রকৃতপক্ষে একই আখ্যায়িকার ভিন্ন ভিন্ন অংশ।]

বিশ্বকস্মা আশ্রমপদে পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিলেন, সেখানে হইতে বিকটরাবী পশু, পক্ষী ও রাক্ষসাদি দূর করিয়া দিলেন এবং চারিদিকে চারিটা একপদিক মার্গ † প্রস্তুত করিয়া বহুদানে প্রতিগমন করিলেন। সাহুচর কুন্দাল পণ্ডিত হিমাচলে উপনীত হইয়া শত্রুদত্ত আশ্রমে প্রবেশ করিলেন এবং বিশ্বকস্মা নিৰ্ম্মিত প্রব্রাজকোচিত কুটীর ও উপকরণাদি গ্রহণ কবিলেন। তিনি প্রথমে নিজে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিলেন, পরে অহুচরদিগকে প্রব্রাজ্য দিলেন এবং আশ্রমপদ ভাগ করিয়া কে কোন্ অংশে থাকিবেন তাহা নির্দেশ করিলেন।

এইরূপে বারাগসী বাসীরা ইন্দ্রতুলা বিতব পরিহার করিলেন—ত্রিশদ্বয়োজনবাপী সমস্ত আশ্রমপদ প্রব্রাজকপূর্ণ হইল। কুন্দালপণ্ডিত অবশিষ্ট সমস্ত কৃত্রিম ধ্যান করিয়া ‡ ব্রহ্মবিহার প্রাপ্ত হইলেন এবং অহুচরদিগের অল্প যথাযোগ্য কস্মস্থান নির্দেশ করিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহারা সকলেই অষ্টদমাপত্তি লাভপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি-সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং বাহারা তাঁহাদের পরিচর্যা করিল, তাহারাও দেবলোকবাসের উপযুক্ত হইল।

[কথ্যে শাস্তা বলিলেন, “তিক্ষুণ্ণ রিপুগ্নরবণ চিত্তের মুক্তিসম্পাদন অতি দুষ্কর। লোভ জন্মিলে তাহা সহজে দূর করিতে পারা যায় না। কুন্দালপণ্ডিতের স্থায়ী বিজ্ঞানলোকগণ তখন অজ্ঞের মত আচরণ করিয়া থাকেন।”]

এই উপদেশ শুনিয়া তিক্ষুণ্ণের মধ্যে কেহ শ্রোতাগতি ফল, কেহ সত্ত্বাগামিফল, কেহ অনাগামিফল লাভ করিলেন, কেহ কেহ বা অর্হণ হইলেন।

[সম্ভবতঃ—তখন আনন্দ ছিল রাজা বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল কুন্দালপণ্ডিতের অহুচর, এবং আদি ছিলান কুন্দালপণ্ডিত।]

## ৭১—বঙ্গ জাতক।

[শাস্তা স্নেহবশে তিষ্যনামক জনৈক সুবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি একজন কুসংস্কারী পুত্র ছিলেন।]

একদিন শ্রাবস্তীবাণী বহুবলব্রহ্মক ত্রিশজন ভ্রতব শীর যুবক বহুল ব্যক অহুচরসহ গন্ধপুষ্পব্রাহ্মি উপলোকন লইয়া শাস্তার বিকট ধন্দ্রোপদেশ প্রবর্ণার্থ স্নেহবশে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তাঁহারা নাগ

\* বৌদ্ধগ্রন্থে বেধা বায় সাধুপুত্রবধিরের কোন বিপদ ঘটলে শত্রুর আসন উত্তপ্ত হয়, হিন্দুশাস্ত্রে বেধা বায় ভক্তের বিপদে বেধতার আসন উত্তপ্ত।

† সর্কারপথ—যাহাতে একবারে একজন বার লোক চলিতে পারে। তদোপায়ে প্রধানতঃ এইরূপ সর্কার পথেরই উদ্দেশ্য বেধা বায়।

‡ অর্হণ বল ব্যতীত অল্প সময় কৃত্রিম। ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে তিনি অগতঃ ধ্যান করিয়া অল্প মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।

§ যু. ব. “কুংবিরপুত্র এই শব্দ আছে। কুংবী—সম্পন্ন বৃহৎ কুসংস্কারী।

মালক, শালমালক \* প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন উদ্যানাংশে কিয়ৎক্ষণ অবস্থিতি করিলেন; অনন্তর সাংসকালে শান্তা যখন হ্রস্বভিগন্ধবাসিত গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া ধর্মসভায় প্রবেশপূর্বক অলঙ্কৃত বুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার শান্তচর সেখানে গিয়া তাঁহার অরুচনা করিলেন এবং তীব্র চক্ৰাঙ্কিত গানপদ্রে এপ্রিপাতপুরুষের একান্তে আসন গ্রহণ করিয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন।

ধর্মকথা সমাপ্ত হইলে তাহার স্থির করিলেন যে ভগবানের ব্যাখ্যানস্বারে তাঁহারের পক্ষে প্রত্যাগ্রহণ করাই কর্তব্য। তবুস্বারে, শান্তা যখন ধর্মসভা ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার তাঁহার সম্মুখে গিয়া এপ্রিপাত-পূর্বক প্রার্থনা করিলেন, "ভগবন্ আমাধিগকে প্রত্যাগ্না দিন।" শান্তা তাঁহারের অভিলାষ পূরণ করিলেন।

এই যুবকগণ আচাৰ্য ও উপাধ্যায়গণের সেবা করিয়া যথাসময়ে উপসম্পদা লাভ করিলেন। তাঁহার পাঁচ বৎসর ইহাধের সংসর্গে থাকিয়া মাতৃকাষ† আদৃত করিলেন, কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন, ত্রিবিধ অমুমোদন‡ অন্ধান করিলেন এবং তৎপরে চীবর সৌবন ও রঞ্জন করিয়া, অমণধন্য গালনার্ণ বাগ্ন হইলেন। তাঁহার আচাৰ্য ও উপাধ্যায়দিগের অমুমতি গ্রহণপূর্বক শান্তার নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন, "ভগবন্, আমরা পুনর্জন্মভয়ে ব্যাকুল এবং জরাব্যাধিরদগতয়ে সন্তপ্ত। আমাধিগের‡জন্য এমন এক একটা কর্তৃহান নির্দেশ করিয়া দিন, যাঁহা ধ্যান করিয়া আমরা সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি।" শান্তা মনে মনে অষ্টত্রিংশ কর্তৃহান পর্যালোচনাপূর্বক তাঁহারের জন্য এক একটা উপযুক্ত কামহান নিৰ্বাচিত করিলেন এবং তাহার মন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া দিলেন।

কর্তৃহানলাভান্তে এই তিসুগ্ন শান্তাকে বন্দনা ও অধিকণ করিয়া ঘ ঘ পরিবেশে‡ গমন করিলেন এবং আচাৰ্য ও উপাধ্যায়দিগের নিকট বিহার লইয়া অমণধন্য গালনার্ণ পাত্র ও চীবর গ্রহণপূর্বক বিহার হইতে যাত্রা করিলেন।

এই যুবকদিগের মধ্যে কুটুবিপুল তিষ্য হবির অতি অল্প, হীনবীৰ্য্য ও বিনাসপরাধ ছিলেন। তিনি চিত্তা করিতে লাগিলেন, 'আমি কখনও বনে বাস করিতে, কঠোর তপস্যা করিতে বা ভিক্ষালব্ধ অন্নে জীবন ধারণ করিতে পারিব না। অতএব ইহাধের সঙ্গে বাইবার প্রয়োজন কি? আমি বিহারে যিহিয়া যাই।' এইরূপে নিরুৎসাহ হইয়া তিনি সহচরদিগের সহিত কিয়দূর বাইবার পরেই প্রত্যাবর্তন করিলেন। অপর উনত্রিশ জন যুবক কোপলরাস্যে ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপনীত হইলেন এবং তাহার নিকটবর্তী এক অরণ্যমধ্যে বর্ধাধাপন করিলেন। সেখানে পুনঃ পুনঃ কঠোর চেষ্টা করিয়া তাঁহার অস্তপূর্নসম্পন্ন হইলেন এবং অরুচি লাভ করিলেন। তাঁহারের সিদ্ধিলাভে সন্তপ্ত পৃথিবী আনন্দধ্বনিতে দিনাধিত হইল।

ক্রমে বর্ধা শেষ হইল; তিসুগ্ন প্রবারণ সমাপনপূর্বক শান্তাকে সিদ্ধিলাভবান্না জানাইবার অভিপ্রায়ে জেতবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইলেন, একস্থানে পাত্র ও চীবর রাখিয়া বিলেন, আচাৰ্য ও উপাধ্যায়দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথাপতের ধর্মলাভার্থ তাঁহার নিকট গিয়া এপ্রিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা মধুরধরে তাঁহারিগকে বাগত, ত্রিভাঙ্গা করিলেন। তাঁহারও সিদ্ধিলাভের কথা জানাইলেন এবং শান্তার নিকট প্রসংসারি পাইলেন; ইহা শুনিয়া কুটুবিপুল তিষ্য একাকৌই অমণধর্মগালনার্ণ পুনর্বার বিহারভ্যাগের সন্মত করিলেন। তাঁহার ভূতপুঙ্গু সহচর সেই উনত্রিশ জন তিসুগ্ন পুনর্বার অরণ্যবাসে বাইবার জন্য শান্তার অমুমতি চাহিলেন। শান্তা কহিলেন, "উত্তম কথা। তোমরা অরণ্যেই ফিরিয়া যাও।" অনন্তর তাঁহার শান্তাকে বন্দনা করিয়া সেবিনকার মত ঘ ঘ পরিবেশে ফিরিয়া গেলেন।

এ বিকে কুটুবিপুল তিষ্য হবিরের মনে সেই ভ্রান্তিতেই তপস্যা আরম্ভ করিবার জন্য উৎকট আকাঙ্ক্ষা জ্বলিল এবং তিনি অমণধর্ম অন্ধান করিবার অভিপ্রায়ে ততাপোষের পাশে ঝাঁড়াইয়া ঝাঁড়াইয়া নিত্রা বাইতে লাগিলেন। কিন্তু মধ্যমধামের অসমানে তিনি হুহিয়া পড়িয়া পেলেন এবং সেই আঘাতে তাঁহার উক্বেলের অস্থি ভগ্ন হইল। তখন তিনি ভয়ানক বধণা ভোগ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার তপস্যা করিবার জন্য উদ্রিখিত তিসুগ্নের অরণ্যবাস-বন্দনে বাধা জন্মিল। পরদিন উপহানকালে তাঁহারিগকে দেখিতে পাইয়া শান্তা ত্রিভাঙ্গা করিলেন, "কি হে, তোমরা না বলিয়াছিলে, আমাই বাইবে।" "তাঁহাই বলিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আমাধের বধু কুটুবিপুল তিষ্য হবির অসময়ে অতি উৎকটভাবে অমণধর্ম পালন করিতে নিত্রা নিহিত

\* মালক—যুবকব্রৈত হান, নিবুগ্ন (arbour)। 'নাথ' সম্বন্ধে: নাগকেশর বৃক্ষকে বুঝাইতেছে।

† অর্থাৎ তিসুগ্ন আতিমোক ও তিসুগ্ন আতিমোক। 'মাতৃকা' বলিলে স দ্বিগুণার সুহার।

‡ বাধাহুমোদন, পদ্যাহুমোদন ও তাবনাহুমোদন; অর্থাৎ কেহ হান করিলে, পক্ষপল প্রতাপালন করিলে বা ধ্যানার্থ করিলে তাহাকে প্রসংসারি যাত্রা উৎসাহিত করা।

§ পরিবেশ—তিসুগ্নের অরণ্যবাসী বিহারস্থ জল কোষ (cell)।

অবহার পড়িয়া গিয়াছিলেন তাহাতে তাহার উদ্ভার অধি ভগ্ন হইয়াছে তাহার শুদ্ধা করিতে হইতেছে বলিয়া যাইতে পারি নাই।” শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি এ ক্ষেত্রেই যে কেবল প্রথমে হীনবীর্যতা দেখাইয়া এবং শেষে অতিবীৰ্য্য দেখাইতে গিয়া তোমাদের গমনে বাধা দিয়াছে তাহা নহে অতীত জন্মেও এ তোমাদের গমনান্তরায় হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি তিস্তুদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।—

পুরাকালে গান্ধাব রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে বোধিসত্ত্ব একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। পঞ্চশত শিষ্য তাহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এক দিন এই শিষ্যেরা কাঠ আহরণ করিবার জন্য অরণ্যে প্রবেশ করিল এবং কাঠ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ইহাদের মধ্যে এক জন বড় অলস ছিল, সে একটা প্রকাণ্ড বরণ বৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, ‘এই গাছটা বোধ হইতেছে শুষ্ক, অতএব ক্ষণকাল একটু তন্দ্রা ভোগ করিয়া শেষে ইহাতেই আরোহণপূর্বক কাঠ সংগ্রহ করিয়া চলিয়া যাইব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে উত্তরবীর বস্ত্র প্রসারণপূর্বক নাক ডাকাইয়া \* নিদ্রা যাইতে লাগিল। অন্য শিষ্যেরা কাঠের আঁটি বাড়িয়া গুরুগৃহে ফিবিবার সময় তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইল। তখন তাহারা তাহার পৃষ্ঠে পদাঘাত করিয়া তাহাকে জাগাইয়া দিল এবং নিজেয়া চলিয়া গেল। অলস শিষ্য উত্তরীয় শয্যা হইতে উঠিয়া কিছুকাল চোক রগড়াইতে লাগিল, কারণ তখনও তাহার ঘুম ভালরূপে ভাঙ্গে নাই। অনন্তর ঘুমের ঘোরেই যে গাছে চড়িতে আরম্ভ করিল, কিন্তু যেমন একখানা ডাল ধরিয়া টানিল অননি উহা ভাঙ্গিয়া গেল এবং ভগ্নপ্রান্ত ছুটিয়া গিয়া তাহাব চোখে লাগিল। তখন সে এক হস্তে আহত চকুটা আবৃত করিয়া এবং অন্য হস্তে কাঁচা ডালগুলি ভাঙ্গিয়া নীচে ফেলিল, এবং শেষে গাছ হইতে নামিয়া সেই গুলিই আঁটি বাড়িল। তাহার সহাধ্যাত্রীরা যে চকুনা কাঠ আনিয়াছিল, গুরুগৃহে সে তাহারই উপর নিজেদের কাঁচা কাঠ ফেলিয়া রাখিল।

ইহার পর দিন কোন জনপদবাসীর গৃহে ব্রাহ্মণভোজনের উপলক্ষে আচার্য্যের নিমন্ত্রণ ছিল। তিনি শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, কল্যাণমুক গ্রামে যাইতে হইবে, কিন্তু তোমরা কিছু আহার না করিয়া যাইতে পারিবে না। অতএব ভোরে উঠিয়া যাঁও পাক করিবে এবং উহা খাইয়া রওনা হইবে। সেখানে তোমাদের নিজেদের জন্য এবং আহার জন্য বস্ত্র স্বতন্ত্র ভোজ্য পাইবে। সে সমস্ত লইয়া ফিরিয়া আসিও।”

আচার্য্যের আদেশে শিষ্যেরা পর দিন প্রত্যুষে দাসীকে জাগাইয়া বলিল, “আমাদের জন্য শীঘ্র যাঁও পাক কর।” দাসী কাঠ আনিতে গিয়া উপরে যে কাঁচা কাঠ ছিল তাহাই অন্য শীঘ্র যাঁও পাক কর।” দাসী কাঠ আনিতে গিয়া উপরে যে কাঁচা কাঠ ছিল তাহাই অন্য শীঘ্র উনানে দিল, কিন্তু বার বার হুঁ দিয়াও আগুন জালিতে পারিল না। এদিকে হুঁ দিয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া শিষ্যেরা বলিল, বেলা হইয়াছে, এখন আর রওনা হইবার সময় নাই।” অনন্তর তাহারা আচার্য্যের নিকট গেলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা যে এখনও যাঁও নাই?” “না, গুরুদেব, আমরা এখনও যাইতে পারি নাই।” “কি হে, তোমরা যে এখনও যাঁও নাই?” “না, গুরুদেব, আমরা এখনও যাইতে পারি নাই।” “কেন যাইতে পারি নাই?” “অমুক অলস ছাত্র আমাদের সঙ্গে কাঠ আনিতে গিয়া প্রথমে একটা বরণ বৃক্ষের মূলে ঘুমানিয়া পড়িয়াছিল, শেষে তাডাতাড়ি গাছে চড়িতে গিয়া চকুতে আঘাত পাইয়াছে এবং আমরা যে কাঠ আনিয়াছিলাম তাহারই উপর কাঁচা কাঠ আনিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছে। পাচিকা ভাঙ্গিয়াছে, সমস্তই শুকুনা কাঠ, এই নিমিত্ত শুকুনা বলিয়া কাঁচা কাঠ উনানে দিয়াছে এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আগুন জালিতে পারে নাই। কাজেই আমাদের যাইবার ব্যাঘাত ঘটয়াছে।” অলস ছাত্রের কাণ্ড আনিতে পারিয়া আচার্য্য বলিলেন, “একটা সূর্যের দোবেই তোমাদের কাণ্ডহানি হইল।” অনন্তর তিনি এই কথা আবৃত্তি করিলেন।

অগ্রে বাহা করণীয়া,	পশ্চাতে করিতে চায়।
এ হেন অলস লোকে	বহু অমৃতাপ পায়।
তার সান্নিধ্য দেখে এই	নিরোধ শিষ্যের কাষ,
আনিয়া বরণ কাঠ	শেখে কত পায় লাজ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ছাত্রদিগকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং দানাদি পুণ্য কন্ম করিয়া দেহান্তে কন্মাহরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[ সমর্থান—এখন যে ভিক্ষুর উক্ত তথ্য হইয়াছে তখন সে ছিল সেই আহতচক্ষু অলস ছাত্র, বুকের শিষ্যেরা ছিল সেই আচার্য্যের শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণাচার্য্য। ]

## ৭২—শীলবান্-নাগ-জাতক।

[ শান্তা বেগুবনে লেবনন্তকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ]

একদিন তিলুগুণ ধনসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন “দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ, সে তথাগতের গুণ বুঝিতে পারিল না।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেবদত্ত পুণ্যভ্রমেও অকৃতজ্ঞ ছিল এবং আমার গুণ বুঝিতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বরাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে হস্তিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। নাতৃকুক্ষি হইতে বিনির্গত হইবার পরই তাঁহার সন্ধ্যাপ রজতপুঞ্জবৎ শুভ্র হইয়াছিল। তাঁহার মণিগোলকমদূশ চক্ষুর হইতে প্রসন্নচিত্ততার মধুররশ্মি বিনির্গত হইত। তাঁহার মুখ ছিল রক্তকমলোপম, শুণ্ড ছিল রক্তশূবর্ণ প্রতিমণ্ডিত রজতদামবৎ, তাহার পদচতুষ্টয়ের ঔজ্জ্বল্য দেখিলে মনে হইত যেন সেগুলি লাক্ষাধাবা রঞ্জিত হইয়াছে। ফলতঃ তাঁহার দেহ দানশীলাদি দশপারমিতাযুক্ত হইয়া সৌন্দর্য্যেও পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন হিমাচলবাসী অপর সমস্ত হস্তী তাঁহাকে অধিনেতা করিয়া তাঁহার সঙ্গে বিচরণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব এইরূপে ষষ্টি সহস্র হস্তীর আধিপত্য লাভ করিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন মলের মধ্যে পাপ প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন তিনি তাহাদিগের সংসর্গ ত্যাগ পূর্বক একাকী অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। চরিত্রগুণে তিনি “শীলবান্ গজরাজ” এই নাম প্রাপ্ত হইলেন।

একদিন বরাণসীবাসী এক বনচর নিজের জীবিকানিষ্কাহের উপযোগী উপকরণ সংগ্রহার্থে হিনালয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। সে অতীট জ্ব্যেষ্ঠ অহুসন্ধান করিতে করিতে দিগ্ভ্রান্ত হইয়া পথ হারাইল এবং প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বাহুবল উত্তোলনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিল। তাহার বিলাপধ্বনি বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইলে তিনি করুণাপরবশ হইয়া তাহার হৃৎশব্দোচনার্থে সেখানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বনচর ভয় পাইয়া পলায়ন করিল, তদর্শনে বোধিসত্ত্ব তাহার অনুধাবন না করিয়া যেখানে ছিলেন, সেখানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্বকে ধামিতে দেখিয়া বনচরও ধামিল। তখন বোধিসত্ত্ব আবার তাহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিন্তু বনচরও আবার পলায়নপর হইল। এইরূপ অনেকক্ষণ চলিতে লাগিল—বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইলেই বনচর পলায়, বোধিসত্ত্ব ধামিলেই সে ধামে। অনন্তর বনচর ভাবিতে লাগিল, ‘এই হস্তী আনাকে পলাইতে দেখিলেই ধামে, আবার ধামিতে দেখিলেই অগ্রসর হয়, ইহাতে বোধ হইতেছে এ অনিষ্টকানী নয়, সম্ভবতঃ আমার হৃৎশব্দোচনাই ইহার অভিপ্রায়।’ তখন সে সাহসে ভয় করিয়া স্থির হইয়া রহিল, বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটে গিয়া ভিত্তাসিলেন, “তুমি বিলাপ করিয়া বেড়াইতেছে কেন?” সে কহিল “প্রভু, আমার দিগ্ভ্রম হইয়াছে, পথ হারাইয়া প্রাণভয়ে বিলাপ করিতেছি।”





করিতেই সুরেন্দ্রযুগন্ধরাদি \* পর্বতের এবং দুর্গন্ধযুক্ত-মলমুত্রাদির মহাভারবহনসমর্থা বিপুল। † পৃথিবী যেন তাহার পাপভাব বহনে অক্ষম হইয়া বিদীর্ণ হইয়া গেল, সেই বিদীর্ণ স্থল দিয়া অবীচিমহানিরয় হইতে ভীষণ জ্বালা নির্গত হইল এবং নিজের নিত্য-ব্যবহার্য্য কণ্ঠেব ‡ জায় পাণাত্মকে পরিবেষ্টনপূর্ব্বক রসাতলে লইয়া গেল। সে যখন ভূগর্ভে প্রবেশ করিল, তখন বনবাসিনী বৃক্ষদেবতা চতুর্দিক্ নিনাদিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “রাজচক্রবর্ত্তীর পদ দান করিয়াও অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী ব্যক্তির তৃপ্তি সম্পাদন করিতে পারা যায় না।” অনন্তর সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিয়া ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিলেন :—

যত পায় তত চায় অকৃতজ্ঞ জন,  
বিশাল সাগরাধরা      পায় যদি বহুধরা,  
তবু ছরাকাজ্ঞা তার না পুরে কখন,  
পানীয় লালসা হার, এবেল এমন।

সেই বৃক্ষদেবতা উক্তরূপে বনভূমি নিনাদিত করিয়া ধর্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব, যতদিন আয়ুঃ ছিল, ততদিন পৃথিবীতে বাস করিয়া শেষে যথাকথ্য লোকান্তরে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

[ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বজন্মেও নিত্যন্ত অকৃতজ্ঞ ছিল।

সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মিত্রদ্রোহী পুরুষ, সারীপুত্র ছিল সেই বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম সেই শীলবান্ গজরাজ।]

### ৭৩—সত্যং কিম জাতক ১৫

[শান্তা বেণুবনে অধিষ্ঠিতকালে প্রাণিহত্যা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসত্যার উপদেশন করিয়া বলিতেছিলেন, “বেব, দেবদত্ত কি পাপিষ্ঠ! সে শান্তার মাহাত্ম্য বুঝিল না, তাহার প্রাণবধের পর্ধ্যন্ত চেষ্টা করিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “দেবদত্ত! পূর্ব্বজন্মেও আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

বারাণসীরাজ ব্রহ্মধন্তের ছুটকুমার নামে এক পুত্র ছিল। তাহার স্বভাব এমন ভীষণ ও নিষ্ঠুর ছিল যে, লোকে তাহাকে আহত বিষধরবৎ ভয় করিত। কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতে হইলে সে হয় তাহাকে গালি দিত, নয় তাহাকে প্রহার করিত। এই কারণে সে অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ সকলেরই চক্ষুঃশূল হইয়াছিল, তাহাকে দেখিলেই লোকে মনে করিত যেন একটা রাক্ষস তাহাদিগকে গ্রাস করিতে আসিতেছে।

ছুটকুমার একদিন জলক্রীড়া করিবার জন্ত বহু অশুচর সঙ্গে লইয়া নদীতীরে গিয়াছিল। সকলে ক্রীড়ার মত্ত হইয়াছে, এমন সময় ঝড় উঠিল, চারিদিক্ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। তাহা দেখিয়া ছুটকুমার পরিচারকদিগকে বলিল, “আমাকে নদীর মাঝখানে লইয়া চল, এবং সেখানে

\* যুগধর—যৌদ্ধমতে সত্ত্ব ক্লাচসের অস্ত্রতন। সাতটি পদতল্লেক্ষি যুদ্ধকে বুঝাকারে বেষ্টন করিয়া আছে। তাহাদের বাব যুগধর, ধন্যধর, করবীক, স্বপন, মেঘিষর, বিনতক ও অবকর্প।

† মূলে ‘চতুর্দিক্’ বাক্যনি বোধবশতঃ বহুবারি বহল খন পথবা এইরূপ আছে। নহতঃ—১,০০,০০,০০০

‡ কণ্ঠবোল প্রকাশিত মূলে ‘কণ্ঠসাত্তক’ কথন আছে, ইংরাজী অশুভাবক ইহাকে shroud of destiny কহিয়াছেন। কিন্তু ‘কণ্ঠসাত্তক’ শব্দ অতিথানে বেধা যায় না। বস্তুতঃ ‘কুলসাত্তক’ এই পাঠ হইবে। কুলসাত্তক অর্থাৎ বাহা মূলের বা পরিবারের অর্থ—বয়ের মিনিস। কলিতার্থ ‘তাহাকে সর্ব্বিতঃ পরিবেষ্টন করিয়া।’

§ এই জাতকের মধ্যে যে বাহা আছে তাহার এখন পঞ্চদশ ‘সত্যং কিম’।

হইতে মান করাইয়া আন ।” পরিচারকেরা তাহাকে নদীর মধ্যভাগে লইয়া গিয়া পরানশ করিল, ‘এস, আমরা এই পাণিষ্ঠকে মারিয়া ফেলি, রাজা আনাদের কি করিবেন?’ অনন্তর “আপন, নিপাত যাও” \* বলিয়া তাহারা রাজকুমারকে ধলে ফেলিয়া দিল এবং নিজেরা তীরে ফিরিয়া আসিল। সেখানে কুমারের নন্দনচিবেরা জিজ্ঞাসা করিল, “কুমার কোথায়?” তাহারা বলিল “কই, তাঁহাকে ত দেখিতে পাইতেছি না। বোধ হয় তিনি ঝড় জল দেখিয়া আগেই উঠিয়া আসিয়াছেন এবং বাড়ী গিয়াছেন।”

তাহারা সকলে রাজবাড়ীতে ফিরিয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “কুমার কোথায়?” তাহারা বলিল “আমরা জানি না, মহারাজ। মেঘ উঠিয়াছে দেখিয়া ভাবিলাম তিনি আগেই চলিয়া আসিয়াছেন, কাছেরই আমরাও ফিরিয়া আসিলাম।” রাজা তৎক্ষণাৎ পুরবার খুনিয়া নদীর তীরে গমন করিলেন এবং তন্ন তন্ন করিয়া পুত্রের অনুসন্ধান করাইতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহার খোঁজ খবর পাইলেন না।

এদিকে কুমারের কি দশা হইল তখন। সে মেঘাচ্ছাদিত দিশা হারা হইয়া শ্রোতে গা ঢালিয়া দিল, শেষে একটা গাছের শুঁড়ি ভাসিয়া বাইতেছে দেখিয়া তাহার উপর চাপিয়া বসিল এবং নরিবার ভয়ে “রক্ষা কর”, “রক্ষা কর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

[কেনে রাজপুত্রের তিনটা সঙ্গী ছুটিল।] বারাগঙ্গীর এক ধনশালী বণিক ঐ নদীর ধারে চলিয়া কোটি স্বর্ণমুদ্রা পুতিয়া রাখিয়াছিলেন। অত্যধিক অর্থলালসা নিবন্ধন নৃত্যর পর তিনি সর্পরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক ঐ শুণ্ড ধনের নিকটস্থ একটা বিবরে বাস করিতেছিলেন। এইরূপে অপর এক বণিকও ত্রিশ কোটি স্বর্ণ রাখিয়াছিলেন এবং ধনতৃষ্ণার প্রবলতাবশতঃ ইন্দুরূপে অপর এক বণিকও ত্রিশ কোটি স্বর্ণ রাখিয়াছিলেন এবং ধনতৃষ্ণার প্রবলতাবশতঃ ইন্দুরূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া পূর্বসঞ্চিত অর্থ পাহারা দিতেছিলেন। [যখন অতিবৃষ্টবশতঃ নদীতে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া পূর্বসঞ্চিত অর্থ পাহারা দিতেছিলেন।] তখন সর্প ও ইন্দুর উভয়েরই গর্ভে জল প্রবেশ করিল, এবং তাহারা বাহির বান আসিল, তখন সর্প ও ইন্দুর উভয়েরই গর্ভে জল প্রবেশ করিল, এবং তাহারা বাহির হইয়া নীতীর দিতে দিতে চলিল। অনন্তর সেই কাঠখণ্ড পাইয়া উহার এক প্রান্তে সাপ ও ইন্দুর আয়োজন করিল। [তাহার পর একটা শুকপাখী আসিয়াও উহার উপর আশ্রয় লইল।] ঐ শুক নদীর ধারে একটা শিমূল গাছে বাস করিত। বস্তার বেগে গাছটা উৎপাত্ত হইয়া নদীগর্ভে পড়িল, শুক উড়িয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কিয়দূর উড়িতে না উড়িতেই বৃষ্টির বেগে সেই প্রবাহান কাঠখণ্ডের উপর গিয়া পড়িল। এইরূপে চারিটা প্রাণী এক বৎসর কাঠ আশ্রয় করিয়া ভাসিতে ভাসিতে চলিল। [কেনে রাত্রি হইল।]

যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বোধিসত্ত্ব উনীচা ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক প্রভুত্বা অবলম্বন করিয়া ঐ নদীর এক নিবর্তন স্থানে পর্বতটীরে বাস করিতেন। তিনি নিঃশব্দকালে ইতঃপতঃ পরিচারণ করিতেছেন, এমন সময়ে রাজপুত্রের আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন। “আমার ভায় দয়া দাক্ষিণ্য-ব্রত মূনি নিকটে থাকিতে এই মহাপ্রাণ নারা গেলে বড় পরিতাপের কারণ হইবে, আমি জল হইতে উদ্ধার করিয়া উহার প্রাণ বাঁচাইব এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে “ভয় নাই”, “ভয় নাই” বলিয়া আশ্বাস দিলেন এবং নদীগর্ভে লাগাইয়া পড়িলেন। তাঁহার পরীয়ে হস্তীর মত বল ছিল, তিনি এক টানে শুড়টাকে তীরের নিকট আনিবেন এবং রাজপুত্রকে তুলিয়া উপরে রাখিলেন। অনন্তর সর্প, ইন্দুর ও শুকের বিকে তাঁহার দৃষ্ট পড়িল। তিনি সকলকেই আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং আগুন আলিয়া প্রদান ইত্যাদি তিনিই, সঙ্গে রাজপুত্রের পরীয়ে সেক দিতে লাগিলেন। তিনি চাছিলেন, ইতঃপতঃ হস্তীর হস্তে, অতঃপর ইহাও পরিচয় করা উচিত।” অতিবৃষ্টবস্তুর আঘাতের ফলস্বরূপ পরিবেষণ করিবার সময়ও তিনি প্রবাহ সর্প, ইন্দুর ও শুককে বাঁচাইলেন, পরে রাজপুত্রও

\* হুং “এব বহু কালকণা” এইরূপ মতঃ।

। ৭৩৪ বৎসর।

খাইতে দিলেন। ইহা দেখিয়া দুষ্টকুমারের বড় ক্রোধ হইল। সে ভাবিল, আমি রাজপুত্র, অথচ এই ভণ্ডতপস্বী আমা অপেক্ষা ইতব জন্তুগুলার অধিক আদব অভ্যর্থনা করিতেছে। এইরূপে রাজপুত্রের হৃদয়ে বোধিসত্ত্বের প্রতি বিকট ঘৃণার উজ্জেক হইল।

বোধিসত্ত্বের শুক্রবার শুণে কয়েকদিনের মধ্যে রাজপুত্র ও সর্পাদি সকলেই মৃত ও সবল হইল, বন্যার জলও কমিয়া গেল। বিদায় লইবার সময় সর্প বোধিসত্ত্বকে বলিল বাবা আপনি আমার বড় উপকাব করিলেন। আমি নিধন নহি, কাবণ অমুক স্থানে আমার চল্লিশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। যদি আপনার কখনও প্রয়োজন ঘটে তবে ঐ ধন আপনারই জানিবেন। আপনি সেখানে গিয়া দীঘা বলিয়া ডাকিবেন, আমি বাহির হইয়া উহা আপনাকে দিব।' ইন্দুরও বলিল, আপনি আমার বিবরের নিকট গিয়া "ইন্দুর" বলিয়া ডাকিবামাত্র আমি বাহিরে আসিয়া আমার ত্রিশ কোটি স্বর্ণ আপনাকে দিব।' শুক বলিল বাবা, আমার সোণা রূপা নাই, কিন্তু যদি আপনার কখনও ভাল ধানের দরকার হয় তবে অমুক গাছের নিকট গিয়া শুক বলিয়া ডাকিবেন। আমি জ্ঞাতিবন্ধুর সাহায্যে আপনার জন্য গাভীগাভী ভাল ধান যোগাড় করিয়া দিব।' মিত্রদ্রোহী রাজপুত্র ভাবিয়াছিল 'বেটাকে নিজের কোঠে পাইলে মারিয়া ফেলিব কিন্তু বিদায় লইবার সময় সে মনের ভাব গোপন করিয়া কহিল, "আমি রাজা হইলে একবাথ আমার বাড়ীতে গায়ের ধুলা দিবেন, আমি অন্ন বস্ত্র শয্যা ও ভৈষজ্য এই চতুর্বিধ উপচার দিয়া আপনার পূজা করিব। ইহার কিছুদিন পরেই হুয়াত্মা বারাণসীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইল।

এক দিন বোধিসত্ত্বের ইচ্ছা হইল ইহার প্রতিজ্ঞামত কাজ করে কি না দেখি। তিনি প্রথমে সর্পের বিবরের নিকট গিয়া "দীঘা" বলিয়া ডাকিলেন। সে শুনিবামাত্র এক ডাকেই বাহিরে আসিল এবং প্রণিপাতপূর্বক বলিল, "বাবা এইখানে চল্লিশ কোটি স্বর্ণ আছে, আপনি সমস্ত তুলিয়া লইয়া যান। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "তাহাই হইবে, যখন প্রয়োজন হইবে, তখন এ কথা স্মরণ করিব।' অনন্তর সেখান হইতে বিদায় লইয়া তিনি ইন্দুরের গর্তের নিকট গেলেন এবং ইন্দুর বলিয়া ডাকিলেন। ইন্দুরও সর্পের ন্যায় বাহিরে আসিয়া নিজের গুপ্তধন সমর্পণ করিতে চাহিল। তাহার পর বোধিসত্ত্ব শুকের বাসার নিকট গেলেন এবং "শুক" বলিয়া ডাকিলেন। শুক বৃকের অগ্রে বসিয়াছিল, সে ডাক শুনিবামাত্র উড়িয়া নীচে আসিল এবং সসম্মানে প্রিন্সাসা করিল "বাবা জ্ঞাতি বন্ধু লইয়া হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আপনার জন্য স্বয়ং জাত ধান্য সংগ্রহ করিয়া আনিব কি?" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "যখন প্রয়োজন হইবে তখন তোমাব এই কথা ভুলিব না। এখন তুমি বাসায় ফিরিয়া যাও।"

শুকের নিকট হইতে বিদায় লইয়া বোধিসত্ত্ব রাজ্যের অঙ্গীকার পরীক্ষার্থ বারাণসীতে গিয়া রাজোক্তানে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন ভিক্ষাচর্য্যার জন্য তপস্বিব্রহ্মচরিত্ত বেষ্ট্র নগরে প্রবেশ করিলেন। তখন সেই মিত্রদ্রোহী রাজা নানালঙ্কার-শোভিত গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অশ্বচরবৃন্দসহ নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইয়াছিল। বোধিসত্ত্বকে দূর হইতে দেখিয়াই পাণ্ডিত্য মনে করিল ঐ সেই ভণ্ডতপস্বী আমার বন্ধু চাপিয়া চক্ষ্যচূষা ভোজন করিতে আসিতেছে। ও যে আমার উপকার করিয়াছে তাহা লোকের নিকট বলিবার অবসর দেওয়া হইবে না, তাহার পূর্বেই উহার শিরশ্ছেদের ব্যবস্থা করিতে হইবে।" এই সঙ্কল্প করিয়া সে অশ্বচরদিগের বিকে তাকাইল। তাহার "নহারাঞ্জের কি আজ্ঞা" বলিয়া সসম্মানে আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। সে কহিল, "ঐ ভণ্ড তপস্বীটা ভিক্ষার জন্য আমাকে আলাতন করিতে আসিতেছে। দেখিলু, ও যেন আমার কাছে ধোঁষিতে না পারে। উহাকে এখনই বান্ধিয়া ফেল, প্রত্যেক চৌনাথার পাড় করা ইহা প্রহার কর, নগরের বাহিরে মশানে লইয়া যা, সেখানে আগে উহার নাখাটা কাট, তার পর খড়টা শূল চাপাইয়া দে।"

আজ্ঞাবহ রাজহুতাগণ “বে আত্মা” বলিয়া নিরপরাধ বোধিদেবকে মশানের দিকে লইয়া চলিল এবং প্রতি চৌমাধ্যম দাঁড় করাইয়া তাহাকে নিম্নোক্তরূপ কণাধাত করিতে লাগিল। কিন্তু বোধিদেব একবারও “বাগরে, মারে” বলিয়া আত্মনাদ করিলেন না, কেবল মধো মধো এই গাথা বলিতে লাগিলেন :—

নাহু আর কাঠ বাজে হুয়ে স্নেহে বা নর তলে  
কাঠ তুলি নও নাহু ছাড়ি লোকে ইহা বলে।  
সত্য সত্য সত্য ইহা বুঝলান আমি আর  
নাহু তোমার শত্রু হবে কাঠ হবে কার।

রাজভৃত্যেরা যখনই বোধিসত্ত্বকে প্রহাৰ করিতে লাগিল, তখনই তিনি কেবল এই কথা বলিতে লাগিলেন। [ তখন রাত্ৰায় বিস্তর লোক জন্মিয়াছিল। ] হৃদয়ের মধ্যে যাহাবা বিজ্ঞ, তাঁহারা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কখনও আমাদের রাজ্যের কোন উপকার কৰিয়াছিলেন কি?” তখন বোধিসত্ত্ব আহুপ্পল্লিক সমস্ত বুদ্ধান্ত বর্ণনা করিয়া কহিলেন, “অতএব দেখা যাইতেছে, ণোদের রাজ্যকে ভীষণ প্রাৰ্ণ হইতে উদ্ধার করিয়া আমি হৃদিশাগ্রস্ত হইয়াছি। তখন আমি প্রবীণদিগের উপদেশমত কাজ করি নাই বলিয়া এখন এইরূপ আক্ষেপ করিতেছি।”

এখন এইরূপ আশ্বেপ করিতেছি।”

বোধিসত্ত্বের মুখে প্রকৃত কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সমস্ত নগরবাসী একবাক্যে চীৎকার করিয়া উঠিল—“জাঃ। রাজা কি পাণ্ডিত্য। এই ধম্মপরায়ণ তপস্বী উহার জীবন নিয়াছেন, কোথা হ’হাকে পূজা করিবে, তাহা না করিয়া হহার এত নিগ্রহ কবিতেছে। এমন রাজা দ্বারা আনাদের কি উপকার হইবে? ধর নরাধমকে এখনই মার।’ তখন তাহার ক্রোধতরে চারিদিক্ হইতে রাজাকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং তীর, শক্তি, মুগার, প্রস্তর, যে বাহা হাতে পাইল নিক্ষেপ করিয়া তাহার প্রাণবধ করিল। তাহার পর পা ধরিয়া টানিতে টানিতে রাজার মৃতদেহ রাস্তার ধারে একটা খানায় ফেলিয়া দিল এবং বোধিসত্ত্বকে সিংহাসনে বসাইল।

বোধিসত্ত্ব রাজপদ পাইয়া যথাধর্ম প্রজ্ঞাপালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন তাঁহার ইচ্ছা হইল সর্প, ইন্দুর ও শুকর মনের ভাব আব একবার পরীক্ষা করা যাউক। তখন তিনি বিস্তর অমুচর সঙ্গে লইয়া সর্পের বিবরণসমীপে উপনীত হইলেন এবং “দীঘা” বলিয়া ডাকি লেন। সর্প ঐ ডাক শুনিবামাত্র বাহিরে আসিয়া প্রণিপাতপূর্বক নিবেদন করিল, “প্রভু, এই আপনায় ধন রহিয়াছে, গ্রহণ করিতে আজ্ঞা হউক।” বোধিসত্ত্ব ঐ চক্ষুশ কোটি সুবর্ণ লইয়া অমুচরদিগের নিকট রাখিলেন এবং ইন্দুরের বিবরণের নিকট গেলেন। সেখানেও তিনি বেদন অমুচরদিগের নিকট রাখিলেন এবং ইন্দুরের বিবরণের নিকট গেলেন। সেখানেও তিনি বেদন অমুচরদিগের নিকট রাখিলেন এবং শুকরের বিবরণের নিকট গেলেন। সেখানেও তিনি বেদন অমুচরদিগের নিকট রাখিলেন এবং শুকরের বিবরণের নিকট গেলেন। সেখানেও তিনি বেদন অমুচরদিগের নিকট রাখিলেন এবং শুকরের বিবরণের নিকট গেলেন।

করিতে লাগিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব এবং সর্প প্রভৃতি ইতর প্রাণিদের পরস্পর সম্প্রীতভাবে কালযাপন করিয়া যথাসময়ে স্ব স্ব কাম্বলভোগার্থ ভবলীলা সংবরণ করিলেন।

[সমবধান :—৩৬ন দেবরত্ন ছিল দুঃকুমার, সারীপুত্র ছিল সেই সর্প, মৌদগল্যান ছিল সেই ইন্দুর, আনন্দ ছিল সেই গুক এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী যিনি পুণ্যবলে শেষে রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন।]

### ৭৪—হৃক্ষদেব-জাতক।

[রোহিণী নদীর জল লইয়া নিজের জাতিদিগের মধ্যে কুলক্ষয়কর কলহ উপস্থিত হইলে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। কলহ স ঘটত হইয়াছে জানিয়া শান্তা আকাশপথে গমনপূর্বক রোহিণীর উর্দ্ধদেশে পধ্যক্ষ বন্ধনে উপবেশন করেন। তাঁহার বেহু হইতে ৩৬ন নীলরশ্মি নির্গত হইয়াছিল এবং ৩৬দশনে তাঁহার জাতিগণ নাতিশয় বিষ্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক নদীতীরে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কলহ উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এখানে সমস্ত সংক্ষেপে বলা হইল, দ্বিতীয় বিবরণ কুণালজাতকে (৫৩৬) উল্লিখিত।

শান্তা জাতিদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিয়াছিলেন, মহারাজগণ, আপনারা জাতিবিরোধ ত্যাগ করুন, জাতিভেদের পক্ষে পরস্পর সম্প্রীতভাবে বাস করাই কর্তব্য। জাতিবর্ণের মধ্যে একতা থাকিলে শত্রুপক্ষ ধৈর্যসাধনের অবসর পায় না। নাগুণের কথা দূরে থাকুক, চেতনাহীন বৃক্ষদিগের মধ্যেও একতা থাকি আবশ্যক। পুরাকালে হিমালয় প্রদেশে এক শালবনে শ্রবল খড়াবাত হইয়াছিল, কিন্তু বৃক্ষ, গুচ্ছ, গুচ্ছ লতা পরস্পর খাধরি করিয়া ছিল বলিয়া, প্রভঞ্জন বরিণ তাহারের মাথার উপর বিয়া পিয়াছিল তথাপি, একটী বৃক্ষও পাতিত করিতে পারে নাই। ঐ প্রদেশেই কোন অঙ্গনে একটী বহুশাখাপ্রশাখাবিশিষ্ট মহাবৃক্ষ ছিল, ঐ বৃক্ষ কিন্তু অন্য বৃক্ষদিগের সহিত একতাবদ্ধ ছিল না বলিয়া উন্মূলিত ও ভূপাতিত হইয়াছিল। অতএব আপনাদেরও কর্তব্য পরস্পর বিলিয়া বিলিয়া বাস করেন। অনন্তর জাতিবিগের অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় প্রথম বৈশ্রবণের \* নৃত্য হয় এবং শত্রু অপর এক দেবতাকে তাঁহার রাজ্যভার প্রদান করেন। নূতন বৈশ্রবণ রাজপদ গ্রহণ করিয়া তরু-গুচ্ছ লতা গুল্মবাসিনী দেবতাদিগকে আদেশ দিলেন “তোমরা স্ব স্ব ন্যোন্যমত স্থানে বিনাম নিম্নাণ করিয়া বাস কর।”

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমালয়স্থ এক শালবনে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস করিতেছিলেন। তিনি জাতিদিগকে পরামর্শ দিলেন, ‘তোমরা বিনাম নিম্নাণ করিবার সময় অঙ্গনস্থ বৃক্ষ পরিহার করিবে? আমি এই শালবনে বিনাম প্রস্তুত করিলাম, তোমরা ইহারই চতুর্পার্শ্বে বাস কর।’ বৃক্ষদেবতাদিগের মধ্যে ঐহারী বুদ্ধিমান, তাঁহারী বোধিসত্ত্বের কথামত কাজ করিলেন, কিন্তু ঐহারী নিন্দোদ, তাঁহারী বলিলেন, “আমরা বনে বাস করিব কেন? লোকালয়ে গ্রাম, নগর, রাজধানী প্রভৃতির বহির্ভাগে থাকিলে কত সুবিধা। যে সকল দেবতা এরূপ স্থানে বাস করেন, তাঁহারী ভক্তদিগের নিকট কত উপহার পাইয়া থাকেন।” সুতরাং নিন্দোদ দেবতারী লোকালয় সন্নিপে গমনপূর্বক অঙ্গনস্থ মহাবৃক্ষসমূহে বাস করিতে লাগিলেন।

যটনাক্রমে একদিন সেই অঙ্গনে ভীষণ ঝড়বাত উপস্থিত হইল। প্রাচীন বৃক্ষগুলি দুটনুল এবং বহু শাখাপ্রশাখা সম্বিষ্ট ছিল বটে, কিন্তু তাহারী ঐ ঝটিকার বেগ সহ্য করিতে পারিল না, তাহারদের শাখা প্রশাখা ছিন্ন ভিন্ন এবং কাণ্ড একাণ্ড ভগ্ন হইল, অনেক বা বাগুবেগে উন্মূলিত হইয়া পড়িল, কিন্তু এই ঝটিকা যখন পরস্পরসম্বদ্ধ শালবৃক্ষ-

\* কুবেরের নানাপ্রকার বৌদ্ধমতে দেবতারীও বহুশীল; এক দেবতারী প্রাণি হাঙ্গের পর অপর একজন তাঁহার নাব সংগপূর্বক তৎপার অতিরিক্ত হয়।

সমূহের বনে উপস্থিত হইল তখন পুনঃপুনঃ আঘাত করিয়াও সেখানকার একটা বৃক্ষেরও কোন অনিষ্ট করিতে পারিল না ।

ভগ্নবিমান দেবগণ নিরাশ্রয় হইয়া পুত্রকন্যাাদিসহ হিমাচলে গমন করিলেন এবং তত্রতা শালবনবাসিনী দেবতাদিগের নিকট আপনাদের দুঃখকাহিনী জানাইলেন । তাঁহারা আবার বোধিসত্ত্বের নিকট ইহাদের আগমনবার্ত্তা বিজ্ঞাপন করিলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন “আমার সংপবানর্শ গ্রহণ না কবাতেই ইহাদেব একরূপ দুর্দশা ঘটাইয়াছে ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিয়া ধর্ম ব্যাখ্যা করিলেন :—

বনমাঝে তরুবাজি পরস্পরে আলিসিয়া  
ভয় নাহি করে প্রভঞ্নে,  
একাকী থাকে যে বৃক্ষ, নিত্যর তাহার কিত্ত  
অসম্ভব হেরি সর্ব্বক্ষেণে ।  
সেইরূপ জাতিগণ, মিলিয়া মিলিয়া থাকি  
শত্রুভয়ে ভীত কতু নয়,  
কিত্ত হবে বুদ্ধিসোবে বলহ আসিয়া পশে,  
ফল তার প্রব কুলক্ষয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন । অনন্তর জীবনাবসানে তিনি কথ্যরূপ ফলভোগ করিবার জন্য লোকান্তরে প্রস্থান করেন ।

[ কথান্তে শান্তা বলিতে লাগিলেন, “সহস্রাঙ্গগণ, আপনারা ভাবিয়া দেখুন যে উপায়েই ইউক জাতি-গণের পক্ষে একতাবদ্ধ হইয়া ও সম্ভ্রান্তভাবে বাস করা কত আবশ্যক ।

সনবধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যরা ছিলেন সেই সকল বৃক্ষসেবতা এবং আমি ছিলাম তাঁহাদের মধ্যে গতিত সেবতা । ]

### ৭৬—অংস্ত্র-জাতক ।

[ শান্তা একবার বারিবর্ষণ ঘটাইয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে তিনি জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

তখন বার একবার কোশলরাজ্যে অনাবৃষ্টিবশতঃ শস্য বিনষ্ট ও ভ্রম, তড়াণ, পুষ্করিণী প্রভৃতি শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল । জেতবন দ্বারপ্রকোষ্ঠের নিকট যে পুষ্করিণী ছিল, তাহা পর্য্যন্ত জলহীন হইয়াছিল । মংস্ত্র কচ্ছপগণ কর্দ্দমের ভিতর লুকাইয়াছিল; কাক ও শ্যেনগণ অসুখগণ শস্যসমূহ ভুত্বারা তাহাদিগকে ধরিয়া খাইত । কর্দ্দম হইতে উত্তোলিত হইবার সময় এই সকল হতভাগ্য প্রাণীর শরীর ভয়ে ও যন্ত্রণার স্পন্দিত হইত ।

মংস্ত্রকচ্ছপদিগকে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া শান্তার হৃদয়ে কল্পার স্ফোর হইল, তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আমি অদ্যই বারিবর্ষণ করাইব ।” অনন্তর রাজি প্রভাত হইলে তিনি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলেন এবং তিস্রাক্ষর্য্যার সময় সমাপ্ত হইলে বহনশ্যক ভিক্ষুপরিবৃত্ত হইয়া তিকা সংগ্রহার্থ বুদ্ধলীলাবধানে প্রাপ্তা নগরে প্রবেশ করিলেন ।

ভিক্ষা শেষ হইলে অপরাহ্নে বিহারে প্রতিগমনসমনয়ে শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিণীর সোপানে অবস্থান করিয়া হৃষির আনন্দকে সযোজনপূরক বলিলেন, “আমার দানবস্ত্র লইয়া আইস; আমি এই পুষ্করিণীতে স্নান করিব ।” আনন্দ বলিলেন, “প্রভো, এই পুষ্করিণীর সমস্ত জলই যে শুকাইয়া গিয়াছে, এখন কর্দ্দমান্ন গ্রহণ করা হইবে ।” শান্তা বলিলেন, “আনন্দ বুদ্ধের অশীম বল, তুমি দানবস্ত্র আনয়ন কর না ।” তখন আনন্দ রহিয়াছে । শান্তা বলিলেন, “আনন্দ বুদ্ধের অশীম বল, তুমি দানবস্ত্র আনয়ন কর না ।” তখন আনন্দ রহিয়াছে । শান্তা বলিলেন, “আনন্দ বুদ্ধের অশীম বল, তুমি দানবস্ত্র আনয়ন কর না ।” তখন আনন্দ রহিয়াছে । শান্তা বলিলেন, “আনন্দ বুদ্ধের অশীম বল, তুমি দানবস্ত্র আনয়ন কর না ।” তখন আনন্দ রহিয়াছে ।

সেই দুহর্কে শতের গাওঁবর্ষ দিলান উত্তর হইয়া উঠিল । তিনি ইহার কারণ জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ বর্ষক মেঘরাজকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বেশ, শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিণীতে স্নানের অভিলাষে সর্বোচ্চ সোপানে ঝাঁড়াইয়া আছেন । তুমি ঐত্র বিরা সমস্ত কোশলরাজ্যে মূলধারার বারিবর্ষণ কর । বর্ষক মেঘরাজ শতের গাওঁবর্ষ আছেন । তুমি ঐত্র বিরা সমস্ত কোশলরাজ্যে মূলধারার বারিবর্ষণ কর । বর্ষক মেঘরাজ শতের গাওঁবর্ষ আছেন । তুমি ঐত্র বিরা সমস্ত কোশলরাজ্যে মূলধারার বারিবর্ষণ কর । বর্ষক মেঘরাজ শতের গাওঁবর্ষ আছেন ।

করিতে পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমে পূর্বাকাশে বলমণ্ডলগ্রন্থাণ \* হইয়া দেখা দিলেন, পরে শতগুণে সহস্রগুণে বৃহদাকার ধারণ করিলেন, বিদ্যাৎক্ষুরণ ও গর্জন করিতে লাগিলেন এবং অধোমুখে স্থাপিত স্নানকুন্তের স্তর একপ বেগে বারিবরণ আরম্ভ করিলেন যে ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত কোশলরাজ্য প্রাবৃত হইল। ঐবিচ্ছিন্ন ধারায় প্রচুর বরণ হওয়াতে জেতবনস্থ পুরুষী মূহুর্তের মধ্যে পূর্ণ হইয়া উঠিল, যতক্ষণ না সন্ধ্যাক্তে সোপান পর্যন্ত জল ভঠিল ৩০অণ বৃষ্টির বিধান হইল না।

পুরুষী পূর্ণ হইলে শান্তা তাহাতে অবগাহন করিলেন এবং তাঁরে উষ্ণাশেষ পরিবর্তন করিলেন। তিনি রক্ত ঘণ্টা পরিধান করিলেন কাম্ববস্ত্র ধারণ করিলেন এবং বুদ্ধোচিত মহাচীবর এমন ভাবে বিস্তার করিলেন যে, স্বস্তের একাশ অনাবৃত্ত রহিল।

ভিক্ষুগণপরিবৃত শান্তা এই বেগে বিহারে অবশেষপূর্বক গন্ধকুটীরের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি বুজাসনে উপবেশন করিলেন এবং ভিক্ষুগণ স্বয়ং কাব্য সমাশ্রয় করিয়া বনিসোপানের ভগ্নর দ্বারস্থান হইয়া তাঁহাদিগকে বশ্মোপদেশ দিলেন। অনন্তর ভিক্ষুরা বিদায় লইলেন, শান্তা হ্রস্ত গন্ধকুটীরে অবশেষ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ভ্রম দিয়া সিংহশয্যায়া শয়ন করিলেন।

সন্ধ্যাকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া শান্তার অলৌকিক ক্ষান্তি ও দয়াদাক্ষিণ্যের কথা আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন “দেব, শস্য বিনষ্ট হইতেছিল, জলাশয়সমূহ বিস্তৃত হইয়াছিল, মৎস্য কচ্ছপাদির ব্রহ্মণ্যর সীমা পরিসীমা ছিল না, কিন্তু শান্তা করুণাবলে সকলের দুঃখমোচন করিলেন। তিনি মানবাসি পরিধান করিয়া জেতবনস্থ পুরুষীর উচ্চতম সোপানে দাঁড়াইলেন এবং নিম্নেবের মধ্যে আকাশ হইতে এমন বেগে বারিবরণ হইল যে সমস্ত কোশলদেশে প্রাবৃত হইয়া গেল। এইরূপে সর্বজীবের কায়িক ও মানসিক দুঃখের অবদান করিয়া তিনি বিহারে প্রতিগমন করিলেন।”

ভিক্ষুরা এইরূপ বনাবলি করিতেছেন এমন সময়ে ভগবান গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া ধর্মশালায় উপনীত হইলেন এবং আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন “তথাগত যে এই জন্মেই বারিবরণ করাইয়া ব্রহ্মাণ্ডীয় রেশমোচন করিলেন এমন নহে অতীত জন্মে যখন তিনি ইতর বোনিতে মন্তস্তরুণে ভ্রমলাভ করিয়াছিলেন, তখনও তিনি এবংবিধ বিস্ময়কর কাব্য করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

এই কোশলরাজ্যে এবং এই শ্রাবস্তীনগরে, যেখানে এখন জেতবন সরোবর রহিয়াছে সেইখানে, লতাবিতানপরিবৃত একটা সরোবর ছিল। বোধিসত্ত্ব মৎস্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই সরোবরে বাস করিতেন। বর্তমান সময়ের ছাত্র তখনও অনাবৃষ্টি বশতঃ তড়াগাদি জলহীন হইয়াছিল, মৎস্যকচ্ছপগণ পঙ্কের ভিতর আশ্রয় লইয়াছিল, তখনও কাক প্রভৃতি পক্ষিগণ আসিয়া পঙ্কনধ্যায়ত মৎস্যাদিকে ভুও ঘায়া তুলিয়া উদরসাৎ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। জ্ঞাতিবদ্ভগণ বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমি ভিন্ন অন্য কেহই ইহাদিগকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারিবে না। অতএব আমি ধর্মসাকী করিয়া শপথপূর্বক বারি বর্ষণ করাইব, তাহা হইলে ইহাদের দুঃখ মোচন হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কৃষ্ণবর্ণ কর্দম ভেদ করিয়া উখিত হইলেন। তাহার বিশাল দেহ কচ্ছপাণ্ডু চন্দনকাণ্ডনির্মিত পেটিকাযং প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি নয়নদ্বয় উন্নীলিত করিয়া আকাশের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক পর্জন্মন্যেবের উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন, “পৃথ্বী। আমি জ্ঞাতিগণের হৃদয়ায় বড় ব্যথিত হইয়াছি। আমি শীলবান, অশ্রু জ্ঞাতিজনের হৃদয়ায় ব্যথিত, ইহা দেখিয়াও তুমি যে বারিবর্ষণ করিতেছ না এ বড় আশ্চর্যের বিষয়। আমি যে জ্ঞাতিতে অশ্রুগ্রহণ করিয়াছি, তাহার মধ্যে একে অপরের নাস ভক্ষণ করিয়া থাকে। কিন্তু আমি কখনও তদুপগ্রন্থাণ মৎস্যও উদরস্থ করি নাই, অন্য কোন জীবেরও প্রাণহানি করি নাই। যদি আমার এই শপথ সত্য হয় তবে তুমি এখনই বারিবর্ষণ করিয়া আমার জ্ঞাতিগণকে বিপদুক্ত কর।” এইরূপে, প্রভু যেনন তৃত্যাকে আদেশ করে, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ বৈবরান পঙ্কন্যাকে আদেশ দিয়া এই গাথা স্মৃতি করিলেন :—

\* বুল—খাত্তাবির নন্দনান, খানার।



এসে পর্জন্ত, কর গরজন,  
কাকের আশায় গড়ুক জাই,  
কর কর তুমি বারি বরণ  
বাচুক আমার জাতিবন্ধুজাই ।

এইরূপ, শত্রু যেমন ভৃত্যকে আদেশ করে, বোধিসত্ত্বও সেই ভাবে পর্জন্যকে আদেশ দিলেন। তখন প্রচুর বৃষ্টি হইল, বহুপ্রাণী মরণভয় হইতে পরিত্রাণ পাইল। কালক্রমে বোধিসত্ত্বের জীবন শেষ হইল, তিনি কদম্বরূপ ফললাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন বৃষ্টিশিখর ছিল সেই সরোবরের নন্তকচ্ছপগণ, অগ্নি ছিল দেবরাজ পঙ্কজ এবং অগ্নি ছিলান মন্মথরাজ ।]

## ৭৬—অশঙ্ক্য-জাতক ।

[শাভা ত্রেতাব্দে আবজীব্যসী জনৈক উপাসককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এবাদ মাছে আবজীব্যসী জনৈক শ্রোতাপর আত্মপ্রাণক কাব্যবশত; এক শকটসার্ববাহুর সঙ্গে পণ্ডিতমণ করিতে করিতে একদা অরণ্যমধ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সেখানে লোকে বলীবদ্ধগুলি খুলিয়া স্বক্কাবার প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করিতে বসিল, আবজীব্য সার্ববাহুর অবিদূরে একটী বৃক্ষতলে পাৰ্চর্য্য করিতে লাগিলেন।

পঞ্চশত বর্ষা অবসর প্রতীক্ষা করিতেছিল, তাহার এই স্বক্কাবার লুণ্ঠন করিবার অভিপ্রায়ে ধনু, মুক্তার প্রভৃতি প্রহরণসহ ই হান পরিদেয়ন করিল, কিন্তু শাবক তাহাদিগকে ঘেঁষিতে পাইয়াও পাৰ্চর্য্য হইতে বিরত হইলেন না। মথুরা ভাষিরাছিল তাহার অতর্কিতভাবে স্বক্কাবার আক্রমণ করিবে, কিন্তু তাহাকে পাৰ্চর্য্য করিতে যেহিঁ তাহার সে আশা পরিত্যাগ করিল। তাহার ভাবিল এ ব্যক্তি স্বক্কাবারের প্রহরী, যতএব এ মিত্রিত হইলে আক্রমণ করিতে হইবে। তখন তাহার যে যেখানে ছিল, সে সেইখানে থাকিয়াই অগ্রেণা করিতে থাকিল। কিন্তু উপাসক এখন প্রহরে, মধ্যম প্রহরে, শেষ প্রহরে, সবত রাত্রিই পাৰ্চর্য্য করিলেন। তখন প্রভাত হইল তথাপি মথুরা আক্রমণের সুযোগ পাইল না। তখন তাহার নিরাশ হইয়া অন্তর, মুখ্যরূপে ফেলিয়া গলাচন করিল।

কিছুদিন পরে এই উপাসক নিজের কাব্য সমাধা করিয়া আবজীব্যতে প্রতিগমন করিলেন এবং শাভার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভগবন্ বোধে অশ্রুতকা করিবার সময়েও গরের রক্ষক হইতে পারে কি?” শাভা বলিলেন, “পারে ই কি, উপাসক। মাত্ৰ বন নিজেই রক্ষাবিধান নিবৃত্ত থাকে তখনও সে মরণের রক্ষা করিতে সক্ষম, আবার অরণ্যের রক্ষাকার্য্যও অশ্রুতকা সম্পাদিত হইয়া থাকে।” “আহা, এতু কি মন্দ কবাই বলিলেন। আমি এক সার্ববাহুর সঙ্গে ভ্রমণ করিবার সময় একদিন অশ্রুতকা বৃক্ষতলে পাৰ্চর্য্য করিবার সক্ষম করিয়াছিলাম, তাহার ফলে সময় সার্থেই রক্ষাবিধান হইয়াছিল। শাভা বলিলেন, “মতান্তর কালও বোধে অশ্রুতকা করি’ত শিখা গরের রক্ষা করিয়াছিল। অন্তর তিনি সেই অতীত কথা ধারত করিলেন :—]

বারানীরাঙ্গ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বহুপ্রাপ্তির পর তিনি দেখিতে পাইলেন কামনাই ছাড়াই মূল, এই জন্য তিনি ঋষিপ্রভৃতি গ্রহণ-পুঙ্ক হিন্দব প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন। কোন সময়ে মরণ ও অন্ত সংগ্রহার্থ তিনি জনপদে অবতরণ পুঙ্ক জনৈক সার্ববাহুর সঙ্গে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা ঐ সার্ববাহু অশ্রুচরণগণ বনমধ্যে বিশ্রামার্থ অবস্থিতি করিলেন, বোধিসত্ত্ব অনুরূপ এক বৃক্ষতলে ধ্যানরূপে নিমগ্ন হইয়া পাৰ্চর্য্যে অগ্রস্ত হইলেন। সাধনশেষের পর পঞ্চশত ধন্য লুণ্ঠনার্থ সেই স্বক্কাবার বেটন করিল, কিন্তু তাহার বোধিসত্ত্বকে ঘেঁষিতে পাইয়া তাণি “এ ব্যক্তি আশ্রয়গকে ঘেঁষিতে পাইলে সার্ববাহুগকে সংহার দিবে, যতএব এ মিত্রিত হইলেই আক্রমণ করিবে।” ইহা বিব করিয়া তাহার অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তপস্বী কিন্তু রাত্রির মধ্যে একবারও পাৰ্চর্য্যে ক্ষান্ত হইলেন না, কামনাই মথুরা সুযোগ না

পাইয়া মুদগরপাখাণাদি ফেলিয়া প্রস্থান করিল—চীৎকার করিয়া বলিয়া গেল, “ওহে সার্থবাসি-  
গণ, আজ যদি বৃক্ষমূলে ঐ তপস্বী পাদচারণ না করিতেন, তাহা হইলে তোমাদের সকলেবই  
প্রাণক্ষয় হইত। অতএব কল্যাণ তোমরা ইহাকে পরিতোষসহকারে ভোজন কবাইবে।”

রজনী প্রভাত হইলে সার্থবাসিগণ দম্যপরিভ্রাত্ত মুদগরপাখাণাদি দেখিয়া মহাভীত হইল  
এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহার চরণাবলম্বনা পূর্বক বলিল, “প্রভো, আপনি কি দম্যদিগকে  
দেখিতে পাইয়াছিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হঁ, আমি তাহাদিগকে দেখিয়াছিলাম।”  
“আপনি কি এত দম্য দেখিয়াও ভীত ও সন্ত্রস্ত হন নাই?” “না, আমি ভীত হই নাই।  
দম্যদর্শনে ভয়নামক পদার্থের উৎপত্তি ধনবান্দিগের গণকেই সম্ভবে। আমি নির্ধন, আমাব-  
তয় হইবে কেন? গ্রামেই থাকি কিংবা অরণ্যেই থাকি আমার কখনও ভয়ের কারণ নাই।”  
অনন্তর ধর্মোপদেশ দিবার জন্য তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

“নভেছি নিরূপপথ মৈত্রী করণার বলে;

কি ভয় গ্রামেতে নোর, কি বা ভয় বনহলে?”

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা সার্থবাসীদিগকে ধর্মোপদেশ দিলে তাহাদের অস্তঃকরণ আনন্দে  
পূর্ণ হইল এবং তাহারা তাহাকে পরমভক্তি সহকারে পূজা করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব  
যাবজ্জীবন চতুর্দিক ব্রহ্মবিহারে ধ্যান করিয়া দেহভ্যাগের পর ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাসিগণ, এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী।]

## ৭৭—মহাস্প্র-জাতক।

[শান্তা স্নেহবনে বোলটী অদ্ভুত বধ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এবার আছে যে, একদা কোশলরাজ সমস্ত রাজি নিজাভোগ করিয়া শেষ গ্রহের বোলটী মহাবধমর্শনে  
একপ ভীত হইয়াছিলেন যে, তাহাতেই তাঁহার নিজাভয় হয়। একপ দুঃখের না জানি কি কুয়লই ঘটবে  
এই ভাবিয়া তিনি নরপত্নের নিজাত অভিভূত হইয়াছিলেন, এবং চলচ্ছক্তিবহিত হইয়া শস্যার উপরই জড়  
সড়ভাবে পড়িয়া রহিয়াছিলেন। অনন্তর রাজি প্রভাত হইলে পুরোহিত ও অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিকট  
গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজের স্বস্থিতি হইয়াছিল ত?” রাজা কহিলেন—“আচাৰ্যগণ, কিরূপে স্বস্থিতি  
ভোগ করিব বলুন? আমি অথ্য বোলটী অদ্ভুত বধ দেখিয়া তনবধি নিতাও ভয়বাকুল হইয়াছি। আপনারা  
ধরা করিয়া এই বধগুলির ব্যাখ্যা করুন।” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “আপনি কি কি বধ দেখিয়াছেন শুনিতে  
পাইলে আমরা তাহাদের ফল নির্ণয় করিয়া দিতেছি।”

রাজা একে একে বধবৃত্তান্তগুলি নিবেদন করিয়া তাহাদের ফল জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা বধ  
গুলিয়া হস্ত নিপীড়ন করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিশ্রগণ! আপনারা হস্ত নিপীড়ন  
করিতেছেন কেন?” তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ। এগুলি অতীব দুঃখপ্রদ।” “একপ দুঃখের ফল কি?”  
“হয় রাজ্যনাশ, নয় প্রাণনাশ, নয় অর্থনাশ, এই তিনটির একটি না একটি।” “এ ফল প্রতিবিধে, না  
অশ্রুতিবিধে?” “এমন দুঃখ অশ্রুতিবিধে হইবারই কথা, তথাপি আমরা প্রতিবিধানের ব্যবস্থা করিব,  
ইহার বধি প্রতিবিধান করিতে না পারিলাম তবে আমাদের শত্রুজ্ঞানের কি ফল?” “আপনারা তবে কি প্রতি-  
বিধানের ব্যবস্থা করিতেছেন অনুরতি করুন।” “মহারাজ। আমরা প্রতি চতুশপে বজ্র করিব।” ভয়  
বিস্তন্ন রাজা নিতাৎ ব্যগ্রতার সহিত বলিলেন, “আচাৰ্যগণ! দেখিবেন, আমার প্রাণ আপনাদের হাতে;  
আমি বাহাতে অগ্নিরে নিরাবর হইতে পারি তাহার উপায় করুন।” রাজার কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগের  
আনন্দের গীতা পরিসীমা রহিল না। তাঁহারা ভাবিলেন, “এই উপলক্ষে আমরা বহুদন ও চর্য্যচর্য্য প্রচুর  
বাধ্য লাভ করিব।” তাঁহারা “কোন চিত্তা নাই, মহারাজ।” এই আশাস দিয়া প্রাসাদ হইতে চলিয়া  
যেলেন, নগরের বহির্ভাগে বহুজুও ধনন করিয়া সেখানে বহুদাত্যক সংগ্রহস্থলর চতুষ্পা বহু এবং শত শত  
পদা আনয়ন করাইলেন এবং তাহার পরেও ইচ্ছা চাই, তাহা চাই বলিয়া পুনঃ পুনঃ রাজার নিকট বাইতে আরম্ভ  
করিলেন। রাজবধী মলিকারবী ব্রাহ্মণদিগের প্রতিবিধি দেখিয়া রাজার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,  
“ব্রাহ্মণেরা আজ এত দন দান ব্যতীত করিতেছেন কেন?”

ছাগলকে বুক পাশে তুলি।

\* মূলে "যান্ত্রিক" (মাতৃকা) এই শব্দ আছে।  
† এখানে কাস্যপাত্মের উল্লেখ থাকিলেও অল্প বিবরণে বর্ণনাত্মক বোধ দায়।

দ্বিতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন ভগবন্ আমার দ্বিতীয় যশ্ব বলিতেছি শ্রবণ করুন। আমার বোধ হইল পৃথিবী ভেদ করিয়া শত শত ক্ষত্র বৃক্ষ ও গুল্ম উৎপত্তি হইল এবং কোন কোনটী বিস্তৃতি প্রমাণ কোন কোনটী বা হস্তপ্রমাণ হইয়াই পুণ্ডিত ও ফলিত হইল। এ যশ্বের ফল কি বনুন।”

শান্তা কহিলেন মহারাজ যখন অগভীর অবনতির সময়ে মনুষ্যেরা ব্রহ্মাণ্ড হইবে ভবনই এ যন্ত্রের ফল দেখা যাইবে। সেই অনাগতকালে এগিগণ ভীতরিপুণরবণ হইবে অপ্রাপ্তবয়স্ক কঠাগণ পুরুষ সমর্থে স্বভূতমো পূর্ণব্রহ্মদিগের স্থায় গণ্যধার পুরুষ পুরুষক। এসব করিবে। আপনি যে স্বভূত বৃক্ষগুণাদির গুণ দেখিয়াছেন তাহা অকালজাত রজস্বলা ভাবহৃৎক এবং যে ফল দেখিয়াছেন তাহা বালদম্পতীজাত পুরুষক। কিন্তু মহারাজ যন্ত্রের এ ফলে আপনার কোন ভয়ের কারণ দেখাবার না। এখন বলুন আপনার তৃতীয় প্রশ্ন কি?"

তৃতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন আমি দেখিলাম খেচুগণ সদ্যোদ্ধাত বঙ্গগণের ক্ষীর পান করিতেছে। ইহার কি ফল হইবে?

‘ইহারও ফল অনাগতকালগর্ভে তখন মনুষ্যেরা বয়োগোষ্ঠিদিগের প্রতি সম্মান দেখাইতে বিরত হইবে। মাতা পিতা স্বজ্ঞ স্বপুত্র প্রভৃতিকে উপেক্ষা করিয়া নিজেহাই স্ব মাতার কর্তৃত্ব করিবে বৃদ্ধদিগকে ইচ্ছা হইলে প্রাসিদ্ধাভান দিবে ইচ্ছা না হইলে দিবে না। তখন অনাথ ও অসহায় বৃদ্ধগণ সদোদ্ভাজিত বৎসস্বামীগণারিনী ধেমুর দ্বার সন্তোষাবেশে স্ব স্ব সন্তানসমুত্তির অনুগ্রহপ্রভোক্তা হইবে। তবে ইহাতে আপনার ভীত হইবার কি আছে? আপনার চতুর্থ স্বপ্ন কি বানু।’

চতুর্থ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“যেহিলাম লোকে ভার বহনক্ষম বলিষ্ঠ বলীবদনিককে খুনিয়া দিয়া তাহাদের স্থান তরণ বলীবর্দ যুগবদ্ধ করিল কিন্তু তাহার্য্য ভার বহন করিতে অসমর্থ হইয়া পাদমাত্রও চলিল না এক স্থানেই স্থির হইয়া রহিল কায়েই শকটগুলি সেখানে ছিল সেখানে পড়িয়া থাকিল। এ যথের কি হল প্রভো ?”

“ইসারও ফল অনাগত কালে দেখা যাইবে। তখন রাজারা অশ্রমপরায়ণ হইয়া প্রবীণ হৃদযুক্ত কায়কৌশল এবং রাষ্ট্রপরিচালনকম মহানাত্যগিরের মধ্যাদা রাখা করিবেন না। ধর্ম্মাধিকরণে এবং মন্ত্রভবনেও বিচক্ষণ ব্যবহারজ্ঞ বয়োবৃদ্ধদিগকে নিযুক্ত করিবেন না। পক্ষান্তরে ইহাদের বিপরীতলক্ষণদ্বারা তদুপবসন্ত ব্যক্তিদিগেরই আদর বৃদ্ধি হইবে। এইরূপ অবস্কারীনেরাই ধর্ম্মাধিকরণে উচ্চাঙ্গন পাইবে কিন্তু বহুদর্শিতার অভাবে এবং রাজকর্মে অনভিজ্ঞাশবশতঃ তাহারা পরগৌরব রাখা করিতে পারিবে না। রাজকর্ম্মও সম্পন্ন করিতে পারিবে না। তাহারা কর্ম্মজার পরিহার করিবে। বয়োবৃদ্ধ বিচক্ষণ মহানাত্যগণ সর্বব্যবস্থাব্যবস্থারীহীনমর্থ হইলেও পুণ্যকৃত অপমান স্মরণ করিয়া রাজার সাহায্যে পরাধীন হইবেন। তাহারা ভাবিবেন আত্মার ইহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কি? আমরা ত এখন বাহিরের লোক ছেলে ছোকরারা ক্রমশঃ লাভ করিয়াছে, কর্তব্যাকর্তব্য তাহারা ইহা জানে। এইরূপে অধ্যাত্মিক রাজনীতির সঙ্গতোভাবে অনিষ্ট ঘটিবে। ধূরবহনকর্ম্ম বলিষ্ঠ বলা বর্ধদিগের স্বভাব হইতে যুগ অপসারিত করিয়া ধূরবহনে অনবর্ণ তরুণ বলাবর্ধদিগের স্বভাব স্থাপিত করাতে দাড়াইয়া তখনও তাহাই হইবে—রাজ্যরূপ শব্দ অচল হইয়া থাকিবে। কিন্তু হাতে আপনার কোন ঢলের সম্ভাবনা নাই। আপনার পক্ষ সম্মত হইবে।”

পঞ্চম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“বেশিান, একটা অশেষ দুই বিকে দুই মূখ মোকে দুই মুখেই বাস ও নানা বিস্তাছে এব অর দুই মুখেই  
তাঁহা আহার করিতেছে। এই আমার গন্ধ বস হহার কল কি বসুন।

“হাজারও ফল অসাগতকালে অধাশিক রাজবিগের রাণো স ঘটিত হইবে। তখন অবেধ ও অধাশিক রাজারাই আহার গ্রহণ করিয়াছে পাণপুণ্যজানপুত হু বিচারকগণ ধর্মাবিকরণে উপবেশন করিয়া বিচার করিবার সময় সেইকালে অথবা এতাব্য উত্তর পক্ষের হু হইতেই উভয়েকটা গ্রহণ করিবে। কিন্তু মহারাজ, ইহা তও আপনার কোন তাহেই বেধে যায় না। আপনার বট বম কি বসুন।”

ষষ্ঠ অধ্যায় ও তাহার ফল—

“বেদিলেব মোতে লক্ষ হুয়া হুগের একট প্রবাসিত হুবার পাত্র লাইয়া একটী বৃদ্ধ শূণালকে তাহাতে হুত  
 ত্যাগ কৰিতে অনুৰোধ করিল এবং শূণাল তাহাই করিল। এ বসের কি ফা বণন।

“ইহারও ফল বহুকাল পরে ফলিবে। তখন রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও রাজারা অধাশ্রিত হইবেন ; অতিজ্ঞাতবিগ্গকে অবিশ্বাস করিবেন, তাহাদের প্রতি অসম্মান দেখাইবেন, এবং অকুলীনদিগকে উচ্চপদ দিবেন। এইরূপে সর্ববংশীয়দিগের দুর্ভাগি এবং নীচকুলোদ্ভবদিগের উন্নতি হইবে। কুলীনেরা তখন জীবিকানির্ভারের উপায়ান্তর না দেখিয়া অকুলীনদিগের আশ্রয় লইবেন এবং তাহাবিগ্গকে কল্যাণান করিবেন। বুদ্ধ শৃগালের মূত্র-স্পর্শে শূর্য্য পাত্রের অপবিত্রতাও যে কথা, অকুলীনের সংসর্গে কুলকত্রার বাসও সেই কথা। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার সপ্তম বপ্ন বলুন।”

### সপ্তম বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একব্যক্তি চৌকীর উপর বসিয়া রজ্জু প্রস্তুত করিতেছে এবং বতইহু পাকান হইতেছে তাহা নীচে ছাড়িয়া দিতেছে, চৌকীর তলদেশে এক শূণ্যতা শৃগালী বসিয়া ঐ রজ্জু খাইতেছে, লোকটা তাহার কিছুই জানিতে পারিতেছে না। এই আশার সপ্তম বপ্ন, ইহার কি বল বলুন।”

“ইহারও ফল শূর্য্যের ভবিষ্যতে দেখা যাইবে। তখন রমণীগণ পুরুষ লোণুপ, সুরালোণুপ, অলঙ্কারলোণুপ, পরিভ্রমণলোণুপ এবং প্রমোদনরায়ণা হইবে, পুরুষেরা কুবি, গৌরক্ষা প্রভৃতি দ্বারা অতি কষ্টে যে ধন উপার্জন করিবে, এই দুঃশীলা ও দুঃশ্রিতা রমণীর তাহা জ্বারের সহিত সুরাপানে এবং নানাগন্ধাভূষণে সংগ্রহে উড়াইয়া দিবে, গৃহে নিত্য অনটন হইলেও তাহারা সে দিকে দ্রক্ষেণ করিবে না, বহিঃপ্রাচীরের উপরি ভাগে যে সকল ছিন্ন আছে, তাহার ভিতর দিয়াও তাহারা উৎখার হইয়া নিয়ত জ্বারগমন প্রতীকার দৃষ্টিপাত করিতে থাকিবে, পর দিন যে বীজশয্যা বপন করিতে হইবে তাহা পদ্যস্ত চূর্ণ করিয়া অন্ন ও কালিক প্রস্তুত করিবে। ফলতঃ শৃগালী যেমন চৌকীর তলে বসিয়া স্বপ্নদুষ্ট ব্যক্তির অগোচরে তাহার প্রস্তুত রজ্জু উদরসাৎ করিতেছিল, এই সকল স্ত্রীও সেইরূপ ভবিষ্যৎকালের অগোচরে তাহাদের বহুকষ্ট-লভ্য ধনের অগচর করিবে। কিন্তু ইহাতে আপনার ভীত হইবার কোন কারণ নাই। আপনার অষ্টম বপ্ন বলুন।”

### অষ্টম বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম রাজদ্বারে একটা বৃহৎ পূর্ণ কলসের চারিদিকে অনেকগুলি শূন্য কলস নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, চারিদিক এবং চারি অন্তরিক হইতে চতুর্দশবর্ষের জনশ্রোত ঘটে ঘটে জল আনিয়া সেই পূর্ণ কলসে ঢালিতেছে, উপক্ষত জল শ্রোতের আকারে চলিয়া যাইতেছে তথাপি তাহারা পুনঃ পুনঃ ঐ কলসীতেই জল ঢালিতেছে, ক্রমেও একবার শূন্য কলসীগুলির দিকে তাকাইতেছে না। বলুন, প্রজ্ঞা, এ বপ্নের কি ফল।”

“এ বপ্নের ফলও বহুবিন পরে দেখা যাইবে। তখন পৃথিবীর বিনাশকাল আসন্ন হইবে, রাজারা দুর্ভাগ ও কুপণ হইবেন, তাহাদের মধ্যে ঐহায়া সর্বাধিক। ঐহায়াশীল হইবেন, তাহাদেরও ভাঙারে লক্ষ্যবিক্রমী বৃত্তা উপক্ষত প্রজারা নিজ নিজ কাজ ছাড়িয়া রাজাদেরই কাজ করিবে, তাহাদের জজ খাজ, বস, খোয়স, মূগ-নাগাদি বপন করিবে, তৎসমস্ত রক্ষা করিবে, কেন্দ্র হইতে কাটিয়া আনিবে, মর্দন করিবে, এবং রাজভাঙারে তুলিয়া রাখিবে। তাহারা ইহুকেন্দ্র প্রস্তুত করিবে যত্র প্রস্তুত করিবে ও চালাইবে, রস পাক করিয়া গুড় তুলিয়া রাখিবে। তাহারা ইহুকেন্দ্র প্রস্তুত করিবে। এই সকল উৎসর্গে প্রাণদ্বারা তাহারা রাজা প্রস্তুত করিবে, তাহারা পুশোদ্যান ও ফলোদ্যান রচনা করিবে। এই সকল উৎসর্গে প্রাণদ্বারা তাহারা রাজা বিপের কোঠাগারই পুনঃ পুনঃ পূর্ণ করিবে কিন্তু নিজেদের কোঠাগারগুলি যে শূন্য রহিয়াছে সেদিকে একবারও দৃষ্টিপাত করিবে না—শূন্য হুস্তের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া পূর্ণহুস্তেই পুনঃ পুনঃ জল ঢালিবে। কিন্তু বহারা ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার নবম বপ্ন বলুন।”

### নবম বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একটা পঞ্চবিধ পদ্মসম্পন্ন গভীর পুষ্করিণীর চারিদিকেই জ্বারের বাট, তাহাতে জলপান করিবার মত চতুর্দিক হইতে দ্বিধর ও চতুঃপাশে অবতরণ করিতেছে, কিন্তু এই পুষ্করিণীর জল শৃগলীর ন্যায়পাশে পড়িল, অথচ তীরসীমায় দ্বিধর, চতুঃপাশের অবতরণ হালে স্তম্ভিকবৎ খাজ ও উন্মল। এ বপ্নের পরিণাম কি।”

“ইহারও পরিণাম শূর্য্যের ভবিষ্যৎকালে। তখন রাজারা অধর্ষণপ্রায় হইবেন, বধেচ্ছাভাবে অজ্ঞানরূপে রাজ্যশাসন করিবেন, বিচার করিবার সময় ধর্মের মর্যাদা রাখিবেন না। তাহারা অধর্ষণপ্রায় হইবেন, লোকে যেমন ইচ্ছা করে তাহা করিবেন, প্রজাতিদের প্রতি ঘা, ক্রোধ ও প্রতি প্রাণে বিদূষ হইবেন, লোকে যেমন ইচ্ছা করে তাহা করিবেন, তাহারাও সেইরূপ অতি নিষ্ঠুর ও ভীষণ ভাবে প্রজাতিদের পিতৃনৃপুরুষ নানা কষ্ট করিয়া কর গ্রহণ করিয়া ধনসংগ্রহ করিবে। করতার-প্রদীপিত প্রজাতি অবশেষে করতাবে অবসর হইয়া

গ্রাম নগরাধি পরিভাগপূর্বক রাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে আশ্রয় লইবে। এইরূপে রাজ্যের মধ্যম জনপদসমূহ জনপুত্র এবং প্রত্যন্ত ভাগ বহুকাল সমৃদ্ধ হইবে, অর্থাৎ রাজ্যরূপ পুষ্করিণীর মধ্যভাগ আবিল এবং তীরসন্নিহিত ভাগ অবাবিল হইবে। তবে ইহাতেও আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই। আপনার দশন যথ কি বলুন।"

### দশম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

"বেশিলাস একটা পায়ে ততুল পাক হইতেছে, কিন্তু তাহা সুসিক্ত হইতেছে না। সুসিক্ত হইতেছে না বলিবার ভাংপথ্য এই যে ততুলগুলি যেন গরম্পর সম্পূর্ণরূপে পৃথক থাকিয়া যাইতেছে—একই পায়ে একসঙ্গে তিন প্রকার পাক হইতেছে—কতকগুলি ততুল গলিয়া গিয়াছে, কতকগুলি ততুলই রহিয়াছে, কতকগুলি স্থপক র হইছে। এ স্বপ্নের ফল বলিতে আজ্ঞা হয়।"

"ইহারও ফল বহুকাল পরে ভবিষ্যৎ। তখন রাজারা অধ্যাত্মিক হইবেন, তাহাদের পারিপার্শ্বিকগণ এবং রাজ্য গৃহপতি গৌর ও জনপদবর্গও অধ্যাত্মিক হইবে। ফলতঃ তখন সকল মনুষ্যই অধ্যাত্মিক হইবে। প্রথম রাজ্য পথ্যত ধর্মপথে চলিবে না। তখনন্তর তাহাদের বলপ্রতিগ্রাহী বুদ্ধদেবতা আকাশ দেবতা প্রভৃতি উপাস্য দেবদেবীগণ পথ্যত অধ্যাত্মমার্গে বিচরণ করিবেন। অধ্যাত্মিক রাজার রাজ্যে বায়ু বর ও বিবন যোগে প্রবাহিত হইবে এবং আকাশের বিমানকে কল্পিত করিবে বিমান প্রকল্পন হেতু দেবতার কুপিত হইয়া বারিবর্ষণে বাধা দিবেন বর্ষণ হইলেও সমস্ত রাজ্যে এক সময়ে হইবে না, তদ্বারা কেত্র কর্ণ ও বীজবপনেরও হুবিধা ঘটিবে না। রাজ্যের ন্যায় নগরেরও জনপদেরও সমস্ত এক সময়ে বৃষ্টিপাত হইবে না, তড়াগাদির উপরিভাগে বৃষ্টি হইবে ত নিম্নভাগে হইবে না নিম্নভাগে বৃষ্টি হইবে ত উপরিভাগে হইবে না। রাজ্যের এক অংশে অতিবৃষ্টি নিবন্ধন শন্যাহানি হইবে অংশান্তরে অনাবৃষ্টিতে শস্য শুকাইয়া বাইবে, কচিং কচিং বা হুবৃষ্টি বশতঃ শস্যোৎপাদি হইবে। এইরূপ একই রাজ্যের উত্তর শস্য একপায়ে পচ্যমান যদ্যদূর ততুলের ন্যায় ভিন্ন ভিন্ন দশা প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন শঙ্কার কারণ নাই। আপনার একাদশ স্বপ্ন কি বলুন।"

### একাদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

"বেশিলাস পুতি তক্তের \* বিনিময়ে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের চন্দন বিক্রীত হইতেছে। ইহার কি ফল বলুন।"

"যখন সংপ্রতিষ্ঠিত শাসনের অবনতি ঘটিবে সেই হৃদুর ভবিষ্যতে ইহার ফল পরিদৃষ্ট হইবে। তখন ভিক্ষু গণ নিলজ্ঞ ও লোভপরায়ণ হইবে, আশি লোভের নিলা করিয়া যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহারা চীৎকারি পাইবার লোভে লোকের নিকট সেই সকল কথাই বলিবে, তাহারা লোভবশে বুদ্ধশাসন পরিহার পুঙ্খক বিরুদ্ধমতাবলম্বীদিগের সম্প্রদায় জুট হইবে কাজেই মনুষ্যদিগকে নির্যাণাতিমুখে লইতে পারিবে না। কিন্তু সে মনুষ্যদের ও নিষ্ঠাবাক্য লোকের নিকট হইতে চীৎকারি লাভ করা হইতে পারে এবং ঐ সকল দান করিবার জন্য লোকের মতি উৎপাদন করিতে পারা যায়, যথোপদেশ দিবার সময় তাহারা কেবল ইহাই চিন্তা করিবে। অনেক হাটে বানারে ও রাজদ্বারে বসিয়া কাব্যগণ অর্দ্ধকার্যগণ প্রভৃতি মূত্রাশ্রয়িত আশ্রিতেও ধর্মকথা শুনাইতে দূর্ভিত হইবে না। ফলতঃ যে ধর্মের মূল্য নির্যাণরূপে মহারত্ন, এই সকল ব্যক্তি তাহা চীৎকারি উপকরণ, কি বা কার্যপাদি মূত্রাণ অকিঞ্চিংকর পরার্থের বিনিময়ে বিক্রয় করিতে প্রযত হইবে—পুতিতক্তের বিনিময়ে লক্ষমুদ্রা মূল্যের চন্দন দান করিবে। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই। আপনার দ্বাদশ স্বপ্ন কি বলুন।"

### দ্বাদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

"বেশিলাস যেন একটা শূণ্যগর্ত অলানুপাত্ত মলে ডুবিয়া গেল। ইহার ফল কি হইবে, প্রভো?"

"ইহারও ফল বহুকাল পরে দেখা দিবে। তখন রাজারা অধ্যাত্মিক হইবেন, পৃথিবী বিশেষে চলিবে। তখন রাজারা সৎসংশ্রুত কুলপুত্রদিগের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইবেন এবং অকুলীনদিগের সম্মান করিবেন। অকুলীনেরা প্রভুর নাত করিবে কুলীনেরা দরিত্র হইবেন। রাজসম্মুখে রাজদ্বারে নম্রভবনে ও বিচার স্থানে সর্বত্রই অলানুপাত্ত-সদৃশ অকুলীনদিগের কথা প্রবল হইবে—যেন তাহারা কেবল সর্ববিষয়ে তলশর্শ হইয়া হুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ভিক্ষুসম্মুখে পাত চীৎকারি বাসস্থানাদির সন্নিবেশ কোন নীমা গার প্রয়োজন হইলে হু নীল ও পাণিষ্ঠ ভিক্ষুদিগের বাক্যই বলবৎ বলিয়া পরিগণিত হইবে, হু নীল ও বিনয়ী ভিক্ষুদিগের কথার কেহ কর্ণপাত করিবে না। ফলতঃ সমস্ত বিষয়েই অলানুপাত্তসদৃশ অন্তঃসারহীন ব্যক্তিবর্গের সারবত্তা প্রতিপন্ন হইবে। তবে ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। আপনি অত্রোদশ স্বপ্ন কি বলুন।"



প্রাণভয়ে লুকাইয়া থাকিবেন। তিহুসমাজেও এইরূপ বিগৃহীততা ঘটবে, তুরনতি তিহুগুণ ধান্দিক তিহুদিগকে যথাক্রমে উপদ্রুত করিবে, ধান্দিক তিহুগুণ অশরৎ হইয়া বনে পলায়ন করিবেন। ফলতঃ স্বপ্নদূত ছাগভয়ে বুকগণ যেমন পলায়ন করিয়াছে, সেইরূপ অভিজাতগণ নীচবংশীয় লোকের ভয়ে এবং ধান্দিক তিহুগুণ অধান্দিক তিহুদিগের ভয়ে পলায়নপর হইবেন। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই, কারণ এ স্বপ্নের লক্ষ্য ভবিষ্যৎ। ব্রাহ্মণেরা যে বহু বিপত্তি ঘটিবে বলিয়া আপনাকে ভয় দেখাইয়াছেন তাহা শাস্ত্রসম্মত নহে, আপনার প্রতি স্নেহসম্বৃতও নহে, অত্যাশ্চর্য্য অর্থলীলাবশতঃই তাঁহারা এইরূপ বলিয়াছেন।’

শান্তা উক্তরূপে ষোড়শ মহাবিপ্লবের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনিই যে প্রথম এই সকল স্বপ্ন দেখিলেন তাহা নহে, অতীত কালের রাজারাও এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন এবং তখনও ব্রাহ্মণেরা তদ্রূপলক্ষে যজ্ঞানুষ্ঠানের ছল পাইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের পরামর্শে রাজারা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন এবং আমি যেমন ব্যাখ্যা করিলাম, বোধিসত্ত্বও তখন সেইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।’ অনন্তর শান্তা রাজার অহুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

অতীতকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্ব্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিলেন এবং হিমালয়ে অবস্থান করিয়া ধ্যানস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন।

আপনি যেমন স্বপ্ন দেখিয়াছেন, রাজা ব্রহ্মদত্তও একদিন সেইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার ফল জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্বপ্নাত্মার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এক জন তরুণবয়স্ক মেধাবী অস্ত্রবাসিক ছিলেন। তিনি আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি আমাকে বেদত্রয় শিক্ষা দিয়াছেন। একের প্রাণসংহার দ্বারা অপরের মঙ্গল সম্পাদন অসম্ভব, বেদে এই মন্ত্রের একটা বচন আছে বলিয়া মনে হয় না কি ?” আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, এই উপায়ে আমাদের বহুদানপ্রাপ্তি ঘটিবে। তুমি দেখিতেছি রাজার ধন রক্ষার জন্য ব্যস্ত হইয়াছ।” অস্ত্রবাসিক বলিলেন, “আচার্য্য, আপনারাও যেরূপ অভিজ্ঞান্বিত হইয়াছেন, আমার এখানে থাকিয়া ফল কি ?” এই বলিয়া তিনি সেই স্থান পরি ত্যাগপূর্ব্বক রাজার উদ্ভানে চলিয়া গেলেন।

সেই দিন বোধিসত্ত্ব ধ্যানযোগে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ভাবিতে লাগিলেন—“আমি অল্প লোকালয়ে গেলে অনেককে বন্ধনমুক্ত করিতে পারি।” অনন্তর তিনি আকাশপথে বিচরণ করিয়া রাজ্যান্তানে অবতরণ করিলেন এবং মঙ্গলশিলাতলে উপবিষ্ট হইলেন—সেখানে তাহার দেহ হিরণ্ময়ী প্রতিমার ছায় শোভা পাইতে লাগিল। অস্ত্রবাসিক বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্তে বিশ্রুতভাবে উপবেশন করিলেন। অনন্তর উভয়ে মধুবালাপ আরম্ভ করিলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা যথোক্ত রাজ্যপালন করিতেছেন কি ?” অস্ত্রবাসিক উত্তর দিলেন, “রাজা নিজে ধান্দিক, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বিপথে লইয়া বাইতেছেন। তিনি ষোলটা স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপদেশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণেরা এই সুযোগে যজ্ঞের ঘট আরম্ভ করিয়াছেন। আপনি যদি দয়া করিয়া রাজাকে প্রকৃত স্বপ্নফল বুঝাইয়া দেন, তাহা হইলে বহু প্রাণীর ভয় বিমোচন হইতে পারে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “তাহা সত্য বটে, কিন্তু আমি রাজাকে চিনি না, রাজাও আমাকে চিনেন না। তবে রাজা যদি এখানে আসিয়া আমার জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে স্বপ্নফল ব্যাখ্যা করিতে পারি।” অস্ত্রবাসিক বলিলেন, “আমি এখনই গিয়া রাজাকে আনয়ন করিতেছি, আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমার প্রত্যাবর্তন পর্য্যন্ত মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে অস্ত্রবাসিক রাজসদীপে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এক ব্যোমচারী তপস্বী আসিয়া উদ্ভানে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি আপনার স্বপ্নফল ব্যাখ্যা করিতে সক্ষম হইয়া আপনাকে সেখানে বাইতে বলিয়াছেন।”



এই কথা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ বহু অশুচের সহিত সেই উদ্ভানে গিয়া তপস্বীর চরণ বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবেশনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, আপনি আমার স্বপ্নফল বলিতে পারিবেন একথা সত্য কি ?” “পারিব বৈ কি, মহারাজ । আপনি কি কি স্বপ্ন দেখিয়াছেন বলুন ।” রাজা “যে আচ্ছা” বলিয়া স্বপ্ন বর্ণন আরম্ভ করিলেন :—

বৃষ বৃক ধেনু বৎস ইত্যাদি ।

ফলতঃ আপনি এখন যে পর্যায়ে স্বপ্নগুলি বলিলেন, ব্রহ্মদত্তও ঠিক সেই পর্যায়ে বলিয়া ছিলেন ।”

স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আর বলিবার প্রয়োজন নাই । ইহার কোন স্বপ্ন হইতেই আপনার কোন আশঙ্কার কাণ নাই ।” এইরূপে রাজাকে আশান্ত করিয়া এবং বহুপ্রাণীর বন্ধন মোচন করিয়া সেই মহাপুরুষ পুনর্বার আকাশে উত্তীর্ণ হইলেন এবং সেখানে আসীন হইয়া ধর্মোপদেশ দিতে দিতে রাজাকে পঞ্চাশে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন । তিনি উপসংহার কালে বলিলেন, “মহারাজ, অতঃপর ব্রাহ্মণদিগের সহিত মিলিয়া কখনও পশু ঘাতকরূপে লিপ্ত হইবেন না ।” ইহার পর বোধিসত্ত্ব আকাশপথেই নিজ বাসস্থানে যিহিয়া গেলেন । ব্রহ্মদত্ত তদীয় উপদেশানুসারে চলিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন পূর্বক কস্মাহুরূপ ফলভোগার্থ যথা কাল দেহত্যাগ করিলেন ।

[ কথান্তে শান্তা বলিলেন “কোশলরাজ আপনার কোন উত্তর নাই । অনন্তর শান্তার আদেশে যজ্ঞ বন্ধ এবং গণপতিগণ স্বদানবিস্তৃত হইল ।

সদবধান—তখন আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত সারীপুত্র ছিল সেই অন্তেবাদিক এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী ।]

## ৭৮—ইল্লীস-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে জনৈক কুপণ শ্রেণীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

তদা ষাণ্ণ রাজগৃহের নিকট শর্করানিগম নামে একটি নগর ছিল । সেখানে অশীতিকোটিস্বর্ণের অধিপতি নংসরী কৌশিক নামে এক অতি কুপণ শ্রেণী বাস করিতেন । তিনি কাহাকে তৃণাশ্রু করিয়াও তৈলবিন্দু দান করিতেন না । নিদ্রাও কিছু ভোগ করিতেন না । কাজেই বিপুল ঐশ্বর্য দ্বারা তাঁহার নিজের পুত্রকন্যা কি বা ভ্রমণ ব্রাহ্মণ কাহারও কোন উপকার হইত না । তাহার রাক্ষসপরিগৃহীত পুত্রবীর্যবৎ সকলেরই অশুশ্রুত ছিল ।

একদিন এতদ্ভায়ে শান্তা শম্বাভ্যাগপূর্বক ত্রিভুবনে কে কোথায় বুদ্ধদামসে প্রবেশ করিবার উপহৃত হইয়াছে মহাকল্পাপরম্বব হইয়া তাহা অবলোকন করিতে করিতে জানিতে পারিলেন পঞ্চচায়া শব্দে দোজন দূর হইয়া সন্ন্যাসী নংসরী কৌশিকের স্রোতাপত্তি-কল-প্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

ইহার পূর্বদিন ঐ শ্রেণী রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজগৃহে গমন করিয়াছিলেন । গৃহে প্রবেশন করিবার সময় তিনি দেখিতে পাইলেন এক স্থগত জনপদবাসী কালিকবিন্দু পিষ্টক ভক্ষণ করিতেছে । ইহাতে তাহার হৃদয়েও ঐরূপ পিষ্টক খাইবার বাসনা জন্মিল । কিন্তু তিনি ভাবিলেন “আনি যদি পিষ্টক খাইব বলি তাহা হইলে বাড়ীস্থ লোকেরই বাহতে চাহিবে এবং অনেক তণ্ডুল যত ও গুড় নষ্ট করিতে হইবে । অতএব মনের ইচ্ছা নমেনই নয় করিতে হইল । কাহারও নিকট প্রকাশ করিব না ” বহা হির করিয়া তিনি ইচ্ছা নিকট করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন কিন্তু ক্রমে বতই সময় ঘাইতে লাগিল তাহার শরীর ততই পাতুবর্ণ হইতে আরম্ভ করিল এবং শীতের উপর ধনিকগণি দক্ষুর দ্বারা ভাসিয়া গেল । মনের কায় গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া তিনি শরনকক্ষে গিয়া শয্যা পড়িয়া রহিলেন । কিন্তু তখনও ভাতারের অগচ্ছারে তিনি কাহারও নিকট কোন কথা প্রকাশ করিলেন না । শেষে তাহার ভাণ্ডা আসিয়া তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন “আর্য্যপুত্র আপনার কোন অর্থ করিয়াছে কি ? ” “না রাজা শ্রেণী বলিলেন “না আমার কোন অর্থ করে নাই ।” “তবে রাজা কুপিত হইয়াছেন কি ? ” “না রাজা কুপিত হইবেন কেন ? ” “হেলেয়া বা চাকর চাকরাণীরা কি আপনার কোন অশীতিকর কাব্য করিয়াছে ? ”

“তাহাও কেহ করে নাই।” “তবে আপনার কোন দ্রব্য খাতে ইচ্ছা হইয়াছে কি?” এ প্রশ্নে কিত্ত শ্রেষ্ঠী নিরন্তর রহিলেন কারণ মনের কথা প্রকাশ করিলেই ধনহানি হইবার সম্ভাবনা। গৃহিণী বুঝিলেন “মৌন সম্মতিস্বরূপ” কাজেই আবার জিজ্ঞাসা করিলেন “বলুন না আদ্যপুত্র আপনার কি খাতে ইচ্ছা হইয়াছে।” শ্রেষ্ঠী গিলিতে গিলিতে উত্তর দিলেন একটা জিনিষ খাইতে ইচ্ছা হয় বটে। “কোন জিনিষ আদ্যপুত্র?” “ইচ্ছা হয় আমানিতে ভিজন পিঠে খাই।

“এতক্ষণ একথা বলেন নাই কেন? আপনার অর্থাৎ কি? আমি আমানিতে ভিজন এত পিঠা তৈয়ার করিয়া দিতেছি বাহা ঐ শর্করানিগমের সমস্ত লোকেও খাইয়া শেষ করিতে পারিবে না।”

“নগরের লোককে দিয়া কি হইবে? তাহারা যে বাহা পারে নিজেরা খাটিয়া খাইবে।” “তাহা না হয় আমাদের এই গলিতে যে সকল লোক আছে তাহাদের জন্যই তৈয়ার করিব।” “তোমার ভাণ্ডারে ধন রাখিবার স্থান নাই? আচ্ছা আমাদের বাড়ীর লোকজনদিগের জন্যই আয়োজন করিব।” “তুমি যেখিতেছি কলতরু হইয়া বসিয়াছ।” “তবে কেবল ছেলেদের জন্য তৈয়ার করি” “ছেলেদিগকে এর মধ্যে টানিয়া আন কেন?” “তাহাতেও যদি আপত্তি হয় তবে কেবল আমাদের খামিরীর পরিমাণে প্রস্তুত করা যাক।” “তুমি বুঝি তাপ না লইয়া ছাড়িবে না?” “বেশ আমিও চাই না। কেবল আপনার জন্যই আয়োজন করিতেছি।” “এখানে পিঠা তৈয়ার করিলে বহনোকে দেখিতে পাইবে। তুমি কিছু সুখ চাহিয়া লও তাহার সঙ্গে যেন একটীও গোটা চাউল না থাকে তাহার পর উনন কড়া ও একটু একটু দুধ যি মধু ও গুড় লইয়া সাততালার গিরা পিঠা রান্না আমি সেখানে দিলে বসিয়া আহ্বার করিব।”

শ্রেষ্ঠী গৃহিণী “তাহাই করিতেছি” বলিয়া নিজেই সমস্ত উপকরণ বহন করিয়া সপ্তমতলে আরোহণ করিলেন এবং দামদাসীদিগকে বিধায় দিয়া স্বামীকে ডাকিতে গেলেন। শ্রেষ্ঠী সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিবার সময় প্রত্যেক তলের দ্বারগুলি অর্পনকৃত করিয়া গেলেন এবং সপ্তমতলে উঠিয়া সেখানকারও দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি উপবেশন করিলেন গৃহিণী উনন আলিলেন কড়া চাপাইয়া দিলেন এবং পিষ্টক পাক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে প্রত্যয়ে শান্তা হবির বৌদুগল্যায়নকে বলিলেন রাজগৃহের অনতিদূরবর্তী শর্করা নিগমবাসী মৎসরী শ্রেষ্ঠী একাকী পিষ্টক ভক্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে পাছে অস্ত্র কেহ জানিতে পারে এই আশঙ্কায় সপ্তমতলে রন্ধনের ব্যবস্থা করিয়াছে। তুমি সেখানে গিয়া ঐ ব্যক্তিকে আশ্রয় দান শিক্ষা দাও এবং বীর বিহুতিবলে ছদ্ম স্বত মধু, গুড় পিষ্টক প্রভৃতি সহ জীপুষ্ণ উভয়কে স্নেহবনে আনিয়ন কর। আমি আজ পঞ্চশত ভিক্সসহ বিহারেই অবস্থিতি করিব এবং ঐ পিষ্টক দ্বারা গল্যায়নকেই ভোজন করাইব।

হবির বৌদুগল্যায়ন আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র শর্করানিগমে শ্রেষ্ঠীভবনে উপনীত হইলেন এবং বিবস্ত্র অবস্থায় ও বহির্কক্ষে পরিশোভিত হইয়া সপ্তমতলের বাতায়নসমীপে মনিসম্মুখিত হইয়া আকাশে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহাকে অকস্মাৎ এই চাবে আবিহুত দেখিয়া মহাশ্রেষ্ঠার ভ্রূংকম্প হইল। তিনি ভাবিলেন লোকের ভয়ে সাততালার উঠিয়া আসিলাম কিত্ত এখানেও নিস্তার নাই ভ্রমণটা আসিয়া জানালার কাছে দাঁড়াইয়া আছে “শ্রেষ্ঠীকে সেই দিনই বাহা বুঝিতে হইবে তিনি তখন পর্যন্ত তাহা বুঝিতে পারিলেন না কাজেই তিনি তেলেবেগুণে অলিয়া উঠিয়া \* বলিলেন “কিহে ভ্রমণ আকাশে দাঁড়াইয়া থাকিলে কি লাভ হইবে বল দাঁড়ান দূরে থাকুক বার বার পাচারি করিয়া পথখীন আকাশে পথ প্রস্তুত করিলেও এখানে কিত্তা মিলিবে না।

এই কথা শুনিবামাত্র হবির আকাশেই ইতস্তত পায়চারণ আরম্ভ করিলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন “পায়চারণ করিয়া কি লাভ পদ্যাসনে বসিয়া থাকিলেও কিছু পাইবে না হবির তৎক্ষণাৎ আকাশে পদ্যাসনেই সমাসীন হইলেন শ্রেষ্ঠী কহিলেন এখানে বসিয়া থাকিলে কি হইবে? বাতায়নের দেহলীতে আসিয়া দাঁড়াইলেও কোন ফল নাই” “হবির তখন দেহলীর উপরেই আসিয়া দাঁড়াইলেন শ্রেষ্ঠী আবার কহিলেন “দেহলীতে দাঁড়াইলে কি হবে বল? সুখ হইতে ধুম উৎসর্গ করিলেও ভিক্ষা পাইতেছে না।” হবির ধুমই উৎসর্গ আরম্ভ করিলেন সমস্ত প্রাসাদ ধুমপূর্ণ হইল শ্রেষ্ঠীর চক্ষু ঘরে যেন হঠাৎ বিজ্ঞ হইতে লাগিল। পাছে বাড়ী পুড়িয়া যায় এই আশঙ্কাতেই বোধ হয় তিনি বলিলেন না যে মুখ দিয়া আগুন বাহির করিলেও ভিক্ষা পাইবে না। তিনি দেখিলেন হবির নিত্যন্ত নাছোড় কিছু না কিছু আধার না করিয়া ছাড়িবেন না। অতএব একখান পিষ্টক দিতে হইবে। তিনি পদ্যাসনে বসিলেন তত্রে একখানা পুত্র পিষ্টক পাক কর এবং তাহা দিয়া

\* যুলে আছে মণ কি বা শকরা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে যেমন চিট্‌চিট্‌ করিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে সেই ভাবে।

উাহাকে বিন্দায় হইতে বল।” শ্রেষ্ঠগণ্ডী অল্পমাত্র পিঠালি লইয়া কড়াতে মিলেন, কিন্তু উহা ফুলিয়া বড় হইতে  
হইতে সমস্ত কড়া পরিমা উঠিল। এত একাত্ত পিষ্টক দেখিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন “করিয়াছ কি? কত পিঠালি  
নিরাছ? অনন্তর তিনি হাতের কোণার ঝিনুনার পিঠালি লইয়া কড়ার দিলেন, কিন্তু ইহাও ফুলিয়া  
পূর্ণাপেকাও বড় একখানা পিঠা হইল। ইহার পর শ্রেষ্ঠী আরও অনেকবার ক্ষুদ্র পিষ্টক প্রস্তুত করিবাব  
চেষ্টা করিলেন কিন্তু ছোট হওয়া দুরে থাকুক সেগুলি উত্তরোত্তর বড়ই হইতে লাগিল। ইহাতে শ্রেষ্ঠী নিতাভ  
বিক হইয়া \* পক্ষীকে বলিলেন, ভয়ে যাঁহা প্রস্তুত হইয়াছে তাঁহা হইতেই উাহাকে একখানা পিষ্টক দাও।  
কিত্ব শ্রেষ্ঠগণ্ডী যেমন চুষড়ি হইতে একখানা পিষ্টক তুলিতে গেলেন অমনি অন্য পিষ্টকগুলি তাহার সঙ্গে  
লাগিয়া থেল। তিনি বলিলেন, “আয়্যপুত্র। সমস্ত পিষ্টক এক সঙ্গে লাগিয়া পিরাছে ছাড়াইতে পারিতেছি  
না। শ্রেষ্ঠী বলিলেন আমি ছাড়াইয়া দিতেছি” কিন্তু তিনিও ছাড়াইতে পারিলেন না। তখন ঘামী  
গ্রী দুইজনে পিষ্টকপুঞ্জের দুই পাশ ধরিয়া টানটানি আয়ত্ত করিলেন, কিন্তু তাহাতেও কোন ফল হইল না।  
পিষ্টকের সঙ্গে এইকণ ব্যায়াম করিতে করিতে শেষে শ্রেষ্ঠীর শরীর দিয়া বাম ঢুটিল এবং তাহার ভয়ঙ্কর পিপাসা  
পাইল। তিনি পক্ষীকে বলিলেন ভয়ে আমার পিষ্টকে প্রয়োজন নাই চুষড়িয়াক সন্থই এই ভিক্ষুকে  
ধান কর।”

১৯০৩ খৃঃ অব্দে লিখিত

দান কর।”  
শ্রেণীপত্রী চুপড়ি লইয়া হুবিরের দিকে অগ্রসর হইলেন। তখন হুবির উভয়কে ধর্মেপদেশ দিলেন এবং  
খ্রিস্টের বাহায়া শুনাইলেন। দানই প্রকৃত যজ্ঞ এই তবু শিক্ষা দিয়া তিনি দানফলকে গগনতলস্থ চন্দ্রমার  
আয় প্রকট করিলেন। তজ্জ্ববে অগ্ররচিত হইয়া শ্রেণী বলিলেন “ভগবন, আপনি ভিতরে আহ্নন এবং  
পৃথকে বসিয়া পিষ্টক ভক্ষণ করুন।”

পথ্যকে বসিয়া পিষ্টক ভক্ষণ করুন।  
 হবির বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন। সম্যকসমুদ্র পঞ্চাশত তিস্রুগ্ৰহ বিহারে অবস্থিতি করিতেছেন বধি অতিক্রমি  
 হয় চল, এই সকল পিষ্টক ও আীরাদিসহ তোমাকে সত্ৰীক তাহার নিকট লইয়া যাই।” “শান্তা এখন কোথায়  
 অবস্থিতি করিতেছেন?” “এবান হইতে পঞ্চচব্বারিশব্দযোজন দূরত্ব জেতবন বিহারে।” “এত পথ অতিক্রম  
 করিতে যে বহু সময় লাগিবে।” “তোমার যদি ইচ্ছা হয় মহাশ্রেষ্ঠিন তাহা হইলে আমি স্বক্ৰিয়বলে তোমাদিগকে  
 এখনই সেখানে লইয়া যাইতেছি। তোমার প্রাসাদের সোণানাবলীর শীর্ষভাগ যেখানে আছে সেখানেই ব্রহ্মিণে  
 কিম্ব হিয়ার অপরাগাথ জেতবনঘাটে স্থাপিত হইবে। কাজেই প্রাসাদের উপরিভাগ হইতে নিম্নতম তলে  
 অবতরণ করিতে যতটুকু সময় আবশ্যক তাহার মধ্যেই আমি তোমাকে জেতবনে লইয়া যাইব।” শ্রেষ্ঠী বলিলেন,  
 “বেশ, তাহাই করুন।

তখন হুসির সোণানাবনীর অগ্রভাগ সেখানেই রাখিয়া আদেশ দিলেন “ইহার পাখমূল জেতবনের ধারদেশে স্পর্শ করুক। তদুত্তরে তাহাই ঘটিল। এইরূপে হুসির শ্রেষ্ঠিষ্ণতীকে, যতবশে তাহার শাসাদ হইতে আত্মরক্ষা করিবার পন্থিকের তত্ত্বাপজ্ঞাও অল্প সময়ে জেতবনে লইয়া গেলেন।

অবতরণ করিতে পারিতেন। তদপেক্ষাও অল্প সময়ে জেতবনে লইয়া গেলেন।

শ্রেষ্ঠম্পত্তী শান্তার সমীপে উপনীত হইয়া নিবেদন করিলেন “ভোজনের সময় উপস্থিত হইয়াছে। শান্তা ভোজনমাগারে প্রবেশপূর্বক ভিক্ষুসম্মপরিবৃত হইয়া বুদ্ধদামনে উপবেশন করিলেন। মহাশ্রেষ্ঠী বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুদিগের চক্ষু দক্ষিণাৰ্ধ জল ঢালিয়া দিলেন, তাহার সহশ্রদ্ধিী তথাগতের তিষ্ণাপায়ে একখানি পিষ্টক রাখিলেন। তথাগত তাহা হইতে আশ্ণপারগমাভ্যোগযোগী কিম্ব শ গ্রহণ করিলেন। পক্ষত ভিক্ষুও তদ্যত্র আহাৰ করিলেন। অতঃপর শ্রেষ্ঠী বৃত-বধু শৰ্করানিমিত্তিত হৃদয় পরিবেষণ করিলেন। পক্ষত শিষ্যসহ শান্তার ভোজন শেষ হইল। মহাশ্রেষ্ঠীও সত্রীক পরিতোষসহকারে আহাৰ করিলেন, তথাপি পিষ্টক নিশেষ হইল না। বিহারবাণী অত্র সমস্ত ভিক্ষু এবং ভিক্ষিত্তভোত্রীয়া। পণ্যস্ত উম্বরপূর্ণ করিয়া আহাৰ করিল। তখন সকলে শান্তাকে বলিলেন “ভগবন্ পিষ্টকের ত ত্রাসের কোন চিহ্ন দেখা বাইতেছে না।” শান্তা বলিলেন, “এবন তব বাহা আছে বিহারবাণের ফেলিয়া দাও।” তখন তাহার বিহারবাণের অনতিদূরবর্তী একটী গহ্বরের ভিতর উহা ফেলিয়া দিল। অব্যাপি লোকে সেই গহ্বরের এক প্রান্তকে “কপল্পপূব নামে নির্দেশ করিয়া থাকে।”

অতঃপর মহাপ্রেরী ও তাঁহার পত্নী শাখার সমীপে গিয়া ধোয়ান হইলেন। শাখা তাঁহাখিদের বলের অনুবোধন করিলেন, তচ্ছবণে সেই দল্পতা প্রোতাপত্তি বল প্রাপ্ত হইলেন এবং শাখার চরণ বন্দনা করিয়া

\* মূলে বিকিরণ আছে। সংকৃত নির্দিষ্ট।

\* হুলে বিকিরণে আছে। সংকৃত নিকর।  
† হুলে "বিদ্যাসাধো" এই পদ আছে। সংকৃত বিদ্যাসাধ বা বিদ্যাসাধ।

‡ କମଳ = ବାମନା, ମୁର (ମୂଳ) = ଗିଠିକ ।

বিহারঘারে সোপানারোহণপূর্বক স্বভবনে উপনীত হইলেন। অতঃপর মহাশ্রেষ্ঠী বুদ্ধশাসনের উন্নতিকল্পে নিজের অশীতিকোটি স্বর্ণের সমস্তই মুক্তহস্তে ব্যয় করিলেন।

পরদিন সম্যকমুখ্য ভিক্ষাচর্যাতে ব্লেতবনে প্রত্যাগমন পূর্বক ভিক্ষুদিগকে বুদ্ধোচিত উপদেশ বিয়া গদ্য কুটীরে প্রবেশ করিলেন। সারংকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “হৃষির মৌঘল্যায়ন কি মহামুভব। তিনি বৃহত্ত্ববোধে মৎসরী শ্রেষ্ঠের প্রভৃতি পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে পরহিতব্রত শিক্ষা দিলেন, পিষ্টকাধিনসহ সত্রীক ব্লেতবনে আনয়ন করিয়া শান্তার সমীপে উপস্থাপিত করিলেন, এবং প্রোতাপতি ফল লাভ করাইলেন। তাহারাই এইরূপে মৌঘল্যায়নের গুণকীর্তন করিতেছেন, এমন সময় শান্তা সেখানে আগমনপূর্বক তাহাদের আলোচনানবিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মধুকর যেমন পুষ্পের কোন পীড়ন না করিয়া তাহা হইতে মধু আহরণ করে, সেইরূপ যে ভিক্ষু কোন গৃহস্থকে ধম্মপথে আনয়ন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে ঐ গৃহস্থের কোনরূপ পীড়া বা ক্রোধ না জন্মাইয়া উদ্বেগ সিদ্ধ করিতে হইবে। বুদ্ধগণ প্রচার করিতে হইলে গৃহীর্ষিগের নিকট এই ভাবেই প্রগ্রসর হওয়া উচিত।

না করি পুষ্পের বর্ণের ব্যত্যয়,

না করি তাহার গন্ধ অপচয়,

অলি যথা করে মধু আহরণ,

তুমিও তেমতি গ্রামবাসিন্ধনে

শিগাইবে ধম্ম অতি সন্তর্পণে

হ যো না তাহের বিরাগ ভাজন। \* ]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় অশীতিকোটি স্বর্ণের অধিপতি ইল্লীস নামে এক শ্রেষ্ঠী ছিলেন। মহামোহর যত কিছু দোষ হইতে পারে, ইল্লীসের দেহে ও চরিত্রে তাহাদের প্রায় কোনটাইই অভাব ছিল না। তিনি ধ্বজ, কুজ ও ত্রিযাগদৃষ্টি ছিলেন, তিনি ধম্মে শ্রদ্ধা করিতেন না, কিছুতেই সন্তুষ্ট হইতেন না। তিনি এতদূর রূপণ ছিলেন যে, অপরকে দান করা দূরে থাকুক, নিজেও কপদ্বকপ্রমাণ ভোগ করিতেন না। এই নিমিত্ত লোকে তাঁহার গৃহকে রাক্ষসপরিগৃহীত পুষ্করিণীবৎ মনে করিত। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, হহার পিতৃ পিতামহগণ সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত অকাতরে দান করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি শ্রেষ্ঠিপদ লাভ করিয়াই কুলাচার পরিহার করিয়াছিলেন। হহার আদেশে দানশালা ভস্মীভূত এবং বাচকগণ প্রহৃত ও বিভাডিত হইয়াছিল। ইনি নিয়ত ধনই সঞ্চয় করিতেন।

একদিন ইল্লীস রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিরিতেছেন এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন পরিশ্রমক্রান্ত এক জনপদবাসী সুরাভাও হস্তে লইয়া টুলের উপর বসিয়া আছে, পাত্র পুরিয়া অন্নসুরা পান করিতেছে এবং মধ্যে মধ্যে এক এক কবল দুর্গন্ধ শুক মন্ত্র অতি তৃপ্তির সহিত আহার করিতেছে। এহ জুগুপ্সিত দৃশ্য দেখিয়াও কিত ইল্লীসের মনে সুরা পানের বাসনা জন্মিল। কিন্তু তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি সুরা পান করিলে দেখাদেখি বাতীর অন্ত সকলেও সুরাপান করিতে চাহিবে, তাহা হইলেই ধনক্ষয় হইবে।” কাজেই তিনি তখনকার মত তৃষ্ণা চাপা দিয়া চলিয়া গেলেন।

\* এই গাথা ধম্মপদ হইতে গৃহীত। স্বাধা উপদেশবলে সাধিত হইবে পীড়ন দ্বারা নহে, গৌতমের এই মহামন্ত্র তাহার নিষাঙ্গ কখনও ভুলেন নাই। হহার প্রভাবের অশোক প্রভৃতি বৌদ্ধভূপালগণ বিপুলপ্রভাব সম্পন্ন হইয়াও ধম্মসম্বন্ধে অসাধারণ উদ্যোগ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীর প্রাচীন ইতিবৃত্তে আর কুত্রাপি এরূপ সামান্যতির উদাহরণ নিতান্ত বিরল।

এক চুপড়ি পিষ্টক দ্বারা শতশত লোকের ভূরিভোজনসম্পাদন গৌতমের লোকাভীত শক্তির পরিচায়ক। মণিধিত্তে হসনাচারে যৌতুগীঠও হইবার অতি অল্পমাত্র খাদ্য লইয়া বহুলোককে ভোজন করাইয়াছিলেন এরূপ বেধা দ্বারা। আবার লীলি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রচুরপ্রমাণপ্রয়োগদ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন যে গীটর হসনাচারগুলির অনেক কথা গৌতমের জীবনবৃত্তান্তের পুনরুক্তি নহে। হতরা উল্লিখিত ঘটনাঘটনের বর্ণনাএসময়ে নথি যে বৌদ্ধ কিংবদন্তীর নিকট ঐহ প্রদান করেন নাই তাহা কে বলিতে পারে ?

কিন্তু ইল্লীসের স্বরাপানেচ্ছা অধিকক্ষণ নিরুদ্ধ থাকিল না। তাঁহার শরীর পুরাতন কার্পাসের ছাত্র পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল, দীর্ঘ দেহের উপর ধননিগুলি দেখা দিল; তিনি শয়নকক্ষে গিয়া নগ্নের উপর শুইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে ভিজ্জাসা করিলেন, “আপনার অস্থখ করিয়াছে কি?” অনন্তর (প্রত্যং পন্ন বস্ততে বেক্সপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ অনেক সাধনাদানার পর) দানীর প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তিনি বলিলেন, “আপনি একা যতটুকু স্বরাপান করিতে পারিবেন, আমি তাহাই প্রস্তুত করিয়া দিতেছি।” ইল্লীস বলিলেন, “গৃহে স্বরা প্রস্তুত করিলে অনেকেই তাহা দেখিতে পাইবে; অন্য স্থান হইতে আনিয়া এখানে পান করাও অসম্ভব।” শেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি একটা মুদ্রা বাহির করিয়া শৌণ্ডিকালয় হইতে একভাণ্ড স্বরা ক্রয় করাইয়া আনাইলেন এবং উহা একজন দাসের দ্বন্ধে দিয়া নগরের বাহিরে রাজপথের অনতিদূরে নদীতীরবর্তী একটা গুল্মের মধ্যে লইয়া গেলেন। অনন্তর তিনি দাসকে বিদায় দিয়া পাত্র পূরিয়া স্বরাপান আরম্ভ করিলেন।

ইল্লীসের পিতা দানাদিপুণ্যফলে দেবলোকে শরুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইল্লীস যখন স্বরাপানে নিরত, তখন শরুর মনে হইল, “আমি নরলোকে যে দানব্রত পালন করিতাম তাহা এখনও অমুষ্টিত হইতেছে কি না দেখি।” তিনি প্রতাববলে জানিতে পারিলেন তাঁহার কুলস্থার পুত্র কুলধন্য পরিহার পূৰ্ব্বক দানশালা ভদ্রীভূত করিয়াছে, বাচকদিগকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়াছে এবং এতই ক্লপণ হইয়াছে যে পাছে কাহাকেও অংশ দিতে হয়, এই আশঙ্কায় একাকী এক গুল্মের ভিতর বসিয়া মত্তপান করিতেছে। ইহাতে শরু বড় হুঃখিত হইলেন এবং সঙ্কল্প করিলেন ‘আমি এখনই ভূতলে বাইব এবং উপদেশবলে যাহাতে আনার পুত্রের নতিপরিবর্তন ঘটে, সে কক্ষকল বুঝিতে পারে এবং পুণ্যামৃতান দ্বারা দেবরাজে সন্দর্ভ হয় তাহার উপায় করিব।’

জন্য দান করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। শ্রেষ্ঠিপত্নী উত্তর দিলেন ‘স্বামিন্ আপনার ধন আপনি বঞ্চে দান করুন।’ শত্রু বলিলেন, “তবে এখনই একজন ভেরীবাদক ডাকাইয়া সমস্ত নগরে প্রচার করিতে বল, যে কেহ স্বর্ণমৌপ্য মণি মুক্তাদি পাইতে অভিলাষী, সে যেন এখনই ইল্লীস শ্রেষ্ঠীর গৃহে উপস্থিত হয়। শ্রেষ্ঠিপত্নী তাহাই কবিলেন এবং অল্পবয়সের মধ্যে সহস্র সহস্র লোক বুড়ি, চুপড়ি, বস্ত্রা প্রভৃতি হাতে লইয়া ইল্লীসের দ্বারে সমবেত হইল। তখন শত্রু সমস্তরত্নপূর্ণ ভাণ্ডার খুলিয়া দিলেন এবং উপস্থিত লোকদিগকে বলিলেন, “এই ধন তোমা দিগকে দান করিলাম, যাহার যত ইচ্ছা লইয়া যাও।” এই কথা শুনিযামাত্র উহার প্রথমে যে যত পারিল ধন বাহির করিয়া স্থবিত্তীর্ণ কক্ষতলে রাশি রাশি করিয়া সাজাইয়া রাখিল, পরে স্ব স্ব ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া চলিয়া গেল।

সমবেত লোকদিগের মধ্যে এক জনপদবাসী ইল্লীসের একখানি বথ বাহির করিয়া উহা সমুদ্রে পূর্ণ করিয়াছিল। গোশালা হইতে গরু আনিয়া সে ঐ বথে বৃত্তিল এবং হাকাইতে হাকাইতে নগর হইতে নিজস্ব হইয়া রাজপথ অবলম্বনে চলিল। ইল্লীস যে গুপ্তের ভিতব সুরাপান করিতেছিল জনপদবাসী তাহাব সমীপবর্তী হইয়া এইরূপে তাঁহার গুণকীর্তন আরম্ভ করিল : “আমার প্রভু ইল্লীস শ্রেষ্ঠীর একশত বৎসর পরমায়ু হউক। তিনি যাহা দান করিলেন তাহা পাইয়া আমি পায়ের উপর পা রাখিয়া স্বাবজ্জীবন স্থখে কাটাইতে পারিব। এ গরু তাঁহার, এ রথ তাঁহার, এ রত্নরাশিও তাঁহার। এ সকল আমার মাও আমার দেন নাই আমার বাবাও আমার দেন নাই।”

জনপদবাসীর কথা কর্ণগোচর করিয়া ইল্লীস ভীত ও ত্রস্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “ব্যাপারটা কি? এ লোকটা দেখিতেছি আমারই নাম করিয়া এই সকল কথা বলিতেছে। রাজা কি আমার সমস্ত বিভব প্রজাদিগের মধ্যে লুণ্ঠাইয়া দিলেন?” তিনি নিমিষের মধ্যে গুপ্তের বাহিরে আসিয়া দেখিলেন সত্য সত্যই গরু ও রথ তাঁহার। তখন “অবে ধূর্ত! আমার গরু, আমার রথ লইয়া কোথায় যাচ্ছিস?” বলিয়া তিনি গরুর নাসারজ্জু ধরিয়া ফেলিলেন। জনপদবাসীও রথ হইতে লাফাইয়া পড়িল। সে বলিল, “কি বলিরে জ্বাচোর ইল্লীস শ্রেষ্ঠী সমস্ত নগরবাসীকে ধন দান করিতেছেন, তুই কথা বলিবার কে রে?” তাহার পর সে ইল্লীসকে আক্রমণ করিয়া তাহার মস্তকে বজ্রমুষ্টি প্রহাণ করিল এবং বথ হাকাইয়া চলিল, ইল্লীস কাপিতে কাপিতে উঠিয়া দাড়াইলেন এবং গাছের ধূলা ঝাড়িয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আবার রথ ধরিলেন। জনপদবাসীও রথ হইতে নামিল, ইল্লীসের চুল ধরিয়া মাথাটা মাটিতে টানিয়া বেশ করিয়া ঠুকিল গলাধাক্কা দিয়া তিনি যে দিক্ হইতে আসিয়াছিলেন, সেই দিকে তাঁহাকে ঠেলিয়া দিল এবং পুনরায় রথে চড়িয়া প্রস্থান করিল।

প্রহারের চোটে ইল্লীসের নেশা ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি কাপিতে কাপিতে গৃহাভিমুখে ছুটিলেন এবং লোকে তাঁহার ধন লইয়া ধাইতেছে দেখিয়া একে তাকে ধরিয়া ব্যাপার কি? রাজা কি আমার ভাণ্ডার লুণ্ঠ করিতে আদেশ দিয়াছেন?” বলিয়া চৎকার করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি যাহাকে ধরিলেন সেই তাঁহাকে প্রহার করিয়া ভূতলে ফেলিয়া দিল। তিনি ক্রত বিক্ষত দেহে গৃহে প্রবেশ করিতে গেলেন, কিন্তু দ্বারবানেরা তাঁহাকে কোথায় যাস, ধূর্ত?” বলিয়া বশবষ্ট দ্বার প্রহার করিল এবং গলাধাক্কা দিয়া দরজার বাহির করিয়া দিল। ইল্লীস দেখিলেন গতিক বড় খারাপ। এখন রাজার শরণ লওয়া ভিন্ন অন্য উপায় নাই। অনন্তর তিনি রাজদ্বারে গিয়া ‘দোহাই মহারাজ, আপনি কি অপরাধে আমার সমস্ত বস্তুনের আদেশ দিয়াছেন?’ বলিয়া স্তম্ভিত আবেদন করিলেন।

রাজা বলিলেন, “সে কি মহাশ্রেষ্ঠিন্। আমি তোমার সমস্ত বস্তুনের আদেশ দিব কেন? এই মাত্র তুমিই না বলিয়া গেলে আমি তোমার ধন গ্রহণ না করিলে তুমি উহা যথাভিক্রি

দান করিবে। তাহার পর তুমিই নাকি ভেরী পিটাইয়া নগরবানীদিগকে সংবাদ দিয়া কথনত কাছ করিয়াছ।” ইল্লীস কহিলেন, “মহারাজ, আমি কখনও আপনার নিকট এমন কথা বলিতে আসি নাই। আমি যে কেনন কৃপণ তাহা আপনার অবদিত নাই। আমি ত কাহাকে তৃণাণ্ডে করিয়াও কিছু দান করি না। যে আনার ধন দান করিতেছে, আপনি দয়া করিয়া তাহাকে এখন আনাইয়া বিচার করুন।”

রাজা শ্রেষ্ঠরূপী শত্রুকে ডাকাইলেন। তিনি আগমন করিলে সকলে দেখিয়া বিস্মিত হইল যে ইল্লীসের সহিত তাঁহার আকারে কোন প্রভেদ নাই। কাজেই রাজা ও তাঁহার অন্যভাগ্য কেহই স্থির করিতে পারিলেন না যে প্রকৃত ইল্লীস কে। ইল্লীস বলি ত লাগিলেন, “মহারাজ আমিই ইল্লীস।” রাজা বলিলেন, “আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। এই দুই জনের মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে, তাহা আর কেহ নিশ্চিত বলিতে পারে কি? ইল্লীস বলিলেন, “আনার ভাষ্যাই নির্দেশ করিতে পারিবেন।” কিন্তু তাঁহার ভাষ্য শত্রুকেই নিজপতি স্থির করিয়া তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইলেন। অতঃপর ইল্লীসের পুত্র, কন্যা, ভৃত্য ও দাসদিগকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইল এবং তাহারা সকলেই একবাক্যে শত্রুকে মহাশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিল। তখন ইল্লীস ভাবিলেন, ‘আনার মাথার চুলের মধ্যে একটা চক্ষুকীল আছে, নাপিত ভিন্ন অন্য কেহ তাহা জানে না। অতএব নাপিতকে ডাকাইয়া আনার স্বরূপ নির্ণয় করিতে বলি।’

এই সময় বোধিসত্ত্ব ইল্লীসের নাপিত ছিলেন। রাজার আদেশে তাঁহাকে আনয়ন করা হইল এবং রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “এই দুই ব্যক্তির মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে বলিতে পার কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ হঁহাদের মাথা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বলিতে পারিব।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, দুই জনেরই মস্তক পরীক্ষা করিয়া দেখ।” কিন্তু শত্রু তবুহুই নিজের মস্তকে একটা চক্ষুকীল উৎপাদন করিলেন। বোধিসত্ত্ব দুইজনের মাথা দেখিয়া বলিলেন “না মহারাজ, ইহাদের দুইজনের মাথাতেই দেখিতেছি এক রকম আঁচিল, কাজেই কে প্রকৃত শ্রেষ্ঠ, কে ছদ্মবেশী, তাহা আনার বলিবার সাধ্য নাই।

দুইই টেরা দুইই কুণ্ডে দুয়েরই বোঁড়া পা

দুয়ের মাথার সন্ধান আঁচিল, কিছু বুঝতে পারি না।”

বোধিসত্ত্বের কথায় ইল্লীস ধনশোকে বিহ্বল হইয়া কাপিতে কাপিতে মুহুঁহু হইয়া গড়িলেন। তখন শত্রু মহাপ্রভাববশে আকাশে উখিত হইয়া বলিলেন “মহারাজ, আমি ইল্লীস নহি।” এদিকে লোকে ইল্লীসের মুখে ও শরীরে জলসেচন করিয়া তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিল। তিনি সজ্ঞা লাভ করিয়া দাঁড়াইলেন এবং বেবরাজ শত্রুকে প্রশ্ন করিলেন। তখন শত্রু তাঁহাকে বলিলে লাগিলেন, “তুমি ইল্লীস, এই প্রচুর বিত্ত আনার ছিল, তোনার নহে, আমি তোনার পিতা, তুমি আমার পুত্র। আমি জীবিতকালে দানাদি পুণ্যকর্ম্য করিয়া শত্রুই লাভ করিয়াছি, তুমি কিন্তু পিতৃপথা পরিহার করিয়াছ, দান কাণ্ডকে বশে আন না, কেবল কার্পণ্য শিখিয়াছ, দানশালা বন্ধ করিয়াছ, বাচকর্ম্যকে নিরাণ করিয়া তাড়াইয়া দিতেছ এবং একমনে কেবল ধনসঞ্চয় করিতেছ। এ ধনে তোনার ভোগ নাই, দান নাইও নাই। এ ধন রাক্ষস পরিগৃহীত পুরুষের ন্যায়, কেহই ইহার কণামাত্র স্পর্শ করিতে পারে না। যদি প্রতিজ্ঞা কর যে ধনশালা পুনর্নির্দান করিবে, এবং ধীন দুঃখীর শোষণ করিবে, তাহা হইলে এ মনস্ত তোনার সংকোপে বন্ধিয়া পরিগণিত হইবে, নহে তোনার মনস্ত ধন অসংহিত হইয়া বাইবে এবং অশনিপাতে মনস্ত চূর্ণ হইয়া তোনার শোণিত খাবে।”

ইল্লীস প্রাণভয়ে বলিয়া উঠিলেন “আমি এখন হইতে দানশীল হইব।” শত্রু তাঁহার প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আকাশে অসীম থাকিয়াই তাঁহাকে ধন্যোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে শীলাদি শিক্ষা দিয়া স্বহস্তে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর ইল্লীস দানাদি পুণ্যকন্ডে রত হইয়া মৃত্যুর পর দেবলোক লাভ করিলেন।

[ সমবধান :—তখন এই কৃপণ শ্রেষ্ঠী ছিল ইল্লীস, মৌদুগল্যায়ন ছিল বেবরায় শত্রু, আনল ছিল সেই রাজা এবং আবি ছিলার সেই নাপিত । ]

## ৭১-অন্নহর জাতক ।

[ শান্তা স্নেহবনে কোন অমাত্যকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় এই ব্যক্তি কোশলরাজের মনোরঞ্জন করিয়া কোন প্রত্যন্ত গ্রামের অধ্যক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন । তিনি রাজকরনংগ্রহণে দহাদিগের সহিত এই নিয়ম করিলেন যে একদিন তিনি গ্রামবাসীদিগকে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিবেন, দহাদিগে সেই স্থানে গ্রামলুণ্ঠন করিবে এবং লুণ্ঠনলব্ধ ধনের অর্ধাংশ তাঁহাকে দিবে ।

অনন্তর একদিন প্রাতঃকালে গ্রামখানি দখন এই কৌশলে অরক্ষিত অবস্থায় রহিল, তখন দহাদিগে আসিয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল, তাহারা গাৰ্ঘ্য পত্র বধ করিয়া মাংস খাইল এবং গ্রামবাসীদিগের সমস্ত আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া গেল । ইহার পর সেই অমাত্য সারংকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া গ্রামে ফিরিয়া আসিলেন । কিন্তু অচ্যেবে তাঁহার দুর্ভাগ্যের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল । তখন রাজা তাঁহাকে রাজধানীতে উপস্থিত হইতে আদেশ দিলেন । তাঁহার তপরাধ গণকে কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না, কাজেই রাজা তাঁহাকে কোন নিরপেয়ে আনয়িত করিয়া অপর এক ব্যক্তিকে সেই প্রত্যন্ত গ্রামের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন ।

একদিন রাজা স্নেহবনে গিয়া শান্তার নিকট অমাত্যের এই কুর্কীর কথা জানাইলেন । তাহা শুনিয়া ভগবান্ কহিলেন “দহরাজ, এই ব্যক্তি পুণ্যকন্ডেও এবং বিধি প্রকৃতির পরিচয় বিদ্যছিল ।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন : ]

পূর্বাঙ্কালে বারাগসীরাঙ্ক ব্রহ্মদত্ত এক অমাত্যকে কোন প্রত্যন্ত গ্রামের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়াছিলেন । আপনি যেক্ষণ বলিলেন, এই ব্যক্তিও সেখানে গিয়া অবিকল সেইরূপই করিয়াছিল । তখন বোধিসত্ত্ব বাণিজ্যার্থ প্রত্যন্তগ্রামসমূহ ভ্রমণ করিতে-ছিলেন এবং ঘটনাক্রমে উক্ত দিবসে সেই গ্রামেই অবস্থিতি করিতেছিলেন । যখন গ্রামাধ্যক্ষ সন্ধ্যাকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া ভেরী বাজাইতে বাজাইতে গ্রামে ফিরিয়া আসিতেছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই দুষ্ট অধ্যক্ষ দহাদিগের সহিত মিলিয়া গ্রাম লুণ্ঠন করাইয়াছে, এখন দহাদিগে পলাইয়া বনে প্রবেশ করিয়াছে দেখিয়া ভেবী বাজাইতে বাজাইতে ফিরিয়া আসিতেছে—যেন কি ঘটিয়াছে তাহার বিন্দুবিদগুণ জানে না ।” অনন্তর তিনি এই কথা আবৃত্তি করিলেন :—

হরিতে গোধন,	করিতে বন	লোকের আলর বত
শূন্যে আবদ্ধ	করিয়া নইতে	গ্রামবাসী শত শত
দহাগণে হের	দিল অবসর	কিন্তু তাহে লজ্জা নাই
চকার দিনাবে	প্রকম্পিত করে	দশরিক এবে তাই ।
এমন নিলজ্জ	তবর যাহার	অপুত্রক বলি তারে
এমন পুত্রের	পিতা যেন কেহ নাহি হয়	এ স যারে ।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা অধ্যক্ষের দোষ কীর্তন করিলেন । অচিরাত্ তাহার কুর্কীর্তি রাষ্ট্র হইল এবং রাজা তাহার দোষাক্রম দণ্ডবিধান করিলেন ।

[ সমবধান—তখন এই গ্রামাধ্যক্ষ ছিল সেই গ্রামাধ্যক্ষ এবং আবি ছিলার সেই গাথাপাঠক পণ্ডিত পুত্র । ]



## ৮০—ভীমসেন-জাতক।

[ ভিক্ষুদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি বড় আয়ত্তায়া করিত। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা স্নেহবশে এই কথা বলেন।

এবং আছে এই ব্যক্তি প্রাচীন, জ্যেষ্ঠ, নব্য, সমস্ত ভিক্ষুকে নিজের বংশনব্যাদি সম্বন্ধে নানারূপ বিকথন দ্বারা প্রভাবিত করিত। সে বলিত, “বেথ ভাই, জাতি ও গোত্রে কেহই আমার সমকক্ষ নহে; আমার জন্ম মহাক্ষত্রিয় কুলে। বংশনব্যাদিতেই বল, আর কুলসম্পত্তিতেই বল, আমার সন্মান কে আছে। আমাদের সুবর্ণ রত্নের অস্ত্র নাই, আমাদের দাস দাসীরা পণ্য উৎকৃষ্ট অন্ন ও মাংস আহার করে, বারাণসীর বস্ত্র পরিধান করে এবং বারাণসীর গন্ধবিলেপন ব্যবহার করে। কিন্তু আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া এই কদম্ব অন্ন আহার ও এই কদম্ব চীবর পরিধান করিতেছি।”

অনন্তর এক ভিক্ষু অহুদকান দ্বারা এই ব্যক্তির কুলসম্পত্তির প্রকৃত অবস্থা জানিতে পারিয়া অস্ত্র ভিক্ষুদিগের নিকট ইহার মিথ্যা গোরবের কথা প্রকাশ করিয়া দিলেন। তখন সকলে ধর্ম সভার সমবেত হইয়া এই বিষয় আলোচন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “বেথ অমুক ভিক্ষু একপ নিকান শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও আনাদিগকে বিকথন দ্বারা প্রভাবিত করিতেছিলেন।” ভিক্ষুরা এইরূপে উক্ত ব্যক্তির দোষ অবদান করিতেছিলেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এ ব্যক্তি পূর্বেরও এইরূপ বিকথন করিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন : ]

পুরাকালে বারাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন নিগন গ্রামে \* উদীচ্য ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলা নগরে এক সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট শিক্ষালাভ করেন। তিনি তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিজ্ঞাহানে ব্যুৎপন্ন হইয়া সর্লক্ষ্যে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। লোকে তাঁহাকে “চুন্ন ধম্মগ্রহ পণ্ডিত” এই নাম দিয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব অধীত বিদ্যাগনুহ কার্য্যে প্রয়োগ করিবার অভিপ্রায়ে তক্ষশিলা ত্যাগ করিয়া অনুরাজ্যে † গমন করিলেন। বোধিসত্ত্বের যে জন্মের বৃত্তান্ত বলা হইতেছে, তখন তিনি ঐশ্বর্য্যকুঞ্জ ও ধর্ম্মীকার ছিলেন। তিনি গমন করিলেন, “আমি কোন রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলে কুঞ্জ ও ধর্ম্মীকার ছিলেন। তিনি গমন করিলেন, “আমি কোন রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলে তিনি নিশ্চয় মিজ্জাসা করিবেন, “তোমার মত বানন দ্বারা কি কাজ হইতে পারে?” ইহা স্থির করিয়া তিনি করিলে তাহারই ছায়ায় আমার জীবিকানির্ব্বাহের সুবিধা হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐরূপ পুরুষের অন্তরঙ্গান করিতে করিতে তত্ত্ববার পল্লীতে গমন করিলেন এবং ভীমসেন নামক এক মহাকার তত্ত্ববারকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে সম্ভাষণপূর্ব্বক মিজ্জাসা করিলেন “সোনা, তোমার নাম কি?” সে বলিল, “আমার নাম ভীমসেন।” “তোমার বেহ এমন হৃদয় ও বিশাল, তুমি কেন তত্ত্ববারের ব্যবসায় করিতেছ?” “না করিলে চলে না।” “আর তোমার এ কাজ করিতে হইবে না। আমি সমস্ত অধুরূপে অধিষ্ঠার হৃদয়, অর্থ ও দানার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি আমার সুত্রকার দেখিয়া গমন করিবেন আমি কোন কাজের লোক নহি। তুমি আমার সঙ্গে চল, রাজার নিকট উপস্থিত হইলে আদান করিবে যে তুমিই মহাধর্ম্মদ্বর। তাহা হইলে রাজা একটা বেতন নির্দিষ্ট করিয়া তোমার

\* বিখ্যাত - যেখানে হাটবাজার আছে এমন নগর।

† হুস “নরীশকরুট” আছে : ইহা প্রাচীন অনুরাজ্যের নামান্তর।

‡ হুস “কলক” এই পথ আছে।

নিযুক্ত করিবেন এবং তোমার কি করিতে হইবে তাহাও বলিয়া দিবেন। আনি তোমার পশ্চাতে থাকিব এবং যখন যে কাজ উপস্থিত হইবে সম্পাদিত করিয়া দিব। এইরূপে তোমার আড়ালে থাকিয়া আমারও জীবিকানির্ভারের সুবিধা হইবে। আনি যাহা বলিগান তাহা কর, তাহা হইলে আমরা উভয়েই সুখে থাকিতে পারিব।” ভীমসেন বলিল, “উত্তম কথা। তাহাই করা যাইবে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে সঙ্গে লইয়া বারাণসীতে উপনীত হইলেন। তখন ভীমসেন থাকিল সমুখে, বোধিসত্ত্ব রহিলেন তাহার পশ্চাতে এবং তাহারই বাল ভৃত্য ভাবে। রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্ব ভীমসেনের দ্বারা রাজাকে আপনাদের আগমন বার্তা জানাইলেন।

রাজার অমূল্যতাইয়া বোধিসত্ত্ব ও ভীমসেন উভয়েই সভানুগে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক দাঁড়াইয়া রহিলেন। রাজা সিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি লত আসিয়াছ ?” ভীমসেন বলিল, “মহারাজ, আনি ধর্ম্মর, সনত্ত জঘুবোপে ধর্ম্মবিদ্যায় কেহই আমার তুল্যকর্ম্ম নহে।” আমার কর্ম্মচারী হইলে কি বেতন চাও বল ?” “প্রতি পক্ষে সহস্র মুদ্রা।” “তোমার সঙ্গে এ লোকটি কে ?” “এ আমার বালক ভৃত্য।” “বেশ, তোমাকে নিযুক্ত করা গেল।

এই রূপে ভীমসেন রাজকর্ম্মচারী হইল, কিন্তু বোধিসত্ত্বই তাহার সমস্ত কার্য্য নির্ভা করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে কানীরাঙ্গোর কোন বনে একটা ব্যাঘ্র বড় উপদ্রব করিতেছিল, তজ্জন্য একটা বহুজনসংকরণ পথ একেবারে নিরুদ্ধ হইয়াছিল, বহু নহস্যও প্রাণ হারাইয়াছিল। এই ব্যাপার রাজার কর্ম্মগোচর হইলে তিনি ভীমসেনকে ডাকাইয়া সিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি বাঘটা ধরিতে পারিবে কি ?” ভীমসেন বলিল, “মহারাজ, যদি বাঘই ধরিতে না পারিব, তবে ধর্ম্মর নাম ধারণে কি ফল ?” রাজা তাহাকে পাথের দিগা বাঘ ধরিতে পাঠাইলেন।

ভীমসেন গৃহে গিয়া বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, বাঘ ধরিতে যাও।” “তুমি যাইবে না কি ?” “আসি যাইব না কিন্তু তোমাকে একটা উপায় বলিয়া দিতেছি।” কি উপায় বল।” “তুমি সহসা একাকী ব্যাঘ্রের গহন স্থানে প্রবেশ করিও না, তুমি জনপদ হইতে সেখানে দুই হাজার তীরন্দাজ সমবেত কর, অনন্তর যখন বুঝিবে বাঘটা গা ঝাড় দিয়া উঠিয়াছে, তখন শলাইয়া ঝোপের মধ্যে যাইবে এবং উপুড় হইয়া শুইয়া পড়িবে। এ দিকে জনপদবাসীরা প্রহার দ্বারা বাঘটা মারিয়া ফেলিবে। যখন বুঝিবে বাঘটা মরিয়াছে তখন ঝোপের মধ্য হইতে দীত দিয়া একটা লতা কাটিয়া লইবে এবং উহার একদিক্ ধরিয়া টানিতে টানিতে মড়া বাঘের কাছে গিয়া তজ্জন গর্জন করিয়া বলিবে ‘কে বাঘ মারিল ? আমি ভাবিয়াছিলাম বাঘটাকে ধরিয়া, এই লতা দিয়া বন্ধিয়া গরুর মত টানিতে টানিতে রাজার কাছে লইয়া যাইব, সেই জন্য লতা আনিতে ঝোপের মধ্যে গিয়া ছিলাম, কিন্তু লতা আনিবার আগেই বাঘটাকে মারিয়া ফেলিল। কে এমন কাজ করিল বল।’ তোমার কথা শুনিয়া জনপদবাসীরা ভীত হইবে এবং ‘প্রভু একথা রাজাকে জানাইবেন না বলিয়া তোমার প্রচুর ধন দিবে। রাজা জানিবেন তুমিই বাঘ মাঝিয়াছ, কাজেই তিনিও তোমায় বহু ধন পুরস্কার দিবেন।’

ভীমসেন বলিল, “বা, এ অতি উত্তম পরামর্শ।” অনন্তর সে বোধিসত্ত্ব যেরূপ বলিলেন, সেই উপায়ে ব্যাঘ্রবিনাশপূর্বক পথ নিরাপত্ত করিল, বহুজনপরিবেষ্টিত হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিল এবং রাজার নিকট গিয়া বলিল “মহারাজ ব্যাঘ্র নিহত হইয়াছে, সেই বনে পথিকদিগের আর উপদ্রবের লভাবনা নাই।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বহুধন দান করিলেন।

আর একদিন সংবাদ আসিল একটা মহিষ কোন রাজপথে বড় উপদ্রব করিতেছে। রাজা ভীমসেনকে ডাকাইয়া মহিষ মারিতে পাঠাইলেন। এবারও সে বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া পূর্বের ন্যায় কৌশলপ্রয়োগে মহিষবধ করিল এবং রাজার নিকট আসিয়া পুনর্বার প্রচুর ধন প্রাপ্ত হইল।

ভীমসেন এইরূপে প্রচুর ঐশ্বর্যশালী হইল। সে ঐশ্বর্য মনে মনে হইয়া বোধিসত্ত্বকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল, তাহার গবামর্শগ্রহণে বিরত হইল, “তুমি না হইলে আমার চলিবে, তুমি কি ভাব, তোনা ভিন্ন আর লোক নাই?” এইরূপ কটু কথাও বলিতে লাগিল।

ইহার কিছুকাল পরে এক শত্রুরাজ বারাগমী অবরোধপূর্বক ব্রহ্মদত্তকে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় রাজ্য ছাড়, নয় যুদ্ধ কর।” ব্রহ্মদত্ত ভীমসেনকে এই রাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। ভীমসেন আপাদ মস্তক দৈনিকবেশে সুশজ্জিত হইয়া সুসজ্জ গজপৃষ্ঠে আসীন হইল। বোধিসত্ত্ব আশঙ্কা করিলেন ভীমসেন পাছে নিহত হয়। এই জন্য তিনিও সর্বসমরতসম্পন্ন হইয়া তাহার পশ্চাতে উপবেশন করিলেন। অনন্তর সেই হস্তী সৈন্যপরিবৃত্ত হইয়া নগর দ্বার দিয়া বহির্গমনপূর্বক শত্রুসৈন্যের গুরোভাগে উপস্থিত হইল। কিন্তু রণভেদীর শব্দ শুনিবামাত্র ভীমসেন কাঁপিতে আরম্ভ করিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এখন হতিপৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গেলে নিশ্চিত মারা যাইবে,” এবং যাহাতে সে পড়িয়া না যায় সেই জন্য তাহাকে রজ্জ্বারা বান্ধিয়া ধরিয়া রাখিলেন। কিন্তু ভীমসেন রণভূমির দৃষ্টে মরণভয়ে এমন ভীত হইল যে নলভাগপূর্বক হতিপৃষ্ঠ দুষিত করিয়া ফেলিল। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বা, পশ্চাতের সহিত অগ্নের ঐক্য রহিল কোথা? পূর্বে তুমি মহাবীর বলিয়া আশংগন করিতে, এখন কি না হস্তীর পৃষ্ঠে নলভাগ করিলে?” অতঃপর বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

করিলে কতই দর, এবে লাগে চমৎকার,  
রণক্ষেত্রে বীর্য তব নলভাগনার সার।  
পূর্বে যাহা বলিয়াছ, পরে যা করিলে তাই,  
সানন্দ্য তার মধ্যে কিছু না বেধিতে পাই।

বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে এইরূপে ভৎসনা করিয়া তাহাকে আশ্রয় দিবার জন্য বলিলেন, “তর নাই, আমি থাকিতে কাহার সাধ্য তোমার প্রাণনাশ করে?” তিনি ভীমসেনকে হতিপৃষ্ঠ হইতে নামাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “তুমি যান করিয়া বাড়ীতে ফিরিয়া যাও।”

অনন্তর “আমি অস্ত্র ধরবী হইব” এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব রণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সিংহনাব করিতে করিতে শত্রুবাহুভেদ পূর্বক শত্রুরাজকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিয়া বারাগমীরাজের নিকট লইয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রচুর পুরস্কার দান করিলেন। তদবধি সমস্ত জঘন্যে চূড়ান্ত হইল পশ্চিমের যশোপাধিষ্ঠিত হইতে লাগিল। তিনি ভীমসেনকে প্রচুর অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন এবং যাবৎ জীবন বানানি পুণ্ড্রাভূতান পূর্বক কন্দফলাভার্য শোভাযত্নে গ্রহণ করিলেন।

[সমবধান—তখন এই বিকথনকারী তিত্ব ছিল ভীমসেন এবং আঁঁহি ছিলার চূড়ান্ত হইল।]

নাগ বান করে, সে আপনাদের অনিষ্ট করিতে পারে।" তাহার এইরূপে তিন বার নিবেদন করিল, কিন্তু ভগবান্ যেন সে কথা শুনিয়াও শুনিলেন না, তিনি স্বীকৃতি দান করিলেন না। অনন্তর ভগবান্ যখন ভয় বাটকার নিকটবর্তী একটি উদ্যানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তখন পৃথগ্জনসভা ভক্তিগম্পর যুগোপযুগক হৃদয় খণ্ডিত করিয়া দিলেন। নাগরাজ নিজেই প্রথমতঃ গোপন রাখিতে অনর্থক হইয়া খুন উপায় করিতে লাগিল তাহা দেখিয়া হৃদয় ও ধর্ম উদ্ভিন্ন করিলেন। তখন নাগ অগ্নিধর্ম বাহির করিল হৃদয়ও তাহাই করিলেন। নাগের তেজে হৃদয়ের কোন দৃশ্য হইল না, কিন্তু হৃদয়ের তেজে নাগের বড় দৃশ্য হইল। তিনি এইরূপে অকাল মধ্যে নাগকে ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন এবং তাহাকে ত্রিশরশে ও শূলভ্রমে প্রতিষ্ঠিত করিয়া শাণ্ডার নিকট ফিরাই গেলেন।

শাণ্ডার বতরিন ইচ্ছা ভয়বাক্যের অবস্থান করিয়া কৌশাখ্যে চলিয়া গেলেন। হৃদয় খণ্ডিতকর্তৃক নাগ-ধ্বংস বাক্য সমস্ত জনপদে প্রচারিত হইয়াছিল। কৌশাখ্যবাসীরা অত্যাধম পুণ্ড্র শাণ্ডার চরণ বন্দনা করিল। তাহার পর তাহার হৃদয় খণ্ডিতের নিকট গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল এবং একান্তে উপবেশন করিয়া বলিল মহাশয়, আপনার কি প্রয়োজন বুন, আমরা তাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেছি।' হৃদয় তুল্যভাবে রহিলেন, কিন্তু বড় বয়সেরা উত্তর দিল "মহাশয়গণ, প্রজ্ঞাভক্তিগণের পক্ষে কাপোতিকা হ্রা দুর্লভও বটে, মনোজ্ঞও বটে \* দ্বাৰ পাত্রে তব হৃদয়ের জন্ত কিং উৎকৃষ্ট কাপোতিকা হ্রা সংগ্রহ করিয়া দি। তাহার "যে আজ্ঞা বলিয়া শাণ্ডার পঞ্চ দিনের জন্ত নিমন্ত্রণ পুণ্ড্রক যন্ত্র গৃহে ফিরাই গেল।

নগরবাসীরা হির করিল প্রতি গৃহেই হৃদয়ের নিমিত্ত কাপোতিকা হ্রা রাখিতে হইবে। অনন্তর তাহার সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া হৃদয়কে নিমন্ত্রণ পুণ্ড্রক গৃহে গৃহে হ্রাপান করা হইতে লাগিল। হ্রাতে হৃদয় হ্রামনে মত্ত হইলেন এবং বহির্গমন কালে নগরবাসীর নিপতিত হইয়া প্রণাম বলিতে লাগিলেন। আহা! নগর হ্রাতে প্রতিগমন সময়ে শাণ্ডার তাহাকে তদ্ব্যবহার দেখিতে পাইলেন এবং "ভিক্ষুগণ, তোমরা খণ্ডিতকর্তৃক তুলিয়া লইয়া যাও" এই বলিয়া আদেশ করিয়া গেলেন। ভিক্ষুরা হৃদয়ের বস্ত্র বস্ত্রের পাদমূলে রাখিয়া তাহাকে শোওয়াইলেন, কিন্তু হৃদয় গুরুর তদ্ব্যবহারের দিকেই পা রাখিয়া শুইয়া রহিলেন। তখন শাণ্ডার জিজ্ঞাসিলেন, "কিহে ভিক্ষুগণ খণ্ডিত পুণ্ড্র আবার প্রতি সন্ধান দেখাইতে, এখন সন্ধান দেখাইতেছে কি?" তাহার বলিলেন "না প্রভু। "ভিক্ষুগণ, অত্রীর্থক নাগকে কে ধ্বংস করিয়াছিল?" "খণ্ডিত ধ্বংস করিয়াছিলেন, প্রভু। "খণ্ডিত বর্তমান অবস্থায় একটা ভয়ক ভূতভয় ধ্বংস করিতে পারে কি? "স্বাধ্য কি, প্রভু। "তবে দেখ দেখি যাহা পান করিলে বিস্ময় হইতে হয়, তাহা কি পান করা উচিত।" "তাহা পান করা নিতান্ত অসুচিত।" এই রূপে হৃদয়ের বোধপ্রদর্শনপূর্বক শাণ্ডার ভিক্ষুগণকে সন্ধানপুণ্ড্রক বলিলেন হ্রাপানরূপ অপরূপে প্রারম্ভিত আবশ্যক।" এই শিক্ষার প্রজ্ঞাপিত করিয়া তিনি গন্ধকূটরে প্রবেশ করিলেন।

ভিক্ষুগণ ধর্ম সভার সমবেত হইয়া হ্রাপানের দোষ সন্ধান করিয়া প্রণাম করিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন "আহা! হ্রাপান কি বোধবহু! দেখ ইহার অভাবে খণ্ডিতের তাহ প্রজ্ঞাসম্পন্ন এবং ভক্তিদান হৃদয় পুণ্ড্র শাণ্ডার সন্ধানকার অবস্থার হইয়া পড়িয়াছেন।" এই সময়ে শাণ্ডার সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভিক্ষুগণ তোমরা কোন বিষয়ের আলোচনা করিতেছ? তাহার আলোচ্যমান বিষয়ের উল্লেখ করিলেন। তজ্জ্ববে শাণ্ডার বলিলেন "প্রজ্ঞাভক্তিগণ এ সময়ে যেমন হ্রাপানে বিস্ময় হয়, পুণ্ড্র জন্মেও সেইরূপ হইতে " অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রভৃত্য অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে ধ্যানস্থ হইয়া নিম্ন দিকের। পঞ্চ শত শিষ্য তাহার নিকট তত্ত্ববিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন।

একদা বসাকাল উপস্থিত হইলে শিষ্যেরা বলিলেন, "গুরুদেব, যদি অজ্ঞমতি পাই, তাহা হইলে লোকালয়ে গিয়া লবণ ও অন্ন সংগ্রহ করিয়া আনি " আচার্য্য বলিলেন, "বৎসগণ, আমি এখানেই থাকিব, তোমরা শরীররক্ষার্থ লোকালয়ে যাইতে পার, বর্ষাশেষ হইলে ফিরাই আসিবে।"

\* মহাবিশেষ। সম্ভবতঃ ইহা কপোতের তার ধ্বংসবিশিষ্ট ছিল কি বা কপোত নামক উদ্ভিদ ইহার একটা উপাধানে দ্বারা দৃষ্ট হইতে পারে।

† চোড়া নাগ।

তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বাত্মা করিলেন এবং বারাগসীতে গিয়া রাজোষ্ঠানে অবস্থিতি করিলেন। পরদিন তাহারা ভিক্ষার্চ্য্যায় বাহির হইয়া নগর-দ্বারের বহিঃস্থ এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে প্রচুব খাদ্য পাইলেন। তাহার পরদিন তাহারা নগরে প্রবেশ করিলেন, সেখানেও লোকে সম্ব্যস্তচিত্তে তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিতে লাগিল এবং কিয়দিন পরে রাজ্যকে জানাইল, “হিনালয় হইতে পঞ্চশত ঋষি আগমন করিয়া উত্তানে বাস করিতেছেন। তাহারা মহাতপা, জিতেন্দ্ৰিয় এবং শীলবান।” রাজা তাঁহাদের গুণের কথা শুনিয়া উত্তানে গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্ব্বক স্বাগত বিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া এই চারি মাস এখানেই অবস্থিতি করুন।” তপস্বীরা ইহাতে সম্মত হইলে রাজা প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি তাহারা রাজত্ববনে আহার এবং রাজোষ্ঠানে বাস করিতে লাগিলেন।

আহার এবং রাছোছানে বাস করিতে লাগিলেন।  
 অনন্তর একদিন নগরে পানোৎসব হইল, রাজা বিবেচনা করিলেন, প্রব্রাজকদিগের  
 ভাগ্যে স্বরা দুর্লভ। অতএব তিনি তপস্বীদিগের পানার্থ প্রচুর সুপের মদ্য দান করিলেন।  
 তাঁহার সুরাপান করিয়া উদ্যানে ফিরিয়া গেলেন এবং উন্নত হইয়া কেহ নাচিতে লাগিলেন,  
 কেহ গাইতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা নাচিতে নাচিতে ও গাইতে গাইতে চাউলের কুড়ি  
 প্রভৃতি উন্টাইয়া ফেলিলেন। ইহার পর অবসর হইয়া সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন।  
 শেষে যখন নেশা ভাঙ্গিল তখন তাঁহার জাগিয়া শুনিতে পাইলেন, রাজিকালে কি দ্বাধা  
 করিয়াছেন, তাহার নিদর্শনও চারিদিকে দেখা গেল। ইহাতে অমৃততপ্ত হইয়া তাঁহার কান্দিতে  
 লাগিলেন। তাঁহার বলিলেন, “আমরা যে কাজ করিয়াছি তাহা পরিব্রাজকের নফে নিতান্ত  
 গর্হিত। আচার্য্যের নিকট না থাকাতেই আমরা এইরূপ পাপকর্ম্য করিয়াছি।” তাঁহার  
 কালবিলম্ব না করিয়া হিনাচলে ফিরিয়া গেলেন এবং তিনাপাত্র প্রভৃতি যথাবানে রাখিয়া দিয়া  
 আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আসন গ্রহণ করিলেন। আচার্য্য দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসগণ,  
 নোকালয়ে গিয়া তোমাদের ত কোন কষ্ট হয় নাই? তিনাকর্ণ্যার সময় ত কোন অসুবিধা  
 ভোগ কর নাই? তোমাদের পরস্পরের মধ্যে ত বেশ সম্প্রীতি ছিল?”

‘তাহারা বলিলেন, “হাঁ ওরুদেব, আমরা বেশ সুখে ছিলাম। কিন্তু আমরা অপের পান করিয়া বিসংগত হইয়াছিলাম, আমাদের স্বতি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছিল, আমরা যুরানদে উন্নত হইয়া নৃত্য ও গান করিয়াছিলাম।” অনন্তর তাহারা ননোভাব অশ্লষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে নিয়মিত গাথা রচনা করিয়া পাঠ করিলেন :

কবিলাস হুয়াপান  
কতবার নাচিলাম,  
পরম সৌতাংশ এই,  
গান করি সেই বিধ,  
গাইলান কত গান,  
কবিলাস আর,  
চেন সংসাহর বেহ,  
হইনি বানর ।

পান করি সেই বিষ, হারান বানর।  
 বোধিসত্ত্ব তপস্বীদিগকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “বাহারী গুরুর পাশে বাস না করে,  
 তাহারের এইরূপই দৃষ্টব্য হয়। সাধবান, আর কখনও এমন হৃদযা্য করিও না।” অতঃপর  
 বোধিসত্ত্ব পূজ্যং ধ্যানমুখভোগ করিতে লাগিলেন এবং স্বাক্ষাৎ প্রাণ্যগোকে পান  
 করিলেন।

[সদস্যগণ—ভবন দুর্ভিক্ষোত্তাপিত ছিল সেই সকল জননী এবং আঁধার হিলায় কী হাওয়ায় ঢল]

୪୨-ନିର୍ଦ୍ଦାୟି-ନୟ-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

৮২—নিব্রাণ-দক্ষ-তা-৩০।

[ শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা-অষ্টম অধ্যায়ঃ দ্বিতীয়ে শ্লোকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলা হইল :- এই  
 মায়াতে যেমন লোকসমূহ কাম-মম-মদ-মহা-বিদ্যা-বিদ্যেতে মগ্ন হইয়া পড়িয়াছে তাহাকেই বলা  
 হয় নিব্রাণ-দক্ষ-তা :- ]

ফটিক রত্নত মণিনিহিত মূল্য

কোথা ভব সেই সব আশার নিকর ?

উন্নতত্ব + পরি এবে যাবৎ জীবন

নরকেতে প্রায়শ্চিত্ত কর সম্পাদন।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকস্থ নিজ বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। মিত্রবিলক উন্নতত্ব পরিধান পুনরু পাপক্ষর পয়স্ব মহাত্মনঃ ভোগ করিতে লাগিল এবং কন্দামুরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

সম্বধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষুক ছিল মিত্রবিলক এবং আমি ছিলাম দেবরাজ। }

## ৮৩—কালকর্ণী জাতক।

[ শাস্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে অনাথপিণ্ডের কোন মিত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নাম ছিল কালকর্ণী। সে অনাথপিণ্ডের সহিত শৈশবে ধূল্যখেলা করিয়াছিল এবং এক গুরুর নিকট বিদ্যালক্ষ্য করিয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে সে দুর্দশাপ্রাপ্ত হয় এবং জীবিকানিকায়ে অসমর্থ হইয়া অনাথপিণ্ডের শরণ ময়। শ্রেষ্ঠী তাহাকে আশ্রয় দিয়া যেমন নিদেশপুঙ্কক নিজের সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তদবধি সে তাহার কন্ডচারী হইয়া সমস্ত কাজ করিতে লাগিল।

কালকর্ণী শ্রেষ্ঠীর গৃহে আসিবার পর সেখানে দাড়াও কালকর্ণী, বসো কালকর্ণী, খাও কালকর্ণী সকল প্রায় এইরূপ কথা শুনিতে পাওয়া যাইত। ইহাতে শ্রেষ্ঠীর বন্ধুবান্ধবগণ একদিন তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন, “মহামোহিন, আপনার গৃহে এক্ষণ হইতে দেওয়া ভাল দেখায় না। দাড়াও কালকর্ণী, বসো, কালকর্ণী, খাও কালকর্ণী” এই সকল শব্দ শুনিতে যত্ন পণ্ডিত পলাইয়া যায়। এ লোকটা কিছু আপনার সময়েই নর, এ নিত্যত্ব স্মৃতি, অগম্য ইহার সকল অসুখের কারণে। আপনি ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট রাখেন কেন ?” কিন্তু অনাথপিণ্ড এ সকল কথার কাণ দিলেন না তিনি উত্তর করিলেন, দেখ, নাম কেবল বস্তুর নির্দেশের জন্য, পণ্ডিতেরা বসনও নামদ্বারা কাহারও গুণাগুণ নির্ণয় করেন না। অতএব কেবল নাম শুনিয়াই অসঙ্গীত করা কৃত্তিমূল্য নহে। আমি নামের উপর নির্ভর করিয়া ধূল্যখেলার মাথা এই বাল্যকালকে সাধায়া করিতে বিমুখ হইব না।”

অনাথপিণ্ডের একখানি ভোগগ্রাম + ছিল। একদা তিনি কালকর্ণীর হস্তে গৃহরক্ষার ভার দিয়া সেখানে গমন করিলেন। তৎকালের ভাবিল শ্রেষ্ঠী আসে গিয়াছেন এই সুযোগে তাহার গৃহে গিয়া সকল অশ্রয় করিব। অনন্তর তাহার নাম অস্ত্র শত্রু লইয়া রাজ্যিকালে অনাথপিণ্ডের গৃহ বেধন করিল। কালকর্ণী সন্দেহ করিয়াছিল যে তৎকালের আসিতে পারে। সুতরাং সে নিজা না গিয়া বসিয়া রহিল। অনন্তর মহারাজ সমাগত হইয়াছে বুঝিয়া সে লোকজন জাগাইবার জন্য “তোমরা শাখ বাজাও, দামো বাজাও” এইরূপ চীৎকার করিতে করিতে সমস্ত বাড়ী তোলপাড় করিয়া তুলিল—তৎকালের গারগা হইল, সে যেন কত লোকই সমবেত করিতেছে। তাহার নাম করিল, “তাই ত, বাড়ী” ত যে কোন লোক নাই শুনিয়াছিলাম, তাহা ত ঠিক নহে। বোধ হয় শ্রেষ্ঠী ফিরিয়া আসিয়াছেন। তখন তাহার পাখান মূল্যের প্রভৃতি সমস্ত গ্রহণ রাখিয়া পলায়ন করিল।

পরদিন লোকে ঐ সমস্ত গ্রহণ দেখিয়া গুরুর কাণিতে লাগিল এবং শতমুখে কালকর্ণীর প্রশংসা আরম্ভ করিল। তাহার বলিল “এতশ বুদ্ধিমান লোকে যদি গৃহরক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে তৎকালের অনাথ্যের বধাষ্টি অবশ্যম্ভাব্য করিয়া সকল অশ্রয় করিত। শ্রেষ্ঠীর গমন সৌভাগ্য যে এমন বিধানী বন্ধু আইয়াছেন।” এই সময়ে শ্রেষ্ঠী আর হইতে ফিরিয়া আসিলেন, এবং উহার তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইল। তাহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “কেনন, তোমরা না এইরূপ গৃহরক্ষক বন্ধুকে তাড়াইবার পরামর্শ দিয়াছিলে ? যদি তোমাদের কথামত ইহাকে ঘুর করিয়া দিতাম তাহা হইলে আদ পথের ভিখারী হইতাম। নামের গুণে মহাভয় করে না। মহাভয়ের মূল হুহা।” অনন্তর তিনি কালকর্ণীর যেমন বুদ্ধি করিয়া দিলেন, এবং শাস্তাৎ এই কথা জানাইতে হইবে ইহা হির করিয়া তাহার নিকট দিয়া আইল সমস্ত বৃত্তান্ত

• পাপীর বতবিন্যাস স্বাভাবিক পাপায়মর চরিত্রবিশেষ। ইহা বর্ণিত নন্দোজ হারের স্মার, কিন্তু পাপীর পদে পড়াইয়া দিলে ইহা স্মৃতিতে থাকে এবং ইহার তীক্ষ্ণ গুরুর তাহার যেহ স্বভাবিক হয়।

+ ভোগগ্রাম—কাহারও ভোগের অস্ত্র ভোগের গ্রাম, যেনন যেনোত্তর, ত্র্যোত্তর ইত্যাদি।



“আরোগ্য—বাহার তুল্য নিধি নাই আর।  
 লভিতে তাহারে সবা হইবে তৎপর,  
 সবাচার, বুদ্ধবাক্যে, এতাপরাধে,  
 শাস্ত্রাশ্রয়ীনে রত হও অশুশ্রবণ,  
 চল ধর্মপথে, ত্যজ বিষয় বাসনা,  
 তা হলে হোমার আর কিসের ভাবনা।  
 পরমার্থ লভিবারে, জেন তুমি সার,  
 রহিয়াছে সবা মুক্ত এই ছয় দ্বার।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে পুত্রের অর্থহার-প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন। সেই বালক তদবধি উক্ত  
 ষড়্‌বিধ ধর্মের আচরণ করিত। বোধিসত্ত্ব দানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়া কন্দ্রামূরূপ গতি লাভ  
 করিয়াছিলেন।

[ সম্বধান—তখন এই বালক ছিল সেই বালক এবং আমি হিনাম সেই শ্রেষ্ঠী। ]

### ৮০ কিংপক্ষ জাতক।

[ শাস্ত্রা জেতবনে মটক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ]

কোন কুলপুত্র যৌদ্ধশাসনে নিহিতব্রহ্ম হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি একদিন জীবন্তী নগরে  
 ভিক্ষাচর্যা করিবার সময় এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া উৎকর্ষিত হইয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া আচার্য্য ও  
 উপাধ্যায়গণ ঐ ভিক্ষুকে শাস্ত্রার নিকট লইয়া গেলেন। শাস্ত্রা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি কি মত্য্য সভাই  
 উৎকর্ষিত হইয়াছ?” সে উত্তর দিল, “হাঁ প্রভু। তখন শাস্ত্রা বলিলেন, “দেখ, রূপরসাদি পক্ষ কামদগ্ধ  
 পরিভোগকালে রমণীর বটে, কিন্তু ইহাদের পরিভোগ নিরুপগমন প্রভৃতি অগতির হেতু বলিয়া কিংপক্ষ ফলের  
 পরিভোগসমূহ। কিংপক্ষদল গুনিয়াছি বর্ণগন্ধরসসংসার; কিন্তু উপরহ হইলেই অস্ত্রসমূহ হিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া  
 জীবননাশ করিয়া থাকে। পুন্সে অনেক লোকে এই ফলের সোম জানিত না, তাহারাই ইহার বর্ণগন্ধরসে বুদ্ধ  
 হইয়াছিল এবং ইহা আহা করিয়া পঞ্চপাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন সার্থবাহ ছিলেন। তিনি  
 একদা পঞ্চশত শকটগহ পূর্ণ হইতে পশ্চিমদিকে যাইবার সময় এক বনপ্রান্তে উপনীত  
 হইলেন। সেখানে তিনি অশুচরদিগকে সমবেত করিয়া বলিলেন, “গুনিয়াছি এই বনে বিববৃক্ষ  
 আছে। সাবধান, আমিও না জিজ্ঞাসা করিয়া কেহ কোন অনাবাদিতপূর্ণ ফল আহা করিত  
 না।” অতঃপর বনভূমি অতিক্রম করিয়া সকলে অপরপান্তে ফলভারনামিতশাব এক  
 কিংপক্ষ বৃক্ষ দেখিতে পাইল। ঝড়, শাখা, গজ, ফল, আকার, বর্ণ, গন্ধ, রস সর্ববিষয়েই এই  
 বৃক্ষ অবিকল অশ্রুবৃক্ষের স্থায় দেখাইত। সার্থবাহদের কেহ কেহ বর্ণরসগন্ধে ব্রাস্ত হইয়া  
 উহাকে অশ্রুবৃক্ষ বলিয়াই মনে করিল এবং উহার ফল খাইল। কিন্তু অপর সকলে বলিল,  
 “সার্থবাহকে জিজ্ঞাসা করিয়া খাইব।” সুতরাং তাহার ফল পাতিয়া বোধিসত্ত্বের আগমন  
 প্রতীক্ষা করিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে ফলগুলি ফেলিয়া  
 দিতে বলিলেন এবং তাহারাই খাইয়াছিল। তাহাদিগকে বমন করাইলেন ও ঔষধ দিলেন।  
 ইহাদের কেহ কেহ আরোগ্যলাভ করিল, কিন্তু তাহার প্রথমে খাইয়াছিল তাহার রক্ষা  
 পাইল না। অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিরাপদে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইলেন, পণ্যবিক্রয় দ্বারা  
 বহু লাভ করিলেন, গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং দানাদি পুণ্যচর্চানপূর্ব্বক জীবনান্তে  
 কন্দ্রামূরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।



[কথাস্থ শাস্তা অভিনয়পুস্তক হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

কানপরিণাম	অতি দুঃখ কর :
বানে না ক তাই	কাম সেবে নর ।
কিংবদ খাইয়া	শমনসদন
গিরাহিল, হায় ।	শত শত জন ।

কানাকি রিপূ বে পরিভোগকালে মনোজ্ঞ হইলেও পরিণতির সময়ে সর্বনাশ সাধন করে, এইরূপে তাহা অবশরন  
করিয়া শাও সত্যচুড়ের বাধ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোতাপতি ফল লাভ  
করিলেন। অপর সকলের কেহ প্রোতাপর, কেহ সন্ধুনাগারী, কেহ অনাগারী, কেহ বা অর্হনু হইলেন।

সদবধান—তখন বুদ্ধনিয্যগণ ছিল সেই সার্থবাহের অনুচরগণ এবং আমি হিলাম সেই সার্থবাহ।]

৮৬-শীলমীমাংসা-জাতক।

[শাখা ভেতরনে অনেক শীলগীরাংসক \* ভ্রাক্ষকে লগ্য কব্রিগ এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি ত্রিশবর্ণের আশ্রয় মইল।

। বাবা যেতবনে জনৈক শীলসীমাংসক \* ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণ কৌশলরাজের অগ্রে প্রতিপালিত হইতেন। তিনি হ্রিশরথের আশ্রয় মাইয়াছিলেন, পক্ষশীল পালন করিতেন এবং বেয়জয়ে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। রাজাও তাঁহাকে শীলবান্ বলিয়া আনিতেন এবং বধেই সম্মান করিতেন। এক দিন তিনি ভাষিতে নাগিলেন, 'ব্রাহ্ম অথ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আনার প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করেন; তিনি আনাকে এত শ্রদ্ধা করেন যে আনাকে নিজের গুহর পাশে বরণ করিয়াছেন। এখন আমার সীমাংসা করিতে হইবে যে এত অমুগ্রহ আনার জাতি, গোত্র, কুল, বেশ ও বিহার অজ্ঞ, কিংবা আনার চরিত্রের দৃষ্ট' অনন্তর তিনি একদিন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় ধনপালের। ফলক হইতে দত্ত'। অনন্তর তিনি একদিন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় ধনপালের। ফলক হইতে দত্ত'। অনন্তর তিনি একদিন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় ধনপালের। ফলক হইতে দত্ত'।

তিনি নীরব রহিলেন।  
ইহার পরদিন ব্রাহ্মণ উত্তরূপে দুই কাৰ্ধাপ অশ্বহরণ করিলেন। কিন্তু তাহা দেখিয়াও ধনপাল কিছ  
বলিলেন না। অতঃপর তৃত্যদ্বিন ব্রাহ্মণ এক দুষ্ট কাৰ্ধাপ তুলিয়া লইলেন। তখন ধনপাল বলিলেন, “অ্যা,  
অ্যা পযায় আপনি তিন দিন উপযুগরি রাজার ধন অশ্বহরণ করিলেন।” ইহা বলিয়া তিনি, “রাজ  
খাবাগহারকে খরিয়াছি” এইরূপ ভিনবার চাৎকার করিয়া উঠিলেন। তচ্ছুবে চতুর্দ্দিঙ্ক হইতে লোক  
ছুটয়া আনিব এবং বগিতে লাগিল, “কেমন ঠাহুর, তুমি না এতকাল নিজে কে শীলবান বলিয়া পরিচিত বিতে।  
চল তোনার রাজার নিকট লইয়া যাই।” অন্যর তাহারা ব্রাহ্মণকে বন্ধন করিল এবং অন্ন বস্ন প্রহার করিতে  
করিতে রাজার হস্তে সমর্পণ করিল। রাজা ইহাতে অভিযাত্ত হুণিত হইয়া মিজাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি  
এমন হুশীলকর্ত্তে আবৃত হইলে কেন?” ইহার পর তিনি ব্রাহ্মণকে উপবৃদ্ধ বও বিহার আবেশ দিলেন।  
ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ, আমি চোর নহি।” “বহি চোর না হইবে তবে ফলকর রাজবনে হাত দিলে কেন?”  
“আপনি আমার বড় সন্মান করেন; তাবিলান একবার গভোকা করিয়া যেমি এই রাজবত সন্ধান আমার জাতি-  
গোত্রাধির ফল, কিংবা আমার চরিত্রের ফল। এই প্রেরেই নীরাংসার মন্ত্র আমি ফলক হইতে বর্ষদ্বা তুলিয়া  
লইয়াছি। এখন বুঝিতে পারিলাব চরিত্রওয়েই আমার এরূপ সন্মান হইয়াছে, জাতিগোত্রাধির মন্ত্র নহে;  
বুগিণান যে চরিত্রই ইথালোকে সন্মোক্তন। কিন্তু গৃহে থাকিয়া বিষয় ভোগ করিলে জীবনে কখনও চরিত্রবান  
হইতে পারিব না; অতএব অব্যাই নেতবনে গিয়া শান্তার নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব।” অন্যর রাজার  
অমুখতিক্রমে সেই ব্রাহ্মণ বেতবনাতিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহার জাতিবন্ধুরা; তাঁহাকে সঙ্গ হইতে নিবৃত্ত  
করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য হইতে পারিলেন না।

করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না।  
 ত্রাণ শাস্ত্রের নিকট প্রার্থনা করিয়া প্রত্যাশারত করিলেন। অতঃপর তিনি যথাকালে উপস্থান্য প্রাণ  
 হইলেন এবং ধ্যানবলে ক্রমশঃ তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া অর্ঘ্য লাভ করিলেন। তখন তিনি শাস্ত্রের নিকট পিয়া  
 বলিলেন, “সুগন্ধ, আমি প্রত্যাশার সফলতা লাভ প্রাপ্ত হইয়াছি।”  
 ত্রাণের অর্ঘ্যলাভের কথা জড়ির সম্মুখে হাটি হইল। তখন ত্রিকুলা ধূপসভার সমবেত হইয়া বলিতে

\* তিনি দু'পক্ষের চরিত্রের কি বল তাহা জানা করিয়াছিলেন।

\* বিনি শব্দ অর্থাৎ চরিত্রের কি বল তাহার নোনা'সা করিয়াছিলেন ।  
 † যখন—বিনি হাজার হাজার লোকের আশ্রয় বিয়া থাকেন । মূল 'হিরণ্যক' এই শব্দ আছে ।  
 ইনি যেমনীর ভিতর থাকিয়া হাজার হাজার আশ্রয় লব্ধবর্গ কঠিনতার উপর বসিয়া যান । লোক দেখ'ন হইতে  
 হুনিয়া লইয়া যান ।

লাগিলেন, “বেশ অমুক ব্রাহ্মণ পুণ্ড্র রাজার উপস্থাপক ছিলেন, তিনি নিজের চরিত্রবল মীমাংসা করিতে গিয়া শেষে রাজসভা পরিভ্রাণপূর্বক অর্হবে উপনীত হইয়াছেন। তাহার এইরূপে উক্ত ব্রাহ্মণের গুণকীর্তন করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্রাহ্মণই যে নিজের চরিত্রবল মীমাংসাপূর্বক প্রব্রজ্যাগ্রহণ দ্বারা মুক্তিনাভ করিলেন তাহা নহে পণ্ডিতেরাও পুরাকালে এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। তিনি দানাদি সংকার্য্য করিতেন এবং যথানিয়মে পঞ্চশীল পালন করিয়া চলিতেন। এই জন্য রাজা অন্য সমস্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা তাঁহাব প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতেন। [এই ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে যাহা যাহা ঘটয়াছে শুনিয়াছ, বোধিসত্ত্ব সম্বন্ধেও ঠিক সেই সেই রূপ ঘটয়াছিল।]

রাজপুত্রযেরা যখন বোধিসত্ত্বকে বন্দন করিয়া রাজার নিকট লইয়া যাইতেছিল, তখন তিনি দেখিতে পাইলেন পথে একস্থানে অহিতুভিকেরা সর্প লইয়া ক্রীড়া করিতেছে এবং তাহার একটা সর্পের লাঙ্গুল ও গ্রীবা ধরিয়া নিজেদের গ্রীবাদেশে জড়াইতেছে। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাগ্ম সকল, সাপটাকে এমন করিয়া ধরিও না, নিজেদের গলাতেও জড়াইও না, কি জানি কখন হঠাৎ তোমাদিগকে দংশন করিবে, তাহা হইলে তোমরা মারা যাইবে।” অহিতুভিকেরা বলিল, “ঠাকুর, আমাদের সর্প শীলবান্ ও আচারসম্পন্ন, তোমার জ্ঞান হুঃশীল নহে। তুমি হুঃশীলতাবশতঃ রাজার ধন অপহরণ করিয়াছ এবং সেই জন্য ইহারা তোমাকে বন্দন করিয়া রাজার নিকট লইয়া যাইতেছে।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “সর্পেও যদি দংশন বা আঘাত না করে, তাহা হইলে লোকে তাহাকে শীলবান্ বলে, মানুষের ত কথাই নাই। ইহলোকে শীলই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কিছুই হইতে পারে না।”

বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট নীত হইলে রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রগণ, এ কি ব্যাপার?” রাজপুত্রযেরা বলিল, “মহারাজ, এই ব্রাহ্মণ রাজভাণ্ডার হইতে ধন অপহরণ করিয়াছে।” রাজা বলিলেন, “যাও, ইহাকে লইয়া উপযুক্ত শাস্তি দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি চোর নহি।” “তবে কার্য্যপণ গ্রহণ করিয়াছিল কেন?” বোধিসত্ত্বও এই ব্রাহ্মণের জ্ঞান উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন, “অতএব বুদ্ধিলাম জগতে শীলই সর্ব্বোৎকৃষ্ট, শীলের তুল্য আর কিছুই নাই। যাহাই হউক, যখন সর্পেও দংশন না করিলে “শীলবান্” এই বিশেষণে ভূষিত হয়, তখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে শীলই সর্ব্বোৎকৃষ্ট গুণ। “অনন্তর তিনি শীলের নাহায়া কীর্তন করিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কায়নবোবাকো	শীল অমুঠান	অশেষ কল্যাণকর,
শীলসন গুণ	নাহি ত্রিভুবনে,	হও সব শীলপর।
এই বিশ্বধর	বুড়ার কিঙ্কর,	বেধিলে তরাস পাই;
তথাপি ইহারে	শীলবান্ বেধি	নাহি বধে কেহ তাই।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা রাজাকে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া সর্ব্ববিধ বিবরণবাসনা পরিত্যক্ত-পূর্ব্বক শ্বিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, হিমালয়ে গিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সনাগতির অধিকারী হইলেন এবং তাহার বলে ব্রহ্মলোকবাসের সামর্থ্য লাভ করিলেন।

[সবদ্বার—তখন আবার শিষ্যেরা ছিল সেই রাজপুত্রবর্ণন এবং আনি ছিলো সেই রাজপুরোহিত।]

[ রাজগৃহবাসী একজন ব্রাহ্মণ কোন বস্ত্র পরিধান করিলে মঙ্গল হয়, কোন বস্ত্র পরিধান করিলে অমঙ্গল হয় এইরূপ বিশ্বাস কারতেন।\* তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাতা যেখানে এই কথা বলেন।

এইরূপ বিবাহ করতেন। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাও বেগুন এই কথা বলেন।  
 এবার আছে যে এই ব্রাহ্মণ প্রচুর বিভবসম্পন্ন ছিলেন, কিন্তু তিনি বহুতরয়ে এচ্ছাধাপন করেন নাই। তিনি ধনদখকে নিব্যানত পোষণ করিতেন এবং নিমিত্তসম্বন্ধে সাতিন্দ্র কোঁহুলগরণ ছিলেন। একবার একটা ইন্দুর তাঁহার পেটিকাভ্যন্তরস্থ বস্ত্রখুগল কাটিয়াছিল। একদিন তিনি জানাত্তে ঐ বস্ত্রখুগল আনয়ন করিতে বলিলে ছুতারা তাহাকে সেই কথা জানাইল। তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, সুবিধষ্ট বস্ত্র গুহে থাকিলে মহা অনিষ্ট ঘটবে। অমঙ্গল ত্রয্য কালকর্গাসমুখ, ইহা নিজেৰ পুত্র, কথা কিংবা মানবানৌগিকের হাতে দিতে পারি না, কারণ যে ইহা পরিধান করিবে, সে নিজেও নানা যাহবে, অন্তঃকণ্ড বৃত্তা ঘটাইবে। অতএব ইহা আমকন্দ্রদানে নিক্ষেপ করা যাক। কিন্তু নিক্ষেপই বা করা যায় কিরণে? ইহা স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ ও আনবের সন্ধান ঘটাইবে। অতএব পুত্রের হাত বিয়াই নিক্ষেপ করাই। ইহা স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে ডাকাইয়া সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন এবং সাবধান করিয়া দিলেন, “তুমি ইহা হস্ত ধারা ন্মন করিও না যষ্টর অন্ত্রে করিয়া নইয়া যাও এবং অশ্রানে ফেলিয়া দিয়া মান করিয়া কিরিয়া আইস।”

সেই দিন শান্তা হুয়োরয়ের আকালে শয্যাভ্যাগপূর্বক জিভুবনে কে কোবার সত্যপথে চলিবার উপকৃত হইয়াছে ইহা অবলোকন করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন ঐ ব্রাহ্মণ ও তাহার গুত্রের ভাণ্ডে শ্রোতাগণ্ডিয়ম লাভের সমস্ত সমুপাগত। তখন তিনি দ্বয়োগমনোবাত ব্যাধবেশ্যারপূর্বক আনন্দস্থানে গমন করিলেন। এ উহার দ্বারবেশে বসিয়া রহিলেন। ওহার যেহ ইহাতে বুদ্ধবাক্যক বড়বিধ রূপ বিকীর্ণ হইতে লাগিল।

এ বিকে ডাক্তারপুত্র তাহার পিতা বৈষ্ণব বলিয়া খিয়াছিলেন ঠিক সেই ভাবে উক্ত ব্রহ্মপুত্র বৈষ্ণব মত  
 বহন করিতে করিতে সেইখানে উপস্থিত হইল—তাহার সতর্কতা দেখিয়া মনে হইল যেন সে মূল ম্প বস্ত্র  
 দানে নাই, হুহুসী কালসর্প নাই! আশিরাছে।

মান নেই, সুবাসী কালসর্প লইয়া আসিয়াছে।  
শান্তা সিজাসিলেন, "কি যে বাণবক! কি করিতেছ! ত্রাঙ্কণপুত্র বলিল, "ওহে দৌতন"। এই বহুশূল  
বিক্রমই হওয়াতে কালকণী-সুপ হইয়াছে, ইহা হলোহলের ভাৱ পরিত্যাগ। সূত-বিগকে বলিলে পাঁচ  
তাঁহারা লোভপরবশ হইয়া আশ্বাসকরে কাজেই ইহা ফেলিয়া বিবাহ মন্ত পিতা আনাকেই পাঠাইয়াছেন।  
বাণি বলিয়া আসিয়াছি বহু ফেলিয়া বিবাহ পর অবগাহন করিয়া বুধে ফিরিব। সেইজন্যই এখানে  
দাঙ্গিয়াছি।" শান্তা বলিলেন, "বেশ, এখন তবে ফেলিয়া যাও।" ইহা শুনিয়া ত্রাঙ্কণপুত্র সেই বহুশূল  
ফেলিয়া বিল। "ইহা তবে এখন আবার হইল এই বলিয়া শান্তা ত্রাঙ্কণপুত্রের সাক্ষাতেই সেই কদমলকর  
বহুশূল গ্রহণ করিলেন। "উঃ কালকণী-সুপ উহা লণ করিও না বলিয়া ত্রাঙ্কণপুত্র কত নিবেদন করিল,  
কিন্তু শান্তা তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া বেণুবনান্তি-মুখে চলিয়া গেলেন।

কিছু শাখা তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া বেণুখানাত হুনি গেলেন। “বাবা, আমি আনকল্পণে বহুখুল নিক্ষেপ  
তখন আশ্রয়স্থান ছুটিয়া পিতার নিকট গিয়া বলিল, “বাবা, আমি আনকল্পণে বহুখুল নিক্ষেপ  
করিলে শ্রমণ যৌতন, বা, এ বস্তু এখন আমার ইহল বলিয়া উহা তুলিয়া লইয়া বেণুখান চক্ষা গেলেন,  
আমি খাওয়া করিলাম; কিন্তু তিনি তাহা গিলিলেন না। ত্রাণ ভাবিলেন এই বস্তুখুল অমরজনক এবং  
কালকণ্ঠসুখ; উহা পরিধান করিলে শ্রমণ যৌতনেরও বিনাশ ঘটবে। তাহা হইলে আমার অধন হইবে।  
অ’ব ত’হ’কে অস্ত্র বহু বস্তু খান করিয়া এই বস্তু পরিচাল্য করাইব।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি  
বহু বস্তু স’হ লইয়া সপুত্র বেণুখানে পদন করিলেন এবং শাস্ত্রাক অ’ব’স্বতন করিয়া এক স্ত্র অ’ব’হান  
মুগ্ধক বলিলেন, “বেব যৌতন, তুমি আনকল্পণে বহুখুল গ্রহণ করিহ হ’এ কথ্য সত্য।”  
“হী, এ কথ্য সত্য।” “তব যৌতন, এ বস্তুখুল অমরজনক। ইহা ব্যবহার করিলে তুমি নিমজ তাহা  
বই ব, বিহারবাসী অপর সকলকেও দুহু ঘটবে।” ব’ব তোমার অস্ত্রখল বা বহু স’হ অস্ত্র বইহা

• ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਘੱਟ !

\* ସ୍ୱଳ୍ପ ମାତ୍ରାରେ ଏହି ପଦ ଉପଯୋଗୀ ।  
† ସେ ଉପରେ ଯେଉଁ ସାତ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ସ୍ୱଳ୍ପ କି "ଉପସର୍ଗ" ଏହି ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମ.ସ. ସା. ଶ. ୧୫୮, "କୋ ଦୋ ଶେ" ଇତ୍ୟାଦି ।

এই ক্ষেত্রে প্রকৃতিতে যেমন প্রাণী-জগৎ

গাকে, তাহা হইলে এই বস্ত্রগুলি গ্রহণ করিয়া ঐ স্থল'ক্ষণ বস্ত্র ত্যাগ কর।' ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "ব্রাহ্মণ যদি ঐতর্য্যিক, আমক'শ্বশানে হাটে বাজারে, আকর্ষণা স্থপে, দানতীর্থে, রাজপথে বা ভ্রমণস্থানে পরিত্যক্ত চীবরখণ্ডই আমার উপযুক্ত পরিচ্ছদ। তুমি দেখিতেছি পূর্ব্বলব্ধের ন্যায় এ জন্মেও কুসংস্কারজালে আবদ্ধ রহিয়াছে।" অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুমোদনে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মগধের অন্তঃপাতী রাজগৃহ নগরে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব এক উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তিনি জ্ঞানলাভের পর ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্ব্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করেন এবং হিমালয়ে আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করেন। তিনি একদা হিমালয় হইতে\* অবতরণ করিয়া রাজগৃহের পুরোবর্তী রাজোচ্চানে উপনীত হইলেন এবং তৃতীয় দিবসে তিস্তার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং আসন ও ভোজ্য দিয়া তাঁহাদ্বারা অধীকার করাইয়া লইলেন যে অতঃপর তিনি ঐ উচ্চানেই অবস্থিতি করিবেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব রাজভবনে আহার এবং রাজোচ্চানে বাস করিতে লাগিলেন।

তখন রাজগৃহে দুঃসন্দর্শন \* নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ভোমার বস্ত্রযুগল সম্বন্ধে যাহা বাহা ঘটয়াছে, সেই ব্রাহ্মণের পেটকাঙ্ক্ষিত বস্ত্রযুগলেরও তাহাই হইয়াছিল। ব্রাহ্মণপুত্র যখন শ্মশানাভিমুখে যাত্রা কবিয়াছিল, তাহার পূর্বেই বোধিসত্ত্ব শ্মশানদ্বারে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণপুত্র গিয়া বস্ত্র নিম্নেণ করিলে তিনি উহা গ্রহণপূর্ব্বক উচ্চানে ফিরাইয়া গিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণপুত্র পিতাকে এই কথা জ্ঞানাইলে বুদ্ধ বলিয়াছিলেন, "রাজার প্রিয়পাত্র এই তপস্বী এবার বিনষ্ট হইবে।" অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া অহুরোধ করিলেন, 'তপস্বিন্, যদি প্রাণের ভয় থাকে তবে এখনই ঐ বস্ত্র পরিত্যাগ করুন।' তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, শ্মশানচীবরই আমাদের পরিচ্ছদ। আমরা নিমিত্তে বিশ্বাস করি না, নিমিত্তে আত্মা স্থাপন করা বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ এবং বোধিসত্ত্বগণের অহুমোদিত নহে। এই নিমিত্ত স্মৃতিগণও নিমিত্তে বিশ্বাস করেন না।" বোধিসত্ত্ব এইরূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিজের ভ্রম পূর্ণ সংস্কার ছিন্ন করিয়া বোধিসত্ত্বের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন।

বঙ্গলাবঙ্গল	লক্ষণ বিচারি	ভীত নর যার মন,
উৎপাত আবে	উৎপাত বেহারি	অশ্রুজলিত যে জন,
হঃস্রব বোধিয়া	কাপে না কহিয়া,	পতিত তাঁহারে বলি,
কুসংস্কার জালে	ভেদি জ্ঞানবলে	মুক্তিমাৰ্গে যান চরি।
না পারে তাঁহারে	শ্মশিতে কখন	বন্দন যে সব পাণ,
পুনর্জন্ম তাঁর	কহু নাহি হয়	ভুক্তিতে দ্বিবিধ তাল।

শান্তা উক্ত গাথাযারা ব্রাহ্মণকে ধর্ষণপন্থে দিয়া সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সপুত্র ব্রাহ্মণ শ্রোতাপত্তিকল শ্রান্ত হইলেন।

সববধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিল সেই পিতাপুত্র এবং আমি ছিলাম সেই তালস।

\* পাদিত্যায়ঃ 'দুঃস' শব্দের অর্থ বস্ত্র।

\* ১ বহু পাপ, বহু ক্রোধ ও হিংসা ব্রহ্ম (বোধিসত্ত্ব) হইতে প্রাপ্য। হিংসার একটী উৎপত্তি হইলেই অপরটী আদিয়া বেগা বেগ।

এই সময়ে ঘটনাক্রমে বোধিসত্ত্ব প্রত্যস্ত প্রদেশে গণ্য বিক্রয় করিতে গিয়া সেই গ্রামেই বাসা লইয়াছিলেন। তপস্বী কথ্য শুনিয়া তাঁহার সন্দেহ হইল যে ধূর্ত নিশ্চিত ভূস্বামীর কিছু অপহরণ করিয়াছে। তিনি ভূস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, তুমি এই তপস্বীর নিকট কখনও কিছু গচ্ছিত রাখিয়াছিলে কি?” “হাঁ মহাশয়, ইঁহার নিকট আমার একশত সূবর্ণ মুদ্রা ছিল।” “তবে এখনই গিয়া তাহা নইয়া আসিস।” ভূস্বামী গণশালায় গিয়া দেখেন সেখানে সূবর্ণ নাই। তিনি ক্রতবেগে বোধিসত্ত্বের নিকট ফিবিয়া বলিলেন, “না মহাশয়, সেখানে সূবর্ণ পাইলাম না।” “তোমার সূবর্ণ অন্যে লয় নাই, সেই ধূর্ত তপস্বীই লইয়াছে। চল, তাহাকে অহুধাবন করিয়া ধরি।” অনন্তর তাঁহারা বেগে ছুটিয়া গেলেন এবং শুণ্ডকে ধরিয়া লাগি ও কিলের চোটে সূবর্ণ আদায় করিলেন। সূবর্ণ দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাইত, একশত সূবর্ণ মুদ্রা হরণ করিতে পারিলে, অথচ তৃণমাত্র নইলে পাপ হইবে ভাবিলে।” অনন্তর তিনি তাহাকে ভৎসনা করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অতীব বিশ্বাসযোগ্য বলেছিলে কথা,  
অবস্ত গ্রহণ নহে প্রাজ্ঞক-প্রথা।  
পাপভয়ে তৃণমাত্র পরণ না কর,  
তবে কোন্ যুক্তিবলে শতমুদ্রা হরণ?

এইরূপে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেই কুটতপস্বীকে বলিলেন, “গাবধান, আব কখনও এমন ধূর্ততা করিও না।” ইহার পর বোধিসত্ত্ব যথাকালে কর্মক্ষণভোগার্থ ইহলোক ত্যাগ করিলেন।

[কথায় শাভা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এখন দেখিতে পাইতেছ এই ভিক্ষু এখনও যেমন ধূর্ত, পুন্সকয়েও সেইরূপ ছিল।

সমবধান—তখন এই ধূর্ত ভিক্ষু ছিল সেই কুটতপস্বী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ।]

## ৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক।

[শাভা প্রেতবা অনাথপিওকে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় প্রত্যস্তবাসী এক শ্রেণীর সহিত অনাথপিওকে বন্ধুত্ব করিয়া, কিন্তু উভয়ের মধ্যে পরস্পর অনুরোধের ন্যায় সাধারণতঃ বান্ধব-বাই, ও অনুরোধী শ্রেণী একতর স্থানীয় পণ্য পক্ষত শকট বোকাই করিয়া কর্মচারীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এই পণ্য নইয়া প্রবর্তী নগরে যাও। সেখানে মহাশ্রেণী অনাথপিওর আহার পরন বহু। তাঁহার নাকতে ইহা বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প পণ্য লইয়া আসিবে।” তাহারা “যে আজ্ঞা বলিয়া তাঁহার আদেশানুসারে প্রবর্তীতে গিয়া অনাথপিওর সহিত বোকা করিল এবং যথার্থি উপলোকন দিয়া আপনাদের উদ্দেশ্য জানাইল। মহাশ্রেণী বলিলেন, “এস এস, পণ্যে ত কোন কষ্ট হয় নাই? আমার বহু ত ভাল আছেন?” অনন্তর তিনি তাহারিগের বাসের অল্প স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, আহার্য্যের ব্যয় দিলেন এবং তাহারিগের পণ্য বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প পণ্য বেওয়াইলেন। তাহারা প্রত্যয় যখনে ফিরাই গেল এবং নিজেদের প্রভুকে সমস্ত দ্রব্য জানাইল।

ইহার কিয়দিন পরে অনাথপিওর সেই প্রত্যয় প্রবেশে পণ্যপূর্ণ পক্ষত শকট প্রেরণ করিলেন। তাঁহার কর্মচারীরা সেখানে গিয়া উপলোকন লইয়া সেই প্রত্যস্তবাসী শ্রেণীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথা হইতে আসিলে?” তাহারা বলিল, “আমরা প্রবর্তী হইতে আসিতেছি। আপনার বহু অনাথপিওর আহার্য্যকে গাঠাইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া তিনি পরিতাপ সহকারে বলিলেন, “অনাথপিওর নাম ত দার ইন্দ্র সেই গ্রহণ করিতে পারে।” তিনি উপলোকন গ্রহণপূর্বক তাহারিগকে চলিয়া বাইতে বলিলেন, কিন্তু তাহারিগের বাসস্থান বা আহার্য্যের ব্যয়ের কোন ব্যবস্থা করিলেন না। কাজেই তাহারা আপনারা বেতন পারিণ সেই রূপে পণ্য বিক্রয় করিল এবং অল্প পণ্য সন্তুর্পক প্রবর্তীতে ফিরাই মহাশ্রেণীকে সমস্ত দ্রব্য জানাইল।

অতঃপর প্রত্যস্তবাসী সেই শ্রেণী পুনর্বার পূর্ববৎ পক্ষত পণ্যপূর্ণ শকট প্রবর্তীতে প্রেরণ করিলেন এবং তাঁহার কর্মচারীরা উপলোকন লইয়া অনাথপিওর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেল। কিন্তু অনাথপিওর



পুরাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন সম্রাটপন্ন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তিনি সাতিশয় দ্যূতপন্নায়ণ হইয়াছিলেন। একজন অক্ষুণ্ণ বোধিসত্ত্বের সহিত খেলা করিত। সে যতক্ষণ জয়লাভ করিত ততক্ষণ ক্রীড়া ভঙ্গ করিত না, কিন্তু পরাজয় আরম্ভ হইলেই একখানি অক্ষ মুখের ভিতর ফেলিয়া দিয়া বলিত, “একখানি পাশ্টি যে পাওয়া যাইতেছে না।” ইহা বলিয়া সে খেলা ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইত। বোধিসত্ত্ব তাহার ধূর্ততা বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, “আচ্ছা দেখিতেছি, তোমার ধূর্ততা ঘুচাইতে পারি কি না।” তিনি পাশ্টি গুলি নিজের গৃহে লইয়া গেলেন এবং হলাহল দ্বারা লিপ্ত করিলেন। অনন্তর সেগুলি বার বার শুকাইয়া ঐ ধূর্তের নিকট গিয়া বলিলেন, “এস ভাই, পাশা খেলি।” সে বলিল, “আচ্ছা ভাই” এবং তখনই দ্যূতকলক সাজাইয়া ক্রীড়া আরম্ভ করিল, কিন্তু যেমন তাহার পরাজয় আবস্ত হইল এমনি একখানি পাশ্টি মুখের ভিতর ফেলিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া বলিলেন, “গিলিয়া ফেল, শীঘ্রই টের পাইবে এ কি জিনিষ।” অনন্তর তাহাকে ভৎসনা করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হলাহল লিপ্ত এই অক্ষ তুই মুখে দিলি,  
গিলিলে যে ফল হবে কিন্তু তাহা না বুঝিলি।  
এখনি গিলিয়া ফেল বুঝিবিরে ক্ষণপরে  
কত উগ্র হলাহল পশিমাছে ধূর্তোদরে।

বোধিসত্ত্বের কথা শেষ হইতে না হইতেই সেই ধূর্ত বিষবেগে মুগ্ধিত হইল, তাহার চক্ষু হইটী ঘুরিতে লাগিল, ঘাড় ভাঙ্গিয়া পড়িল এবং সে ভূতলে পড়িয়া গেল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন লোকটার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে। তিনি তাহাকে বননকারক ঔষধ সেবন করাইলেন এবং বমন করাইয়া ঘৃত, নধু, শর্করা প্রভৃতি একত্র মিশাইয়া খাইতে দিলেন। এই উপায়ে সে আরোগ্য লাভ করিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে সাবধান করিয়া দিলেন যেন আর কখনও এরূপ ধূর্ততা না করে। অতঃপর বোধিসত্ত্ব দানাদি গুণাহুষ্ঠানপূর্বক যথাকালে কস্মাহুরূপ ফল ভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন।

[পাঠ্য এই ধনোৎসেহনের পর বলিলেন “ভিক্ষুগণ সম্যক বিবেচনা না করিয়া উপকরণ পরিভোগ এবং না বুঝিয়া বিব সেবন একইরূপ।”]

সদবধান—তখন আনি ছিলার সেই বুঝিমান্ অক্ষক্রীড়ক।

সদবধানে ধূর্ত অক্ষক্রীড়কের উদ্দেশ্য নাই কারণ তৎসময়ে তাহার স্থানীর কোন ব্যক্তির সখ্যে কথা হইতেছিল না।]

## ৯২—নহাসান্ন জাতক।\*

[পাঠ্য জেতবনে অবস্থিতকালে আবুদান্ আনন্দের সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা কোশলরাজের অন্ন পুষ্কারীদিগণ আক্ষেপ করিতে লাগিলেন “আহা! আমাদের কি দ্রব্যবৃষ্ট। জগতে বুকের আবির্ভাব হ্রদ্রদ পূর্ণেপ্রিয়সম্পন্ন” মানবজন্মও দুঃখ। এখন বুঝি যেখানে বিরাজেন আমরাও মানবপতীর জাপ্ত হইমাছি, অথচ হজ্জামত বিহারে বসিতে পারি না ধর্মকথা শুনিতে পাই না ভগবানকে বন্দনা করিতে পারি না ধানবাণি উতাহুষ্ঠানেরও অবসর পাই না। আমরা যেন সন্ধ্যার প্রকৃষ্ট হইয়া থাকি। সে আমরা রাজার নিষেধ বিন্ধি, তিনি আবারিকে বর্জ্যপাশে দিবার নিমিত্ত একজন উপযুক্ত ভিক্ষু আনয়ন করুন। আমরা

\* নহাসান্ন—নহাস্য।

১. ফলে পরিপূর্য্যতবা এই শব্দ আছে। বৌদ্ধ ধর্মে আরতন বারটী—চক্ষু, কণ্ঠ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ নব এই পঁচালি আধ্যাতিক আরতন এবং জল, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও বর্ষ এই ছটী বহিরাতন। সন্ধ্যায়তেই এই দ্বাবন আরতনের পূর্ণতা পরিপূর্ণিত হয়।

তাঁহার নিকট ধর্মকথা শুনিয়া ও তাঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া মানাধি গৃহ্যকর্ম করিব; তাহা হইলে  
আমাদের এই শুভযোগে স্নানগ্রহণ সফল হইবে।" অনন্তর তাঁহারা সকলে রাজার নিকট গিয়া আপনাদের  
প্রার্থনা জানাইলেন, রাজাও "উত্তম কথা" বলিয়া এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। তিনি উদ্যানপালকে

এই সময়ে একদিন রাজা উদ্যানে গিয়া আনোর প্রমোদ করিবার অভিলাষ করিলেন। তিনি উদ্যানপালকে ডাকিয়া বলিলেন, উদ্যান পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন কর।

ডাকিই বাবিলেন, উম্মান পরিত্রুত পরিচ্ছন্ন কর।  
 উম্মানপালক উম্মান পরিত্রুত করিবার সময় দেখিতে পাইল, শাত্তা একটা বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া  
 আছেন। সে তখনই রাজার নিকট গিয়া বলিল, "মহারাজ, উম্মান পরিত্রুত করা হইয়াছে; কিন্তু সেখানে  
 ভগবান একটা বৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন।" রাজা বলিলেন "সে ত আরও উত্তম হইয়াছে; শাত্তার নিকট  
 ধর্মকথা শুনিতে পাইব।" তিনি অলঙ্কৃত রথারোহণে উম্মানে গমন করিয়া শাত্তার নিকট উপস্থিত হইলেন।  
 তখন হস্তাণি নামক এক অনাগামী উপাসক শাত্তার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিতেছিলেন। উপাসককে দেখিয়া  
 রাজা কণকাল অশ্রয় হইতে ইতস্ততঃ করিলেন, কিন্তু শেষে ভাবিলেন, 'এ ব্যক্তি পাপকন্ডা নহে, কারণ পাপ-  
 কর্ত্তা হইলে কখনও শাত্তার নিকট বসিয়া ধর্মকথা শুনিতে না।' অতএব দ্বিধাবোধ না করিয়া তিনি শাত্তার  
 নিকট গিয়া তাঁহার চরণ বন্দনাপূর্ব্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। বৃদ্ধের সমুখে অস্ত্র কাহারও প্রতি  
 সম্মানপ্রদর্শন অসম্ভব মনে করিয়া উপাসক রাজাকে অভ্যর্থনা করিবার মন্ত্র হওয়ারমান হইলেন না, তাঁহাকে  
 অস্ত্রধারণও করিলেন না। ইহাতে রাজা সতিশয় দুঃস্থ হইলেন।  
 তখন উপাসক রাজাকে কহিলেন, "শাত্তার মন্ত্র হওয়ারমান হইলেই উপাসককে মন্ত্র হওয়ারমান হইতে লাগিলেন। তিনি

অভিযানও করিলেন না। ইহাতে রাজা নাতিশয় দুঃস্থ হইলেন। রাজা জুজু ইহাছেন ইহা বৃষ্টিতে পারিয়া শায়া উপাসকের গুণকর্তন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই উপাসক যুগ্মজিত, আগ্নেবিশায়র \* এবং বিয়বিবিক্ত।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘শায়া যখন ইহার এত প্রশংসা করিতেছেন, তখন ইনি নিশ্চিত একজন অসাধারণ ব্যক্তি।’ তিনি বলিলেন, উপাসক, আগ্নার ঘরি কোন অস্ত্রী থাকে ত আমায় বলুন।” উপাসক রাজাকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “না মহারাজ, আমার কোন অস্ত্রী নাই।” ইহার পর রাজা ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিলেন এবং শাত্তাকে অবশিষ্টপূরক গ্রহণ করিলেন।

কিয়দিন পরে রাজা বেরিতে গাইলেন, সেই উপাসক প্রান্তরাশ্ত্রে ছত্রহস্তে জেতবনান্তিমুখে বাইতেছেন। তখন তিনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “নহাশ, শুনিয়াছি আপনি সর্বশাস্ত্রবিদ্যার। আবার তখন তিনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “নহাশ, শুনিয়াছি আপনি সর্বশাস্ত্রবিদ্যার। আবার অর্থঃপুৰুষাদিনারা ধর্মকথা শুনিবার ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিবার মন্ত্র ব্যগ্র হইয়াছেন। আপনি যদি তাহাঙ্গিকে বর্ণদোষেণ ঘেন, তাহা হইলে আমি বড় স্রোত হই।” উপাসক কহিলেন, “গৃহিণী রাজ্যঃপুৰে প্রবেশ করিয়া ধর্মদেশন করিবেন ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবেন ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। একপ কার্যে আধাবিগেরই অধিকার।” তিনি তাঁহাকে বিদায় দিয়া রানিগকে আহ্বান

রাধা যেহিলের উপাসক সত্য কথাই বলিয়াছেন। তিনি তাঁহাকে বিবাহ বিরা রানিষিগকে আন্তান করিয়া বলিলেন, "যেহ তোমারিগকে ধর্মকথা শুনাইবার এবং ধর্মতত্ত্ব শিকা বিবার অল্প সাতার নিকট গিয়া একজন তিনু আর্থনা করিব। সেখানে জনোভিনন মহাশ্রাবক আছেন; তাঁহাদের মধ্যে কাহাকে আর্থনা করিব বল।" রাণীরা সকলে পরামর্শ করিয়া বলিলেন, "আগনি ধর্মভাণ্ডারিক হবির জাননকে : জানন করুন।

আনমনে কহল।

রাজা শাস্তার নিকট গমন করিলেন এবং এপিপাতশুলক একান্তে উপবেশন করিয়া বলিলেন, “ভগবন, আমার অশ্রুপূর্ণবাসিনীসখা হবির আনন্দের নিকট ধর্ষকতা তুলিতে ও ধর্ষত্ব শিক্তা করিতে অসম্মান্য করিয়াছেন। তিনি বহি আমার গৃহে ধর্ষাওষণ করেন, তাহা হইলে বড় উত্তম হয়।” শাস্তা ইহাতে সম্মত হইয়া আনন্দকে অশ্রুভিত্তি বিলেন। তববহি রাগনহিলাস হবির আনন্দের নিকট ধর্ষাওষণ তুলিতে ও ধর্ষত্ব শিক্তা করিতে লাগিলেন।

অন্য একদিন রাতের চুড়াননি ছাড়িয়ে গেল। মনিহারণবারী তিনটা রাত্রে অন্যতরিককে ডাঙা  
 বিলেন, "আমার অধ্যাপকের দ্বারা আমার সকলকে অবলম্বন করিয়া মনি উদ্ধার করা।" এই আবেগ পাইয়া  
 অন্যতরিক হ্রীদ্বন্দ্ব দ্বারা পাইলেন বহিরাবহিরা করিয়া করিলেন। তাহাতে সকলে আশ্চর্য  
 হইল, কিন্তু মনি পাওয়া গেল না। সেই দিন কানন হারভানে গিয়া দেখিলেন রমণীবিধের বিধার তাহ।  
 অন্যতরিক বিধার তাহারা কত যথোপযুক্ত হইয়া বহুতরিক তিনতরিক ও বহুতরিক শিক্ষা করিলেন; কিন্তু

- আবেদন-বৌদ্ধধর্মপন্থা।
  - † আশু-বিভূতিবর্ষের মধ্যে বাহ্যিক কাণ্ডকার উল্লেখযোগ্য অধিকার্যণ করিয়েছেন।
  - বৌদ্ধধর্মপন্থা নারীজাতির অধিকাংশ প্রবাহিত: আনন্দের গৌরবসূচক। এছাড়াই অসুখের বৈশিষ্ট্য
- বিভূতি-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।



আজ কেহই সেরূপ করিতেছেন না। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্য আপনাদিগকে একত্র দেখিতেছি কেন?” তাহার বলিলেন, “মহাশয়, মহারাজের চূড়ামণি অপহৃত হইয়াছে, অন্যতাপণ সে অন্য স্ত্রীলোকদিগকে পথান্ত ধরিয়া পৌড়ন আরম্ভ করিয়াছেন, সমস্ত অস্ত্রপুত্র মণিত করিয়া তুলিয়াছেন। আমাদের ভাগ্যই বা কি ঘটে ইহা ভাবিয়া আমরা বিমর্ষ হইয়া বসিয়া আছি।” আনন্দ তাহাদিগকে আশাস দিয়া বলিলেন, “আপনারা কোন চিন্তা করিবেন না।

অনন্তর তিনি রাজার নিকট বিদ্যা নিদিষ্ট আসনে উপবেশনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনার মনি নাকি অপহৃত হইয়াছে?” রাজা বলিলেন, “ঐ মহাশয়।” “ভা কি পাওয়া যাইবে না বোধ হয়?” “মহাশয়, অস্ত্রপুত্রের সমস্ত লোক আবদ্ধ করিয়া পৌড়ন করা হইতেছে, তথাপি পাওয়া যায় নাই।” “মহারাজ, কাহারও শাউন না করিয়াও ইহার পুনঃপ্রাপ্তির একটা উপায় আছে।” “কি উপায় মহাশয়?” “মহারাজ, যে যে ব্যক্তির প্রতি আপনার লক্ষ্য হয়, তাহাদিগকে একত্র সমবেত করিয়া এতোকের হাত এক একটা পলালপিণ্ড বা বৃণপিণ্ড দিন, এবং বলুন যে তাহারা যেন এতাব্যে সে সমস্ত অশুক হানে রাখিয়া দেয়। যে মণি চুরি করিয়াছে সে উহা ঐ পিণ্ডের মধ্যে রাখিয়া আনিয়ন করবে। সে বহিঃ প্রথম দিবসেই মণি আনিয়া বেয় ভাল, নচেৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিবসেও এই অশুষ্ঠান করিতে হইবে। এই উপায় অবলম্বন করিলে অনেক লোক উৎসীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইবে, আপনিকও মণি পাইবেন।” রাজাকে এই পরামর্শ দিয়া হবির প্রস্থান করিলেন।

আনন্দের উপদেশানুসারে রাজা উপযুক্ত পরি তিন দিন পিণ্ড বিতরণ করিলেন। কিন্তু মণি পাওয়া গেল না। তৃতীয় দিবসে আনন্দ আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন মহারাজ, মণি সাহায্যে কি?” “না মহাশয়, এরূপ পাওয়া যায় নাই।” “তবে মহাশয়গণের এক নিহৃত অংশে অল্পপূর্ণ এক বৃহৎ ভাত রাখিয়া উহার সমুখে পক্ষী বাটাইয়া দিন, এবং আদেশ করুন যে অস্ত্রপুত্রের দ্বী পুরুষ সকলে উত্তরীয় বস্ত্র ত্যাগপূর্বক একে একে পক্ষীর ভিতর বাইয়া হাত বুইয়া আয়ুক। এই পরামর্শ দিয়া হবির সেনানিকার মত চলিয়া গেলেন। রাজাও তাহা হ করিলেন।

তখন মণিচোর ভাবিতে লাগিল :—“ধর্মভাণ্ডারিক এই বাপার নইয়া বেজগ উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন তাহাতে বনি না পাওয়া গিয়াছে কখনই নিরত হইবেন না, অতএব আর গেলে না বাড়িয়াই মণি ফিরাইয়া দিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। ইহা স্থির করিয়া সে যত্রের অন্তর্যন্তরে মণি লুক্কায়িত রাখিয়া পক্ষীর ভিতর প্রবেশ করিল এবং উহা জলভাতের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাহিরে আসিল। অনন্তর সকলে চলিয়া বাইবার পর ভাতের জল চলিয়া ফেলিয়া মণি পাওয়া গেল। হবিরের পরামর্শে কাহারও পৌড়ন না করিয়া মণির উদ্ধার হইল দেখিয়া রাজা পরম স্তুতি লাভ করিলেন। অস্ত্রপুত্রের লোকের আশ্রয় বসিতে লাগিল, “হবিরের কৃপাতেই আমরা মহাহুগ হইতে অব্যাহতি পাইলাম।”

আনন্দের মনোবিক্রম ক্রমতাবে রাজা অপহৃত মণি ফিরাইয়া পাইয়াছেন অচিরে এই কথা নগরে ও ভিক্ষু-সঙ্গে রাত্রি হইয়া পড়িল। ভিক্ষুগণ ধর্মসত্যের আসীন হইয়া তাঁহার চণ বর্ণন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন “হবির আনন্দ বহাশ্রম, পণ্ডিত ও উপায়কুল, সেই জগত্রেই বহলোকে পীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে, রাজাও তাঁহার নইমণি ফিরাইয়া পাইয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, ভাষ্য তোমরা কি আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “হবির আনন্দের বিষয়।” তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, পরহৃদয়ত ধন যে এই প্রথম পাওয়া গেল এবং আনন্দই যে একা ইহার উপায় উদ্ভাবন করিলেন তাহা নহে; অতীত কালেও পণ্ডিতেরা বহলোককে পীড়ন হইতে অব্যাহতি দিয়া ইতরপ্রাপ্তির হৃদয়ত ধন বাহির করিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা সেই প্রাচীন কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাংশে বাদ্যগোবিন্দ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব সর্ববিদ্যা বিশারদ হইয়া তাঁহার অন্যত পথ লাভ করিয়াছিলেন। একদা রাজা বহু অশুচর সঙ্গে লইয়া উদ্ভান-বিহারে গিয়াছিলেন। সেখানে বিতরণ করিতে করিতে তাঁহার জনকোনি করিবার বাসনা হইল এবং তিনি মঙ্গল-পূর্বকভাবে অবতরণপূর্বক রাণিদিগকে আনাইবার জন্য লোক পাঠাইলেন। রাণিরা আসিয়া বহু মন্তক ও ঐশ্বর্য হইতে আভরণ উদ্ভোচন এবং উত্তরীয় বস্ত্র পরিভ্যাগপূর্বক পেটিকার

হিতর রাখিলেন এবং সেই সমস্ত দাসাদিগের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গুরুদ্বীপে অবতরণ করিলেন।

করিলেন।  
এই সময়ে উদ্যানবাসিনী এক মর্কটী একটা বৃক্ষের শাখায় বসিয়াছিল। বখন অগ্রনবহিবা-  
অভরণ উন্মোচন করিয়া উত্তরায় বস্ত্রের সহিত পেটিকায় রাখিয়াছিলেন, তখন সে তাহা দেখিয়া-  
ছিল। তাহার ইচ্ছা হইল মহিষীর মুক্তাহারটী নিজের গলায় পরে। এই নিমিত্ত সে, দাসী কখন  
অভয়নয়ী হইবে, তাহা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। দাসী প্রথমে চারিদিকে দৃষ্টি রাখিয়া  
আত্মরক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু শেষে তল্লাভিত হইয়া ঢুলিতে লাগিল। মর্কটী বেনন  
তাহার অববধানভাব বুঝিতে পারিল, অমনি বায়ুবেগে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক ঐ গন্ধ-  
মুক্তাহার গলায় পরিল, এবং বায়ুবেগে বৃক্ষে আরোহণ করিয়া শাখায় অস্ত্রালে বসিয়া রহিল।  
অনন্তর পাছে অন্য কোন মর্কট দেখিতে পায় এই আশঙ্কায়, সে হারগাছটা তরুকেটির  
লুকাইয়া রাখিল, এবং মুখখানি এনন করিয়া সেখানে বসিয়া পাহারা দিতে লাগিল যে  
কাহার সাধ্য বুঝিতে পারে সে এই ব্যাপারের বিন্দুবিদগ্ধ জানে ?

কাহার মাধ্যম বৃত্তিতে পারে সে এই ব্যাপারের বিলুপিত হইবে।  
এদিকে দাসীর যখন ঘুম ভাঙিল, তখন সে দেখিল হার নাই। সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, “ওগো, তোমরা কে কোথায় আছ? চোরে মহিষীর মুক্তানাল লইয়া পলাইয়া গেল।” এই কথা শুনিয়া চারিদিক্ হইতে প্রহরিগণ ছুটিয়া আসিল এবং দাসীর কথনত রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা বলিলেন, “চোর ধর।” তৎক্ষণাত্রে প্রহরীরা উন্মনস্ক হইতে বাহির হইল এবং “চোর ধর” “চোর ধর।” তৎক্ষণাত্রে প্রহরীরা উন্মনস্ক হইতে বাহির হইল এবং “চোর ধর” “চোর ধর।” তৎক্ষণাত্রে প্রহরীরা উন্মনস্ক হইতে বাহির হইল এবং “চোর ধর” “চোর ধর।”

[illegible]

এই পাঠ্য পোকে ডাকবোঁ বিজ্ঞানী করিতে কঠোর প্রয়াস হইল। তখন হুয়া  
বলিলেন, “কল্যাণ আর সম্ভব নাই; কল্যাণ বোঝা বাক্যে।” অন্যর দ্বিগ্ন বর্ণনাকে অনেক  
অন্যতর ভাবে সমর্থনপূরক ভাবে প্রকাশ করিলেন।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, 'হার হারাইল উদ্যানের অভ্যন্তরে, জনপদবাসী ছিল উদ্যানের বাহিরে। উদ্যানদ্বারে বহু প্রহরী আছে। কাজেই ভিতর হইতে কেহ যে হার লইয়া বাহিরে পলায়ন করিয়াছে তাহা অসম্ভব। ফলতঃ ভিতর হইতেই হউক কিংবা বাহির হইতেই হউক, হার চুরি যাইবাব উপায় দেখা যায় না। তবে যে এই হতভাগ্য জনপদবাসী বলিতেছে যে হার চুরি করিয়া শ্রেষ্ঠকে দিয়াছি, তাহা কেবল নিজেকে ঝাঁচাইবার জন্য, শ্রেষ্ঠ ভাবিয়াছেন পুরোহিতকে জড়াইতে পারিলে সহজে নিষ্কৃতি পাইবেন, তাই তিনি পুরোহিতের নাম করিয়াছেন। কারাগৃহে গন্ধর্ব্বকে লইতে পারিলে আমোদ প্রমোদের সুবিধা হইবে সেইজন্য পুরোহিত মহাশয় গন্ধর্ব্বকেও ইহার মধ্যে ফেলিয়াছেন, আর বারবনিতা সঙ্গে থাকিলে কারাযন্ত্রণার উপশম হইবে আশা করিয়া গন্ধর্ব্বও এই রমণীকে দলভুক্ত করিয়া লইয়াছে। আমার অহুমান হয় এই পাঁচ জনের একজনও চোর নহে, উদ্যানে বহু মর্কট বাস করে, তাহাদের মধ্যে কোন মর্কটই এ কাজ করিয়াছে।'

এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, 'মহারাজ, চোর দিগকে আমার হস্তে সমর্পণ করিতে আজ্ঞা হউক। আমি নিজে তাহাদিগকে এ সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিব।' রাজা বলিলেন, "এ অতি উত্তম, প্রস্তাব, পণ্ডিতবর। আগনি তাহাদিগের পরীক্ষা করুন।" তখন বোধিসত্ত্ব ভূতাদিগকে ডাকিয়া আদেশ দিলেন, "বন্দী পাঁচজনকে একই স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখ এবং চারিদিকে পাহারা দাও। তাহারা পরস্পর কে কি বলে কাণ পাতিয়া শুনিবে এবং আশঙ্কাজনাইবে।" ভূতেরা আজ্ঞামত কার্য্য করিল।

বন্দীবা একত্র উপবেশন করিবার পর কথোপকথন আরম্ভ করিল। শ্রেষ্ঠ জনপদ বাসীকে সোধোধন করিয়া বলিলেন, 'অরে জনপদবাসী ধূর্ত, তুই কি পূর্বে কখনও আমার দেখিয়াছিলি, না আমি তোকে দেখিয়াছিলাম? তুই কখন হার দিলি বল?' সে কহিল, "শেষি, মহামূল্য হার ত দূরের কথা, আমি ভাঙ্গা খাটিয়াখানা পর্য্যন্ত চক্ষে দেখি নাই। আপনার দোহাই দিয়া যদি বাচিতে পারি এই আশাতেই ও কথা বলিয়াছি।' তখন পুরোহিত ঠাকুর বলিলেন, 'মহাপ্রতীন্ যোজ্য তুমি নিজেই ইহার নিকট পাও নাই, তাহা আমার দিয়াছ কি প্রকারে বলিলে?' শ্রেষ্ঠ উত্তর দিলেন, "ভাবিলাম আমার ছই জনেই যখন উচ্চপদস্থ লোক, তখন একসঙ্গে মিলিলে এ বিপদ হইতে উদ্ধারের একটা পথ হইতে পারে।' গন্ধর্ব্ব বলিল, "ঠাকুর, তুমি তবে আমার কখন হার দিয়াছিলে?" "ওহে ভায়া, তোমার এখানে আনিতে পারিলে সমগ্রটা স্মৃথে অতিবাহিত হইবে, তাই তোমার জড়াইয়াছি।" সর্ব্বশেষে বারবনিতা বলিল, "তবে যে গন্ধর্ব্ব। তুই বা কখন আমার কাছে আসিয়াছিলি আর আমিই বা কখন তোমার কাছে গিয়াছিলাম যে তুই বলিলি আমার হার দিয়াছিস?" গন্ধর্ব্ব বলিলেন, "এত রাগ কেন, ভাই? তুমি কাছে থাকিলে বেশ ঘরকন্না চলিবে, মনে কোন উদ্বেগ থাকিবে না, সমগ্রটা স্মৃথে কাটিবে, বোধ হইবে যেন বাড়ীতেই আছি, সেই জন্য তোমার নাম করিয়াছি।"

নিয়োজিত নৃপতিদিগের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিশ্চিত বুঝিলেন ইহার চোর নহে, কোন মর্কটই হার লইয়াছে। তিনি স্থির করিলেন এমন কোন উপায় করিতে হইবে যে মর্কট ঐ হার ফিরাইয়া দেয়। তিনি পদ্মবাহু ষাণ্মা অনেকগুলি হার প্রস্তুত করাইলেন এবং কয়েকটা মর্কট ধরাইয়া তাহাদের কাহারও হাতে, কাহারও গলে সেইগুলি পরাইয়া ছাড়িয়া দিলেন। যে মর্কট মুক্তাহার অপহরণ করিয়াছিল, সে বৃক্ষে বসিয়া তাহাই পাহারা দিতেছিল। বোধিসত্ত্ব উদ্যানস্থ লোকদিগকে বলিলেন, "তোমরা গিয়া বাগানের সমস্ত মর্কটের উপর দৃষ্টি রাখিবে এবং বাহার গলে মুক্তার হার দেখিতে পাইবে তাহাকে ভয় দেখাইয়া উহা লইয়া আসিবে।"

এদিকে, যে মর্কটীরা পদ্মবোজহার পাইয়াছিল তাহারা প্রস্তুতিতে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে  
 বিচরণ করিতে করিতে সেই মুক্তাহারাপহাবিনী মর্কটীর নিকট গিয়া বলিল, “দেখত, আমরা  
 কেনন অলঙ্কার পাইয়াছি।” ইহাদের আশ্বালন তাহার অসহ্য হইল, সে বলিল, “ভারী  
 ত হার। পদ্মবীজের হার পরিয়াই এত অহঙ্কার।” ইহা বলিয়া সে মুক্তার হার বাহির  
 করিল। নিরোজিত পুরুষেরা তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাড়া করিল; মর্কটী ভয়ে  
 হার ফেলিয়া পলাইয়া গেল, তাহারা উহা বোধিসত্ত্বকে আনিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব হার  
 লইয়া রাজ্যাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই আপনার হার আনিয়াছি, এই পাঁচ  
 জন নিরপরাধ, উদ্যানের একটা মর্কটী ইহা চুবি করিয়াছিল।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “পণ্ডিত  
 বর, মর্কটী যে হার লইয়াছিল তাহা আপনি কি প্রকারে জানিলেন এবং কি উপায়েই বা ইহা  
 প্রাপ্ত হইলেন?” তখন বোধিসত্ত্ব সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তজ্জুগে রাজা অতীব  
 প্রীত হইয়া বলিলেন, “সংগ্রামের পুরোভাগেই বীরের প্রয়োজন।” অনন্তর তিনি বোধি  
 সত্ত্বের স্তুতিবাদ করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সংগ্রামের পুরোভাগে চাই মহাবীর,  
মহাশূর যেই জন মহাশূর বীর,  
পানিশনোৎসবকালে তুহিবারে দন  
নর্পদগিচিরে শুধু হয় অয়োজন;  
কিন্তু গভিবারে হুঁসবিচারের বল  
পণ্ডিতের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি কেবল সখল।

রাভা এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা ও জ্ঞতি করিয়া, মহামেঘে যেমন বারিবর্ষণ করে সেইরূপ, তাঁহার উপর সমস্তর বর্ষণপূর্বক পূজা করিলেন এবং বাবজীবন তদীয় উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকন্ডের অল্পষ্ঠানপুণ্যের কাম্যারূপ ফলভোগার্থ দেহভোগ করিলেন।

[ শান্তা উক্ত ধোয়াগবেশনের পর হাবিরের গুণকীৰ্ত্তন করিয়া এইকপে জাতকের সনবধান করিলেন :—তখন  
অনিন্দ ছিল রাহা এবং আনি ছিলান তাহার পতিতাব্যত্য । ]

৯৩-বিশ্বাসভাজন-জাতক।

[তদ্বিষয়বস্তু অল্পপ্রবৃত্তি ভোজ্যাদি গ্রহণ করা কর্তব্য নহে এই সতর্কতা পাওয়া যেতবলে নিম্নলিখিত কথা  
বর্ণিত ছিলেন।

বলিয়াছিলেন।

শ্রাব আছে যে তৎকালে গ্রাম সমগ্র তিনুই জাতিবজ্রপাত বহুভোজ্যবি চতুর্থাৎ উপকরণ গ্রহণ করি-  
তেন। তাঁহার্য বসিছেন, "ইহা আমার নাতা বিরাছেন ইহা জাতি বিরাছেন, ইহা ভবিনী বিরাছেন, ইহা দুর্ভা-  
সিরাছেন, ইহা শূত্রী বিরাছেন, ইহা নানী বিরাছেন, ইহা মানী বিরাছেন।" অন্যত্রা বসন পূহী হিলাম তখনও  
ইহায়া এই সকল ত্র্য বিতেন, এখনও বিতেন, অতএব এ সমুদ্র গ্রহণ করিতে বাবা কি?" তিনুইয়ের  
এই আত্মন লক্ষ্য করিয়া শাস্তা বেবিলেন ইহা বিগকে ধর্মোপদেশ বিবির সমর উপস্থিত হইয়াছে। অন্যত্র তিনি  
সকলকে ভাষাইয়া বলিলেন, "বেব, জাতি বসুই হটক বা অশরেই হটক, কেহ উপহার দিলে তাহা গ্রহণ-  
যোগ্য কিনা বিবেচনা করিতে হইবে; যদি তাহা গ্রহণযোগ্য হয় তাহা হইলে ভোগ করা যায়, কিন্তু যে  
বিবেচনা না করিয়া গ্রহণযোগ্য ত্র্য ভোগ করে সে বহুর পর বন্ধ-মোচাধিগণে পুনঃগ্রহণ করে। সুত-  
রাং বিবেচনা না করিয়া কোন বস্তু ভোগ এবং বিবশান উভয়ই একরূপ। বিবশী (পরিচিত) লোকেই বিটক,  
কিহো অবিবশী (অপরিচিত) লোকেই বিটক বিব সকল অর্থহাতেই প্রাণহানিকর। পুরাকলোকে কেহ কেহ  
"আত্মপ্রসন্ন বিবশান করিয়া পক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল।" অন্যত্র তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন। — ]

\* 'মূল্য পদ্ধতি' (প্রতি) এই পত্র অ-ই। ইহার অর্থ উপকরণ। বিদ্যুৎ প-এ ই। মূল্য—  
 ০৫৫ পত্রিকা (৭৫) অর্থ উপকরণ।

পূর্বাঙ্কালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন মহাবিশ্ববশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। যখন মাঠে শস্য ক্রান্ত, তখন তাঁহার গোপালক সমস্ত গোপাল সঙ্গে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিত, সেখানে গোপালী নিশ্চাপ্পূরক তাহাদিগকে চরাইত, এবং মধ্যে মধ্যে দুই প্রভৃতি আনিয়া বোধিসত্ত্বকে দিয়া যাইত। অরণ্যমধ্যস্থ ঐ গোপালীর অনতিদূরে এক সিংহ বাস করিত। গবীগণ সিংহের ভয়ে এত ভীত হইত যে তাহাদেব দুই কনিয়া যাইত। একদিন গোপালক ঘৃত লইয়া উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, ঘৃত এত কম কেন?” গোপালক তাঁহাকে ইহার কারণ জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এই সিংহ অন্য কোন প্রাণীর প্রতি অনুরক্ত হইয়াছে কি না বলিতে পাব?” “হাঁ, ধর্মাবতার, এই সিংহ একটা মৃগীর প্রণয়ান্বিত।” “তুমি ঐ মৃগীকে ধরিতে পারিবে কি?” “হাঁ মহাশয়, ধরিতে পারিব।” “তবে তাহাকে ধর, তাহাব ললাট হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্য্যশরীরের লোমে, বিষ মাখ এবং দুই দিন আবদ্ধ রাখিবার পর, বিষ যখন বেশ শুকাইয়া যাউবে, তখন ছাড়িয়া দাও। সিংহ স্নেহবশতঃ তাহার শরীর লেহন করিবে এবং তাহা হইলেই গন্ধস্থ প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি উহার চক্ষু, নখ, দন্ত ও বনা লইয়া আমার নিকট আসিবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব গোপালককে হলাহল দিয়া বনে পাঠাইলেন।

গোপালক বনে গিয়া জাল পাতিয়া মৃগীকে ধরিল এবং বোধিসত্ত্ব বেক্রপ উপদেশ দিয়া ছিলেন তাহাই করিল। সিংহ মৃগীকে পুনর্বার দেখিতে পাইয়া প্রগাঢ় স্নেহের প্রভাবে তাহার শরীর লেহন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল, গোপালকও তাহার চক্ষাদি এইগ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “স্নেহপরবশ হওয়া নিতান্ত অকর্তব্য। দেখ, এবংবিধ বলসম্পন্ন মৃগরাজও মৃগীর প্রেমে আসক্ত হইয়া তাহার দেহ লেহন করিতে কবিত্তে বিষপান করিল এবং তাহাতেই ইহার মৃত্যু ঘটিল।” অনন্তর তিনি সমবেত লোকদিগের উপদেশার্থ এই গাথা পাঠ করিলেন :—

এজন বিখ্যাত, এই অবিখ্যাত জন,  
ভাবি ইহা করে নাক বিশ্বাস স্থাপন।  
বিশ্বাসে বিপদ ঘটে, তার সাক্ষী হের  
বিশ্বাসে বিনষ্ট প্রাণ হইল সিংহের।

বোধিসত্ত্ব সমবেত মনুষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। অনন্তর চিরজীবন দানাদি সংকার্য্যে ব্রতী থাকিয়া তিনি কৰ্ম্মানুরূপফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সবধান—তখন আবি ছিলার সেই বিতবশালী শ্রেষ্ঠী।]

## ২৪—স্নেহমহর্ষ-জাতক।

[শাভা বৈশালীর অবিস্মৃত পাটিকায়ান্নে হনকর নানক একব্যক্তি-সংক্ষেপে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই হনকর দুশ্চর্য্যাসনে গবেষণাস্থলক পাতচীষর গ্রহণ করিয়া ত্রিকাচর্য্যাকালে ক্রিয়াজলজাত কোর \* নামক তীর্ষিকের ধর্ম্মমতে অজ্ঞা স্থাপন করিয়াছিল। এই কোরক্সির তখন বেহত্যাগ করিয়া কালকক্রক অশ্রুয় রূপে মনঃগ্রহণ করিয়াছিল। হনকর তৎপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মে অজ্ঞাত হইয়া দশবলক পাত্র ও চীষর ফিরাইয়া দিয়া পুনর্বার গৃহী হইল এবং বৈশালীর আকারবহুরে অন্তরে বিচরণ করিতে করিতে এইরূপে শাস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা পূচক কথা বলিতে লাগিল :—“প্রথম যৌতবের কোন লোকোত্তর গুণ নাই, তিনি বাহ্যতে অন্য মনুষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন এমন কোন পুত্রনা বিচার্য্য অধিকারী নহেন, তাহার যত তাহার নিম্নেরই চিত্ত ও তর্কশূন্য যে উদ্বেগে তিনি ইহা নিকা বেন তাহা কখনও এতদ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে না, কারণ ইহা কখনও হ্রাসকরের সত্য উপযোগী নহে।”

আত্মদ্যু স্যাপুত্র ত্রিকাচর্য্য বিচরণ করিবার সময় হনকরের এই সকল অবজ্ঞাপূচক বাধ্য এবং

\* হনকর বৈশালীর রাজকুলজাত। কালকক্রক এক অজ্ঞাতশ্রেষ্ঠ বা অশ্রুয়। সান্ত্বিত সাহিত্যেও ইহারের উল্লেখ দেখা যায়। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অল্প সময়ের মধ্যেই একবার না একবার এই বোধিতে মনঃগ্রহণ করিতে হয়। কোর ক্রিয়াজলজাত পিতৃব্য বিবরণ পরিণতি হইয়া।

[illegible]

একনবতি কল্প অতীত হইল বোধিসত্ত্ব বাহু তপস্যার পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি আত্মবিক্রম প্রভৃতি গ্রহণপূর্বক নগ্ন থাকিতেন। তাঁহার সঙ্গশরীর খুলিযুগ্মিত হইয়াছিল। তিনি একাকী নির্জনে বাস করিতেন, নুহা দেখিলে হরিণের ভায় চকিত হইয়া পলায়ন করিতেন। তিনি ক্ষুদ্র মৎস্য, গোময়াদি অতি বিকট খাদ্যে দেহ ধারণ করিতেন; পাছে তপস্যার কোন ব্যাঘাত ঘটে এই আশঙ্কায় অরণ্যের এক ভীষণ অংশে থাকিতেন। যখন হিনবায়ু প্রবাহিত হইত, তখন তিনি রাত্রিকালে গহনস্থান হইতে বাহির হইয়া উদুৰু স্থানে বিচরণ করিতেন এবং সূর্যোদয় হইলে গহন স্থানে ফিরিয়া যাইতেন। কাজেই তিনি রাত্রিকালে বেদন হিনোথকে সিক্ত হইতেন, দিবাভাগেও সেইরূপ বৃক্ষশাচ্ছাত বারিবিষু দ্বারা সিক্ত হইতেন, এবং অহোরাত্র শীতহঃস্র ভোগ করিতেন। আবার যখন গ্রীষ্মকাল আসিত, তখন তিনি দিবাভাগে উদুৰু স্থানে বিচরণপূর্বক রাত্রিকালে গহন স্থানে প্রবেশ করিতেন, কাজেই বেদন দিবাভাগে উদুৰু স্থানে থাকিয়া আতপক্লিষ্ট হইতেন, সেইরূপ রাত্রিকালেও নির্বাত বনসঙ্কিতে থাকিয়া দাহবহণা ভোগ করিতেন, এবং তাঁহার বেহ হইতে নিম্নত শ্বেদধারা নির্গত হইত। অনন্তর তাঁহার মনে এই অক্ষতপূর্ণ গাথা উদিত হইল :—

হুজিলাত তরু      ভীষণ কাননে      একাকী বসতি করি ;  
 দুঃসহ উত্তাপে      করু চেষ্টা পাই,      কিহ তাহে নাহি উরি।  
 কখনও বা পুনঃ      পুতের প্রকোপে      ধাপে অহ ধরখরি,  
 নববেহ তবু      ভ্রমেও কখন      অসিহেবা নাহি করি।  
 নৌর ত্রুত সাহা,      বাক্যান্যাপ করু      না করি কাহার সনে।  
 যেন তপস্যায়      হুজি খরি পাই      এই আপা সবা ননে।  
 হুজি খরি পাই      হুজি খরি পাই      হুজি খরি পাই

কিন্তু সত্য জীবন এইরূপ কঠোর তপস্যার অতিবাহিত করিয়াও বোধিসত্ত্ব নরপশুদের

\* সত্যচর লক অধিভোগ উল্লেখ যোগ্য হারে (১০ শতাংশ নীচে)। কিন্তু কেহ কেহ অ'প্রকোচকতা' অর্থাৎ অধিক বান্ধে অধিভোগ উল্লেখ করেন।

১। সুখেই চাচি প্রকার বৈশাখো আভিজাত্যে। হিন্দু, অর্থাৎ তিনি আশীষের যে আশীষের, অর্থাৎ  
হিন্দুই চাচি প্রকার বৈশাখো আভিজাত্যে। হিন্দু, অর্থাৎ তিনি আশীষের যে আশীষের, অর্থাৎ

[illegible]

● 實地に調査した結果、このように、

1944-45

নরকের দৃশ্য দেখিয়া বুঝিলেন তপস্যা নিরর্থক। সেই অন্তিম মুহূর্তেও তাঁহার ভ্রম দূর হইল বলিয়া তিনি প্রকৃত তথ্য জানিতে পারিলেন এবং ভ্রমমিত্ত ঘেবলোকে জয়গ্রহণ করিলেন।

[ সম্বধান—আমি তখন হিলাম সেই আজীবক। ]

### ৯৫—মহামুদর্শন-জাতক।

[ শাস্তা পরিনির্বাণমঞ্চে শয়ন হইলে হৃবির আনন্দ বলিয়াছিলেন “ভগবন্ আপনি একুপ নগণ্য নগরে দেহভাগ করিবেন না। তাহা শুনিয়া শাস্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

তথ্যগত যখন জেবনে ছিলেন তখন নালগ্রাম জাত হৃবির সারীপুত্র কার্তিকী পূর্ণিমার দিন বরক নামক নামক স্থানে পরিনির্বাণ লাভ করেন। ইহার অর্চমান্যে ঐ মাসেরই বৃক্ষপক্ষে মহামৌগগল্যায়নের পরি নির্বাণ হয় উপন্যূপরি দুই জন অগ্রভাবক হহযোগ্য্য করিলেন দেখিয়া শাস্তা হির করিলেন আমিও কুশীনগরে পরিনির্বাণ লাভ করিব। অনন্তর তিনি ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে কুশীনগরে উপনীত হইলেন এবং শালবৃক্ষদ্বয়ের অন্তর্য্য উত্তরশীর্ষ নককে আর এখান হইতে উঠিব না এই সঙ্কল্প করিয়া শয়ন করিলেন। তখন হৃবির আনন্দ বলিতে লাগিলেন “ভগবন্, এ নগর অতি ক্ষুদ্র, অতি বন্ধুর, হহা বনমধ্যে অবস্থিত ইহা বৃহৎ নগরের একটা শাখা বলিয়াও পরিগণিত হহবার উপযুক্ত নহে আপনি এখানে পরিনির্বাণ গ্রহণ করিবেন না। রাজগৃহ প্রভৃতি কোন বৃহৎ নগরেহ ভগবানের পরিনির্বাণ-প্রাপ্তি হওয়া উচিত।”

তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন “আনন্দ তুমি ইহাকে ক্ষুদ্র নগর বহু নগর বা শাখানগর বলিও না অতীত যুগে আমি যখন হৃদশন নামে রাজচক্রবর্তী হহরাহিলাম তখন আমি এই নগরেই বাস করিতাম। তখন হহা ঘাষাযোজন বিস্তারিত রক্তাকার পরিবেষ্টিত মহানগর ছিল। অনন্তর হৃবিরের অনুরোধে শাস্তা সেই অতীত কথা একটু করিবার জন্য মহামুদর্শনপুত্র বলিতে আরম্ভ করিলেন।—]

যখন মহামুদর্শন\* ধর্ম্মপ্রাসাদ হইতে অবতরণ করিয়া তালবনে, তাঁহার স্তম্ভ যে সপ্তরত্নময় মঞ্চক প্রস্তুত হইয়াছিল তাহাতে অন্তিম শয্যায় দক্ষিণ পার্শ্বে ভর দিয়া শয়ন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মহিষী স্তম্ভদ্বা বলিয়াছিলেন, “আমি, আপনি রাজধানী কুশাবতী-প্রমুখ চতুরশ্রিতি সহস্র নগরের অধিপতি, তাহাদের কোন একটীতে চলুন।” ইহা শুনিয়া মুদর্শন বলিয়াছিলেন, “প্রিয়ে, এমন কথা বলিও না, বরং বল যে এই নগরের প্রতি যেন আমার চিত্ত প্রসন্ন থাকে এবং অন্য নগরের জন্য উৎকর্ষা না জন্মে।” “ইহার কারণ কি সেব?” “কারণ আমি অল্পই দেহভাগ করিব।” তখন গলদক্ষলোচনা মহিষী নয়নযুগল অবমার্জন করিতে করিতে, রাজা যাহা বলিতে বলিলেন, অতিক্রমে সেই কথাগুলি বলিলেন। তাহার পর তিনি বিলাপ ও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, অন্তঃপুরের চতুরশ্রিতি সহস্র মহিলা রোদন ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন, অমাত্যেরাও শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না, সকলেই কান্দিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা কেহই গোল করিও না।” তাঁহার কথায় সকলে ক্রন্দন বন্ধ করিল অনন্তর তিনি মহিষীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “দেবি, আপনি ক্রন্দন বা পরিবেশন করিবেন না, জগতে অতিবৃহৎ পদার্থ হইতে তিনবীজাদি অতি ক্ষুদ্র পদার্থ পর্য্যন্ত চর্য্যার সমস্তই অনিত্য, সমস্তই উদ্বুর।” অন্তঃপুর মহিষীর সান্ত্বনার জন্য তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অনিত্য নিশ্চয় স স্তার নিচয় ।

সমুত্তি স্তম্ভ উৎপত্তি বিলয়ঃ ।

এই বেদ্য বেদ্য মনন লভিয়া

এহ নীল হর বিনাশ পাইয়া ।

\* বোধিসত্ত্বই মহামুদর্শন হইয়াছিলেন।

১. স স্তার বলিলে চর্য্যার হাবির সমস্ত সমস্ত দ্রব্য পদার্থই বুঝায়। বোধিসত্ত্ব কেবল আকাশ ও নির্বাণ এই দুইটা নিত্য পদার্থ আর সমস্তই অনিত্য।

নরবাই) পরন হুণের আকর,  
না ভুলিলে আর ভব কারাগার ।

এইরূপে মহাসুদর্শন ধর্মোপদেশ দিয়া অমৃতোপন নির্বাণ লাভের উপায় পর্যাণ্ত প্রবর্শন করিলেন । সমবেত অন্য সমস্ত ব্যক্তিকেও তিনি দানপরায়ণ, নীলচারণ ও উপোসম্পন্ন হইতে উপদেশ দিয়া দেবলোকগমনাই হইলেন ।

[সমবধান—তখন রাহুলব্রহ্মনৌ ছিল হৃতভ্রাতা দেবী, রাহুল ছিল গরিনারক\*, বুদ্ধবিদ্যাগণ ছিল হুণবনের বৃহাশ্বাধ্যাপার্থে সমবেত জনসম্মত এবং আমি ছিলাম মহাহুণবন ।]

### ৯৬—তৈলপাত্র-জাতক ।

[শাত্তা যখন শুভরাজ্যের । অতঃপাঠী বেশক নামক নগরের অনতিদূরে একটা বনে বাস করিতেছিলেন, তখন জনপবকল্যাণী† হুণে গথকে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাত্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মনে কর কোথাও বহলোক সমবেত হইয়া ‘জনপবকল্যাণী’, ‘জনপবকল্যাণী’ বলিয়া চীৎকার করিতেছে এবং তাহার পর জনতা আরও বৃদ্ধি হইয়া, ‘জনপবকল্যাণী’ গান করিতেছে, ‘জনপবকল্যাণী’ বৃত্তা করিতেছে” এইরূপে বলিতে আরম্ভ করিয়াছে । এই সময়ে প্রাণের নাগ রাখে, নরপে ভয় করে, হুণের অদেবণ করে, হুণ এড়াতে চায়, এমন কোন পুরুষ যদি সেখানে উপস্থিত হয় এবং তাহাকে বলা যায়, ‘তুমি এই তৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া জনপবকল্যাণী এবং জনসম্মতের অন্তর দিয়া চলিয়া যাও, একজন লোক নিরোধিত অগ্নি উত্তোলন করিয়া তোনার পশ্চাৎ এবং জনসম্মতের অন্তর দিয়া চলিয়া যাও, একজন লোক নিরোধিত অগ্নি উত্তোলন করিয়া তোনার পশ্চাৎ চলিবে এবং তুমি যদি বিন্দুবাত্ত তৈল ফেলিয়া দাও, তবে তৎক্ষণাৎ তোনার মৃতপাত করিবে, তাহা হইলে সেই হৃতভ্রাতা কি তৈলপাত্র বহন করিবার সময় অসাবধান ও অজ্ঞান হইবে?’ ভিক্ষুরা বলিলেন ‘কখনই নহে, কখনই নহে।’ শাত্তা বলিলেন, ‘আমি নিজের মনোভাব বুঝাইবার ও জানাহার প্রভৃ এই উপায় প্রয়োগ করিতেছি । আমার মনোভাব এই :—লোকের কাগজতা দূরিত হইয়া তৈলপূর্ণপাত্রহীন হইয়া উঠুক । হইতে বৃদ্ধি হইবে যে কাগজতা-দূরিত যত্নসহকারে অজ্ঞান ও অসবিত্ত করা আবশ্যিক । তোমরা ইহাতে অগ্রহেলা করিও না ।’ অতঃপর শাত্তা জনপবকল্যাণগুণের ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া গেলেন ।

হুণ ও তাহার ব্যাখ্যা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভগবন, জনপবকল্যাণীর বিধি দৃষ্ট নিবেশ না করিয়া তৈলপূর্ণপাত্র বহন করা সেই ব্যক্তির পক্ষে অতীত দুষ্কর হইয়াছিল।” শাত্তা বলিলেন, “ইহা তাহার পক্ষে দুষ্কর হয় নাই বরং সুকরই হইয়াছিল, কারণ অল্প একব্যক্তি অগ্নি উত্তোলন পূর্বক তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে গিয়া তর্জন করিয়াছিল । কিন্তু অতীত যুগে পতিতেরা যখন অশ্রমত ভাবে দূরিতব্যপূর্বক হস্তিচরনে গিয়া তর্জন করিয়াছিল । কিন্তু অতীত যুগে পতিতেরা যখন অশ্রমত ভাবে দূরিতব্যপূর্বক হস্তিচরনে গিয়া তর্জন করিয়াছিল এবং অল্পকাল বিবাকপের বিধি তর্জন না করিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, তখন ওহায়া প্রভৃতি দুষ্কর করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—)

পূর্বাংশে বোধিসত্ত্ব বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মপুত্রের মধ্যে সঙ্গকনিতরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । কালসহকারে তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত ও হিতাহিতজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন । এই সময়ে অত্যেকবুদ্ধগণ রাজত্ববনে ভোজন করিতে বাহিতেন এবং বোধিসত্ত্ব তাহাদের পরিচর্যা করিতেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার বয়ঃপ্রাপ্তা বিবাহান, এই নাগে আমার পক্ষে পিতৃপৈতামহিক রাবাপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে কি? বোধি, প্রত্যেকবুদ্ধবিশেষে নিজ্ঞান করিয়া কিছু জানিতে পারি কি না।” পরদিন প্রত্যেকবুদ্ধগণ ধ্যানমগ্নে রাজত্ববনে উপস্থিত হইলেন পবিত্র মলভাগ প্রাপ্ত করিলেন, মল ছাঁকিয়া পা ধুইলেন, পশু পুষ্টিয়া আহাৰ করিলেন এবং আহাৰান্তে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহাদের নিকট গিয়া প্রশ্নপাঠপূর্বক একান্তে উপবেশন করিয়া সেই কথা

\* Crown prince; ইনি রাজার অন্তঃকরণে বসিয়া যত্ন করিতেন ।

† শত যাত্রাভূষণ । শত যাত্রা একতর । কের কের বসে ইহা বসে বসে সর্বসমুদ্র ।

‡ জনপবকল্যাণী বস্তুগণের সম্মত । কিন্তু এতদ্বারা ইহার অর্থ ‘অন্য ‘জী হনৌ’ সমস্ত

কমলবুদ্ধ কোথায় আছে ও তা অশ্রমত পতিত হইতে ইচ্ছা করে ।

§ কাগজতা দূরিত ও অসবিত্তের অর্থ ইহা । ক’তক ।



জিজ্ঞাসা করিলেন। বুদ্ধগণ উত্তর দিলেন, “রাজকুমার, তুমি এ নগরে রাজত্ব লাভ করিতে পারিবে না। এখান হইতে দ্বিসহস্র যোজন দূরে গাঢ়াব দেশে তক্ষশিলা নামে এক নগর আছে। যদি সেখানে যাইতে সমর্থ হও, তবে অল্প হইতে সপ্তম দিবসে রাজ্যলাভ করিবে। পথে কিন্তু একটা মহাবনের ভিতর দিয়া যাইবার সময় বড় ভয়ের কারণ আছে। সেই বন পরিহার করিয়া অল্পপথে গেলে যদি একশত যোজন চলিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে উহার ভিতর দিয়া বজ্রভাবে গেলে পঞ্চাশ যোজন মাত্র চলিতে হয়। কিন্তু উহা বন্ধদিগেব বাসস্থান। যক্ষিণীরা মায়াবলে পথপার্শ্বে গ্রাম ও পান্ধালা সৃষ্টি কবে, তাহারাই সুবর্ণভারকা খচিত চন্দ্রা তপের নিম্নে বিচিত্রবর্ণ রঞ্জিত পট্টশাণ পরিবৃত্ত মহর্ষি শয্যা প্রস্তুত করিয়া রাখে এবং বৃক্ষ দেহ দিব্যালঙ্কারে সুশোভিত কবিতা গৃহস্থার হইতে পথিকদিগকে মধুর বচনে প্রলোভন দেখাইতে থাকে। তাহার্য বলে, ‘পাশ্বে, তুমি বোধ হয় নিতান্ত ক্লান্ত হইয়াছ, এস, এখানে উপবেশন কর, সুশীতল জল পান করিয়া পুনরায় পথ চলিবে।’ তাহার্য পথিকদিগকে এইরূপে ভুলাইয়া গৃহাত্যন্তরে লইয়া যায়, বসিবার আসন দেয়, এবং আপনাদের অলৌকিক রূপ ও হাবভাব দ্বারা মুগ্ধ করিয়া ফেলে। অনন্তর হতভাগোরা ইন্দ্রিয়পরবশ হইয়া যেমন পাপাচারে প্রবৃত্ত হয়, অমনি যক্ষিণীগণ তাহাদিগকে নিহত করিয়া, তাহাদের দেহ হইতে নিঃশেষে রক্ত নিঃসৃত হইয়া যাইবার পূর্বেই, উদরস্থ করিয়া ফেলে। যক্ষিণীরা লোকের সমস্ত ইন্দ্রিয়ই মুগ্ধ করিতে পারে। তাহার্য যে রূপপ্রিয়, তাহাকে রূপের ছটায়, যে শব্দমাধুর্য্য প্রিয় তাহাকে গীতবান্ধে, যে সৌরভপ্রিয় তাহাকে দিবাগন্ধে, যে সুরসপ্রিয় তাহাকে অনুভূতপম ভোজ্যে, যে স্পর্শসুখপ্রিয় তাহাকে দ্রুতফলনিভ দেবজ্বলন্ত রক্তান্তরগন্ধক উপধান দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে। তবে যদি তুমি ইন্দ্রিয়দমনে সমর্থ হও এবং কিছুতেই ইহাদের সুখাবলোকন করিব না, এই সঙ্কল্পপূর্বক মনকে সংযত রাখিয়া যাইতে পার, তাহা হইলে সপ্তম দিবসে নিশ্চিত রাজ্য লাভ করিবে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাহাই হউক না কেন, আপনাদের এই উপদেশ শুনিবার পর কি তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারি?” অনন্তর তিনি প্রত্যেকবুদ্ধদিগের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “আপনারা আমার এমন কোন মন্ত্রপুত্র দ্রব্য দিন, যাহার প্রভাবে পথে আমার কোন বিপদ ঘটিবে না।” প্রত্যেক বুদ্ধগণ তাহাকে মন্ত্রপুত্র সূত্র ও বালুকা দিলেন, তিনি উহা গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে এবং জনকজননীকে প্রণিপাতপূর্বক নিজের বাসভবনে গেলেন। সেখানে তিনি অল্পচরদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, আমি রাজ্যলাভার্থ তক্ষশিলায় যাইতেছি, তখনরা এখানেই অবস্থিতি কর।” কিন্তু তাহাদের মধ্যে পাঁচজন বলিল, “আমরাও যাইব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা আমার সঙ্গে যাইতে পারিবে না, পথে নাকি অনেক যক্ষিণী আছে, তাহার্য রূপাদি প্রলোভন দ্বারা মনুষ্যদিগের ইন্দ্রিয়দনুহ মুগ্ধ করিয়া ফেলে এবং যাহারা প্রবুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে নিহত করে। এ বড় ভয়ের কথা। আমি আত্মনির্ভর করিয়াই যাইব বিশ্ব করিয়াছি।” “যদি আপনার সঙ্গে যাই, তাহা হইলে আমরাই কি আত্মপ্রীতির জন্য তাহাদের রূপাদি অবলোকন করিব? আপনি যাহাই বনুন, আমরাও তক্ষশিলায় যাইব।” “চল, তবে সাবধান যেন কোনরূপ প্রমাদ না ঘটে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলেন।

যক্ষিণীরা পথে গ্রাম নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। বোধিসত্ত্বের অল্পচরদিগের মধ্যে একজন রূপপ্রিয় ছিল, সে যক্ষিণীদিগকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইল এবং সঙ্গীদিগের একটু পৃষ্ঠাতে পড়িল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি পিছনে পড়িলে কেন?” সে বলিল, “বেশ, পায়ে বড় ব্যথা হইয়াছে, এই পান্ধালায় একটু বিশ্রাম করিয়া, আসিতেছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ বাপু, উহার্য যক্ষিণী, তাহাদের খাদ্যে পা দিও না।”



রাজা বলিলেন, “অস্বামিক ধন রাজার প্রাপ্য।” তিনি বক্ষিণীকে আনাইয়া নিজের হস্তিপুঠে আরোহণ করাইলেন, নগর প্রদক্ষিণপূর্বক প্রাসাদে প্রতিগমন করিলেন, এবং তাহাকে অগ্রনহিষী পদে স্থাপিত করিলেন। অনন্তর রাজা স্নাত ও গন্ধাভূষিত হইলেন এবং সায়মাশ সম্পাদনপূর্বক রাজশয্যায় শয়ন করিলেন। বক্ষিণীও নিজের আহাব প্রস্তুত কবিয়া ভোজন করিল এবং মনোহর বেশ ধারণ কবিয়া রাজার পার্শ্বে শয়ন করিল, কিন্তু রাজা যখন অমরাগের আধিক্যানিবন্ধন তাহার গাত্র স্পর্শ কবিলেন, তখন সে পার্শ্বপবিবর্তন করিয়া ক্রন্দন আরম্ভ কবিল। রাজা অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রে, তুমি রোদন করিতেছ কেন?” “মহারাজ, আপনি আমার স্নাত্য দেখিতে পাইয়া লইয়া আসিয়াছেন। আপনার অন্তঃপুরে বহু রমণী আছেন। সপত্নীদিগের সহিত বাস করিবার সময় যদি কেহ বলে, ‘তোকে ত রাজা পথে ফুড়াইয়া পাইয়াছেন, তোর মা বাপ, জাতি গোত্র কেহই জানে না’, তাহা হইলে লজ্জায় ও ক্রোধে আমার মাথা কাটা যাইবে। কিন্তু আপনি আমার সমস্ত রাজ্যের উপর প্রভুত্ব ও ক্ষমতা প্রদান করিলে কেহই আমার চিত্তের অসন্তোষকর কোন কথা বলিতে সাহস করিবে না।”

রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, সমস্ত রাজ্যের উপর আমার নিজেরই কোন প্রভুত্ব নাই, \* আমি সমস্ত প্রজার প্রভু নহি, যাহারা রাজদ্রোহী কিংবা হুঁচাচার, কেবল তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান করিতে পারি। আমি যখন সমস্ত প্রজার প্রভু নহি, তখন তোমাকে তাহাদের উপর আধিপত্য কিরূপে দিব?”

“আচ্ছা, যদি আমাকে সমস্ত রাজ্যবাসীর বা নগরবাসীর উপর প্রভুত্ব না দিতে পারেন, তবে অন্ততঃ আপনার অন্তঃপুরের উপর প্রভুত্ব প্রদান করুন, তাহা হইলেও আমি অন্তঃপুর বাগীদিগকে শাসনে রাখিতে পারিব।”

রাজা বক্ষিণীর রূপে এমনই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, যে কিছুতেই তাহার প্রার্থনা লব্ধন করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তোমাকে অন্তঃপুরের উপর আধিপত্য দিলাম, তুমি অন্তঃপুরবাসীদিগকে পালন কর।” বক্ষিণী “যে আচ্ছা” বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিল এবং রাজা নিদ্রিত হইলে বন্ধনগরে গিয়া সেখান হইতে সমস্ত বক্ষগহ বাজতবনে ফিরিয়া আসিল। অনন্তর সে নিজে রাজাকে নিচত করিয়া কেবল অস্থিগুলি ব্যতীত তাহার দেহের নায়ু, চন্দ্র, নাস, রক্ত সমস্ত উদরসাৎ করিল, অন্যান্য যক্ষেরাও সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ পূর্বক রাজতবনে যাহাকে দেখিতে পাইল, শুদ্ধ বহিন্মাত্র ত্যাগ করিয়া সমস্ত গ্রাস করিল—কুতুর কুতুর পর্য্যন্ত নিস্তার পাইল না।

পরদিন পুরবাসীরা রাজতবনের দ্বার বন্ধ দেখিয়া পরস্পর কব্যাটে আঘাত করিতে লাগিল এবং ভিতরে গিয়া দেখিল সন্ন্যাসী অস্থি বিকীর্ণ রহিয়াছে। তখন তাহারা বলিতে লাগিল, “সে লোকটা ত সত্যই বনিয়াছিল যে ঐ রমণী তাহার স্ত্রী নহে, বক্ষিণী। রাজা কিন্তু না জানিয়া তাহাকে নিজের গৃহে পরীক্ষণে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই নিশ্চয় অন্যান্য বক্ষ আনিয়া অন্তঃপুরবাসীদিগকে আহার করিয়া চলিয়া গিয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব এই মরপুত বালুকা নতকে রাখিয়া, নরপুত হুহু কপালে অড়াইয়া এবং ধড়া হস্তে লইয়া অরুণোদয়ের প্রতীকার পাঞ্চালায় বলিয়া ছিলেন। পুরবাসীরা রাজতবন ধূইয়া পরিত্যক্ত পরিচ্ছন্ন করিল, নেত্রগুলি নুতন করিয়া সাজাইল, তাহাদের উপর গন্ধদ্রব্যের বিলপ দিল, চতুর্দিকে পুষ্প ছড়াইল, স্থানে স্থানে পুষ্পমালা ফুলাইয়া দিল, একোটে একোটে পুনা গুণ্ণগুল শোড়াইতে লাগিল এবং তোরণাদি পুষ্পবাসে হুস্মিত করিল। অনন্তর তাহারা পটাদর্শ করিয়া দ্বির করিল :—



পত্রক বাহ্যিক নাম হারাইয়া পথ সেই  
বনে বনে করিছে ভ্রমণ,  
হেরি এই সব কাণ্ড পাগল ফিরিল ঘরে,  
নিজ নামে ঘৃণা নাহি তার,  
নামে কি করিতে পারে? একমাত্র সিদ্ধিদাতা  
কর্ণ এই জেনে সত্য মার।

[ কথাতে শান্ত। বলিলেন, "ওবেই দেখিতেছ এই ভিক্ষু বর্তমান জনের ন্যায় অতীত জন্মেও ভাবিয়াছিল যে, নামের উপর ভাগ্য নির্ভর করে।"

সববধান—তখন এই নামসিদ্ধিক ভিক্ষু ছিল সেই নামসিদ্ধিক ভিক্ষু বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই আচার্যের শিষ্য এবং আনি ছিলাম সেই আচার্য । ]

৯৮ কুট বাণিজ্য (বণিক)-জাতক।

[ শাব্য জেতবনে জটক কুট বণিকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

[ শাখা দ্বৈতবনে জটিল কুট বণিকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন ।  
তদা বায়, শ্রাবস্ত্যবাসী এক সাধুও এক অদাধু বণিক একসঙ্গে মিলিয়া বাণিজ্য করিবার অভিপ্রায়ে  
গয়াত্যাগ ও শকটাবি স-প্রভৃৎসক জনগণে গিয়াছিল এবং সেখানে বহু লাভ করিয়া যিহিগা আসিয়াছিল । তাহার  
পর কুট বণিক ভাবিল আবার অশী বছরদিন কদম ভোজন করিয়াছে জঘন্য স্থানে বাস করিয়া কষ্ট  
পাইয়াছে, এখন গৃহে আসিগা যত ইচ্ছা অমধুর খাদ্য উত্তর করিবে, কাজেই অজ্ঞান রোগে মারা যাইবে । ইহা  
তখন আমি লক্ষ্যব্যা তিন ভাগ করিগা এক ভাগ তাহার পুষ্টিমণ্ডকে দিও এবং দুই ভাগ নিজে লইব ।' ইহা  
হির করিগা সে খাদ্য ভাগ করিব, কাল ভাগ করিব বলিগা বিলম্ব করিতে লাগিল ।  
তদা ত্রিভিঃ কলিত্ব তেন যল হইবে ন । সে একদিন

সাঁধু বনিক বেবিল, লাজ বিতাদের জন্য ইহাকে পীড়াপীড়ি করিলে কোন ফল হইবে না। সে একদিন বিহারে গিয়া শান্তকে অপিতা করিল। শান্তা তাহাকে সঙ্গেই সম্বরণ করিলেন এবং বসিতে বলিয়া দিয়াছিলেন "তোমার ত অনেক বিন দেখি নাই, এত বিন বুকের অর্জনা করিতে আস নাই কেন?" দ্বিজাসিলেন "তোমার ত অনেক বিন দেখি নাই, এত বিন বুকের অর্জনা করিতে আস নাই কেন?" সে শান্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "এই পুণ্যপতি যে কেবল এ মনেই প্রবল হইয়াছে, তাহা নহে এ পুণ্যেও প্রবল হইয়াছিল। এ এখন তোমার বকনা করিতে চাহিতেছে, পূর্ণ পতিতব্রজে বসিত করিয়াছিল।" অনন্তর সাধু বনিকের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অসীম কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সমুদ্র বোধিসত্ত্ব এক বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।  
নামকরণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল "পণ্ডিত।" তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর অদ্বৈত  
এক বণিকের সহিত মিলিত হইয়া ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। এই ব্যক্তির নাম ছিল  
"অতিপণ্ডিত।" ইহারা দুই জনে পরস্পর পরস্পর পণ্যপূর্ণ শকটসহ অনপনে গিয়া ক্রয় বিক্রয় যাত্রা  
বিলম্ব লাভবান হইয়া বারানসীতে ফিরিয়া আসিলেন। অনন্তর লাভ বিভাগকালে অতিপণ্ডিত  
বলিলেন, "আমি দুই অংশ লইব (তুমি এক অংশ লইবে)।" পণ্ডিত বিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি  
দুই অংশ পাইবে কেন?" অতিপণ্ডিত বলিলেন, "তুমি পণ্ডিত, আমি অতিপণ্ডিত। যে পণ্ডিত,  
সে এক ভাগ এবং যে অতিপণ্ডিত সে দুই ভাগ পাইবার উপযুক্ত।" "সে কি কথা? সত্যের  
নুশাই বল, আর গাড়ী বলবই বল, আমরা দুই জনেই ত সমান সমান বিয়াছি, তবে তুমি  
কিভাবে দুই ভাগ পাইবে?" "অতিপণ্ডিত বলিয়া।" এই রূপে কথা বাড়াইয়া শেষে  
তাঁহার কলহ আরম্ভ করিল। অনন্তর অতিপণ্ডিত গাবিলেন, "আমরা ইহার নীম্নসার  
এক উপায় করিতেছি।" তিনি তাঁহার শিঠকে এক এককোটীর মুকাইয়া গাবিয়া বলিলেন,  
"আমরা আসিয়া এখন বিজ্ঞাসা করিব, তখন আপনি বলিবেন, অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবে।"  
তাঁহার পর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন "ভাই, আমাদের কাহার কি ভাগ প্রাপ্য,  
আমরা কলহবৎকার জানা আছে, এম তাঁহাকে গিয়া বিজ্ঞাসা করি।"

নামটী অনঙ্গলস্থচক, আমার অল্প একটা নাম রাখুন।” আচার্য্য বলিলেন, “হাও, তুমি জনপদে বিচরণপূর্ব্বক নিজের অভিক্রটিমত মঙ্গলশাসী নাম নিরূপণ করিয়া আইস। তুমি কিরিয়া আনিলে বর্তমান নাম পরিবর্তন করিয়া অল্প নাম রাখিব।”

সে “বে আচ্ছা” বলিয়া পাণ্ডেয়সহ বাজী কবিল এবং গ্রামে গ্রামে পরিভ্রমণ পূর্ব্বক এক নগরে উপস্থিত হইল। সেখানে সে দিন জীবক নামে এক ব্যক্তিব মৃত্যু হইয়াছিল। জ্ঞাতি বন্ধুগণে তাহাকে সংকারেব জন্ত লইয়া যাইতেছে দেখিয়া পাপক জিজ্ঞাসিল, “এই ব্যক্তির নাম কি ছিল?” তাহার বলিল, “ইহার নাম ছিল জীবক।” “কি! জীবকের মরণ হইল?” “জীবকও মবে অজীবকও মরে। মরা বাঁচা কি নামেব উপর নির্ভর করে? নাম কেবল কোন পদার্থকে কি বলিতে হইবে তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাপক তখন নিজের নামসম্বন্ধে মধ্যমভাব অবলম্বন করিল (অর্থাৎ তাহার বিরক্তিও বহিল না, অম্মরক্তিও জগ্মিল না)। সে নগরেব অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক দাসী উপাঞ্জন দ্বারা বেতন আনিতে পারে নাই + বলিয়া তাহার প্রভু ও প্রভুপত্নী তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া রজ্জুদ্বারা প্রহার করিতেছে। এই দাসীব নাম ছিল ধনপালী। পাপক পথ দিয়া বাইবার সময়, তাহাকে মারিতেছে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনারা ইহাকে প্রহার করিতেছেন কেন?” “এ আল কিছুই উপাঞ্জন করিয়া আনিতে পারে নাই।” “ইহার নাম কি?” “ধনপালী।” “সে কি! ইহার নাম হইল ধনপালী, অথচ ইহার এক দিনেরও বেতন দিবার সাধ্য নাই।” “নাম ধনপালীই হউক, আর অধন পালীই হউক, ছরদৃষ্টকে কে এড়াইতে পারে? নামে কি আসে যায়? নামে শুধু কোন্ ব্যক্তি কে, এই পরিচয় পাওয়া যায়। তুমি দেখিতেছি অতি স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাপক নিজ নামের প্রতি বিবেচ্য ভাব ত্যাগ করিল এবং নগর হইতে বাহির হইয়া পথ ধরিয়া চলিতে লাগিল। কিয়দূর গিয়া সে দেখে এক ব্যক্তি পথ হারাইয়াছে। পাপক জিজ্ঞাসা করিল, “আর্য্য, আপনি কি করিতেছেন?” “আমি পথ হারাইয়াছি, তাই কোন্ পথে যাইব, বুঝিতেছি।” “আপনার নাম কি?” “আনার নাম পথক।” “সে কি। যে পথক, সে আবার পথ হারায় কি রূপে?” “পথকই হউক, আর অপথকই হউক, সকলেই পথ হারায় থাকে। নামে কি করিবে বাপু? নাম কেবল, কোন্ ব্যক্তি কে, তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এবার পাপক নিজ নামের প্রতি সম্পূর্ণরূপে বিবেচ্য হইল এবং আচার্য্যের নিকট ফিরিয়া গেল। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বৎস, নাম নিরূপণ করিয়া আসিলে কি?” পাপক উত্তর দিল, “শুভদেব, বাহার নাম জীবক, সেও মরে, বাহার নাম অজীবক, সেও মরে, ধনপালীও দরিদ্র হই, অধনপালীও দরিদ্র হই, যে পথক সেও পথ হারায়, যে অপথক সেও পথ হারায়, ফলতঃ নামের কোনই সারবহা নাই, নাম দ্বারা কেবল পদার্থনির্দেশ চলে, সিদ্ধিলাভ হয় না, সিদ্ধির নিদান কণ্ঠ। অতএব আমার নানাস্থরে প্রয়োজন নাই, আমার যে নাম আছে, তাহাই থাকুক।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব, শিষ্য বাহা বলিল এবং বাহা দেখিয়াছে, একজ পরিবেশিত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

জীবকের জীবনাত, এ বড় অসুত কথা  
ধনপালী নাই পাথ ধন.

ঃ শুলকাং ভারতবর্ষে সৌভাগ্য রাশবার প্রমাণ ছিল। ইহার বাহা উপাঞ্জন করিত, বাসবামীর তাহা পাইত।

পদ্মক নাহার নাম, হারাইয়া পব সেই  
বনে বনে করিছে ভ্রমণ,  
হেরি এই সব কাণ্ড পাগল ফিরিল ঘরে,  
নিজ নামে যুগা নাহি তার,  
নামে কি করিতে পারে? একমাত্র সিদ্ধিলাভ  
কল্প, এই মেনে সত্য সার।

[ কথাতে শান্তা বলিলেন, "তবেই যেথিতোছ এই ভিক্ষু বর্তমান জনের ন্যায় অত্যন্ত লম্বাও ভাবিয়াছিল যে, নানের উপর ভাণ্ডা নির্ভর করে।"

নব, নানের উপর ভাণ্ড নির্ভর করে।”  
 নববধান—তখন এই নানাসিদ্ধিক ভিকু ছিব পেই নানাসিদ্ধিক ভিকু, বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই আচার্যের  
 শিষ্য এবং যাবি ছিলান সেই আচার্য।]

৯৮ কুট বাণিজ্য (বণিক)-জাতক।

[ শান্তা ছেতবনে অনেক কুট বণিকের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

[শান্তা হেতবনে অনেক কুট বণিকের সম্মেলন এই কথা বলিয়াছিলেন।  
তদা দ্বার, শ্রাবস্তীবাসী এক সাধুও এক অসাবধ বণিক একসঙ্গে মিলিয়া বাণিজ্য করিবার অভিপ্রায়ে  
পর্যস্রব্য ও শকটটির সংগ্রহপূৰ্ণক জনপথে গিয়াছিল এবং সেখানে বহু লাভ করিয়া যিহিমা আনিয়াছিল। তাহার  
পর কুট বণিক ভাবিল, 'আবার অংশী বহনিন কল্প ভোজন করিয়াছে, জয়না স্থানে বাস করিয়া কষ্ট  
পাইয়াছে, এখন গৃহে আসিগা যত ইচ্ছা হুমধুর খাবা উভয়ই করিবে, কাজেই অঙ্গীর্ণ রোগে মারা যাইবে।' ইহা  
তখন আনি নক্সব্য তিন ভাগ করিয়া এক ভাগ তাহার পুত্রবিগকে দিগ এবং দুই ভাগ নিজে লইব।' ইহা  
দ্বিগ করিয়া সে 'আজ ভাগ করিগ', 'কাল ভাগ করিগ' বলিয়া বিলম্ব করিতে লাগিল।  
কিন্তু তাহার কথার মত হইল না। সে একদিন

হিস করিয়া সে 'আল ভাগ করিব', 'কাল ভাগ করিব' বলিয়া বিলম্ব করিতে লাগিল। সাধু বিনিক্ বেথিল, মাভ বিতাপের অন্য ইহাকে পীড়াপীড়ি করিলে কোন ফল হইবে না। সে একবিন বিহারে দিয়া শান্তাকে অপিতা করিল। শাণ্ডা তাহাকে সহজেই সম্বাধন করিলেন এবং বসিতে বলিয়া দিয়াছিলেন, "তোমার ত অনেক বিন বেধি নাই, এত বিন বুকের অর্জনা করিতে আস নাই কেন?" বিভাসিলেন, "তোমার ত অনেক বিন বেধি নাই, এত বিন বুকের অর্জনা করিতে আস নাই কেন?" সে শাণ্ডার নিকট সন্তুষ্ট বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শাণ্ডা বলিলেন, "এই গৃহপতি যে কেবল সে শাণ্ডার নিকট সন্তুষ্ট বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শাণ্ডা বলিলেন, "এই গৃহপতি যে কেবল এ মনেই প্রবক্ক হইয়াছে, তাহা নহে, এ পুঙ্কলও প্রবক্কনাশ্রয় ছিল। এ এখন তোমার বকনা করিতে চাহিতেছে, পুঙ্কল পতিতবিগকে বক্তিত করিয়াছিল।" অনন্তর সাধু বনিকের অধুরোধক্রমে তিনি সেই অসীত কথা আরম্ভ করিলেন :-]

পূর্বাকালে বারানসীরাজ প্রহসন্তের সদর বোধিসব এক বণিকের গৃহে ভ্রমগ্রহণ করেন।  
 নানকরণ দিবসে তাঁহার নান রাখা হইয়াছিল "পণ্ডিত।" তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর অপর  
 এক বণিকের সহিত নিমিত্ত হইয়া ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। এই ব্যক্তির নাম ছিল  
 "অতিপণ্ডিত।" ইহার্য্য দুই জনে পঞ্চশত পণ্যপূর্ণ শকটসহ অনপবে গিয়া জ্বর বিক্রয় যাত্রা  
 বিলম্ব লাভবান হইয়া বারানসীতে ফিরিয়া আসিলেন। অনন্তর লাভ বিভাগকালে অতিপণ্ডিত  
 বলিলেন, "আমি দুই অংশ লইব (তুমি এক অংশ লইবে)।" পণ্ডিত বিজ্ঞাপা করিলেন, "তুমি  
 বলিলেন, 'আমি দুই অংশ লইব (তুমি এক অংশ লইবে)।' পণ্ডিত বিজ্ঞাপা করিলেন, "তুমি  
 দুই অংশ পাইবে কেন?" অতিপণ্ডিত বলিলেন, "তুমি পণ্ডিত, আমি অতিপণ্ডিত। যে পণ্ডিত,  
 সে এক ভাগ এবং যে অতিপণ্ডিত সে দুই ভাগ পাইবার উপযুক্ত।" "সে কি কথা? পণ্ডিত  
 দুইটি বগ, আর গাড়ী বলবই বগ, আদ্যা দুই জনেই ও সমান সমান বিয়াছি, তবে তুমি  
 কিরূপে দুই ভাগ পাইবে?" "অতিপণ্ডিত বলিয়া।" এই রূপে কথা বাড়াইয়া শেষে  
 ঠাহার কলহ আরম্ভ করিল। অনন্তর অতিপণ্ডিত চাৰিলেন, "আজ্ঞা হইবার নীমিত্ত  
 এক উপায় করিতেছি।" তিনি ঠাহার শিঠকে এক একোটীর মুকাইয়া রাখিয়া বলিলেন,  
 "আদ্যা আসিয়া যখন বিজ্ঞাপা করিব, তখন আমনি বলিবেন, অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবে।"  
 ঠাহার পর তিনি বোধিসবের নিকট গিয়া বলিলেন, "তাই, আদ্যের কাহার কি ভাগ প্রাপ্য,  
 তাহা বুঝিবের জন্য আছে। ওগ ঠাহারকে যিহা বিজ্ঞাপা করি।"

তদনুসারে তাঁহারা দুই জনে সেই তরুতলে উপস্থিত হইলেন এবং অতিপণ্ডিত প্রার্থনা করিলেন ভগবতি বৃক্ষদেবত্রে। আমাদের বিবাদ মীমাংসা করিয়া দিন। তখন অতিপণ্ডিতের পিতা স্বর পবিত্র করিয়া বলিলেন “তোমাদের বিবাদ কি বল। অতিপণ্ডিত বলিলেন “ভগবতি, এ ব্যক্তি পণ্ডিত আব আমি অতিপণ্ডিত, আমরা একসাথে ব্যবসায় করিয়াছিলাম, তাহার লাভের অংশ কে কত পাইব। তরুকেটির হইতে উত্তর হইল “পণ্ডিত এক ভাগ এবং অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবেন।” বোধিসত্ত্ব এই বিচার শুনিয়া ভাবিলেন এখানে দেবতা আছে কি না আছে, তাহা জানিতে হইতেছে।” তিনি গলাল সংগ্রহ করিয়া কোটরে পুৰিলেন এবং তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলেন। ধক্ ধক্ করিয়া অগ্নি জলিয়া উঠিল, অতিপণ্ডিতের পিতা অর্দ্ধদণ্ডশবীরে তাহা হইতে বাহির হইলেন এবং শাখাবলম্বনে ঝুলিতে ঝুলিতে ছুতলে অবতরণ পূৰ্বক এহ গাথা পাঠ করিলেন :—

সার্বক পণ্ডিত নাম ধর তুমি সাধুবর  
নাহি ইথে সন্দেহের স্রোত  
অতিপণ্ডিতের নাম নিরর্থক হাস হাস।  
এরি দোষে এত মোর দ্রেশ।

ইহার পর তাঁহারা সমান অংশে লাভ ভাগ করিয়া লইলেন এবং বথাকালে স্ব স্ব কস্মারূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন।

[ অতএব তোমার অশী পুস্তকও কুট বণিক ছিল।

সমবধান—তখন এই অসাধু বণিক ছিল সেই অসাধু বণিক এবং আন ছিলাম সেই পণ্ডিত বণিক।]

এই দাতকের সহিত পঞ্চতন্ত্র বর্ণিত ধনবুদ্ধি ও পাণ্ডুরিক কথার সৌসাদৃশ্য বিবেচনীয়।

### ৯৯—পল্লসহস্র-জাতক।\*

[ শান্তা দ্বৈতবনে অবস্থিতকালে পুণ্ড্রগুম্বপুট প্রভৃ উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ৩৭ ন ত্রায় সমস্ত বৃত্তান্ত পরিত্রা জাতকে ( ২২ ) বলা যাইবে।

একদিন তিস্রুরা ধনসম্পন্ন সমবেত হইয়া বালিতে লাগিলেন “বেধ ভাই ভগবান বশবল বাহা স ক্বেপে বলেন ধনসেনাপতি সারীপুত্র তাহা সদিত্তর ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।” তাহারা বলিয়া এইরূপে সারীপুত্রের স্তম্ভ কর্তন করিতেছিলেন এমন সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন “সারীপুত্র কেবল এ ভয়েই যে আমার স ক্বেপ্তোত্তির সদিত্তর ব্যাখ্যা করিতেছেন তাহা নহে পুণ্ড্রও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন অনন্তর তিনি সেই অশী বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন —]

পূর্বাঙ্কালে বারানসীবাঘ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূৰ্বক তক্ষশিলা নগরে সর্গশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। তিনি বিষয়বাগনা পরিহার করিয়া প্রত্যাশা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সনাগতি লাভপূৰ্বক হিমালয়ে অবস্থিতি করিতেন। সেখানে পঞ্চপত সপত্নী তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল।

একবার বর্ষাকালে তাঁহার প্রধান শিষ্য সার্বদ্বিশত উপবিসহ লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ লোকালয়ে অবতরণ করিয়াছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের দেহভ্যাগকাল সনাগত হইল। তখন উপস্থিত পিতৃগণ তিনি কি আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাহা আনিবার অভিপ্রায়ে প্রশ্ন করিলেন, “আপনি কি শুণ লাভ করিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নাতি কিঞ্চিৎ”

\* পরবর্ত্ত—সহস্রেরও অধিক।

† হুস ‘অবিসম’ এই পঞ্চ অর্থ।



এবং কণকাল পরেই তত্ত্বভাগ করিয়া আভাস্বর, ব্রহ্মলোকে \* জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার উত্তর শুনিয়া তপস্বিগণ স্থির করিলেন, ‘আচার্য্য কিঞ্চিন্মাত্র জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই।’ অতএব তাঁহারা তাঁহার শ্রমশান-সংকার করিলেন না।

কিয়দিন পরে প্রধান শিষ্য আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া দ্বিজ্ঞাসা কবিলেন, ‘আচার্য্য কোথায়?’ তাঁহারা বলিলেন, ‘আচার্য্য উগরত হইয়াছেন।’ ‘তোমরা আচার্য্যকে অবগননস্বক্কে কিছু দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলে কি?’ ‘দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম।’ তিনি কি উত্তর দিয়াছিলেন?’ ‘তিনি বলিয়াছিলেন, ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ।’ এইজন্তই আমরা তাঁহার শ্রমশান সংকার করি নাই।’ ‘তোমরা আচার্য্যের কথা অর্থ বুঝিতে পার নাই। ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ’ বলায় তাঁহার এই অভিপ্রায় ছিল যে, তিনি অকিঞ্চজ্ঞাতন-সমাপত্তি লাভ করিয়াছেন।’ প্রধান শিষ্য সত্যার্থদিগকে এই কথা বুঝাইবার জন্ত পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহারা তাহা বিশ্বাস করিলেন না।

তপস্বীদিগকে সংশয়মান দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘ইহারা কি মূর্থ; আমার প্রধান শিষ্যের কথাতেও শ্রদ্ধা স্থাপন করিতেছে না! আনাকেই দেখিতেছি, প্রকৃত ব্যাপার প্রকট করিতে হইল।’ অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোকে হইতে আগমন করিয়া মহাহুভব-বলে আশ্রমপানের উপরিভাগে আকাশে অধিষ্ঠান করিয়া প্রধান শিষ্যের প্রজ্ঞাবল প্রশংসা করিতে করিতে এই গাথা পাঠ করিলেন,—

মূর্থ শিষ্য আচার্য্যের ক্রেশনাত্র হয় সার,  
কতিবাত্র অর্থগ্রহ না হয় কখন তার।  
হউক সহস্রাব্দিক হেন শিষ্য সন্যাসন,  
কালিক শতক বর্ষ সেই সব শিষ্যদান,  
তার চেয়ে প্রজ্ঞাবান্ এক শিষ্য শ্রিয়তর,  
বুঝিতে অবগনাত্র হয় বহি শক্তিধর।

এইরূপে মহাসত্ত্ব মধ্যাকাশে থাকিয়া সত্য ব্যাখ্যা করিলেন এবং তাহাদিগকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোকে প্রত্যিগমন করিলেন এবং ঐ সকল তপস্বীও ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তির উপযোগী উৎকর্ষ লাভ করিলেন।

[ সম্বধান—৩১ন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য এবং আরি হইয়াছিলেন মহাপ্রজ্ঞ। ]

## ১০০—অশান্তরূপ-জাতক।

[ শাস্ত্রা কৃত্তির নগরের নিকটবর্তী সুওধানবনে অবস্থিত করিবার সনর কোনোই রাজহুহিতা হুদধাঙ্গা নারী উপাসিকার মধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। ]

এই রম্য সপ্তবৎসর পুত্রধারণ করিয়া এক সপ্তাহ প্রসববেদনা ভোগ করিতেছিলেন। তাঁহার স্তন্যবৎসর হইতে লাগিল কিন্তু এত কষ্টের মধ্যেও তিনি ভাবিতে লাগিলেন—‘সেই তপস্বী সন্ন্যাসব্রহ্ম, কারণ

\* ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মবেদসুত্রে নিকটবর্তী। ইহা প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—নিম্ন উপব্রহ্মলোক, ও উপব্রহ্মলোক। উপব্রহ্মলোকের বৈশিষ্ট্য নারী, অতঃপূর্ব উপব্রহ্মলোকের বৈশিষ্ট্য পুরুষ। উপব্রহ্মলোক অধার যোগীরা অংশে বিভক্ত, ওরোহে একদিনের আচার্য্য উপব্রহ্মলোক। অতঃপূর্ব উপব্রহ্মলোকের চার অংশ। বোধিসত্ত্বের সন্ন্যাস-কাল হইতে উপব্রহ্মলোকে অবস্থান করিতে পারেন না। এই আত্মক ধারার কথা বলা হইয়াছে, তিনি অকিঞ্চজ্ঞাতন-সমাপত্তি লাভের পরেই উপব্রহ্মলোকের অধিকারী, কিন্তু বোধিসত্ত্বের ইচ্ছা উপব্রহ্মলোকেই অবস্থান করিতে হইবে—অতঃপূর্ব উপব্রহ্মলোকেই অবস্থান করিতে হইবে।

১. আনন্দবোধিসত্ত্ব—ইহা সত্ত্ব সমাপত্তি। এ অবস্থায় কেইমি মাত্র ১০০ বছর মাত্র এই জন্ম করিতে ১০ পুত্রের নিকা অর্থাৎ ১।

এবং বিধি দুঃখ হইতে পরিত্রাণপ্রদানার্থেই তিনি ধর্মদেশন করিয়া থাকেন; তাহার আবাসস্থলই শ্রুতিপত্র, কারণ তাহারাই এবং বিধি দুঃখনিবৃত্তির জন্য সম্মার্গে বিচরণ করেন, আর নিকাশই পরমশ্রবকর, কারণ তাহা লাভ করিলে আর এবং বিধি দুঃখ ভোগ করিতে হয় না।' এইরূপ চিন্তা দ্বারা হুশ্রবাসী প্রগবতন্ত্রণার মধ্যেও উপগম অশ্রব করিত লাগিলেন। অনন্তর তিনি শান্তাব নিকট নিজের প্রণাম জানাইবার ও অবস্থা বিজ্ঞাপন করাইবার জন্য পানীকে ডাকাইয়া বিহারে পাঠাইলেন।

হুশ্রবাসীর ভক্তিপূর্ণ বার্তা শুনিয়া শান্তা বলিলেন "কালীর দ্রুতিতা হুশ্রবাসী স্বর্গী ও নিরাময় হউন এবং হুহকার পুত্র প্রসব করুন।" ভগবান্ এই কথা বলিবারাত্র হুশ্রবাসী স্বর্গী ও নিরাময় হইলেন এবং এক হুহকার পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার পানী গৃহে ফিরিয়া যখন পত্রকে হুশ্রবাসী দেখিতে পাইলেন, তখন তথাগতের অলৌকিক প্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার চিত্ত বিম্বদাভিত্ত হইল।

পুত্রপ্রসবের পর হুশ্রবাসী বুদ্ধশ্রমুধ ভিক্ষুদিগকে ভিক্ষ্যভোজ্যাদি উপহার দিবার অভিলাষ করিলেন এবং তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য ভর্তাকে পুনরবার পাঠাইয়া দিলেন। সেই সময়ে মহামৌদগল্যায়নের উপস্থাপক এক উপাসকও বুদ্ধশ্রমুধসম্মুখে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শান্তা বিবেচনা করিলেন হুশ্রবাসীকেই অগ্রে বানাগুঠানের অবকাশ বেওয়া কর্তব্য, হুতরাং তিনি লোক পাঠাইয়া হুহির মহামৌদগল্যায়নকে সমস্ত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং ভিক্ষুসম্মুহ সমুদায়কাল হুশ্রবাসীর গৃহে দানগ্রহণ করিলেন। সমস্ত দিবসে হুশ্রবাসী পুত্রকে (ইহার শীবলি এই নাম রাখা হইয়াছিল) সুসজ্জিত করিয়া শান্তা ও ভিক্ষুসম্মুকে প্রদান করাইলেন। প্রণামকালে শিশুটি যখন হুহির সারীপুত্রের সম্মুখে আনিত হইল, তখন তিনি মূরখেরে ব্রিজ্ঞানিলেন, "শীবলি তুমি হুহে আছ?" শিশু ভয়গ্রস্ত করিল, "হুহ কিসে হইবে, মহাপুত্র?" আমাকে যে সমস্তবর্ষ রক্তপূর্ণ কুস্ত্রে বাস করিতে হইয়াছে?" সমুদায়মাত্রবয়স্ক শিশু এইরূপে হুহিরের সহিত কথা বলিতে লাগিল।

ইহাতে হুশ্রবাসীর আশ্বাসের সীমা রহিল না। তিনি বলিলেন, "আনার এই পুত্রের বয়স সমুদায়ব্রত, অথচ এ ধর্মসেনাপতির সহিত ধর্মালোচনা করিতেছে।" তাহা শুনিয়া শান্তা বিজ্ঞানী করিলেন, "কেমন হুশ্রবাসী, তুমি এইরূপ আর একটা পুত্র চাও কি?" হুশ্রবাসী বলিলেন, "ভগবন্ যদি সকলেই এইরূপ হয়, তবে আর একটা কেন, সাতটি চাই।" অনন্তর তাহার অভ্যর্থনার জন্য যে আয়োজন হইয়াছিল, তাহার প্রশংসা করিয়া শান্তা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

এই শীবলি সমস্তবর্ষবয়সে বৌদ্ধগণেরে অদ্ভুত হইয়া প্রবল্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি পরিপূর্ণ বয়সে \* উপসম্পদা প্রাপ্ত হন। তিনি সর্বদা পুণ্যপথে চলিতেন এবং কালে পুণ্যশীলজননভ্য অর্হৎরূপ অগ্রহীনে উপনীত হইয়াছিলেন। তখন সমস্ত পৃথিবী পুলকিত হইয়া আনন্দধ্বনি করিয়াছিল।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, "দেব আত্মদান্ হুহির শীবলি এখন অনাগামি মার্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, কিন্তু ইনি সমস্তবর্ষ শোণিতকুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রসূত হইবার সময় সমুদায়কাল বধগা পাইয়াছিলেন। অহো! তখন প্রসূতি ও পুত্রের কঠই না ক্রেশ হইয়াছিল। না জানি কি কর্ণের ফলে ইহার। এরূপ কঠ ভোগ করিয়াছিলেন।" এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, মহাপুণ্যদান্ শীবলি নিজ কর্ণকলেই সমস্তবর্ষ নাহুতুকিতে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রসূত হইবার সময় সমুদায় বধগা পাইয়াছিলেন, হুশ্রবাসীও নিজ কর্ণকলে সমস্তবর্ষবাশ্চি গর্তব্যগরেশ ও সমুদায়বাপিনী প্রসববেদনা ভোগ করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগদীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অগ্রনহিবীর গর্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় সন্ন্যাসপ্রাপ্যদর্শী হইয়াছিলেন। অনন্তর পিতার বৃত্তার পর তিনি বধ্যাধম রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কোশলরাজ বিপুল সেনা লইয়া বারাগদী নগর অধিকার করিলেন, তত্রত্য রাজাকে নিহত করিলেন এবং তাহার অগ্রনহিবীকে নিজের অগ্রনহিবী করিয়া লইলেন। বারাগদীরাজের পুত্র পিতার নিধনকালে একটা মর্দানা দিয়া পলায়ন-পুঙ্ক প্রাপক্য করিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎকাল পরে সেনাসংগ্রহপূর্বক বারাগদী

পুরোভাগে শিবির সন্নিবেশিত করিলেন এবং রাজাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “হয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও, নয় যুদ্ধ কর ।” রাজা উত্তর দিলেন, “যুদ্ধই করিব ।” রাজকুমারের গর্ভধারিণী এই কথা শুনিতে পাইয়া পুত্রকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “যুদ্ধে প্রয়োজন নাই, বারণসী বেঠনপূর্বক সর্গদিকে সঞ্চরণ-পথ রুদ্ধ কর, তাহা হইলে ইন্দ্র, খাণ্ড ও পানীরের অভাবে নগরবাসীরা ক্লিষ্ট হইবে, তুমি বিনাযুদ্ধেই নগর অধিকার কবিতো পারিবে ।” জননীর পবানর্শনত রাজ কুমার সপ্তাহকাল বারণসীর সমস্ত আগম নিগম পথ অবরুদ্ধ করিলেন, নগরবাসীরা পত্যন্তর না দেখিয়া রাজার মাথা কাটিয়া তাহা কুমারের নিকট পাঠাইয়া দিল । তখন কুমার নগরে প্রবেশপূর্বক রাজ্যগ্রহণ করিলেন এবং জীবনাশ্তে যথাক্ষ্য গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[ সপ্তাহকাল নগর অবরোধ করিবার ফলে শীঘ্রি সপ্তবর্ষ মাতৃকুকিতে ছিলেন এবং প্রহৃত হংবার সমস্ত সপ্তাহকাল বরণাভোগ করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি পরোত্তর বৃদ্ধের পানমূলে পতিত হইয়া, “আমি যেন অহং নাত করি” এই বরপ্রার্থনাপূর্বক মহাবান করিয়াছিলেন এবং বিপদসী বৃদ্ধের সনয়েও নগরবাসীদিগের সহিত সহস্র সহস্র মুদ্রা মূল্যের গুড় ও ঘণি বিতরণ করিয়া ঐ বরই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । সেই পুণ্যবলে তিনি এখন অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অপিচ, হুগ্রবাণাও পত্রধারা পুত্রকে নগর অবরোধ করিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন বলিয়া সপ্তবর্ষ গভধারিণী এবং সপ্তাহ অবসবেদনা ভোগ করিয়াছিলেন ।

কথান্তে শাণ্ডা অভিসম্বুদ্ধ ভাব ধারণপূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অনধুর আমি বধুরের বেশে,  
প্রিয়মুর্জি করি অশ্রিয় গ্রহণ,  
অগ্রে হুং, হায়, হুং হুং হুং শব্দে,  
অভিজুত করে প্রমত্ত যে জন ।\*

সমবধান—তখন শীঘ্রি ছিল সেই নগরবরোধক, যে পরে রাজা হইয়াছিল, হুগ্রবাসী ছিল তাহার জননী এবং আমি ছিলাম তাহার জনক । ]

হুগ্রবাসীর আখ্যান হইতে পুরাকালে ভদ্রসমাজেও বিধবাবিবাহের আভাস পাওয়া যায় ।

### ১০১—পরশত জাতক ।

মূৰ্খ শিষ্য আচাৰ্য্যের ক্লেশমাত্র হয় সার,  
ক্লেতিমাত্র অর্থগ্রহ না হয় কখন তার ।  
থাকুক এ হেন শিষ্য শত কিংবা ততোধিক,  
করুক তাহার ধ্যান শতবর্ষ, তবু বিক ।  
তার চেয়ে প্রজ্ঞাবান্ এক শিষ্য প্রিয়তর,  
বুদ্ধিতে অবগমাত্র হয় যদি শক্তির ।

এই জাতক এবং পরসহস্র-জাতক (২০) প্রায় সম্মাশে একরূপ, পার্থক্যের মধ্যে কেবল গাথার ঝাঁক এই পদের পরিবর্তে ‘যান করুক এই পদ দেখা যায় ।

### ১০২—পণ্ডিক-জাতক ।

[ শাস্তা বেতবনে অনেক পণ্ডিক জাতীর উপাসক-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নামাধিপ শাক, মূল, অলাব্ কুম্ভাও প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নিল্লাহ করিত । হার একটা রূপবতী, সুন্দলা স্বাক্ষরপরিমাণ এবং পাপপরাধমী কন্যা ছিল, কিন্তু সেই কন্যা সর্ববাই হাস্য করিত । একদিন পণ্ডিকের

\* বাহ্যিক প্রমত্ত (অনবধানচিত্ত), হুংকর অনধুর ও অশ্রিয় বিধর মনোহর মুর্জি করিয়া তাহাধিপকে অভিজুত করে । পূর্বে নগরের অবরোধ ইত্যাদি বহু, শ্রিত ও হুংকর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল, কিন্তু তাহাযেই ফলে পেবে গর্ভধারিণী হুংকর দেখা দিয়াছিল ।

সমানকুলজাত কোন পাত্ৰের সহিত ঐ কন্যার বিবাহ সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে সে ভাবিল, 'এখন ইহার বিবাহ দেওয়াই কর্তব্য, কিন্তু এ যে সৰ্ব্বদাই হাসে ইহার কারণ কি? কুমারীরা যদি অসতী হয় তাহা হইলে স্বামিগৃহে গিয়া মাতাপিতার লজ্জার কারণ হইয়া থাকে। অতএব দেখিতে হইতেছে এ কুমারীধৰ্ম্ম রক্ষা করিয়াছে কি না।'

ইহা স্থির করিয়া সে একদিন কত্ৰার হাতে একটা চুৰড়ি দিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া শাকাহরণাৰ্থ অরণ্যে প্রবেশ করিব এব\* যেন কাম মোহিত হইয়াছে এই ভাণ করিয়া তাহার কাণে কাণে কি বলিয়া হাত চাপিয়া ধরিল। এই অনুস্ৰাবিত ব্যাপারে কত্ৰাটী তখনই ক্রন্দন করিয়া উঠিল। সে বলিল, "পিতঃ, করেন কি? এ যে জল হইতে অগ্নির উৎপত্তির স্থায় প্রকৃতিবিকল্প কাণ্ড! হি। একপ করিবেন না।' তখন পৰ্ণিক বলিল, "আমি তোমার চরিত্র পরীক্ষার জন্যই হাত ধরিয়াছি। বলত, তুমি কুমারীধৰ্ম্ম রক্ষা করিয়াছ কি?" সে উত্তর দিল, "আমি কুমারীতাবেই আছি। কখনও কোন পুরুষের দিকে লোভবশে দৃষ্টিপাত করি নাই।" তখন পৰ্ণিক ব্রহ্মতাকে আশ্বাস দিয়া গৃহে লইয়া গেল এবং মহাসমারোহে তাহাকে গোত্রান্তারিত করিল। অতঃপর "শান্তকে প্রণাম করিয়া আসি।' এই সময়ে সে গন্ধমাল্যাদি সহ ক্ষেত্ৰবনে গমন করিল এবং শান্তকে প্রণাম ও অচ্চনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইল। "শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "তুমি এতদিন আস নাই কেন?" সে তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, "সেখ উপাসক, এই কত্ৰাটী চিরকালই আচারশীলসম্পন্ন, তুমিও যে কেবল এই একবার ইহার চরিত্র পরীক্ষা করিলে তাহা নহে, পুৰুষও এইরূপ পরীক্ষা করিয়াছিলে?" অনন্তর পৰ্ণিকের অহুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূৰ্ব্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অরণ্যমধ্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে বারাণসীবাসী এক পৰ্ণিক তাহার কত্ৰার চরিত্রসম্বন্ধে সন্দিহান হইয়াছিল। অতঃপর তুমি বৈরূপ করিয়াছিলে, সেও তাহার কত্ৰাসম্বন্ধে ঠিক সেই মত করিয়াছিল। পিতা যখন তাহার হাত ধরিয়াছিল, তখন রোদ্ধমানা বালিকা এই গাথাটী পাঠ করিয়াছিল :—

যেজন রক্ষার কর্তা সেই পিতা সম  
বননাশে দুঃখ দেন অতীব বিষম।  
বনমধ্যে কেবা নৌর পরিভ্রাতা হবে?  
রক্ষক ভক্ষক হয়, কে শুনেছে কবে?

তখন পিতা তাহাকে আশ্বাস দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি কুমারীধৰ্ম্ম রক্ষা করিতেছ কি?" সে উত্তর দিল, "আমি কুমারীধৰ্ম্ম রক্ষা করিয়াছি।" ইহা শুনিয়া সে কত্ৰাকে লইয়া গৃহে ফিরিয়া গেল এবং বপারীতি উৎসব করিয়া তাহার বিবাহ দিল।

[ কথাতে শান্তা ধৰ্ম্মবেশন ও সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উপাসক স্রোতাপত্তি ফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই পিতা ছিল সেই পিতা, এই কত্ৰা ছিল সেই কন্যা। এব\* আমি হিলাল সেই বৃক্ষ বেত। যিনি সমস্ত ব্যাপার বর্ণন করিয়াছিলেন। ]

প্রাচীনকালে কত্ৰা যে যৌবনোবয়ের পুৰুষ পাত্রহা হত ন, এই জাতক তাহার অন্ততম প্রমাণ।

### ১০৩—বৈল্লি জাতক।

[ শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অনাধিপিতৃব সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। অনাধিপিতৃব ভোগগ্রাম হইতে প্রতিগমন করিবার সময় পথে বহাদিককে বেধিতে পাইয়াছিলেন। তখন তিনি ভাবিলেন পথে আর বিলম্ব করা কর্তব্য নহে, ইহার দ্রাব্যতীতে ঘাইতে হইবে। তিনি বনভলিককে যথামাধ্য তাড়াইয়া দ্রাব্যতীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং পরদিন বিহারে গিয়া শান্তাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, "গৃহপতি, পুৰুষও পতিতেরা গবেষক হওয়া দেখিয়া সেখানে আর বিলম্ব করেন নাই, বনভলি পারিহাছিলেন, নিমেষের বাসনানে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।" অনন্তর অনাধিপিতৃবের অহুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন সমুদ্রিশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন । তিনি একদিন কোন গ্রামে নিমন্ত্রণ-ভোজনে গিয়াছিলেন এবং প্রত্যাগমনকালে পথে দম্ভা দেখিতে পাইয়াছিলেন । তখন ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তিনি বলদণ্ডি হাঁকাইতে লাগিলেন এবং নিরাপদে গৃহে ফিবিলেন । অনন্তর শুবস খাওয়া আহারপূৰ্ব্বক পর্যাঙ্কে শয়ন করিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি দম্ভাহস্ত এড়াইয়া নিরাপদে গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছি ।’ এইরূপ চিন্তা কবিত্তে করিতে তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—

“চৌমিকে বেষ্টিয়া আছে শত্রু অগণ,  
পণ্ডিতেরা হেন স্থান কখন বন্ধন ।  
এক রাজি, দুই রাজি, শত্রু মধ্যে বাস,  
জানিবে তাহার পর ক্রব সন্ধান ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উদান পাঠ করিলেন । ইহাব পর তিনি দানাদি পুণ্যকার্যে জীবন বাপনপূৰ্ব্বক কাম্যরূপ গতিলাভার্থ দেহত্যাগ করিলেন ।

[সমবধান—তখন আরি ছিলান সেই বারাণসীশ্রেষ্ঠী ।]

## ১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২) ।

[শাস্তা জেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র লোশক জাতকে (৪১) সম্বন্ধে বলা হইয়াছে । এই জাতকে লিখিত বৃত্তান্ত কাণ্ডপুঙ্খের সময় সংঘটিত হইয়াছিল ।]

তখন এক ব্যক্তি উরশ্চক্র\* ধারণ করিয়া নরকে পতিতেছিল । সে বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “ভগবন, আমি কি পাপ করিয়াছি ?” বোধিসত্ত্ব তৎকৃত পাপসমূহ শুনাইয়া এই গাথা বলিয়াছিলেন :

চারি, আট, বোল, শেষে বত্রিশ রমণী  
লভিলে, তথাপি তব প্রলোভ এমনি,  
ছুটিলে আরও যুধ পাইবার তরে ।  
সেই হেতু বহু চক্র সত্ত্বক উপরে ।  
পৃথিবীতে আছে বহু দুঃখাকাজল,  
সুখধার চক্র করে সত্ত্বকে বহন ।

এই কথা বলিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকে চলিয়া গেলেন, সেই নরকবাণী ব্যক্তিও পাপ ক্ষম্যন্তে কাম্যরূপকলভোগার্থ লোকাতরে প্রস্থান করিল ।

## ১০৫—দুৰ্ৰলকাণ্ড-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অনেক অতিভীক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু শ্রাবস্তী নগরে এক সম্রাটকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি ধর্মোপদেশপ্রবণে অশ্রদ্ধা গ্রহণ করেন, কিন্তু বিবাহান্তরপক্ষে শস্যবস্ত্র থাকিতেন । তরুণম্বে বাহুর শব্দ, তালবৃন্তের বাজনশব্দ, কাণ্ডবদাধির গমনশব্দ, পত-পক্ষীর বব—এইরূপ যে কোন শব্দ হঠাৎ কর্ণগোচর হইলেই ঐ ভিক্ষু মরণভয়ে বিকট চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া বাহিতেন । একদিন যে মরিতেই হইবে তিনি কখনও এ চিন্তা করিতেন না । বাহারা এরূপ চিন্তা করে, তাহারা কখনও মৃত্যুকে ভয় করে না । বাহারা মরণদুর্ভিত্তপ কাম্যদানের অস্থান করে না, তাহারা মরণের নামে কাঁপিয়া উঠে ।

এই ভিক্ষু মরণসম্বন্ধে অবাভাবিক ভয়ের কথা ক্রমে সম্মন্যে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল এবং একদিন ভিক্ষুপণ ধনসম্ভার সমবেত হইয়া সেই কথা উপাশনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “ব্রাহ্মণ, অল্প ভিক্ষু একান্ত মরণভীত । মরণদুর্ভতির অস্থান করা, অর্থাৎ আমাকে একদিন না একদিন মরিতেই হইবে এই চিন্তা করা, সকল

ভিক্ষুরই কর্তব্য।" এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া দ্বিজাসা করিলেন, "ভিক্ষুগণ তোমরা কি সবধে আলোচনা করিতেছ?" তাহার শান্তাকে সেই ভিক্ষুর কথা বলিলেন। তখন শান্তা তাহাকে ডাকাইয়া দ্বিজাসা করিলেন "কিহে তুমি কি একতাই মরণকে এত চর কর?" ভিক্ষু বলিলেন "হাঁ প্রভু।" "ভিক্ষুগণ তোমরা এই ভিক্ষুর উপর রাগ করিও না। এ যে কেবল এই জন্মেই মরণভয়ে ভীত তাহা নহে পূর্বেও এইরূপ ছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণপূর্বক হিমালয়ে বাস করিতেন। ঐ সময়ে রাজা তাহার মঙ্গলহস্তীকে নিশ্চল ও নির্ভয় থাকিতে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত গজাচার্যাদিগের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। তাহার উহাকে আলানের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ কবিতেন, এবং তোমর হস্তে উহাকে পরিবেষ্টনপূর্বক নিশ্চল থাকা শিখাইতেন। এই শিক্ষাপ্রাপ্তির সময় যে দারুণ যন্ত্রণা হইত তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া গজবর একদিন আলান ভাঙ্গিয়া গজাচার্যাদিগকে দূর করিয়া দিল এবং হিমালয়ে চলিয়া গেল। গজাচার্যেরা তাহাকে ধবিতে না পারিয়া ফিবিয়া আসিলেন।

মঙ্গলহস্তী হিমালয়ে গিয়াও সন্ধ্যা মরণভয়ে কম্পিত হইত। সামান্য বায়ুর শব্দেও তাহার ভ্রাস জন্মিত এবং সে উহা গুনিবামাত্র ইতস্ততঃ শুও সঞ্চালন করিতে করিতে মহাবেগে পলায়ন করিত। সে ভাবিত বৃক্ষি আলানেই নিবদ্ধ আছি এবং নিশ্চলতা শিক্ষা করিতেছি। এইরূপ উদ্বেগে তাহার শরীরের বল গেল, চিত্তের স্ফূর্তি গেল, সে নিয়ত কম্পমান দেহে বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া একদিন বৃক্ষদেবতা বিটপদ্বকে সমাগীন হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শুও শাখা শত শত ভাবিতেছে অবিরত  
বাহুবলে এই বননাথে  
তাতে যদি পাও চর হবে রক্তমা সক্ষয়  
এ ভীকতা তোমার না সাজে।

বৃক্ষদেবতা হস্তীকে এই বলিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন। তদবধি সে নির্ভয়ে বিচরণ করিত।

[ কথান্তে এই ভিক্ষু প্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই গল এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা। ]

### ১০৬—উদম্বকনি জাতক। \*

[ এক ভিক্ষু কোন স্থানান্তরী কুমারীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। [ তৎস্বভাব চূর্ণনারকশ্যপ জাতকে (৪৭৭) বর্ণিত হইবে ]। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ভেতবনে এই কথা বলেন। শান্তা ভিক্ষুকে দ্বিজাসা করিলেন "কিহে তুমি এতদাসক্ত হইয়াছ একথা সত্য কি?" ভিক্ষু বলিলেন "হাঁ ভগবন্।" "কোন রমণী তোমার প্রণয়পাত্রী?" "অম্বক স্থানান্তরী কুমারী।" "সে তোমার অনিষ্টকারিণী তাহারই জন্ত পুঙ্খ তোমার চরিত্রখলন হইয়াছিল এবং তুমি কামাতুর হইয়া বিচরণ করিয়াছিলে। কিন্তু শেষে পণ্ডিতবিশেষ কৃপায় তুমি পুনরায় শাস্তিলাভ করিয়াছিলে। অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন — ]

চূর্ণনারকশ্যপ-জাতকে অতীত বস্ত্ত বেক্রপ বিবৃত হইবে, পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় ত্রিক সেইরূপ ঘটয়াছিল। বোধিসত্ত্ব গায়কালে ফলমহ তপোবনে প্রত্যাগমন করিয়া কুটীরের দ্বারোদ্ঘাটনপূর্বক পুত্রকে বলিলেন "বৎস, তুমি অজ্ঞাধীন কাঠ আহরণ কর, খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করিয়া থাক অগ্নি আলিয়া রাখ, অন্য কিস্ত ইহার কিছুই কর নাহি, বিষম্বদধনে বলিয়া কি যেন ভাবিতেছ। ইহার কারণ কি?"

\* উদম্বকনি—ঘটকা বা ছোট বালতি (স কৃত উদম্বক)।

তাপসবালক বলিল, “পিতঃ, আগনি যখন বন্যকুল সংগ্রহেব জন্ম গিয়াছিলেন, তখন এক রমণী আসিয়া আনাকে প্রলোভন দ্বারা তাহার সঙ্গে নইয়া যাইবাব চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু আপনার অহুমতি বিনা যাইতে পারি না বলিয়া তাহাকে অমুক স্থানে বসাইয়া রাখিয়াছি। এখন অহুমতি দেন ত তাহার সঙ্গে যাই।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন পুত্রের প্রেমরোগ সহজে প্রশমিত হইবার নহে। তিনি বলিলেন, “বেশ, যাইতে পার, কিন্তু ঐ রমণীর যখন দংস, নাংস খাইবাব অভিলাষ জন্মিবে, কিংবা স্নাত, লবণ, তণ্ডুল প্রভৃতির প্রয়োজন হইবে, এবং ‘ইহা আন’, ‘উহা আন’ বলিয়া সে তোমায় বিব্রত করিয়া তুলিবে, তখন এই শাস্তিনয় তপোবনের কথা শ্রবণ করিবে এবং এখানে ফিরিয়া আসিবে।”

কথা শ্রবণ কবিবে এবং এখানে ফিরিয়া আসিবে।”

পিতার অহুসিত পাইয়া তাপসকুমার সেই রমণীসহ নোকালে গমন করিল। তাহাকে আপন বশে পাইয়া রমণী আত্ম “মাংস আন”, কাল “মৎস্য আন” বলিয়া যখন যাহা আবশ্যক হইত আনয়নের জন্য আদেশ করিতে লাগিল। তখন তাপসকুমার ভাবিল, ‘এই রমণী আমাকে নিজের ভৃত্য বা ক্রীতদাসের ন্যায় পীড়ন করিতেছে।’ সে একদিন পলায়ন করিয়া তপোবনে ফিরিয়া গেল এবং পিতাকে বন্দনা করিয়া এই গাথা পাঠ করিল :—

যে স্থানে ছিলাম পূর্বে তোমার চরণতলে  
 হরিল সে সব মম মায়াবিনী মায়াবলে ।  
 নামে যে বসিতা মোর কাজে কিন্তু শ্রুত হয়  
 দাসবৎ পালি আজ্ঞা হয়েছ শরীরক্ষয় ।  
 রত্নগী ঘটিকাসমা তুলি জল বারবার  
 বটিকা নিশেষ করে কুণ আদি জলাধার  
 সেইরূপ বামাগণ ক্রমে হুহুকের বলে  
 পুঙ্খবশে পুঙ্খবশ হরি লয় অবহেলে ।

তখন বোধিসত্ত্ব পুত্রকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, ‘বৎস যাহা হইবার তাহা হইয়াছে। এখন এস, নৈত্রী ও কার্য্যে তাবনা কর।’ অনন্তর তিনি পুত্রকে চতুষ্কিৎ ব্রহ্মবিহাব এবং কুৎস পরিকল্প শিক্ষা দিলেন, তাহার বলে সে অচিরে অভিজ্ঞা ও সনাগতিসমূহ লাভ করিল এবং দেহান্তে পিতার সহিত ব্রহ্মলোকে বাস করিতে লাগিল।

[শান্তা এই ধ্বংসেশনা শেষ করিয়া সত্যসমুদ্র ব্যাখ্যা করিলেন। ওহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু যোগাশ্রমি ফল লাভ করিলেন।]

সম্বন্ধ—তখন এই ধুলাসী কুমারী ছিল সেই কুহকিনী এবং এই প্রেমাসক্ত তিফু ছিল সেই ঙগস কুমার।

১০৭-সালিত্তক-জাতক । \*

[এক ভিলু বোম্ব নিক্ষেপ করিয়া একটা হাঙ্গর নিহত করিয়াছিলেন। তত্পরকে শাব্য জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

কথা বলিয়াছিলেন।  
 ঐ ভিক্ষু শ্রাবস্তীর এক সম্ভ্রান্তকুলজাত। তিনি অব্যর্থ সম্বন্ধে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিতে পারিতেন। একদিন তিনি ধোয়াপোশে ভূমিয়া বৌদ্ধশাসনে লঙ্ঘাবিত হন এ প্রব্রজা এইবপূর্বক বধাকালে উপসম্পন্ন হইয়া কয়েক দিন শিকার করিয়া আসিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া উপসম্পন্ন ভিক্ষু বহর ভিক্ষুকে বলিলেন, "পাতিত এমন নমসে দুইটা খেত হ স উড়িয়া বাইতেছিল। তাহা দেখিয়া উপসম্পন্ন ভিক্ষু বহর ভিক্ষুকে বলিলেন, "পাতিত পশাতের হ সটীকে লোষ্ট্র দ্বারা চক্ষুতে বিদ্ধ করিয়া জ্বন্তলে পাতিত করিতেছি।" বহর ভিক্ষু বলিলেন, "পাতিত করিলে আর কি। তুমি উহাকে আহত করিতেও পারিবে না।" "আচ্ছা দেখ, আমি উহার এক পার্শ্বের চক্ষুতে

\* পালিশীকার ইহার এই অর্থ করেন.—সানিত=শর্করাক্ষেপণ। শর্করা=উপনয়ও লোষ্ট্র। পাঠ্যত্র  
সানিতক।

১. অযোধ্যা দেশই নহী—বর্তমান নাম রাণী বা রেবতী।

লোষ্ট্রি বিদ্ধ করিয়া অপর পার্শ্বের চক্ষুর ভিত্তর দিয়া বাহির করিতেছি।” “নিছামিহি প্রলাপ বলিতেছ কেন?” “হুমি বাড়াইয়া দেখনা আনি কি করি।” অনন্তর তিনি অঙ্গুলি দ্বারা একটা ত্রিকোণ প্রস্তরখণ্ড লইয়া সেই হ সঙ্গিকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। প্রস্তরখণ্ড বন্ করিয়া ছুটিল, হংসটা বিপত্তির আশঙ্কা করিয়া ধাবিল। অনন্তর উড্ডনবিরত হংস কিসের শব্দ জানিবার নিমিত্ত যেমন অস্থিরিক দৃষ্টিপাত করিল অমনি সেই ভিক্ষু একটা মৃণ লোষ্ট্র লইয়া উহার চক্ষু লক্ষ্য করিয়া এমন বেগে নিক্ষেপ করিলেন যে তাহা ঐ চক্ষু ভেদ করিয়া অপর চক্ষু দিয়া বাহির হইয়া গেল। হংসটা তখন আতর্জন্য করিতে করিতে তাহার পাদমূলে পতিত হইল। দহর ভিক্ষু তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন “তুমি বড় অত্যাচার করিলে। চল তোমাকে শাস্তার নিকটে লইয়া যাই।” অনন্তর বহর ভিক্ষু শাস্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। শাস্তা প্রবীণ ভিক্ষুকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন “তুমি অতীত কালেও এইরূপ লোষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ ছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাহার একজন অমাত্য ছিলেন। তখন রাজপুরোহিত এমন মুখর ও বহুভাবী ছিলেন, যে তিনি কথা বলিতে আরম্ভ করিলে অস্ত্র কাহারও বাহুনিষ্পত্তির অবসর জুটত না। ইহাতে রাজা বিরক্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণের মুখ বন্ধ কবিতো পারে এমন একটা লোক পাইলে ভাল হয়।’ তদবধি তিনি সেইরূপ একটা লোক অন্বেষণ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বারানসীতে লোষ্ট্রনিক্ষেপনিপুণ এক খঞ্জ বাস করিত। ছেলেরা তাহাকে এক ক্ষুদ্র বধে চড়াইয়া নগরদ্বারে টানিয়া লইয়া যাইত। সেখানে শাস্তাপন্নবুদ্ধ এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ছিল। ছেলেরা তাহার তলে খঞ্জকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত, এবং তাহার হস্তে কাঞ্চিনী \* প্রভৃতি দিয়া বলিত, “একটা হাতী কর,” “একটা ঘোড়া কর” ইত্যাদি। খঞ্জ ক্রমান্বয়ে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া যে, বৈরূপ বলিত, বটপত্রগুলি সেই আকাবে কাটিয়া দেখাইত। এই কারণে উক্ত বৃক্ষটির প্রায় সমস্ত পত্রই ছিদ্রবিচ্ছিন্নবুদ্ধ হইয়াছিল।

একদিন রাজা উত্তানগমনকালে সেইখানে উপস্থিত হইলেন। রাজার রথ আসিতেছে দেখিয়া ছেলেরা পলাইয়া গেল। খঞ্জ বেচারি একাকী সেখানে পড়িয়া রহিল। রাজা যখন বৃক্ষমূলে উপনীত হইলেন, তখন দেখিতে পাইলেন পত্রসমূহের সচ্ছিন্নতাশবতঃ বটচ্ছায়া শব্দীকৃত হইয়াছে। অনন্তর তিনি উক্তদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, প্রায় সমস্ত পত্রই সচ্ছিন্ন। তিনি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন এক খঞ্জ লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া পাতা-গুলির উক্তরূপ চূর্ণসা করিয়াছে। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘সম্ভবতঃ এই লোকটির দ্বারা ব্রাহ্মণের মুখ বন্ধ করা যাইতে পারে।’ রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সে খঞ্জ কোথায়?” রাজপুরুষেরা চারিদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক তাহাকে বৃক্ষমূলে দেখিতে পাইল এবং রাজার নিকট বলিল, মহারাজ ‘এই সেই খঞ্জ।’ রাজা তাহাকে নিজের নিকট আনাইয়া সহচরদিগকে সরিয়া যাইতে আদেশ দিলেন এবং বলিলেন “আমার সভায় একজন অতিমুখর ব্রাহ্মণ আছেন। তুমি তাহা বন্ধ করিতে পার কি?”

খঞ্জ উত্তর দিল, “মহারাজ, যদি শুক অজবিত্তাপূর্ণ একটা নানী পাই তাহা হইলে তাহার মুখ বন্ধ কবিতো পারি।” ইহা শুনিয়া রাজা সেই খঞ্জকে প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাহাকে বনিকার অন্তরালে রাখিয়া দিলেন। ঐ বনিকায় একটা ছিদ্র রহিল, রাজা তদভিমুখে ব্রাহ্মণের আসন স্থাপন করাইলেন।

ব্রাহ্মণ যথাসময়ে রাজদর্শনে আগমন করিয়া উক্ত আসনে উপবেশন করিয়া আলাপে প্রস্তুত হইলেন। তিনি এমন অনর্গল ভাবে কথা বলিতে লাগিলেন, যে অস্ত্র কাহারও একটা নাত্র শব্দ উচ্চারণ করিবার অবসর রহিল না। এই সময়ে খঞ্জ বনিকার ছিদ্রপথে এক



একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণের তালুর ভিতর গিয়া মক্ষিকার একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণের তালুর ভিতর গিয়া মক্ষিকার মত পড়িতে লাগিল, এবং যেমন পড়িতে লাগিল, ব্রাহ্মণ সেগুলি এক একটা করিয়া তৈলবিন্দুব্রায় উদরসাৎ করিলেন। এইরূপ নানীহ সমস্ত অজবিষ্ঠাই ব্রাহ্মণের কুম্ভিগত হইল।

এক নালী অজবিষ্ঠা ব্রাহ্মণের উদরস্থ হইয়া ক্রমে ফুলিয়া অল্প আটকপ্রমাণ হইল।\* রাজা সমস্ত দেখিতেছিলেন। তিনি অজবিষ্ঠা পবিত্র ভাবিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন “মহাশয়, আপনি এমনই মুখর যে কথা বলিতে বলিতে একনালী অজবিষ্ঠা গিলিয়া ফেলিলেন অথচ ইহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। একবারে বোধ হয় ইহার অধিক জীর্ণ করিতে পারিবেন না। এখন গৃহে যাউন, শ্রিয়শু জল + খাইয়া বমন করুন, তাহা হইলে স্নেহ হইতে পারিবেন।”

তদবধি সেই ব্রাহ্মণের মুখ যেন একেবারে বন্ধ হইয়া গেল। কেহ তাহার সহিত কথা বলিতে চাহিলেও তিনি কথা বলিতেন না। রাজা ভাবিলেন, “এই খণ্ডের কৌশলবলেই আমার কাণ জুড়াইয়াছে।” অতএব তিনি ঐ ব্যক্তিকে লক্ষনুদ্রা আয়ের চারিখানি গ্রাম দান করিলেন। ঐ গ্রামগুলির এক এক খানি বারাগদী বাজ্যের এক এক দিকে অবস্থিত ছিল।

বোধিসত্ত্ব একদিন রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, পৃথিবীতে কোন না কোন কাজে নৈপুণ্য লাভ করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য। দেখুন, কেবল লৌষ্ট্রনিক্ষেপ নৈপুণ্যে বলেই এই খণ্ড বিপুল সম্পত্তি লাভ করিয়াছে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যাহার যে কাজ তাহা সেই তার নৈপুণ্য কল্যাণ কর  
লৌষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ বলিয়া খণ্ড চতুগ্রামেশ্বর।

[সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই খণ্ড আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার পণ্ডিত অন্যাত্য।]

## ১০৮—বাহ্য-জাতক ।

[শান্তা বৈশালীর নিকটবর্তী মহাবনস্থ কুটাগারশালায় অবস্থিতকালে জনৈক লিচ্ছবিরাজঃ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়া বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি একদা বুদ্ধপ্রস্থর ভিক্ষুসম্মুখে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে ভক্ষ্যভোজাদি বহু উপহার দান করিয়াছিলেন। ইহার তর্ধ্য্য এত হুলাসী ছিলেন যে তাহাকে দেখিলে কীতশব বলিয়া মনে হইত তাহার বেশবিন্যাসও অতি কথ্য ছিল।

ভোজনাবসানে শান্তা লিচ্ছবিরাজকে ধন্যবাদ দিয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন এবং ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দান করিবার পর পক্ষহুতীরে প্রবেশ করিলেন। তখন ভিক্ষুরা ধর্মসত্য সমবেত হইয়া কথাবার্ত্তা প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ কেহ বলিলেন “যে লিচ্ছবিরাজ কেমন সুপুত্র তিনি কিরূপে এই হুলাসী ও হীনদেশ্য চাণ্যের সম্মুখে স্বী হইতে পারেন?” এই সময়ে শান্তা সেখানে আগমনপূর্ব্বক তাহাদের আলোচনায় বিবর জানিতে পারিয়া বলিলেন “ভিক্ষুগণ লিচ্ছবিরাজ পূর্ব্বক এইরূপ এক হুলাসীর প্রণয়সক্ত ছিলেন।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন।—]

পূর্ব্বকালে বারাগদীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাহার একজন অন্যাত্য ছিলেন। তখন জনপদবাসিনী হীনবেশা এক হুলাসী রমণী গৃহস্থদিগের বাড়িতে কাজকর্ম করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিত। সে একদিন রাজভবনের প্রাঙ্গণের নিকট দিয়া যাইবার সময় মলবেগে

\* আটক—৪-২২ বাহ্য অর্থাৎ প্রায় ৪ সের।

১ শ্রিয়শু—কাতনি পিচ্ছিল। এখানে বোধ হয় পিচ্ছিল অর্থেই বহুত হইয়াছে।

২ বৈশালীতে কুলতন্ত্র্য দাস প্রবর্তিত ছিল। যে সকল ক্রিয় সমবেত হইয়া শাসনকাণ্ড নিকাহ করিতেন তাহারা সকলেই ‘রাজা উপাধি গ্রহণ করিতেন।

পীড়িত হইল এবং অবনতদেহে নিজের পরিচ্ছদটা চারি পাশে বিস্তার পূর্বক নিমেষের মধ্যে মলতাগ পুঙ্ক গুনসীষ উঠিয়া দাঁড়াইল। সেই সময়ে রাজা একটা বাতায়নের ভিতর দিয়া প্রাঙ্গণের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। তিনি জনপদবাসিনীর এই অকৌশলসম্পন্ন কার্য দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যে রমণী রাজপ্রাঙ্গণসমীপে মলতাগ করিবার সময় এইরূপে লজ্জাশীলতা রক্ষাপূর্বক নিজের পরিচ্ছদে প্রতিচ্ছন্ন হইয়া পলকের মধ্যে বেগপীড়া হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে, সে নিশ্চিত নীরোগ, তাহার যাগবানও পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন। যে পুঙ্কের ভিন্ন পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন গৃহে, সে নিজেও পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন এবং পুণ্যবান হইয়া থাকে। অতএব ইহাকে আমার অগ্রমহিষী করিতে হইবে।” অনন্তর রাজা যখন অহুস্কানে জানিতে পারিলেন যে ঐ রমণীর বিবাহ হয় নাই, তখন তিনি তাহাকে রাজত্ববনে আনাইয়া অগ্রমহিষীব পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রমণী অচিরে রাজার অতিপ্রিয় ও মনোজ্ঞা হইলেন এবং এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্র উত্তরকালে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব জনপদবাসিনীর সৌভাগ্য দেখিয়া এক দিন রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, যখন এই পুণ্যবতী রমণী লজ্জাশীলতা রক্ষাপূর্বক প্রতিচ্ছন্নভাবে মলতাগ করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাব প্রণয়ভাগিনী হইয়াছেন এবং ঐদৃশ সৌভাগ্য ভোগ করিতেছেন, তখন লোকে শিক্ষিতব্য বিষয় কেন শিক্ষা করিবে না?” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শিক্ষিতব্য বিষয়ের প্রশংসা কর্ত্তন করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

নিজে যাহা জানে তাহা ভাল ভাবি মনে

শিখিতে বিরত আছে কত শত জনে।

না চলি তাদের পথে বুদ্ধিমান জন

শিক্ষিতব্য শিবি লয় করি প্রাণপণ।

যাহা জনপদজাতা রমণীর মন,

লজ্জাশীলতার তোষে নুগির মন।

যাহারা শিক্ষিতব্য বিষয় শিক্ষা করে, মহাসত্ত্ব এইরূপে তাহাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

[ সমর্থন—তখন এই রমণী ছিল সেই রমণী এবং আমি ছিলার সেই পতিত অদাত্য। ]

## ১০৯—বুদ্ধপুঙ্ক-পুণ-জাতক। \*

[ শাব্য আশ্বমীনগরে অবস্থিতকালে জটিলক নিত্যস্থ দক্ষিণ ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ]

বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বের আশ্বমিনের জন্ত আশ্বমীনগরে এক এক সময়ে এক এক ব্যবস্থা হইত। কখনও এক এক গৃহস্থ একাকীই ঐ ভার লইতেন, কখনও তিন চারি জন গৃহস্থ, কখনও এক একটা সম্প্রদায়, কখনও কোন রাজপথপার্শ্ববর্তী সমস্ত অধিবাসী কখনও বা সমস্ত নগরবাসী ঠাধা তুলিয়া তিনুদিককে ভক্ষ্যভোজ্যাদিদ্বানে পরিভূষ্ট করিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন কোন রাজপথপার্শ্ববর্তী লোকে সম্মিলিত হইয়া ভোজ্যের আয়োজন করিয়াছিলেন। তত্ৰতা অধিবাসীরা সঙ্কল্প করিল, বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে প্রথমে বাও পান করাইয়া পরে পিষ্টক দিতে হইবে।

ঐ পথের পার্শ্বে এক অতি নিঃশব্দ ব্যক্তির বাস ছিল। সে নম্রুণি করিয়া অতিকষ্টে বিনপাতে করিত। সে ভাবিল, “আমার বাও দিবার সাধ্য নাই, অতএব আমি পিষ্টক দিব।” সে তুষ হইতে কিছু মিহি কুঁড়া যোগাড় করিল, উহা জলে তিজাইল, আকন্দের পাতা দিয়া জড়াইল এবং উত্তম ভায়ের মধ্যে রাখিয়া পাক করিল। এইরূপে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া সে হির করিল এই পিষ্টক বয়ঃ বুদ্ধকে দান করিতে হইবে। সে উহা ভাতে লইয়া বুদ্ধের পার্শ্বে ধাঁড়াইল।

অনন্তর যখন পিষ্টক পরিবেষণের কথা হইল, অমনি সে সঙ্গপ্রথমে বুদ্ধের পাতে নিজের পিষ্টক দান

কবিতা। অপর সকলেও বুড়কে গিটক দিতে আগ্রহের হইল, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করিয়া সেই কুণ্ডক গিটকই আহার করিলেন।

শিষ্টকই আহাৰ কৰিলেন।

সন্ধ্যাসমূহ প্ৰৱৰ্তিত এক অতিবৰিষ্মত কুণ্ডলিষ্টক আহাৰ কৰিয়াছেন, অচিৰে এই কথা মহা কোলাহলে সন্ধ্যা নগৰে রাষ্ট্ৰ হইল। বৌদ্ধিক হইতে মহামাতা ও ৰাজ্য প্ৰাৰ্থ সকলে সেখানে সমবেত হইয়া শান্তাকে বন্দনা কৰিলেন এবং সেই ৰিষ্ট ব্যক্তিকে পৰিবেষ্টনপূৰ্বক বসিতে লাগিলেন, "ওহে, এই প্ৰাৰ্থা লও", "এই দুই শত মুদ্রা লও", "এই পঞ্চশত মুদ্রা লও" এবং ইহাৰ বিনিময়ে আনাবিগকে তোমাৰ স্মৃতিৰ অংশ দান কৰ।\* সে ভাবিল, "শান্তাকে দ্বিজ্ঞান কৰিয়া দেখি কি কৰ্তব্য।" সে তাহাৰ নিকটে গিয়া প্ৰাৰ্থনা দ্বিজ্ঞান কৰিল। শান্তা বসিলেন, "দন গ্ৰহণ কৰ এবং সকলপ্ৰাণিকে তোমাৰ স্মৃতিৰ ফল দাও।" এই আবেশ পাইয়া সে দন গ্ৰহণ আৰম্ভ কৰিল। তখন উপস্থিত জনসংখ্যা মুক্তহস্তে ধনবৰ্ণ কৰিতে লাগিল। এক জনে এক মুদ্রা দিল ত আৰ একজনে দুই মুদ্রা, আৰ একজনে চাৰ মুদ্রা, আৰ একজনে অষ্টমুদ্রা এই ভাবে— উত্তৰোত্তৰ একে অধিকক অতিফলপূৰ্বক অৰ্ধদান কৰিল এবং ক্ষণকালমধ্যে সেই দুৰ্গত ব্যক্তি নবকোটি অৰ্ধৰ অধিপতি হইল।

এদিকে শান্তা নগরবাসীরাও গকে ভোজনের ব্যবস্থা অতি উন্নত হইয়াছে ইহা জানাইয়া বিহারে ফিরিয়া যেনেন এবং ভিক্ষুদিগকে ধন্যপত্র প্রদর্শন করিয়া ও বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া, গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন। রাজা বারংকালে ঐ দুইই ব্যক্তিকে ডাকাইয়া প্রেমের পদে নিয়োজিত করিলেন।

অনন্তর তিস্তা নদীতে স্নান করিয়া প্রায় দুই মাইল দূরত্ব পর্যন্ত গমন করিলেন।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ত্রক্ষস্বরের সময় বোধিসত্ত্ব এক এরণ্ড বৃক্ষে বৃক্ষদেবতারূপে বাস করিতেছিলেন। তখন গ্রামবাসীরা ইষ্টসিদ্ধি কামনার দেবদেবীর পূজা করিত। একদিন কোন পরীাহে তাহারা উপাস্য বৃক্ষদেবতাদিগকে পূজা দিতে আরম্ভ করিল। এক দ্বর্গত ব্যক্তি অস্ত্র সকলকে স্ব স্ব বৃক্ষদেবতাকে পূজা করিতে দেখিয়া নিজে এক এরণ্ড বৃক্ষকে পূজা করিবার সঙ্কল্প কবিল। অস্ত্র সকলে দেবতাদিগের মন্ত্র মালা, গন্ধ, বিলেপন ও নানাবিধ নিষ্ঠারাদি লইয়া আসিয়াছিল, দ্বর্গত ব্যক্তি কেবল একখানি কুণ্ডকপিষ্টক ও এক গুড়ং জল আনয়ন করিল এবং এরণ্ড তরুর অনুরে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, 'দেবতারা নাকি উৎকৃষ্ট খাদ্য আহাৰ করেন? আমাব দেবতা কখনও এই কুণ্ডকপিষ্টক আহাৰ করিবেন না। অতএব বৃক্ষমূলে সমর্পণ করিলে ইহা কেবল নষ্ট করা হইবে। তাহা না করিয়া বরং আমি নিজেই হহা খাইয়া কেলি।' এই স্থির করিয়া সে গৃহান্তিমুখে যাইবার জন্য কিয়দা দাঁড়াইল। তখন বোধিসত্ত্ব তরুস্কন্ধ হইতে বলিলেন, 'ভদ্র, ঐশ্বৰ্য্য থাকিলে তুমি আমাকে নিশ্চিত মধুর খাদ্য দান করিতে। কিন্তু তুমি দরিদ্র। আমি যদি তোমার পিষ্টক না খাই, তবে আর কি খাইব। আমাকে আমার প্রাণ্য বলি হইতে বঞ্চিত করিও না।' অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ভক্তের ছুটিবে বাহা      যেবতার লন তাহা,  
তার চেয়ে ভাল কার গাইবেন কেমনে ?  
ফুওক শিষ্টক তব      পাইলে প্রসন্ন হব,  
ওহ মোর প্রাণ্য বলি, এনেছ যা ঘটনে ।

\* পুণ্যবিক্রয়ের কথা খ্রীষ্ট সাহিত্যেও দেখা যায়। রোমের পোপ সেটিলিটারের দ্ব্যতিবিক বলিয়া ওহ মোর প্রাণ্য বলি, এনেছ যা বচনে।  
অর্থের বিনিময়ে Indulgence নামক যে পুণ্যবিক্রয়ের পত্রী দান করিতেন তাহা ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি দেশের ইতিহাসে দ্রব্য।

ইহা শুনিয়া দ্বর্গত ব্যক্তি ফিরিল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া পূজা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই সুখাদ্য পিষ্টক আহাৰ করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি কি মানসে আমার পূজা দিলে বল।” সে বলিল, “প্রভু, আমি অতি দরিদ্র, বাহাতে দ্রব্য ঘুচে, সেই নিমিত্ত পূজা দিয়াছি।” “তোমার চিন্তা নাই, তুমি বাহাকে পূজা করিলে তিনি কৃতজ্ঞ। এই এরও বৃক্ষের চতুর্দিকে নিধিপূর্ণ অনেকগুলি কলস নিহিত আছে। তাহাদের সংখ্যা এত অধিক যে একটার গলার সহিত আব একটা গলা ঠেকিয়াছে। তুমি গিয়া বাজাকে এই কথা জানাও এবং সমস্ত ধন শকট বহন করিয়া রাজত্ববনের অগ্রনে পূজা করিয়া দাখ। তাহাতে রাজা অতিমাত্র প্রীত হইয়া তোমাকে শ্রেষ্ঠীর পদে নিয়োজিত করিবেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দ্বর্গত ব্যক্তি তাঁহার উপদেশমত কার্য্য করিল এবং রাজা তাঁহাকে শ্রেষ্ঠিপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রমাদে সেই দ্বর্গত ব্যক্তি মহানন্দপ্রাপ্তি অধিগতি হইল এবং জীবনান্তে কাম্যমুখরূপ গতি লাভ করিল।

[ সমবধান—তখন এই দ্বর্গত ব্যক্তি ছিল সেই দ্বর্গত ব্যক্তি এবং আমি হিন্দব সেই এরওবৃক্ষ-বৎস। ]

### ১১০—সর্বসংহারক-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্বার্গজাতকে (৪৪৬) সবিস্তর বর্ণিত হইবে।

### ১১১—গর্দভ-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্বার্গজাতকে বর্ণিত হইবে।

### ১১২—অমরাদেবী-প্রশ্ন। \*

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্বার্গজাতকে বর্ণিত হইবে।

### ১১৩—শৃগাল-জাতক।

[ শান্তা বেণুবনে দেবদত্তসময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেখ দেবদত্ত পক্ষপাত ভিক্ষু নইয়া গয়শিরে চলিয়া গিয়াছেন, ‘অন্ন গোঁড়ম বাহা করেন তাহা ধর্ম্ম নহে, আমি বাজা করি তাহাই ধর্ম্ম’ এইরূপ দিয়া ব্যাক্যে তাহাদিগকে বিপথে লইয়া বাইতেছেন। তিনি সর্বত্র ভ্রমিয়া ফেলিয়াছেন সত্ত্বেই দুই দিন উপোষের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন।” তাহার এইরূপে দেবদত্তের দোষ কীর্ত্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া সেই কথা শুনিতে পাইলেন। তখন শান্তা কহিলেন “দেবদত্ত কেবল এজন্মে নহে, পূর্বেও মিথ্যাবাদী ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।

পুরাকালে বারাবাদী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন অশ্বশনবনে বুদ্ধদেবতা হইয়া বাস করিতেন। একদা বারাবাদী নগরে কোন পক্ষোপলক্ষে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল এবং নগরবাসীরা বহুদিগকে পূজা দিবার সম্বন্ধ করিল। তাহার চত্বরে ও রাজপথে মৎস্য মাংস ছড়াইয়া ও সুরাপূর্ণ ভাণ্ড রাখিয়া দিল।

নিশীথ সময়ে এক শৃগাল নর্দমা দিয়া নগরে প্রবেশপূর্বক ঐ মৎস্য মাংস খাইল, সুরাপান করিল এবং এক গুপ্তের ভিতর প্রবেশ করিয়া অরুণোদয় পর্য্যন্ত নিদ্রিত হইয়া রহিল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে শৃগাল দেখিল রোঙ্গ উঠিয়াছে, আর বাহির হইয়া বাইবার সময় নাই।

\* অমরাদেবী রাজা মহৌষধের মহিমা। বোধিসত্ত্ব একবার মানবরূপ পরিগ্রহ করিয়া মহারাজ মহৌষধ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

† এখনও চড়কপূজা উপলক্ষে শিশাচামিকে এইরূপে বদি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়।

কাজেই সে পথের ধারে লুকাইয়া রহিল। সে অনেক লোককে ঐ পথ দিয়া যাতায়াত করিতে দেখিল, কিন্তু কাহারও সঙ্গে কোন কথা বলিল না। অনন্তর এক ব্রাহ্মণ মুখ ধুইতে বাইতেছেন দেখিয়া শৃগাল চিন্তা করিল, ‘ব্রাহ্মণেরা ধনলোভী, ইহাকে ধনের লোভ দেখাইয়া বাহাতে আমাকে কোছড়ে করিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া নগরের বাহিরে লইয়া যায়, তাহার ব্যবস্থা কবিত্তে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া যে মনুষ্যভাষার “ওহে ব্রাহ্মণ”, এইরূপ সম্বোধন করিল।

ব্রাহ্মণ মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “কে আমার ডাকে ?” শৃগাল বলিল, “আমি ডাকিয়াছি।” “কেন ?” “দেখুন, আমার দুইশত কাহণ ধন আছে। আপনি যদি আমার কোছড়ে করিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া এমন ভাবে নগরের বাহিরে লইয়া যান যে কেহ দেখিতে না পায়, তাহা হইলে ঐ ধন আপনাকে দিব।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে বলিলেন, “উত্তম কথা।” তিনি শৃগালকে সেইভাবে বহন করিয়া নগরের বাহিরে লইলেন।

কিয়দূর অগ্রসর হইলে শৃগাল জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, এ কোন যায়গা ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “অনুক যায়গা।” “আরও একটু বাইতে হইবে।” এইরূপে পুনঃ পুনঃ অগ্রসর হইতে হইতে শৃগাল শেষে মহাশ্মশানের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “এইখানে আমার নামাইয়া দিন।” ব্রাহ্মণ তাহাকে সেখানে নামাইয়া দিলেন। তখন শৃগাল কহিল, “ব্রাহ্মণ, এখন ভূমির উপর আপনার উত্তরীয় খানি বিস্তৃত করুন।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে উত্তরীয় বিস্তৃত করিলে শৃগাল আবার কহিল “এই বৃক্ষমূল খনন করুন।” ব্রাহ্মণ তদনুসারে ভূমিখননে প্রবৃত্ত হইলেন, ইত্যবসরে শৃগাল উত্তরীয় বস্ত্রের উপর উঠিয়া উহার চতুর্দিকে ও মধ্যভাগে মলমুক্তভাগপূরক উহা মলাত ও মূত্রমিশ্রিত করিয়া শ্মশানে চলিয়া গেল। তদর্শনে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষশাখা হইতে এই গাথা বলিলেন :—

একে শিখা, তাহে মত্ত সুরাপান করি,  
বিবাস করিলে তারে, বুঝি বলিহারি।  
দুই শত কার্ধাপণ, সেত বড় কথা,  
কপর্দক শতরাজ পাবে না ক হেথা।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, এখন যাও, উত্তরীয় ধুইয়া ও স্নান করিয়া গৃহে গমন কর এবং নিজের কাঁজকাম দেখ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন, ব্রাহ্মণও ‘কি ঠকাই ঠকিলাম’ ভাবিতে ভাবিতে বিমর্ষভাবে স্নানাদি শেষ করিয়া গৃহে ফিরিলেন।

সম্বন্ধান—তখন যেসময় ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই শ্মশানবাসী বৃক্ষ-বেততা । ]

## ১১৪—মিতচিহ্নিত জাতক ।

[ শান্তা স্নেহবশে দুইজন বৃদ্ধ পুত্রের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ওঁহারা কোন জনপদের নিকটই যথেষ্ট স্বাবাস করিয়া শান্তার বশনভাষ্যবাজা করিবার সন্ধান করিলেন এবং পাথের সঙ্গ্রহপূরক স্থান বাইব, কাল বাইব করিতে করিতে এক মাস কাটাইলেন। তাহার পর এবার পাথের সঙ্গ্রহ হইল, পুস্তক আরও একমাস কাটয়া গেল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিন মাস অতিবাহিত হইল।

অনন্তরাত্মকঃ নিবাসন হানে একান্তিহনে তিনমাস কাটাইয়া অবশেষে ওঁহারা সেখানে হইতে সত্য সত্যই যাত্রা করিলেন। ওঁহাবিধকে দেখিয়া বিহারি ত্রিভুগণ বিজ্ঞাসিলেন, “আজ অনেক দিন হইল আপনারা যুদ্ধোপাসনা করিয়া গিয়াছিলেন। এবার এত বিলম্ব হইল কেন ?” পুত্রদ্বয়ের যাত্রা যাত্রা বর্ণনামূলক শুল্লিগা বলিলেন। তৎকালে সন্ধ্যা সকলে ওঁহাদের কলসতার কথা জানিতে পারিল, বর্ষসভাতেও এ প্রথমে আলোচনা হইল। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এই কথা শুনিলেন এবং পুত্রদ্বয়কে ডাকাইয়া বিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা সত্যই কি আশ্রয় পরিত্যক্ত হইয়াছিলে ?” পুত্রদ্বয়ের বলিলেন, “হা সত্য, আমরা প্রকৃতই

নিতান্ত বলস হইয়া পড়িয়াছিল।' শান্তা বলিলেন, "তোমরা পূর্বেও এইরূপ আলস্যবশতঃ বাসস্থান পরিহারে বিরত হইয়াছিলে।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—)

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বারাণসীর নিকটস্থ নদীতে বহুচিহ্নী, অন্নচিহ্নী ও নিতচিহ্নী নামে তিনটা মৎস্য উপনীত হইয়াছিল। তাহারা পূর্বে বন্য অঞ্চলে বাস করিত, পরে নদীর স্রোতবেগে লোকালয় সমীপস্থ এই প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে ভীত হইয়া নিতচিহ্নী অপর মৎস্যদ্বয়কে বলিল, "দেখ, লোকালয়সমীপস্থ স্থান বিপজ্জনক ও ভ্রমোৎপাদক। এখানে কৈবর্তেরা নানারূপ জাল ও ঘোনা প্রভৃতি ব্যবহার সাহায্যে নাছ ধরিয়া থাকে। চল, আমরা আরণ্যপ্রদেশে ফিরিয়া যাই।" কিন্তু অপর দুইটা মৎস্য আলস্যের ও খাদ্যলোভের বশবর্তী হইয়া আশ্রয় না কাল করিতে করিতে তিন মাস কাটাইল। অতঃপর একদিন কৈবর্তেরা আসিয়া নদীতে জাল ফেলিল। বহুচিহ্নী ও অন্নচিহ্নী খাদ্যহীনতানে অগ্রে অগ্রে বিচরণ করিতেছিল। তাহারা নিতান্ত দুর্বল ও অক্ষের ন্যায় জাল দেখিতে না পাইয়া উহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। নিতচিহ্নী পশ্চাতে আসিতেছিল, সে জালগ্রহি দেখিয়া বুঝিতে পারিল যে তাহার সম্মুখ জালকুণ্ডলিত হইয়াছে। তখন সে এই আলস্যাক্রম মৎস্যদ্বয়ের জীবনরক্ষার সঙ্কল্প করিল। অনন্তর সে জালের এক পাশ দিয়া সম্মুখ ভাগে উপস্থিত হইয়া জল আলোড়ন করিল, তাহাতে বোধ হইল যে সে যেন জাল ভেদ করিয়া সেখানে গিয়াছে। তাহার পরে সে জালের পশ্চাদ্ভাগে গিয়াও জল আলোড়ন করিল, তাহাতে বোধ হইল যেন সে জাল ছিঁড়িয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া কৈবর্তেরা সিদ্ধান্ত কবিল, নাছগুলো জাল ছিঁড়িয়া পলাইতেছে। তাহারা জালরক্ষা করিবার জন্য উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া ভুলিতে লাগিল এবং সেই অবসরে বহুচিহ্নী ও অন্নচিহ্নী মুক্তিনাভ করিয়া জলে পতিত হইল। নিতচিহ্নীর কৌশলবলে এইরূপে তাহাদের জীবনরক্ষা হইল।


[ শান্তা অতীত কথা শেষ করিয়া অভিসমুজ্জ্বলবে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

বহুচিহ্নী অন্নচিহ্নী পড়ি কৈবর্তের জাল

লভিল জীবন শেষে নিতচিহ্নি বুঝিলে।

অতঃপর শান্তা সত্যচরিত্র ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া হরিরদ্র প্রোতাপত্তি বলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সমবধান—তখন এই হরিরদ্র ছিল, বহুচিহ্নী ও অন্নচিহ্নী, এবং আমি ছিলাম নিতচিহ্নী। ]

 এই দ্রাক্ষের সহিত গন্ধতরুবিহীন অনাগতবিবাতা প্রভৃৎগণসমিতি এবং বৃদ্ধবিষ্য নানধের মৎস্যজয়ের আখ্যানিকার তুলনা আবশ্যক। ]

### ১১৫—অনুশাঙ্গিক-জাতক।

[ শান্তা স্নেহবলে এক অনুশাঙ্গিকা \* তিসুপ্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই রমণী শ্রাবস্তী নগরের এক সন্ন্যাসী কুলদ্রাবতা। তিনি প্রহর্য্যা গ্রহণের পর দ্ব্যাসময়ে উপসম্প্রাণ লাভ করেন, কিন্তু তদবধি তিনি প্রমথধর্মের অনুষ্ঠান করিতেন না কেবল খাদ্যলাভস্বরূপ ব্যস্ত থাকিতেন। নগরের যে অংশে অন্য তিসুপ্তীরা বাসিতেন না, তিনি সেই অংশে তিসুপ্তীরা বাসিতেন। সেখানে লোকে তাঁহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য দান করিত। উদয়নব্যথা তিসুপ্তী মনে করিতেন বরি অন্য তিসুপ্তীরা এখানে আগমন করে তাহা হইলে আমার প্রাপ্তির ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এমন কোন কৌশল অবলম্বন করা আবশ্যক, বাহাতে অন্য কেহ নগরের এ অংশে তিসুপ্তীরা না আসিতে পারে। এই উদ্দেশ্যে তিনি তিসুপ্তীরাগের উপাঙ্গরে গিয়া বলিতেন "অমুক স্থানে একটা পাগলা হাতী, অমুক স্থানে একটা কেপা বোড়া, অমুক স্থানে একটা বেকী কুকুর আছে, এ সকল অতি ভয়ানক স্থান। সাবধান তোমরা কেহ একত্র স্থানে তিসুপ্তী করিতে যাইও না।" এ কথা শুনিয়া কোন তিসুপ্তী সে অঞ্চলের বিকে মূগ ফিরিয়াও তাকাইতেন না।

\* যে সকল অপরকে সতর্ক হইয়া চলিতে উপদেশ দেয়।

উপরসেবারতা ভিক্ষুণী একদিন নগরের এই অংশে ভিক্ষা করিতে গিয়া যেমন ১৬টা ডি এক বাটিতে প্রবেশ করিয়াছেন এমন একটা প্রকাণ্ড ডেড়া হু মারিয়া তাহার উকনেশের অধি ভান্দিয়া ফেলিল। ১৭ন লোকজন ছুটয়া তাহার ভান্দি হাড় ঘোড়া দিয়া বাধিল এবং তাহাকে নাচার তুলিয়া উপাঙ্গয়ে লইয়া গেল। ভিক্ষুরা তখন পরিহাস কারয়া বলিতে লাগিলেন “ইনি আনানিগকে এত সাবধান করিতেন অথচ নিজে নিবিদ্ধহানে ভিক্ষা করিতে গিয়া পা ভান্দিয়া আসিলেন।

অচিরে এই কথা ভিক্ষুসমাজে রপ্ত হইল এবং ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া সেই ভিক্ষুর নিদা আরম্ভ করিলেন। তাহারা বলিলেন “এই ভিক্ষুণী অন্ত ভিক্ষুদিগকে সতর্ক করিয়া দিতেন অথচ নিজেই সেই নিবিদ্ধ হানে ভিক্ষা করিতে গিয়া খেবুস প্রহারে ভগ্নপদা হইলেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “এই ভিক্ষু পুনেরও অপরকে সাবধান করিয়া দিত কিন্তু নিজে তদনুসারে চলিত না এবং সেইজন্য দুঃখ ভোগ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই সমীত কথা আরম্ভ করিলেন —

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিরূপে জনগণের পুঙ্কক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পক্ষীদিগের রাজ্য হইয়াছিলেন এবং সহস্র সহস্র পক্ষিপরিবৃত হইয়া হিমালয়ে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন। এই সময়ে এক প্রচণ্ড পক্ষী খাত্তাবেশে এক রাজপথে চরিতে আরম্ভ করিল। সেখানে শকট হইতে ধান মুগ প্রভৃতি শস্য পড়িয়া যাইত। সেই সমস্ত পাইয়া সে ভাবিল ‘এমন কোন উপায় করিতে হইবে যে এখানে অন্ত কোন পক্ষী চরিতে না আইসে।’

ইহা স্থির করিয়া সে অন্যান্য পক্ষীদিগকে সাবধান করিয়া দিল “দেখ রাজপথে নানা আশঙ্কা। সেখান দিয়া হাতী ঘোড়া যাইতেছে ভয়ানক বাঁড়গুলা গাড়ী টানিতেছে। হঠাৎ উড়িয়া যাওয়াও সহজ নহে। অতএব সাবধান তোনরা সেখানে চরিতে যাইও না।” সে প্রতিদিন পক্ষীদিগকে এইরূপ সতর্ক করিত বলিয়া তাহারা তাহার “অমুশাসিকা” এই নাম রাখিয়াছিল।

একদিন অমুশাসিকা রাজপথে চরিবার সময় শব্দ শুনিয়া বৃত্তিতে পারিল অতিবেগে একখানি শকট আসিতেছে। সে মুখ ফিরাইয়া সেদিকে তাকাইল এবং ভাবিল, ‘এখনও অনেক দূরে আছে, আরও কিছুকণ চরা বাড়ুক।’ সে পুনরায় চরিতে আরম্ভ করিল, এদিকে শকটখানি বায়ুবেগে আগিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। অমুশাসিকা উড়িয়া যাইবার অবসর পাইল না, শকটচক্রে তাহার দেহ দিয়া ছিন্ন করিয়া চলিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব বখন সমাগত পক্ষীদিগকে গণিতে লাগিলেন তখন অমুশাসিকাকে না দেখিতে পাইয়া তাহার অমুসন্ধানার্থ আদেশ দিলেন। পক্ষীরা অমুসন্ধান করিতে করিতে রাজপথে তাহার বিখণ্ডীকৃত দেহ দেখিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বকে জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই ত। সে অত্র পক্ষীদিগকে বারণ করিত, আর নিজেই নিবিদ্ধ স্থানে চরিতে গিয়া প্রাণ হারাইল।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

অন্তরে সতর্ক করে নিজে কিন্তু মোতবশে  
নানা বিষয়মাকুল নিবিদ্ধ স্থানেতে পশে।  
অমুশাসিকার প্রাণ চক্রাঘাতে গেল হার  
ছিন্ন বেহ রাজপথে পড়ি পড়াপড়ি যায়।

[সাবধান—তখন এই অমুশাসিকা ভিক্ষু হিল সেই অমুশাসিকা পক্ষি এবং আবি হিমালয় পক্ষীদিগের রাজ্য।]

## ১১৬—দুর্ভিক্ষ জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে ছনৈক অবাধ্য ভিক্ষুসংঘকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র গৃহপ্রত্যেক (৪২৭) বলা হইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে সোধোন পুরুষ বলিলেন “তুমি যে কেবল এ জন্মেই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে পূর্বেও অবাধ্যতাবশত পতিতদিগের কথার কর্ণণ ত কর নাই এবং উদ্বিগ্ন শক্তির আঘাতে প্রাপত্য্য করিয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন । —

পুরাকালে বাবামসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব লজ্জন নর্তুককুলে \* জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অতি প্রজ্ঞাবান ও উপায়কুশল হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব এক আচার্য্যের নিকট শক্তিলজ্জন বিত্তা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত শক্তিলজ্জনক্রীড়াাদি প্রদর্শন করিয়া অর্থোপার্জন করিতেন । ঐ আচার্য্য নৃত্যকালে চারিটি শক্তি লজ্জন কবিত্তে পারিতেন, কিন্তু কিরূপে পাঁচটি শক্তি লজ্জন করিতে হয় তাহা জানিতেন না । একদিন কোন গ্রামে ক্রীড়া প্রদর্শন করিবার সময় তিনি কিন্তু নেশার কোঁকে পাঁচটি শক্তি লজ্জন করিবেন বলিয়া পাঁচটি শক্তিই বথাহানে রাখিয়া দিলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, আচার্য্য, আপনি ত পাঁচটি শক্তি লজ্জন করার কৌশল জানেন না । অতএব একটা তুলিয়া লউন । পাঁচটাই লজ্জন করিতে গেলে আপনি প্রথম শক্তি দ্বারা বিদ্ধ হইবেন, তাহাতে আপনার অপমৃত্যু ঘটবে ।”

আচার্য্য তখন প্রমত্ত হইয়াছিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বের কথা না শুনিয়া বলিলেন, “তুমি আমার ক্ষমতা জান না । অনন্তর তিনি চারিটি শক্তি লজ্জন করিয়া যেমন পঞ্চমটি লজ্জন করিতে চেষ্টা করিলেন, অমনি উহার অগ্রভাগে বিদ্ধ হইয়া, মধুকপুষ্প যেমন বৃষ্ট হইতে ঝুলিতে থাকে সেই ভাবে ঝুলিতে ঝুলিতে আর্ন্তনাদ করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, পণ্ডিত দিগের উপদেশ লজ্জন করিয়াই আপনি প্রাণ হারাইলেন ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন । —

করিছ নিবেধ তবু দিলেনা ক কাণ,  
অসাধ্য সাধিতে গিয়া হারাইলে প্রাণ ।  
লজ্জিলে চারিটি শক্তি, —সাধ্য ছিল এই,  
পঞ্চম পঞ্চম চেষ্টা লজ্জিবারে যেই ।

বোধিসত্ত্ব ইহা বলিয়া আচার্য্যকে শক্তি হইতে উত্তোষনপূর্বক তাহার অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ।

[ সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই আচার্য্য এবং আমি ছিলাম তাঁহার অন্তঃস্থানিক ।

## ১১৭—তিত্তির জাতক । (২)

[ শান্তা জেতবনে কোকালিকের † সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । বাহার্য্য বেবত্তের কুপারামর্শে বুদ্ধশাসন পরিভ্যাগ করির ছিল কোকালিক তাহারের অজ্ঞতম । এই জাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র তকাব্য জাতকে (৪৮১) বলা হইবে । শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ কোকালিক কেবল এজন্মেই যে নিজের মুখের গোবে বিনষ্ট হইয়াছে এমন নহে পূর্বেও সে এই কারণে বিনষ্ট হইয়াছিল ” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন । —]

\* লজ্জননর্তুক বাহার্য্য রজ্জু অভূতির উপর শারীরকৌশলসাধ্য নৃত্য্যাদি দেখায় বাজিকর (acrobat) ।

† কোকালিক বেবত্তের সম্ভ্রায়ভূক্ত জনৈক পাণ্ড । পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।



পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্যব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া তক্ষশিলানগরে সৰ্ববিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন এবং বিষয়বাসনা পবিত্রপূৰ্বক ঋষি-প্রভৃৎ প্রহণ করিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্টসনাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। হিমালয়ের পাদদেশে যত ঋষি ছিলেন, তাঁহারা সমবেত হইয়া বোধিপন্থকে গুরু বলিয়া স্বীকাৰ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত ঋষির গুরু হইয়া হিমালয়ে অবস্থিতিপূৰ্বক ধ্যানমুখ ভোগ করিতেন।

একদা পাণ্ডুরোগগ্রস্ত এক তপস্বী কুঠার দ্বারা কাঠ চিরিতেছিলেন। এক বাচাল তপস্বী তাহার নিকটে বসিয়াছিলেন। তিনি 'এখানে এক কোপ মার,' 'ওখানে এক কোপ মার' এতরূপ অযাচিত পরামর্শ দিয়া কৃষ্ণ তপস্বীর ক্রোধোদ্রেক করিলেন। কৃষ্ণ তপস্বী ক্রোধ-ভরে বলিয়া উঠিলেন, "তুমি এখন কাঠচেরা কাজে আমার আচার্য্য হইলে নাকি?" ইহা বলিয়াই তিনি সেই তীক্ষ্ণকুঠার উত্তোলনপূৰ্বক এক আঘাতে মুখের তপস্বীকে নিহত ও ধরাশায়ী করিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব তাহার শরীরকৃত্য সম্পন্ন করিলেন।

এই সময়ে আশ্রমের অবিদূরে কোন বন্ধীকপাদে একটা তিস্তির থাকিত। সে সকালে ও সন্ধ্যায় বন্ধীকাগ্রে বসিয়া নিয়ত টী, টী শব্দ করিত। তাহা শুনিয়া এক ব্যাধ বৃদ্ধিল এখানে তিস্তির আছে। সে শব্দাভ্যুসরণে অগ্রসব হইয়া তিস্তিরটাকে বারিয়া লইয়া গেল। বোধিসত্ত্ব আর তিস্তিরের ডাক শুনিতে না পাইয়া তপস্বীমিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "অনুক স্থানে যে একটা তিস্তির ছিল, তাহার আর ডাক শুনা যায় না কেন?" তপস্বীরা তাঁহাকে তিস্তিরবধবৃত্তান্ত জানাইলেন।

তখন বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত ঘটনাদ্বয় একত্র করিয়া ঋষিদিগের নিকট এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অসময়ে উচ্চরবে বাচাল হইয়া  
পরন্তু-প্রহারে প্রাণ গেল চূৰ্ম্মধের ;  
সারাদিন উচ্চরবে ডাকিয়া ডাকিয়া  
আদিত্য শব্দে ডাকি তিস্তির নিজের ।

অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব চতুর্ভিধ ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন কাকোলিক ছিল সেই অনধিকারচর্চা তাপস, আবার শিষ্যগণ ছিল অপর সকল তাপস এবং আদি ছিল তাহাদের শাতা।]

## ১১৮—বর্তক-জাতক । (২)

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থানকালে উত্তর-শ্রেণীপুত্রকে \* লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। উত্তর-শ্রেণী আশ্রয়নগরের এক মহাবিভবশালী ব্যক্তি। এক পুণ্যবান পুরুষ ব্রহ্মলোক পরিত্যাগ করিয়া তাহার পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ব্যঃশ্রাণ্তিব পর তিনি ব্রাহ্মার ন্যায় মনোহর বসু ধারণ করিয়াছিলেন।

একদা আবন্তী নগরে কার্ত্তিকোৎসব + ঘোষিত হইল এবং সমস্ত নগরবাসী উৎসবে মাতিল। উত্তর-শ্রেণীপুত্রের সহচর অন্ত্যস্ত শ্রেণীপুত্রগণ বিবাহ করিয়াছিল, কিন্তু তিনি এতকাল ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন যে কানাবি কোন রিপুই তাহার চিত্তকে কলুষিত করিতে পারিত না। তাহার সহচরগণ হির করিল, এই উৎসবের অন্ত্যস্ত তাহাকেও একটা রমণী আনিয়া বিতে হইবে। তাহার তাহার নিকট গিয়া বলিল, "বন্ধু, কার্ত্তিকমহোৎসব আরও হইয়াছে, আমাদের একান্ত ইচ্ছা তোমার মস্ত এক জন রমণী আনয়ন করি। তাহা হইলে সকলেই একসঙ্গে বেগ আনোর প্রমোদ করিতে পারিবা।" তিনি বলিলেন, "রমণীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই।" কিন্তু বন্ধুগণ নিম্নলিখিত শব্দসহকারে অবশেষে তাহাকে এই প্রণাবে সন্তুষ্ট করাইলেন, এক

\* উত্তর-শ্রেণী—এখান-শ্রেণী।

+ ১৫০ সংখ্যক জাতকেও এই উৎসবের উল্লেখ বেধা যায়। এই উৎসব কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে অনুষ্ঠিত হইত।

বর্ণবাদীকে \* মন্ডালদ্বারে বিচুড়িত করিয়া তাহার গৃহে লইয়া গেলেন। এবং শ্রেষ্টিপুত্রের নিকট যাও বলিয়া তাহাকে শয়নকক্ষে পাঠাইয়া দিয়া স্ব স্ব আবাসে ফিরিয়া গেলেন।

রমনী শ্রেষ্টিপুত্রের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিল কিন্তু তিনি একবারও তাহার দিকে দৃকপাত করিলেন না তাহার সহিত একটী কথা পদ্যও বলিলেন না। তখন সে চিন্তা করিতে লাগিল এই ব্যক্তি আমার দ্বারা পরম রূপবতী ও রমণী রমণীকে পাইয়াও একবার মাত্র এদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না দেখা যাউক নরীমূলত বিলাস বিভ্রম দ্বারা ইহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি কি না। অনন্তর সে সুনিম্নোহর হাবভাব একটু করিয়া এবং মুক্কাপঙ্কজিনিত মল্লরাজি বিকশিত করিয়া শ্রিত্তমুখে তাহার সম্মুখবর্তিনী হইল। কিন্তু তাহার দৃষ্ট দেখিয়া শ্রেষ্টিপুত্রের মনে অস্থির ভাবনার উদয় হইল। তিনি অস্থিরমুখে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে সেই রমনীর লাগ্যায় দেখে তাহার নিকট কেবল স্বাভাবিকমিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি তাহাকে কিছু অর্থ দিয়া বলিলেন “তুমি এখান হইতে চলিয়া যাও।” রমনী তাহার গৃহ হইতে চলিয়া যাইতেছে এমন সময় এক ধনশালী ব্যক্তি রাজপথে তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে অর্থ দিয়া নিজ ভবনে লইয়া গেলেন।

সপ্তাহান্তে কার্তিকোৎসব শেষ হইল। কতক তখনও ফিরিল না দেখিয়া সেই বর্ণবাদীর মাতা শ্রেষ্টিপুত্রদিগের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল “আমার মেয়ে কোথায়? তাহার উত্তরশ্রেষ্টিপুত্রের গৃহে গিয়া ঐ রমনীর কথা জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরশ্রেষ্টিপুত্র বলিলেন, “আমি তাহাকে তখনই বিদায় দিয়াছি।”

বর্ণবাদীর মাতা বলিল “আমার মেয়েকে দেখিতে পাইতেছি না। তাহাকে দীর্ঘ আনিয়া দাও। ইহা বলিতে বলিতে সে উত্তরশ্রেষ্টিপুত্রকে লইয়া রাজ্যের নিকট উপস্থিত হইল। রাজা বিচারে আবৃত্ত হইয়া উত্তরশ্রেষ্টিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এই শ্রেষ্টিপুত্রের সেই রমনীকে লইয়া তোমার গৃহে দিয়াছিল কি না?” তিনি উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ। “হবে এখন সে কোথায়?” “তাহা আমি জানি না। আমি সেই মুহূর্তেই তাহাকে বিদায় দিয়াছিলাম। “তুমি এখন তাহাকে আনয়ন করিতে পার কি?” “না মহারাজ আমার সে সাধ্য নাই। তখন রাজা ক্রুদ্ধাচারীদ্বিগকে আদেশ দিলেন “এ ব্যক্তি সেই কতাকে আনিয়া দিতে না পারে তাহা হইলে ইহার প্রাণদণ্ড কর।”

তখন রাজপুত্রেরা ইহার প্রাণদণ্ড করিব বলিয়া শ্রেষ্টিপুত্রের হস্তব্রত গুপ্তের দিকে বন্ধন করিল এবং তাহাকে মশানে লইয়া চলিল। শ্রেষ্টিপুত্র এক বর্ণবাদীকে উপস্থাপিত করিতে পারেন নাই বলিয়া রাজাজ্ঞায় তাহার প্রাণদণ্ড হইবে এই স বাদে অচিরে সমস্ত নগরে ভুল কোলাহল হইল। সমবেত জনসম্মুখ বন্ধন হলে হস্ত স্থাপিত করিয়া দিলশন করিতে লাগিল “প্রহু একি হইল? আপনি বিনা অপরাধে ধৃত হইয়াছেন।

শ্রেষ্টিপুত্র ভাবিলেন “গৃহদ্বারদ্বয়ে ছিলম বলিয়াই এই কষ্ট পাইলাম। যদি ইহা হইতে অব্যাহতি লাভ করি তাহা হইলে সম্যকবুদ্ধ মহাগৌতমের নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব।”

এদিকে সেই বর্ণবাদীও কোলাহল ভনিতে পাইল এবং কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইল। তখন সে “নরে যাও সরে যাও রাজপুত্রদিগকে আমার দেখিতে দাও” ইহা বলিতে বলিতে ক্রান্তবশে মশানের দিকে ছুটিল এবং রাজপুত্রদিগের নিকট উপস্থিত হইল। রাজপুত্রেরা তাহাকে তাহার মাতার হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং শ্রেষ্টিপুত্রকে বন্ধনবৃত্ত করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন।

উত্তরশ্রেষ্টিপুত্র বন্ধন পরিত্যক্ত হইয়া নবোক্ত পিতা দান করিলেন এবং গৃহে প্রতিগমনপূর্বক প্রাতঃরাশ্রে জনকমননীকে প্রজ্ঞা গ্রহণের বাসনা জানাইলেন। অনন্তর তাহার পর অধুমতি লইয়া তিনি ভিক্ষুজনোচিত চীৎকার্য গ্রহণপূর্বক বহু অশুভের সহিত শাশুর নিকট গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। উহার পর তিনি যথাকালে উপসম্পন্ন হইয়া একাধিগতে বন্ধনরূপ কলহান ধ্যান করিতে করিতে অচিরে অদ্বৈত সম্পন্ন ও স্বর্ঘ্য প্রাপ্ত হইলেন।

একদিন ধর্মসম্মত সমবেত ভিক্ষুগণ উত্তরশ্রেষ্টিপুত্রের গৃহবাসী কীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাহার বলিলেন, “ইনি আপৎকালে ত্রিপুরাশাসনের উৎকর্ষ উপলব্ধ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে নৃত্য লাভ করিলে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। সেই হৃদিগ্রাহ্য ফলেই ইনি আসন্ন বৃদ্ধা হইতে রক্ষা পাইয়াছেন এবং প্রত্যক্ষ হইয়া এখন সপোৎসাহে ফল লাভ করিয়াছেন।” এই সময়ে শাশুরা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার পর যামোচ্যমান দিবস জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “ভিক্ষুগণ উত্তরশ্রেষ্টিপুত্র আপৎকালে প্রতিলভ্য করিলে প্রত্যক্ষ হইব এই চিন্তা দ্বারা বরপত্র হইতে বিমুক্ত হইয়াছিল। অতীতকালেও পতিবেরা আপৎকালে এই উপায়েই দুঃখ সাধন অতিক্রম করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।—]

পুরাকালে বারাগসীয়ায় ব্রহ্মবস্ত্রের সময় বোধিসত্ত্ব জন্মান্তরগ্রহণরূপ নিবনবশাং বর্তক-  
 যোনিতে শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এই সময় এক বর্তক ব্যাধ বনে গিয়া বর্তক ধরিত,  
 তাহাবিগকে গৃহে লইয়া গিয়া ভাল করিয়া খাওয়াইত এবং যখন তাহাবা বেশ মোটা  
 সোটা হইত তখন বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে জীবিক। নির্বাহ করিত। সে একদিন বহুবর্তকের  
 সহিত বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'এই  
 ব্যক্তি আমার যে খাদ্য ও পানীয় দিবে, আমি যদি তাহা গ্রহণ করি তাহা হইলে এ আমার  
 বিক্রয় করিবে। কিন্তু আমি যদি সে সব স্পর্শ না করি, তাহা হইলে এত ক্লেশ হইবে যে  
 কেহই আমার ক্রয় করিবে না; তখন বোধ হয় আমার উদ্ধারের পথ হইবে। অতএব  
 আমার পক্ষে এই উপায় অবলম্বন করাই কর্তব্য।' এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব পানাহার  
 হইতে বিরত হইলেন এবং অস্থিচর্শ্মসার হইয়া পড়িলেন। কেহই তাঁহাকে ক্রয় করিতে  
 চাহিল না। ব্যাধ অল্প সময় বর্তক বিক্রয় করিয়া খাঁটা খানি আনিয়া দ্বারদেশে রাখিল এবং  
 দেখিলেন ব্যাধ একটু অন্নমনস্ক হইয়াছে, তখন পক্ষঘর বিস্তার পূর্বক উভয়নে করিয়া বনে  
 প্রস্থান করিলেন। তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিতে দেখিয়া অল্প সকল বর্তক দ্বিজ্ঞাসা করিল,  
 "এত দিন তোমার দেখিতে পাই নাই কেন? কোথা গিয়াছিলে?" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "এক  
 ব্যাধ আমার ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।" "বিক্রমে মুক্তিলাভ করিলে?" "সে আমার যে  
 খাদ্য দিয়াছিল তাহার কণামাত্র স্পর্শ করি নাই; যে পানীয় দিয়াছিল তাহার বিন্দুনাশ পান  
 করি নাই। এই উপায়েই আমি মুক্তি লাভ করিয়াছি।" অনন্তর তিনি এই গাথা  
 বলিলেন :—

পরিণামচিন্তা বিনা ফল না ঘটে;  
 পরিণামচিন্তা বলে উত্তরি সঙ্কটে।  
 পরিণাম ভাবি আমি যত্নবল তামি  
 ব্যাধবদ্ধনুর হয়ে ফিরিয়াছি আমি।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের কৃতকার্য্যের বাখ্যা করিলেন।

[সন্ধান—তখন আমি দ্বিগুন সেই দুঃখদূর হইতে বিমুক্ত বর্তক।]

## ১১৯—অকালরাবি-জাতক ।

[এক তিস্ত্র অশ্বমেধ চীৎকার করিতেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শাভা জেতবনে এই কথা বলেন।  
 এই তিস্ত্র শাধগৌরবে এক সম্রাট কুলে মদগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধজালে প্রবেশ করিয়াছিলেন বটে,  
 কিন্তু কর্তব্য অগ্রহণ করিতেন, উপবেশন গ্রহণ করিতেন না। তখন কোন্‌ কৃত্য সম্পাদন করিতে হইবে,  
 কখন ত্যাগভেদ অক্ৰমা করিতে হইবে, কখন লাভ লাভ করিতে হইবে, তিনি এসব কিছুই জানিতেন না।  
 অশ্ব যাবে, ঘোষ যাবে, শেষ যাবে, সমস্ত যাত্রি, এমন কি যখন লোকে আবিষ্ট থাকিত তখনও, তিনি কেবল  
 বিকট চীৎকার করিতেন; অশ্ব যাত্র তিস্ত্রের নিষ্ঠা বাইতে পারিতেন না। এই নিষ্ঠিত তিস্ত্রের এক বন  
 বনস্রগার ঠাহার নিষ্ঠা করিতে লাগিলেন। ঠাহার বাসিন্দা "অশ্ব তিস্ত্র এখানে প্রবেশের অঙ্গণে করিতে  
 কর্তব্যকর ও কালাকাল সময়ে জীব লাভ করিতে পারিলেন না।" শাভা সেখানে উপস্থিত হইয়া ঠাহারের  
 কালকাল না জানিয়া চীৎকার করিত বসিয়া এইরূপে কৃত্রিম ভূত হইয়া বাসোৎসাহে প্রবেশ  
 করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অকাল কথা আরও বলিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীয়ায় ব্রহ্মবস্ত্রের সময় বোধিসত্ত্ব তিনীয়া প্রাণবল্লভে ব্রহ্মবস্ত্রের  
 প্রাণবল্লভের পর সঙ্কল্পে পরিণামচিন্তা করে করিয়া একজন প্রাণবল্লভ অশ্বমেধ হইয়াছেন।

পঞ্চশত শিষ্য তাঁহার নিকট বিজ্ঞাত্যাস করিত। এই শিষ্যদিগেব এক কুকুট ছিল, সে যথাকালে ডাকিত। তাহা শুনিয়া শিষ্যগণ নিজাত্যাগ পূর্বক পাঠ অভ্যাস করিত।

কিয়ংকাল পরে ঐ কুকুট মরিয়া গেল। তখন শিষ্যেরা আব একটা কুকুটের অহসকান করিতে লাগিল। অনন্তর এক শিষ্য শ্রাণানবনে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে গিয়া একটা কুকুট দেখিতে পাইল এবং তাহাকে ধরিয়া আনিয়া পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখিল। ঐ কুকুট শ্রাণানে বদ্ধিত হইয়াছিল বলিয়া কোন্ সময়ে ডাকা উচিত তাহা জানিত না, কাজেই কখনও নিশীথকালে, কখনও বা অরুণোদয় সময়ে ডাকিয়া উঠিত। তাহার ডাক শুনিয়া নিশীথ সময় নিদ্রা ভঙ্গ হইলে শিষ্যেরা পাঠ আরম্ভ করিত, কিন্তু প্রভাত হইতে না হইতেই তাহার ক্লান্ত হইয়া পড়িত এবং নিদ্রাভঙ্গহেতু পাঠেও মনঃসংযোগ করিতে পারিত না। আবার কুকুট যখন প্রভাত হইবার পর ডাকিত তখন তাহার পাঠের জন্ত আদৌ অবসর পাইত না। এইরূপে কুকুটের অকালরব নিবন্ধন তাহাদের পাঠের মহা বিঘ্ন ঘটিল দেখিয়া শিষ্যেরা একদিন তাহাকে ধরিয়া গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিল এবং আচার্য্যকে সেই কথা জানাইল।

আচার্য্য তাহাদের উপদেশার্থ বলিলেন এই কুকুট প্রকৃষ্টরূপে বদ্ধিত ও শিক্ষিত হয় নাই বলিয়াই বিনষ্ট হইল। অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

নাতাপিতা কিংবা আচাৰ্য্যোপাধ্যায়  
করে নাই এর শিক্ষার বিধান,  
সেই হেতু এই কুকুটের, হাট,  
জন্মে নাই কতু কালাকালজ্ঞান।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শিষ্যদিগকে উপদেশ দিলেন এবং পৃথীতলে আশ্রয়াল অতিবাহিত করিয়া কৰ্ম্মানুরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন এই তিগু ছিল সেই অকালরাবী কুকুট, বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই আচাৰ্য্যের শিষ্যবৃন্দ এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য।

## ১২০—বন্ধনমোক্ষ-জাতক।

[শান্তা ভেতবনে ব্রাহ্মণকুমারী চিকা সৎকে এই কথা বলিয়াছিলেন। চিকার বৃত্তান্ত মহাপদ্ম জাতকে (৪৭২) সবিস্তর বলা হইবে।

শান্তা বলিলেন,—‘তিকুণ্ণ ঢোকা যে এ জন্মেই আমার বিব্রম্বে নিখ্যা অতিবোধ উপাণিত করিয়াছে, তাহা নহে, অতীতকালেও সে আমার উপর অমূলক ঘোষারোপ করিয়াছিল।’ অনন্তর তিনি সেই পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

প্রাকালে বারাগদীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিতের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়ঃপ্রাপ্তির পর যখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি নিজেই রাজপুরোহিত হইলেন।

একদা বারাগদীরাজ অগ্রমহিষীকে একটা বর দিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—‘ভদ্রে! তোমার বাহা ইচ্ছা হয় প্রার্থনা কর।’ মহিষী বলিয়াছিলেন, ‘মহারাজ! আমি কোন দ্রুত বর চাহি না, আপনি এখন হইতে অল্পরাগতরে অত্র কোন রমণীকে অবলোকন করিবেন না এইমাত্র প্রার্থনা করি।’ রাজা প্রথমে এই অস্বীকার করিতে সম্মত হন নাই, কিন্তু মহিষী এরূপ নিস্কল্যাতিশয় দেখাইয়াছিলেন যে শেষে তাঁহাকে অগত্যা ঐ অমরোধ রক্ষা করিতে হইয়াছিল। তাঁহার অন্তঃপুরে ঘোড়শ সহস্র নর্ত্তকী ছিল, কিন্তু তদবধি তিনি তাহাদের কাহারও দিকে সাধুবাণ দৃষ্টিপাত করিতেন না।

ইহার কিছুদিন পরে বারানসীবাজীর প্রত্যন্ত প্রদেশে অশান্তি উপস্থিত হইল। প্রত্যন্ত-  
স্থিত সৈনিকেরা দস্যুদিগের সহিত ছই তিনবার যুদ্ধ করিয়া রাজাকে নিধিয়া পাঠাইল,  
“আমরা হৃৎকুণ্ডলকে দমন করিতে পারিতেছি না।” তখন রাজা স্বয়ং সেখানে যাইবার  
সঙ্কল্প করিয়া এক বৃহৎ বাহিনী সুসজ্জিত করিলেন। যাত্রা করিবার পূর্বে তিনি মহিষীকে  
বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি প্রত্যন্ত প্রদেশে যাইতেছি, সেখানে যুদ্ধ হইবে, তাহাতে কাহারও  
জ্বর, কাহারও বা পরাজয় ঘটিবে। তাদৃশ স্থান রমণীদিগের বাসের অনুপযুক্ত। অতএব তুমি  
রাজধানীতেই অবস্থিতি কর।”

মহিষী পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ আপনাকে ছাড়িয়া আনি থাকিতে পারিব না ;” কিন্তু রাজার নিতান্ত অন্ত দেখিয়া শেষে বলিলেন, “তবে অস্বীকার করুন যে এক এক যোজন গিয়া আনার কুশলাকুশল জিজ্ঞাসার্থ এক এক জন লোক পাঠাইবেন ?” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করিব।” অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বের উপর রাজধানী রক্ষার ভার দিয়া সেই মহতী সেনার সহিত যাত্রা করিলেন, এবং এক এক যোজন বাইবার পর মহিষীর নিকট এক একজন লোক পাঠাইতে লাগিলেন। তিনি তাহাদিগকে বলিয়া দিতেন, “যাও, আনার কুশল বিজ্ঞাপন করিয়া মহিষী কেমন আছেন জিজ্ঞাসা করিয়া আইস।” এই সকল লোকের প্রত্যেকে যখন রাজধানীতে উপস্থিত হইত তখন মহিষী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “কি হে, রাজা তোমায় কি নিমিত্ত পাঠাইয়াছেন ?” সে বলিত, “আপনি কেমন আছেন জানিবার নিমিত্ত।” মহিষী বলিতেন “তবে এস,” এবং তাহাকে লইয়া পাণাচরণ বস্ত্রি জন লোক পাঠাইয়াছিলেন। মহিষী তাহাদের সকলের সঙ্গেই ঐরূপ আচরণ করিয়াছিলেন।

[illegible]

“আমি যেহেতু ভাবিতেছি, তাহা হইতেই স্বাধীনতা আসিবে।”

“আমি যেহেতু ভাবিচোঁছ, ভাবিচোঁছ, ভাবিচোঁছ  
হইত না। আমি জানিয়া শুনিয়া এরূপ প্রকাণ্ড কঠোর পারিবে না।  
“কেন এত প্রকাশ করিতেছ? যদি আমার কথামত কাজ না কর, এটা রহণে  
তোমার থাকে না থাকিবে না।”

“ବାଧା ହେ କାହିଁନା । ଓ ଚଳେ ବାଧା ନାହିଁ ।  
ଆମ ବିରୁଦ୍ଧ ହେ ଏଥମ ମାମେ ନିଷ୍ଠା ବଢ଼େ ନା ।”

"ଆଜ୍ଞା, କେବଳ ସାଥେ ।"

বোধিসত্ত্বকে এইরূপে ভয় দেখাইয়া মহিষী শয়নকক্ষে গিয়া নথদ্বারা নিজের শরীর ক্ষত বিক্ষত করিলেন, সৰ্ব্বাঙ্গে তৈল নাথিলেন এবং মলিন বস্ত্র পবিধানপূর্বক পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া রহিলেন। তিনি দাসীদিগকে বলিয়া দিলেন, “বাজা আনাব কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিস্ যে আমার অসুখ করিয়াছে।”

ইতিমধ্যে বোধিসত্ত্ব বাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে আবোহণ করিলেন, এবং মহিষীকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবী কোথায়?” পরিচাযিকা উত্তর দিল, “তঁাহার অসুখ করিয়াছে।” তখন রাজা শয়নাগারে গিয়া মহিষীর পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “ভদ্রে। তোমার নাকি অসুখ করিয়াছে?” মহিষী প্রথমে নীরব বহিলেন, কিন্তু রাজা একবার, দুইবার, তিনবার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে শেষে তঁাহাব মুখের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ। আপনি জীবিত থাকিতেই কি আমার ন্যায় হতভাগিনীকে পরপুরুষের মন যোগাইয়া চলিতে হইবে?” “প্রিয়ে। তুমি কি বলিতেছ বৃত্তিতে পারিতেছি না।” “আপনি যে পুরোহিতের উপর নগবরক্ষাব ভার দিয়া গিয়াছিলেন, তিনি প্রাসাদপর্ধ্যবেক্ষণের ছলে এখানে আসিয়া আমার নিকট যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন তাহা মুখে আনা যায় না। আমি তাহাতে সন্মত হই নাই বলিয়া তিনি আমার মনের সাধে প্রহার করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।”

অগ্নির মধ্যে লবণ বা শর্করা ফেলিয়া দিলে তাহা যেমন চিট্‌চিট্‌ করিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে, মহিষীর কথা শুনিয়া রাজাও ক্রোধবশে সেইরূপ ক্রটিতে লাগিলেন। তিনি শয়নাগার হইতে বাহির হইয়া দ্বারবান্ ও অন্যান্য ভূতাদিগকে আহ্বান করিলেন এবং আদেশ দিলেন, “এখনই পুরোহিতকে পিঠমোড়া করিয়া বাক্সিয়া প্রাণদণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগকে বেষ্টন করা হইবে, নগরের বাহিরের মশানে লইয়া যাও এবং সেখানে তাহার শিরশ্ছেদ কর।” ভূত্যাগণ তখনই ছুটিয়া গেল এবং বোধিসত্ত্বকে পিঠমোড়া দিয়া বাক্সিয়া বধ্যভেরী বাজাইতে আরম্ভ করিল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “হুগ্না মহিষী পূজ্য হইতেই নিশ্চিত আমার সম্বন্ধে রাজার মন ভাসাইয়াছেন। এখন আমাকে নিজের বলেই নিজের উদ্ধার সাধন করিতে হইবে।” অতঃপর তিনি রাজভূতাদিগকে বলিলেন, “তোমরা আমাকে প্রথমে রাজার নিকট লইয়া চল, পরে আমার বধ করিবে।” তাহার বলিল, “কেন, এক্ষণ করিতে যাইব কেন?” “আমি রাজার কর্ণচরী, রাজার কার্যে বহু পরিশ্রম করিয়াছি, এক স্থানে প্রচুর গুপ্তধন আছে, তাহা কেবল আমিই জানি, ঐ ধন রাজার প্রাণ্য, কিন্তু তোমরা আমার রাজার নিকট না লইয়া গেলে উহা তঁাহার হস্তগত হইবে না। অত্রে রাজাকে ঐ ধনের কথা বলিতে দাও, তাহার পর তোমরা তোনাদের কাজ করিও।”

ইহা শুনিয়া তাহার বোধিসত্ত্বকে রাজার সমীপে লইয়া গেল। রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “কি হে ভ্রাতৃগণ। তোমার কি লজ্জা হইল না? তুমি এমন দুর্ভাগ্য করিলে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ। আমি শ্রোত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমি কখনও পিপীলিকাভীর পর্যায় প্রাণহানি করি নাই, কেহ দান না করিলে পরের তৃণশলাকাটা পর্যায় গ্রহণ করি নাই, লোভবশে চক্ষু মেলিয়া পরস্পর দিকেও দৃষ্টিপাত করি নাই। আমি কখনও মিথ্যাকথা বলি নাই, কুশাশ্রয় ও মন্য স্পর্শ করি নাই। মহারাজ। আমি এ ব্যাপারে সম্পূর্ণ নিরপরাধ। সেই চপলা রমণীই লোভবশে আমার হস্তধারণ করিয়াছিলেন এবং প্রত্যাখ্যাত হইয়া আমাকে শাসাইয়া শয়নাগারে প্রবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু যাইবার পূর্বে আমাকে নিজের পুঙ্গব পাপের কথাও বলিয়া গিয়াছিলেন। মহারাজ! আমার বলিতেছি আমি নিরপরাধ। আপনার পশ্চ লইয়া যে চৌধুরী জন লোক আদিরাছিল, তাহারাই



পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজ্যে আসেন। এক কুণ্ডলোৎসব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া বাস করিতেছিলেন। সেই উদ্যানেই মঙ্গলশিলার \* নিকটে একটা সরল কাণ্ড ও শাখাপ্রাণা-পরিণোভিত অতিসুন্দর কচিবৃক্ষ † ছিল। (ঐ বৃক্ষের নামান্তর মুখ্যক)। রাজা এই বৃক্ষের বড় আদর করিতেন। এই বৃক্ষেও এক দেবতা বাস করিতেন। তিনি পূর্বজন্মে প্রভূত ক্ষমতাশালী কোন দেবরাজ ছিলেন। ‡ বোধিসত্ত্বের সহিত এই দেবতার মিত্রতা জন্মিয়াছিল।

বারাগসীরাজ এক একন্তস্ত প্রাসাদে বাস করিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন স্তম্ভটী বড় জীর্ণ হইয়াছিল। রাজভৃত্যগণ যখন দেখিল স্তম্ভটী নড়িতেছে চড়িতেছে, তখন তাহারা রাজাকে জানাইল। রাজা হৃদয়বিদগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপ সকল, আমার মঙ্গলপ্রাসাদের স্তম্ভটী নড়িতেছে। একটা সারবান স্তম্ভ আনিয়া প্রাসাদ নিশ্চল কর। তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া রাজার আদেশ গ্রহণ করিল এবং উপযুক্ত বৃক্ষের অনুসন্ধান করিতে লাগিল, কিন্তু কোথাও তদনুরূপ বৃক্ষ না পাইয়া শেষে উদ্যানে প্রবেশ করিল এবং সেই মুখ্য বৃক্ষ দেখিয়া বাজার নিকট ফিরিয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, স্তম্ভের উপযুক্ত বৃক্ষ পাইলে কি?” “তাহারা বলিল, হাঁ মহারাজ, একটা পাইয়াছি বটে, কিন্তু উহা আমরা কাটিতে চাই না।” “কাটিতে চাও না কেন?” “আমরা অল্প ছোঁখাও উপযুক্ত বৃক্ষ না পাইয়া উদ্যানে গিয়াছিলাম; সেখানেও মঙ্গলবৃক্ষ ভিন্ন অল্প এমন কোন বৃক্ষ পাইলাম না বাহাতে আমাদের কাণ্ড হইতে পারে। কিন্তু সেটা যখন মঙ্গলবৃক্ষ, তখন কাটি কি প্রকারে?” “যাও, সেই বৃক্ষই কাট এবং প্রাসাদ স্থির কর। আমি অল্প মঙ্গল-বৃক্ষের ব্যবস্থা করিব।” তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া পূজোপহার লইয়া পুনর্বার উদ্যানে গেল এবং বৃক্ষের অর্চনা করিয়া, “কাল আসিয়া কাটিব” এই বলিয়া চলিয়া গেল।

বৃক্ষদেবতা এই কথা শুনিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “হায়, কালই আমার বিমান নষ্ট হইবে। আমি পুত্রকন্যাদিগকে লইয়া কোথায় যাইব?” তিনি যাইবার কোন স্থান না পাইয়া সন্তানদিগের গলা ধরিয়া কান্দিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বন্ধু বান্ধবগণ আসিয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তাহারা বৃক্ষদেবতাব বিপদের কথা শুনিলেন, কিন্তু সেই হৃদয়বিদগকে নিরস্ত করিবার কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে না পারিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক নিজেয়াও কান্দিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় বোধিসত্ত্ব ঐ বৃক্ষদেবতার সহিত দেখা করিবার নানসে সেখানে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই, আমি এই বৃক্ষ ছেদন করিতে দিব না। কাল যখন হৃদয়েরা আসিবে তখন দেখিবে আমি কি করি।”

এইরূপে বৃক্ষদেবতাকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন হৃদয়বিদগের আগমনসময়ে বহুরূপের § বেষ ধারণ করিলেন, তাহারা আসিবার পূর্বেই মঙ্গলবৃক্ষের নিকট গমন করিলেন এবং উহার মূলের মধ্যে প্রবেশপূর্বক ক্রমে উপরে উঠিয়া শাখার মধ্যে উপনীত হইলেন। তখন বৃক্ষের কাণ্ডটা বহু ছিন্নবৃক্ষ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব শাখার মধ্যে লম্বাসীন হইয়া ইত্যন্ত শিরঃসঞ্চালন করিতে লাগিলেন। এদিকে হৃদয়বেরা সেখানে গমন করিয়া শাখার মধ্যে বহুরূপ দেখিতে পাইল এবং তাহাদের দলপতি

\* মঙ্গলশিলা—রাজার বসিবার শিলা অর্থাৎ রাজা যে শিলার উপবেশন করেন।

† ‘কচিবৃক্ষ’ কি বুঝা কঠিন। ইংরাজী অর্থবাক ইহাকে wishing tree করিয়াছেন। বোধ হয় এই শব্দটা রামায়ণের মির কোব বৃক্ষের অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে। পাঠান্তরেও ‘মঙ্গলবৃক্ষে’ বোঝা যায়।

‡ মূলে ‘মহেশব্রহ্মবরজা’ এই পদ আছে। মহেশব্রহ্ম—মহা + ব্রহ্ম + আখ্যা (অসূক্ত-ক্ষমতাশালী)।

§ মূলে ‘ককটক’ এই পদ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘ককটক’ শব্দের অপভ্রংশ।



হস্তায়া আঘাত করিয়া ও আঘাতজনিত শব্দ শুনিয়া বলিল, “এ বৃক্ষ যে বহুছিদ্রবৃত্ত ও মারহীন। কাল ভালরূপ না দেখিয়াই আমরা ইহার পূজা দিয়াছি।” এই বলিয়া তাহারা সেই মারবান্ ও একঘন \* মহাবৃক্ষের নিন্দা করিতে করিতে চলিয়া গেল।

বোধিসত্ত্বের কৃপায় এইরূপে বৃক্ষদেবতার বিমান অক্ষুর রহিল। অতঃপর তাঁহার বহু দেবগণ + বৃক্ষদেবতার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। বিমান রক্ষা পাইয়াছে বলিয়া বৃক্ষদেবতা সানন্দচিত্তে তাঁহাদের সমক্ষে বোধিসত্ত্বের গুণগান করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “আমরা মহেশাখ্য দেবতা বটে, কিন্তু বুদ্ধির অভ্যুতাবরণতঃ বিমানরক্ষার কোন উপায় করিতে পারি নাই; অথচ এই কুশগুচ্ছ দেবতা অদ্বুত বুদ্ধিবলে আমার বিমান রক্ষা করিয়া দিলেন। উচ্চপদস্থ, তুল্যপদস্থ বা নিম্নপদস্থ সকলের সম্মুখেই মিত্রতা স্থাপন করা যাইতে পারে; কারণ সকলই স্ব স্ব ক্ষমতামুসারে সাহায্য কবিয়া আমাদের দুঃখমোচন ও সুখবিধান করিতে সমর্থ।” অনন্তর তিনি মিত্রদ্বন্দ্ব বর্ণন করিয়া এই গাথা বলিলেন :—

জাতিগোত্রকুলে শ্রেষ্ঠ কিংবা মন,

অথবা হউক সর্বাংশে অধন,

প্রকৃত বাস্তব বলি সেই জনে,

বিপদে যে রক্ষা করে শ্রাণপণে।

বৃক্ষের দেবতা আমি সন্নিধান,

নাই সাধা কি হৃদয়ান্তে বিমান।

কুশের দেবতা, ক্ষুদ্র বল ধারে,

বিপদে উদ্ধার করিল আমারে।

এইরূপে সমাগত দেবতাদিগকে ধর্ম শিক্ষা দিয়া বৃক্ষদেবতা আবার বলিতে লাগিলেন, “অতএব বাহারা দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিতে চায় তাহারা, অনুক আমায় তুল্যকক্ষ বা উচ্চকক্ষ একরূপ বিচার না করিয়া, বুদ্ধিমান্ নীচকক্ষ ব্যক্তিদিগেরও সহিত মিত্রতা করিবে।” অতঃপর বৃক্ষদেবতা সেখানে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে কণ্ঠামুরূপ ফলভোগ্য কুশগুচ্ছ দেবতার সহিত লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[ সমর্থন—তখন আনন্দ ছিল সেই বৃক্ষের দেবতা এবং আমি ছিলাম সেই কুশগুচ্ছের দেবতা। ]

## ১২২—দুর্মেধ-জাতক । (২)

[ শাস্তা বেণুবনে বেবস্ত্র সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একবা তিসুয়া বর্ষসভার সময়েও হর্য্য বসিতে যিলেন, “বেব, বেবস্ত্র ওষাপ্তের পূর্বাঙ্গনিষ্ঠ দুধনওল এবং বায়ব্রনপ্রত্যকরণ পরিসংখিত ও সপরিধ-বহাশুগুণসম্পন্নবৃত্ত : বিব্র বেব বেবিয়া ধ্যানিলে বৃত্ত হইতেছে। বুদ্ধের এমন জগ, এমন গীল, এমন সমাধি, এমন প্রজ্ঞা, এমন বিমুক্তি এমন বুদ্ধিমান মানব্যা—এ সকল কথা তাহার কর্ণে বিব্র হইল করে, সে সমাধায়ে বহিয়া প্রবর্তন করিতেছে।” তিসুয়া এইরূপে বেবস্ত্রের নিন্দা করিতেছেন এমন সময়ে শাস্তা দেখানো উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিব্র জানিও পরিচালন এবং বলিলেন, “তিসুয়া, বেবস্ত্রের বেবেবস্ত্র ও জাতকর আখ্যায়িকাকীর্তন শুনিয়া জ্ঞান প্রবর্তন করিতেছে হর্য্য নহে; সুপুরুষও সে এইরূপ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই জাতক কথা আরম্ভ করিলেন। ]

\* একঘন = আবণ্ডোয়া নিবেট।

+ দুই জন ‘সমিহাসকট্টা’ এই পদ আছে। সম্বন্ধ—দুধর হ এই বাহার পদে বস্তু হইল। অতঃপর এককর্তা (বৈতকানী) :

১ এই ব্রহ্মের সমস্ত প্রবর্তন প্রাপ্তে বসিত জন হইল। তর্কিত হইল। উক্ত এই প্রাপ্ত এককর্তা (বৈতকানী) :

পুরাকালে নগধরাজ্যের রাজগৃহ নগরে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন হস্তিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার সর্দাপ্ন খেতবর্ণ হইয়াছিল। ফলতঃ শীলাবনুনাগ জাতকে (৭২) যেৰূপ বর্ণিত হইয়াছে, এ অন্মও তিনি সেইরূপ রূপসম্পত্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। সর্দাপ্নলক্ষণযুক্ত দেখিয়া রাজা তাঁহাকে মঙ্গলহস্তীর পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন।

একদা কোন পর্শ্বোপলক্ষে রাজগৃহ নগর দেবনগরের ন্যায় অলঙ্কৃত হইল, রাজা সর্দাপ্নলক্ষণ পরিণোভিত মঙ্গলহস্তীতে আরোহণ করিয়া রাজোচিত আভূষণসহ নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইলেন। পথপার্শ্বর সমস্ত জনসম্মুখ মঙ্গলহস্তীর অদ্ভুত রূপ দেখিয়া এতদূর মুগ্ধ হইল যে তাহারা একবাক্যে বলিতে লাগিল, “অহো, কি সুন্দর রূপ! কি সুন্দর গতি, কি সুন্দর অঙ্গভঙ্গী! কি সুন্দর সুলক্ষণাবলী! এমন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বারণ রাজচক্রবর্তীদিগেরই উপযুক্ত বাহন।” ফলতঃ তাহারা কেবল মঙ্গল হস্তীরই গুণগান করিতে লাগিল, রাজার নানটা পর্য্যন্ত মুখে আনিল না। ইহা কিস্ত রাজার পক্ষে অসহ্য হইল। তিনি অস্থায়্যপরবশ হইয়া ভাবিলেন, ‘এই হস্তীটাকে পরিত্যক্তপাত • হইতে পাতিত করিয়া নিহত করাইতে হইবে।’ অনন্তর তিনি গজাচার্য্যকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এই হস্তীকে সুশিক্ষিত বলিয়া মনে কর কি?” তিনি বলিলেন, “হাঁ মহারাজ, এই হস্তী অতি সুশিক্ষিত।” “না, এ সুশিক্ষিত নহে, বরং দুঃশিক্ষিত।” “না মহারাজ, এ সুশিক্ষিত।” “এ যদি সুশিক্ষিত হয়, তাহা হইলে তুমি ইহাকে বৈপুল্য পর্শ্বতের শিখরদেশে আরোহণ করাইতে পার কি?” “হাঁ মহারাজ, নিশ্চয় পারি।” “আচ্ছা, তবে এস দেখি।” ইহা বলিয়া রাজা নিজে হস্তিগৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিলেন এবং গজাচার্য্যকে আরোহণ করাইয়া পর্শ্বতের পাদদেশ পর্য্যন্ত গেলেন। গজাচার্য্য ও গজগৃষ্ঠে বৈপুল্য পর্শ্বতের শিখরে উঠিলেন। অতঃপর রাজা পাতনিজসহ শিখরোপরি আরোহণ করিয়া মঙ্গলহস্তীকে প্রপাতাতিমুখে দাঁড় করাইয়া বলিলেন, “তুমি বলিতেছ এই হস্তী সুশিক্ষিত, অতএব ইহাকে তিন পায়ে ভর দিয়া দাঁড় করাও। গজাচার্য্য গজদ্বকে বসিয়াই অঙ্গুষ্ঠদ্বারা সঙ্কেত করিলেন, “গজবর, তুমি তিন পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াও।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “সম্মুখের দুই পায়ের উপর ভর দিয়া দাঁড় করাও।” মহাসত্ত্ব পশ্চাতের দুই পা তুলিয়া সম্মুখের দুই পায়ের উপর দাঁড়াইলেন। তাহাব পর রাজা বলিলেন, “পশ্চাতের দুই পায়ে ভর দিয়া দাঁড় করাও।” গজবরও সম্মুখের দুই পা তুলিয়া পশ্চাতের দুই পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইলেন। অতঃপর আদেশ হইল এক পায়ে ভর দিয়া দাঁড় করাইতে হইবে, গজরাজও তিন পা তুলিয়া এক পায়েই দাঁড়াইলেন।

রাজা যখন দেখিলেন মঙ্গলহস্তী কিছুতেই পড়িয়া বাহতেছে না, তখন তিনি গজাচার্য্যকে বলিলেন, “যদি সাধ্য থাকে তবে আকাশে দাঁড়াইতে বল।” ইহা শুনিয়া আচাৰ্য্য চিন্তা করিলেন, “সমস্ত জন্মদ্বীপে ইহার ন্যায় সুশিক্ষিত হস্তী আর নাই। রাজা নিশ্চিত ইহাকে প্রপাত হইতে পাতিত করিয়া বিনষ্ট কবিবার অভিসন্ধি করিয়াছেন।” অনন্তর তিনি হস্তীর কর্ণমূলে বলিলেন, “বৎস, এই রাজা তোমাকে পর্শ্বত হইতে ফেলিয়া দিয়া বিনষ্ট করিতে কৃত সক্ষম। এমন পাশও কখনও তোমাব ন্যায় হস্তীর উপযুক্ত প্রভু নহে। যদি তোমাব আকাশ গমনশক্তি থাকে, তবে আমাকে পৃষ্ঠে লইয়া ব্যোমপথে বারানদীতে চল।” পূর্ণর্জিসম্পন্ন মহাসত্ত্ব সেই মুহূর্ত্তেই আকাশে উথিত হইলেন। তখন গজাচার্য্য বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ, এই হস্তী পূর্ণমাত্রায় ঋদ্ধিমান্, তোমার জ্ঞান নির্য্যোধ ও পাপাচার রাজা ইহার অধিপতি হইবার সম্পূর্ণ অক্ষমযুক্ত। পূর্বাবান্ পণ্ডিত রাজারাই একরূপ হস্তিরাজের বোধ্য। তোমাব জ্ঞান ক্রম ক্রম্য ব্যক্তিরা একবিধ বাহন পাইলে ইহার মধ্যাদা বুঝে না। তাহারা বাহন হইতে বঞ্চিত

হয় এবং তাহাদের যে কিছু বশ ও মর্যাদা থাকে তাহাও বিনষ্ট হয় ।” অনন্তর গজদ্বারক উপাচার্য এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যশঃপ্রাপ্তি মূৰ্খের অনর্থের হেতু হয়,  
আত্মজ্যোতি, পরজ্যোতি হেন জন নিঃশব্দ ।

এই গাথা দ্বারা রাজাকে ধম্মকথা শুনাইয়া, “তবে মহারাজ, আপনি এখানে থাকুন” বলিয়া গজাচার্য্য মঙ্গলমন্ত্রবন্ধে আকাশপথে উখিত হইয়া বারাগমীতে গমনপূর্ব্বক রাজ্যদণের উপরিভাগে উপনীত হইলেন এবং আকাশেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া সন্দত্ত নগরবাসী সংশ্লব্ধ হইয়া মহা কৌণ্ঠ্য করিয়া উঠিল, যে বারাগমীরাঙ্গের মন্ত্র এক উৎকৃষ্ট বাহন আসিয়া রাজ্যদণের উর্দ্ধস্থ আকাশে অবস্থিতি করিতেছে। অনেকে ছুটিয়া গিয়া রাজাকেও এই সংবাদ দিল। রাজা বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “যদি তুমি আমার উপভোগের মন্ত্র আসিয়া থাক, তবে ভূতলে অবतरণ কর ।” তখন বোধিসত্ত্ব ভূতলে অবतरণ করিলেন, মন্ত্র আসিয়া থাক, তবে ভূতলে অবतरণ কর ।” তখন বোধিসত্ত্ব ভূতলে অবतरণ করিলেন, গজাচার্য্যও অবরোহণপূর্ব্বক রাজাকে প্রণিপাত করিলেন। রাজা মিজাসিলেন, “বাপ আমার কোনরূপ কথো হইতে আসিলে?” গজাচার্য্য উত্তর দিলেন, “রাজগৃহ হইতে ।” অনন্তর তিনি রাজার নিকট সন্দত্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। রাজা কহিলেন, “তুমি এখানে আসিয়া বড় ভাল করিয়াছ।” তিনি মনের আফ্লাদে নগর সুসজ্জিত করাইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলমন্ত্রের পদ দিলেন। অন্তঃপুর তিনি রাজা তিন ভাগ করিয়া একভাগ বোধিসত্ত্বকে দান করিলেন, একভাগ গজাচার্য্যকে দান করিলেন এবং একভাগ নিজের মন্ত্র গ্রহিলেন। বোধিসত্ত্বের আগমনের পর তাঁহার রাজ্য উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে লাগিল, তিনি ক্রমে সন্দত্ত মঙ্গলমন্ত্রের রাজচক্রবর্তী হইয়া দানাদি পূণ্যকার্য্যের অমুষ্ঠান করিলেন এবং জীবনাশ্রেয় কাম্যরূপ ফলপ্রাপ্ত হইলেন।

[সদবধান—তখন বেবন্ত ছিল সেই মঙ্গলরাজ, নারীপুত্র ছিল সেই বারাগমীরাজ, যানন্দ ছিল সেই গজাচার্য্য এবং আনি ছিল সেই মঙ্গলমন্ত্রী।

## ১২৩—লাঙ্গলো জাতক ।

[শিশু ক্রোডবনে দ্বারের লাঙ্গলারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই দ্বারের ধর্ম্মসম্বন্ধে কোন কথা বলিবার সময় কখন কি বক্তব্য কখন কি অবক্তব্য ইহা জানিবে না। তিনি নাহাল্যাকাণ্ডে অদমলমুচক বচন আবৃত্তি করিতেন, হস্ত বলিয়া দেখিতেন “প্রাচীরের বহিঃ-পাশ, প্রতি ঐশ্বর্য্যের তারা, লুকাইয়া আছে অশুভ” । আবার কোন অদমল কাণ্ডে তিনি নাহাল্যাকাণ্ডে পাত্র করিতেন, হস্ত বলিয়া দেখিতেন “বেবন্ত, মানব সপে পুনর্জিত মন” কিংবা “যেন তত্ত্বাবধান, হয় যেন দুঃ দুঃ আশা ও, করি আশ্চর্য্য” ।

একদিন তিব্বত ধর্ম্মদত্তার সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন “দ্বারের লাঙ্গলারী প্রতিভা নীতিতা জান - ই তিনি সন্দর্ভাই বাহা বলা উচিত নয় তাহা বলিয়া থাকেন - এই সময়ে লাঙ্গলো সেবনে উপস্থিত হইয়া ইহা-বাহা আশঙ্কামান বিবরণ জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “তিব্বত লাঙ্গলো দ্বারের কেবল এ প্রকারে এ-শব্দে কর্তব্য কর্তব্য-বোধের হইয়া অশুভবাক্য বলিতেছে তাহা - ই পুণ্যের সে এইরূপ করিয়াছিল। সে তিব্বতাই হইয়া-বাহা-বাহা” । অনন্তর লাঙ্গলো সেই অশুভ কথা আরও কহিলেন :—]

পুণ্যকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মঠস্থানাশ্রমে প্রাথমিকভাবে অধ্যয়নপূর্ব্বক ব্রহ্মোপনিষদের পর তৎপরাশ্রমে সঙ্গ-ব্রতী শিষ্য করেন, এবং ব্রহ্মোপনিষৎ অধ্যাপক হইয়া বারাগমী নামে লক্ষ্যত প্রাথমিকভাবে শিষ্য-ব্রতী করেন। এই সকল

শিষ্যের মধ্যে একজন অতি জড়মতি ছিল। সে ধ্যানশাস্ত্র পাঠ করিত, কিন্তু বুদ্ধির জড়তা বশতঃ কিছুনাাত্র শিথিতে পারিত না। তথাপি তাহা দ্বারা বোধিসত্ত্বের বড় উপকার হইত, কাৰণ সে নিয়ত দাসবৎ তাঁহার পরিচর্যা করিত।

একদিন বোধিসত্ত্ব সাযমাশ নির্বাহ করিয়া শয়ন করিলেন। ঐ শিষ্য তাঁহার হস্তপাদ পৃষ্ঠাদি টিপিয়া বাহিরে যাইতেছে এমন সময় বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, আমার খাটের পায়াগুলি ঠিক করিয়া দিয়া যাও।” শিষ্য একদিকে পায় ঠিক করিয়া দেবে, অন্যদিকের পায় নাই, তখন সে নিজের উরুর উপর সেই দিক্ স্থাপিত করিয়া সমস্ত রাত্রি বসিয়া কাটাইল। বোধিসত্ত্ব প্রভূষে নিদ্রাত্যাগ করিয়া তাহাকে ওদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এভাবে বসিয়া আছ কেন?” শিষ্য বলিল, “গুরুদেব, খাটের এদিকে পায় নাই বলিয়া উরুতে র’খিয়া বসিয়া আছি।” এই কথায় বোধিসত্ত্বের অন্তঃকরণ বিচলিত হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “এই শিষ্য আমার অতীব উপকারী, কিন্তু দুঃখের বিষয়, এত শিষ্যের মধ্যে ইহারই বুদ্ধি জড়, সেই কারণে এ বিদ্যা শিক্ষা করিতে পারিতেছে না। ইহাকে পণ্ডিত করিবার কি কোন উপায় নাই?” অনন্তর তাঁহার মনে হইল, “এক উপায় আছে। এ যখন কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহ করিয়া ফিরিবে, তখন ইহাকে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি কি দেখিয়াছ ও কি করিয়াছ। এ উত্তর দিবে, এই দেখিয়াছি এবং এই করিয়াছি, তাহা হইলে আমি আবার জিজ্ঞাসা করিব, যাহা দেখিলে বা যাহা করিলে তাহা কিসের মত। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলেই ইহাকে উপমা প্রয়োগ করিতে হইবে কার্য্য কারণসম্বন্ধও ভাবিতে হইবে। এইরূপে নূতন নূতন উপমা প্রয়োগ ও কার্য্যকারণনির্ণয় করাইয়া ইহার পাণ্ডিত্য জন্মাইতে পারিব।”

মনে মনে এই যুক্তি করিয়া বোধিসত্ত্ব সেই শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে তুমি যখন কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহের জন্য বনে যাইবে, তখন যাহা দেখিবে, খাইবে বা পান করিবে, আমার আসিয়া জানাইবে।” সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার আদেশ গ্রহণ করিল। অনন্তর একদিন সে সতীর্থগণের সহিত কাষ্ঠ আহরণ করিবার জন্য বনে গিয়া একটা সর্প দেখিতে পাইল এবং চতুষ্পাশীতে ফিরিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “আয়, আমি একটা সাপ দেখিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন “সর্প কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল ‘ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।’ বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘উপমাটী স্বন্দর হইয়াছে, সর্প দেখিতে অনেক অংশে লাঙ্গলের ঈষদ্বা ন্যায়ই বটে। বোধ হইতেছে ইহাকে ক্রমে পণ্ডিত করিয়া তুলিতে পারিব।’

অপর একদিন ঐ শিষ্য বনমধ্যে হস্তী দেখিতে পাইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট সেই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “হস্তী কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, হস্তীর গুণ লাঙ্গলের ন্যায় বটে, দন্ত হুইটীও তৎসদৃশ, এ বুদ্ধির জড়তা বশতঃ হস্তীর সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণনা করিতে পারিতেছে না, কেবল গুণটাকেই লক্ষ্য করিয়া উত্তর দিতেছে।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া বোধিসত্ত্ব ভালমন্দ কিছুই বলিলেন না।

আর একদিন ঐ শিষ্য নিমন্ত্রণে ইক্ষু খাইতে পাইয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “আচার্য্য, আমি আজ আখ খাইয়াছি।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ইক্ষু কীদৃশ?’ শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, উপমাটীতে সাদৃশ্যের বড় অভাব, তথাপি তিনি সেদিন কোন কথা বলিলেন না।

পরিশেষে একদিন শিষ্যেরা নিমন্ত্রণে গিয়া দধি ও ছত্থের সহিত গুড় খাইল। জড়মতি শিষ্য আসিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “গুরুদেব, আজ আমি দধি ও ছত্থের সহিত গুড় খাইয়াছি।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘দধি, ছত্থ কীদৃশ বলত।’ শিষ্য উত্তর দিল, ‘ঠিক যেন লাঙ্গলের ঈষৎ।’ ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “তাই ত, এ যখন সর্প লাঙ্গলের সদৃশ

বলিগাছিল, তখন উপনাটী সুন্দর হইয়াছিল, হস্তী লাঙ্গলেবাসদৃশ, একথা বলাতেও শুণ্ড  
সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য ছিল। তাহার পর বলিল ইহু লাঙ্গলেবাসদৃশ, ইহাতেও যে  
সাদৃশ্যের লেশ নাত্ত ছিল না একথা বলা যায় না। কিন্তু দধি, দুগ্ধ শুক্লবর্ণ, এই দুই দ্রব্য যে  
পাত্রে থাকে তাহারই আকার প্রাপ্ত হয়, এখানে ত উপনাটী সর্কীয়শেই অপ্রযোজ্য। এ  
দুগ্ধবুদ্ধির শিক্ষাবিধান অসম্ভব। অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অতি জড় বুদ্ধি এর, অসম্বত্তোগামিবাক্য  
সর্বত্র প্রয়োগ করে তাই,  
দধি বল, দুগ্ধ বল, কিংবা লাঙ্গলের দৈবা,  
কিছুর(ই) সম্বন্ধে জ্ঞান নাই।  
সেই হেতু বলে নূৰ্ণ, দধি যেন লাঙ্গলেবা,  
তুনি আনি হইল হতাশ,  
হেন জনে শিক্ষা দিতে নাহি কেহ পৃথিবীতে,  
শুক্লগৃহে বুধা এর বাস।

[ সম্বধান—তখন লানুয়ারী ছিল সেই জড়বুদ্ধি শিষ্য এবং আনি ছিলান সেই হবিষ্যাত যাগাধি । ]

### ২২৪—আত্ম-জাতক ।

[ শান্তাঙ্গতবনে শ্রাবস্তীবারী জনৈক সন্ন্যাসবংশীর বংশপরায়ণ ভ্রাক্ষণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।  
এই ব্যক্তি বৌদ্ধশাসনে শ্রদ্ধাবান হইয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যবানিয়নে ধর্মনির্দিষ্ট মনস্ত কর্তব্য  
নির্দ্ধার করিতেন।\* কি আচার্য্য ও উপাধারদিগের গুণগ্রন্থ, কি পান ভোজন, কি উপোসমাখাপান, কি  
অনাগারে মনস্ত কার্য্য এবং সমস্ত তিনি নির্দিষ্ট নিয়মের তির্য্যাক্ত ব্যতিক্রম করিতেন না। ফলতঃ তিনি  
ভিক্ষুদিগের প্রতিপাল্য চতুর্দশ প্রধান নিয়ম এবং অনীতি পণ্ড নিয়ম অবহিতচিত্তে প্রতিপালন করিয়া  
চলিতেন। তিনি বিহার, ভিক্ষুদিগের প্রকোঠসমূহ, চতুর্জন হান এবং বিহারবার্ণ সম্ভারজন করিতেন, পিপাসার্ত্ত  
বিশ্রান্ত পানীয় দিতেন। তাহার নিষ্ঠারপরায়ণতার সুদৃঢ় হইয়া লোকে প্রতিদিন যবানিয়নে পঞ্চমত ভিক্ষুর ভোজ্য  
বান করিত। এইরূপে একের গুণে বংশধরের উপকার হইত, বিহারের আশ্রয় বৃদ্ধি হইল সন্ধ্যারও বৃদ্ধি হইত।  
একদিন ভিক্ষুগণ বংশসভার সমবেশ হইয়া এই ভিক্ষুর কথা বলিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন, “অনুক  
ভিক্ষুর নিষ্ঠাযশে আবারের কত লাভ ও হান হইয়াছে, তাহার একর গুণে আবার বহুমনে পরমহুখে আছি।”  
এই সময় শান্তাঙ্গের উপস্থিত হইয়া তাহার আলোচনান বিবরণ জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এই ভিক্ষু  
কেষণ এ মনে নহে, পুণ্ডর ও নিষ্ঠাবান ছিলেন। ইহারই গুণে তখন পঞ্চমত কথিকে বজ্রফলমূলসংগ্রহ  
বারিহে যাইতে হইত না, তাহার আশ্রয়ে বসিয়াই আহার্য্য ফলমূল প্রাপ্ত হইতেন।” অনন্তর শান্তাঙ্গ সেই  
কথিত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারায়ণসৌর্য্য প্রহরন্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ভ্রাক্ষণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া  
বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহিষ্যভ্রজা গ্রহণ করেন। তিনি পঞ্চমত গৃহিণিরিভূত হইয়া হিন্দালয়ের  
পারদেশে বাস করিতেন

একবার হিন্দালয়ে ভয়ানক অনাবৃষ্ট হইল, সমস্ত জনগণ শুষ্ক হইয়া গেল; পানীরের  
অভাবে পশুপক্ষীরা ভংগরোনাতি ক্রেশ পাইতে লাগিল। ইহারের পিপাসায়েরনা বেধিয়া  
একজন ভ্রাক্ষণের দ্বার বিগলিত হইল। তিনি একটা বৃক ছেদন করিয়া প্রোই প্রবর্ত্ত  
করিলেন এবং উহা অলপূর্ণ করিয়া গ্রাহ্যিককে পান করিতে দিলেন। জনৈক এত প্রতি  
অলপান করিতে আসিতে লাগিল যে ভ্রাক্ষণের নিম্নের আহার্য্য ফলমূলারি সংগ্রহ করিবার  
অবকাশ হইল না, কিন্তু তিনি অন্যভাবে ব্যতিক্রম তাহারিককে মল বোদাইতে লাগিলেন।

\* হুগল ব্রহ্মসঙ্গীত এই পত্র অ. ৪। ৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়। চতুর্থম বারায়ণ  
বর্ণ. অ. ৪৬ ৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়। ৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়।  
(৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়। ৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়। ৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়।  
৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়। ৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়। ৪৬ (৪৬) বর্ণন ভিক্ষু-বংশের কর্তব্য বুঝায়।

তাহা দেখিয়া পশুগণ চিন্তা করিতে লাগিল, “এই মহাত্মা আনাদিগকে জল দিবার জন্য নিজের খাদ্যসংগ্রহের অবসর পাইতেছেন না, অনাহারে অতীব কষ্ট পাইতেছেন। এস, আমরা এক ব্যবস্থা করি, আজ হইতে আমরা যখন জলপান করিতে আসিব, তখন ইহার জন্য খ খ বলানুসারে ফল আনয়ন করিব।” ইহার পর প্রত্যেক পশুই নিজের সাধ্যমত মধুর, অমধুর, আম্র, জম্বু, পনস প্রভৃতি ফল লইয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে প্রতিদিন একজন তপস্বীর জন্য এত ফল আসিতে লাগিল যে তাহাতে সার্ব্বদিশত শকট পূর্ণ হইতে পারিত। আশ্রমস্থ পঞ্চশত তপস্বীও উহা ভোজন করিয়া নিঃশেষ করিতে পারিতেন না, যাহা উদ্ভূত থাকিত, তাহা ফেলিয়া দিতেন। ইহা দেখিয়া একদিন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সংস্কার্যের কি অদূত ফল। এই একব্যক্তির ব্রতের বলে এতগুলি তপস্বীকে আব ফলমূল সংগ্রহ করিতে যাইতে হয় না, তাহার আশ্রমে থাকিয়াই পর্যাপ্ত আহার পাইতেছেন। অতএব সংস্কার্যের অমুঠানে সকলেরই উদ্যমশীল হওয়া কৰ্ত্তব্য।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

ছাড়িও না আশা কহু, কর তেঁটা আনপণে,  
নিরুৎসাহ কোন কালে হয় না পতিত জনে।  
নিজে বাকি অনাহারে এই ঘষি নিঠাবান্  
জল দিয়া রক্ষিলেন অসংখ্য জীবের প্রাণ,  
সেই পুণ্যে হেথা এবে পুণ্ড্রীকৃত এত ফল,  
ভুক্তি হুখে নাশে ক্ষুধা এই ভাপনের ফল।\*

মহাসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দান করিলেন।

[ সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই নিঠাবান্ তপস্বী এবং আমি ছিলাম তাহার গুরু। ]

### ১২৫—কটাহক-জাতক।

[ শাভা জেতবনে ছটনক বিকস্বী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। হহার প্রত্যুৎপন্নবস্তু পুরে বেগুণ বলা হইয়াছে তৎসদৃশ। + ]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যার গর্ভে এক পুত্র জন্মে, ঠিক সেই দিন তাঁহার এক দাসীর গর্ভেও এক পুত্র জন্মিয়াছিল। শিশু দুইটা এক সঙ্গে লালিত পালিত হইতে লাগিল। শ্রেষ্ঠীর পুত্র যখন পাঠশালায় লিখিতে যাইত, দাসীর পুত্র তখন ফলক † বহন করিয়া তাহার অনুগমন করিত এবং এইরূপে নিজেও লিখিতে শিখিত। অতঃপর দাসীর পুত্র হই তিনটা শিল্পও শিক্ষা করিল এবং কালক্রমে এক জন বচনকুশল ও প্রিয়দর্শন হুবক হইয়া উঠিল। তাগার নাম হইল কটাহক। সে শ্রেষ্ঠীর গৃহে ভাণ্ডারীর পদে নিযুক্ত হইল।

এক দিন কটাহক চিন্তা করিতে লাগিল, “চিরকাল ভাণ্ডারী হইয়া থাকিলে চলিবে না, সামান্য একটু দোষ দেখিলেই প্রভু আমার হয় নারিবেন, নয় কারাগারে পাঠাইবেন, নয় দাগা দিবেন এবং আমাকে সারাজীবন জীতদাসের স্থান কদরে প্রাণধারণ করিতে হইবে। প্রত্যন্ত প্রদেশে নাকি আমার প্রভুর বন্ধু এক শ্রেষ্ঠী বাস করেন। একবার তাঁহার কাছেই গিয়া দেখি না কেন? এখান হইতে প্রভুর কৃত্রিম স্বাক্ষরযুক্ত এক পত্র লইয়া যাই, পরিচয় দিব যে আমি প্রভুর পুত্র, তাহা হইলে সেই শ্রেষ্ঠীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া সুখে কাল কাটাইতে পারিব।”

\* মহাশীলবজ্জাতকে (৫১) এবং শরভঙ্গয়ুগ-জাতকেও (৪০০) ও এই স্তম্ভের গাথা আছে।  
† সম্ভবতঃ ভীষসেন জাতকে (৮০)।

‡ কাঠফলক বা তক্তা, ইহা সেটের কাজ করিত।



আমি কিছু উপঢৌকন লইয়া পথেই গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি।” শব্দ বলিলেন, “অতি উত্তম কথা বলিয়াছ।” তখন কটাহক বহুবিধ উপঢৌকন ও বিস্তর অমুচরসহ অগ্রসর হইল এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তৎসমস্ত তাঁহাকে দান করিল। বোধিসত্ত্ব ঐ সমস্ত গ্রহণ করিলেন, মিষ্টবাক্যে তাহার অভিভাষণ করিলেন এবং প্রাতরাশকালে স্বাক্ষার স্থাপিত করিয়া মলত্যাগার্থ কোন নিভৃত স্থানে প্রবেশ করিলেন। তাহা দেখিয়া কটাহক নিজের অমুচরদিগকে আর অগ্রসর হইতে বারণ করিল, নিজে জলের কলস লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গেল এবং তাঁহার উদককৃত্য শেষ হইলে তদীয় পাদমূলে পতিত হইয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যত ইচ্ছা ধন গ্রহণ করুন, কিন্তু এখানে আমার যে প্রতিপত্তি জন্মিয়াছে, তাহার বিলোপ করিবেন না।”

বোধিসত্ত্ব তাহার কর্তব্যপরায়ণতায় প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমার ভয় নাই, আমি হইতে তোমার কোন অনিষ্ট হইবে না।” অনন্তর তিনি প্রত্যস্ত নগরে প্রবেশ করিলেন। তদ্রূপে শ্রেষ্ঠী মহা আড়ম্বরের সহিত তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। কটাহক তখনও দাসব্যং তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিল।

এক দিন বোধিসত্ত্ব স্বাধীন হইলে প্রত্যস্তবাসী শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমি আপনার পত্র পাইয়াই আমার কন্ডাকে আপনার পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়াছি।” কটাহক যেন প্রকৃতই তাঁহার পুত্র, এই ভাবে বোধিসত্ত্ব যথোচিত প্রিয়বচন দ্বারা প্রত্যস্তশ্রেষ্ঠীর মনস্তৃষ্টি করিলেন। কিন্তু তদবধি তিনি কটাহকের মুখদর্শন পর্যন্ত ত্যাগ করিলেন।

এক দিন বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকন্ডাকে ডাকিয়া বলিলেন, “এস মা, আমার নাথার উকুন মার।” শ্রেষ্ঠিকন্ডা উকুন মারিলে বোধিসত্ত্ব মধুরবচনে মিত্রাশা করিলেন “আমার পুত্রটি মৃত্যু হইয়া সফল অবস্থাতেই অগ্রমস্ত থাকে ত? তুমি তাহার সহিত সুখে সম্প্রীতিতে সংসার নির্বাহ করিতেছ ত?

শ্রেষ্ঠীহিতা বলিল, “আর্য্য, আমার স্বামীর অন্ত কোন দোষ নাই, কিন্তু তিনি ভোজ্যদ্রব্য-মাত্রেরই নিন্দা করেন।”

“মা, তাহার এই দোষ চিরকালই আছে। কিন্তু আমি তোমাকে তাহার মুখবন্ধন করিবার মন্ত্র দিতেছি। তুমি এই মন্ত্র অবধান সহকারে অভ্যাস কর; আমার পুত্র ভোজনকালে যখন খাত্তরব্যয়ের নিন্দা করিবে, তখন তুমি তাহার সমুখে ঈডাইয়া, আমি যে ভাবে বলিতেছি, ঠিক সেই ভাবে ইহা পাঠ করিবে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীহিতাকে সেই মন্ত্র শিক্ষা দিয়া কয়েক দিন পরে বারণসীতে প্রতিগমন করিলেন। কটাহক বহু উপহার লইয়া কিয়দূর তাহার অন্তঃগমন করিয়াছিল এবং তাঁহাকে সে সমস্ত দান করিয়া ও প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব গ্রহণ করিলে কটাহকের দন্ত আরও বাড়িয়া উঠিল। একদিন শ্রেষ্ঠীহিতা স্বামীর লজ্জ উৎকণ্ঠে ভোজ্য প্রস্তুত করাইয়া স্বহস্তে চমস দ্বারা পরিবেষণ করিতেছিলেন। কিন্তু কটাহক সেই ভোজ্যেরও নিন্দা আরম্ভ করিল। তখন শ্রেষ্ঠীকন্ডা বোধিসত্ত্বের উপদেশ স্মরণ করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পরবাসীর বড়াই বেশী, যা হুণী তাই কম,  
আম্বে আবার মনিষ বধন, দেখে কিবা হয়।  
জারিহুরি কটাহক তোমার নাহি সাজে,  
চুপুটী ক’রে খাবার খেয়ে যাওগো নিজ কাজে।\*

\* বোধিসত্ত্ব সম্বন্ধে এই গাথা সংস্কৃতভাষায় বলিয়াছিলেন এবং শ্রেষ্ঠিকন্ডা অর্থ না বুঝিয়া উহা আবৃত্তি করিতে শিখিয়াছিলেন। তিনি অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, অথচ কটাহক বুঝিয়াছিল, এরূপ না হইলে আশ্চর্যকণ্ঠে নিতান্ত অসম্মত হইয়া পড়ে।



কটাহক ভাবিল, “সর্বনাশ ! শ্রেষ্ঠী, দেখিতেছি, ইহাকে আনার নাম ও কুলের কথা বলিয়া গিয়াছেন ।” তদবধি তাহার দর্প চূর্ণ হইল । সে কখনও ভোজাদ্রব্যের নিদা করিত না, বাহা পাইত, নীববে আহার করিত । অনন্তর জীবনাবসানে সে কন্মাত্ররূপ কলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিল ।

সনবাণ—তখন এই বিকথী ভিক্ষু ছিল কটাহক এবং আনি ছিলান সেই বারাগসীশ্রেষ্ঠ ।

## ১২৬—অসিলক্ষণ জাতক ।

[কোশলরাজ্যের সভায় এক ব্রাহ্মণ ছিল, সে বলিত যে কোন্ তরবারি হুলক্ষণ, কোন্ তরবারি দুর্লক্ষণ, তাহা সে জানিতে পারে । এই ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্রা জ্ঞেতবনে নিরলিপিত কথা বলিয়াছিলেন ।

কর্মকারেরা যখন রাজার জন্ত কোন তরবারি প্রস্তুত করিত, তখন ঐ ব্রাহ্মণ নাকি কেবল আত্মা লইয়াই উহার লক্ষণ নির্দেশ করিতে পারিত । বস্তুতঃ কিন্তু সে যাহাবের নিকট উৎকোচ পাইত, তাহাবেরই তরবারি হুলক্ষণ ও নন্দলক্ষণক বলিয়া প্রশংসা করিত, যাহাবের নিকট উৎকোচ পাইত না, তাহাবের তরবারি অনসলের নিদান বলিয়া রাজাকে ভয় দেখাইত ।

একদিন কোন কর্মকার একখানি তরবারি প্রস্তুত করিয়া উহার কোষের ভিতর কিঞ্চিৎ দুগ্ধ মরিচ চূর্ণ প্রক্ষেপ করিল এবং রাজাকে উহা আনিয়া দিল । রাজা ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই তরবারি পট্টকা করিয়া দেখুন ।” ব্রাহ্মণ তরবারি খুলিয়া যেমন আত্মা লইল, অবনি মরিচচূর্ণ তাহার নানারূপে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছিরি বেশ জন্মাইল এবং ব্রাহ্মণ এমন ঘোরে ইচ্ছা দিল যে তরবারির ধারে প্রতিহত হইয়া তাহার নাক দুই খান হইয়া যেন ।

ব্রাহ্মণের নাসাচ্ছেদবৃত্তান্ত ভিক্ষুসঙ্গে রাষ্ট্র হইয়া গড়িল । তাহার একরা ধর্মসভার সনেষে হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ওনিলান রাজার অসিলক্ষণ পাঠক নাকি অসিলক্ষণ পাঠ করিতে গিয়া নিজের নাক কাটয়া ফেলিয়াছে ।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাবের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এমতে নহে, পুস্পেও এই ব্রাহ্মণ ভ্রাণ লহতে গিয়া নিজের নাসিকাচ্ছেদন করিয়া দিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগসীয়াজ্ঞ ব্রহ্মদত্তের সময় তাহার একজন অসিলক্ষণ-পাঠক ব্রাহ্মণ ছিল । উপরে প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে বাহা বলা হইল, এই ব্রাহ্মণের সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই ঘটিয়াছিল । রাজা বৈভ্রা ধাত্রা ব্রাহ্মণের জন্ত একটা কুত্মিন নাসাগ্র প্রস্তুত করাইয়াছিলেন এবং উহা লাক্ষাধারা এমন রঞ্জিত করাইয়াছিলেন যে কেহই উহাকে কুত্মিন বলিয়া ননে করিত না । এই কুত্মিন নাসাগ্রসম্পন্ন হইয়া ব্রাহ্মণ আবার রাজসভায় পূর্ণবৎ ভাজ করিতে লাগিল ।

রাজা ব্রহ্মদত্তের পুত্র ছিল না, এক কণ্ডা ও এক ভাগিনের ছিল । তিনি এই দুই জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন । নিম্নত একসঙ্গে থাকার কুনার ও জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন । নিম্নত একসঙ্গে থাকার কুনার ও জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন । নিম্নত একসঙ্গে থাকার কুনার ও জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন ।

কিন্তু ইহার পর রাজা আবার ভাবিতে লাগিলেন, “ভাগিনের ত একসঙ্গে থাকার কুনার ও জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন । নিম্নত একসঙ্গে থাকার কুনার ও জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন ।

• ভাগিনের ত একসঙ্গে থাকার কুনার ও জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন । নিম্নত একসঙ্গে থাকার কুনার ও জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন করিতেন ।

পৃথক্ বাখিতে হইবে। তিনি ভাগিনেয়ের জন্য একটি এবং কন্নার জন্য একটি স্বতন্ত্র বাসভবন নির্দেশ করিয়া দিলেন। কুমার ও কুমারী উভয়েই বয়স তখন ষোল বৎসব, এবং উভয়েরই বোধে গাঢ় অনুবাসেব সঞ্চার হইয়াছিল।\* পৃথক্ হইবাব পর, কি উপায়ে মাতুলকন্যাকে তাঁহার পিতৃগৃহ হইতে বাহিব করিয়া লইয়া যাইবেন, কুমার একমনে কেবল তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি এক উপায় স্থির করিলেন, তিনি এক দৈবজ্ঞকে ডাকাইয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা উপহার দিলেন। সে জিজ্ঞাসা করিল, “আমায় কি করিতে হইবে, বাবা?” “মা, আপনি না করিতে পারেন এখন কাজ নাই। এমন একটি উপায় বলিয়া দিন যাহা অবলম্বন করিলে মাতুলবাজকন্যাকে অন্তঃপুর হইতে বাহিব করিয়া আনা যাইতে পারে।” দৈবজ্ঞ বলিল, “উপায় করিয়া দিতেছি, বাবা, ‘আমি বাজার নিকট গিয়া বলিব, ‘আপনার কন্যার উপর কালকর্ণীর দৃষ্টি পড়িয়াছে, ঐ কালকর্ণী এত দিন ধরিয়া তাহার ঘাড়ে চাপিয়া আছে যে আপনি তাহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না, আমি অমুক দিন রাজকন্যাকে রথে তুলিয়া শ্রাণে লইয়া যাইব। বহুসংখ্যক লোক অল্প শব্দ লইয়া তাঁহার রক্ষাবিধানে নিযুক্ত থাকিবে, বিস্তার দাস দাসীও সঙ্গে যাইবে। সেখানে মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া একটি শবের উপর শয্যা প্রস্তুত করিব এবং রাজকন্যাকে ঐ শয্যায় শোওয়াইয়া অষ্টোত্তর শতঘট গন্ধদ্বলে স্নান কবাইব, তাহা হইলেই বালকর্ণী বিদূরিত হইবে।’ এই বলিয়া আমি একদিন রাজকন্যাকে শ্রাণে লইয়া যাইব। আপনিও সেই দিন কিঞ্চিৎ মরিচচূর্ণ লইয়া এবং সাযুধ অনুচরগণ সঙ্গে করিয়া রথারোহণে, আমাদের পৌছিবার পূর্বেই, শ্রাণে উপস্থিত হইবেন, রথখানি শ্রাণদ্বারেব একপার্শ্বে রাখিয়া দিবেন, অনুচরদিগকে শ্রাণবনে লুকায়িত থাকিতে বলিবেন এবং নিজে শ্রাণে গিয়া মণ্ডলোপরি মৃতবৎ পড়িয়া থাকিবেন। আমি সেখানে গিয়া আপনার দেহোপরি শয্যা রাখিয়া রাজকন্যাকে শোওয়াইব, আপনি তখন নাসিকায় মরিচচূর্ণ দিয়া দুই তিন বার হাচিবেন। আপনি হাঁচিবামাত্র আমরা সকলে রাজকন্যাকে ফেলিয়া রাখিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিব। সেই অবসরে আপনি উঠিয়া রাজকন্যাকে গ্রহণ করিবেন, এবং তাহাকে অবগাহন করাইয়া ও নিজে অবগাহন করিয়া গৃহে ফিরিয়া যাইবেন।” ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, “চমৎকার। এ অতি সুন্দর উপায়।”

দৈবজ্ঞ রাজার নিকট গিয়া এক্রূপ বলিল, রাজাও তাহার প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। অনন্তর নিজস্ব দিবসে দৈবজ্ঞ রাজকুমারীকে সমস্ত চক্রান্ত খুলিয়া বলিল এবং তাঁহার রক্ষণ-বিধানার্থ যে বহুসংখ্যক যোদ্ধা যাইতেছিল তাহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য কহিল, “আমি যখন রাজকন্যাকে নক্ষের উপর তুলিব তখন নক্ষের নিম্নে যে শব আছে সে হাঁচিবে এবং হাঁচিবার পর মঞ্চতল হইতে নিজস্ব হইয়া বাহাকে প্রথমে দেখিতে পাইবে, তাহাকেই ধরিবে। অতএব তোমরা সকলে সাবধান থাকিবে।

কুমার ইহার পূর্বেই শ্রাণে গিয়া দৈবজ্ঞার উপদেশমত মঞ্চতলে মৃতবৎ পড়িয়া ছিলেন। দৈবজ্ঞ রাজকুমারীকে লইয়া মণ্ডলপৃষ্ঠে উঠিল এবং তাহাকে “ভয় নাই” এই আশ্বাস দিয়া নক্ষোপরি তুলিয়া দিল। কুমারও সেই সময়ে নাসিকায় মরিচচূর্ণ দিয়া হাচিলেন। ঐ হাঁচি শুনিবামাত্র সকলপ্রথমে দৈবজ্ঞ বিকট চীৎকার করিতে করিতে রাজকুমারীকে ফেলিয়া রাখিয়া পলায়ন করিল। তাহাকে পলাইতে দেখিয়া এক আগ্নেয়ও সেখানে থাকিতে সাহস হইল না, তাহারো অস্ত্রশব্দ ফেলিয়া যে, যে দিকে পারিল, ছুটিয়া গেল। তখন কুমার পূর্বে যেত্রপ মন্থণা হইয়াছিল সেই নত সমস্ত করিয়া রাজকন্যাকে লইয়া গৃহে গেলেন। দৈবজ্ঞও রাজতবনে গিয়া ব্রহ্মসত্তকে সংবাদ দিল।

\* ইহাতে এবং অন্ত্যস্ত আখ্যায়িকা হতে বুঝা যায় তৎকালে যৌবনাধরের পূর্বে বিবাহ হইত না।

† মূল “মহাকবিদিকা” এই পুর আছে। শব্দবিন্যাস—দৈবজ্ঞ—ইংরাজী seer শব্দের দ্বারা।

রাজা ভাবিলেন, “আমি বাস্তবিকই ভাগিনেয়কে কত্ৰা সম্প্রদান করিব হির করিয়াছিলাম। একত্র লালিত পালিত হইরা ইহারা দুই জনে পারসে প্রক্ষিপ্ত ঘৃতেব জায় যেন এক হইয়া গিয়াছে।’ সুতরাং তিনি জুগু হইলেন না। তিনি যথাকালে ভাগিনেয়কে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া কত্ৰাকে তাঁহার মহিষী করিয়া দিলেন। কুমার রাজপদ লাভ করিয়া মহিষীর সহিত পরমরূপে বাস করিতে লাগিলেন এবং বখাধর প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

সেই অসিলক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণ নবীন ভূপতিরও সত্যসৎ হইল। সে একদিন রাজদশনে আসিয়া কিয়ৎক্ষণ স্বর্ঘ্যাভিনুবে দাঁড়াইয়াছিল বলিয়া তাহার কৃত্রিম নানাগ্রের লাগ্না দ্রবীভূত হইল এবং উহা ভূমিতে পড়িয়া গেল। ব্রাহ্মণ লক্ষ্যার অধোমুখ হইয়া রহিল। তাহা দেখিয়া রাজা পরিহাসপূর্ণক বলিলেন, “আচার্য্য, কোন চিন্তা করিবেন না হাচি দ্বারা কাহারও কল্যাণ, কাহারও বা অকল্যাণ ঘটয়া থাকে। আপনি হাচিয়া নিজের নানিকা ছেদন করিয়াছেন, আমি হাচিয়া রাজকন্যা ও রাজত্ব পাইয়াছি।” অনন্তর রাজা এই গাথা পাঠ করিলেন :—

একের যাহাতে হয় কল্যাণসাধন  
তাহাতেই অগরের অনিষ্টঘটন।  
“ইহাতে নিরত শুভ” “ইহাতে শুভু অশুভ”  
নুত জনে এই রূপ বিশ্বাসকারণ  
হ রে থাকে বহুবিধ অশান্তি লাজন।

রাজা এই গাথা দ্বারা শুভাশুভ লক্ষণ সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য বলিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি নানাদি পুণ্যকর্ম করিয়া দেহান্তে কল্যাণরূপ ফলভোগার্থ লোকায়রে প্রস্থান করিলেন।

[গাথা এই বেশনদ্বারা বুঝাইয়া দিলেন যে, কোন লক্ষণ নিরবস্থির শুভাশুভক বা অশুভাশুভক নোকেই  
ও বিধান নিতান্ত ভ্রমবুলক।

সবধান—তখন এই অসিলক্ষণ পাঠক ছিল সেই অসিলক্ষণ পাঠক এর আদ্য হিলাব ব্রহ্মবতের ভাগিনের।

ঢ়াই বলছি ভাল কলনুক বণা আমার দ্বাধ  
খেতে দুধ একটু মুখ বাকিয়ে দেখাস্ নাক জাক ।

[সনবধান—তখন এই বিকণী তিকু ছিল কলনুক এব আমি ছিলাম সেই বারাগসীশ্রেষ্ঠী ।]

## ১২৮—বিড়াল জাতক ।

[শান্তা স্নেহভরে অনেক ভণ্ড ভিক্ষুর \* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা যখন তাহার ভণ্ডামির কথা বার্নিতে পায়লেন তখন তিনি বলিলেন “এ ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নহে পুণ্ডেও ভণ্ড ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।—]

পুরাকালে বারাগসীয়ারাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মুখিকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বুদ্ধিমান ও শূকরশাবকের ভায় বৃহদাকার ছিলেন এবং বজ্রণত মুখিকপবিত্র হইয়া অরণ্যে বিচরণ করিতেন ।

একদিন এক শূগল ইত্যন্ত বিচরণ করিতে করিতে ঐ মুখিকযুধ দেখিয়া ভাবিতে লাগিল ইহাদিগকে প্রভাবিত করিয়া খাইতে হইবে । সে মুখিকদিগের বিবরের অবিদূরে একপায়ে ভর দিয়া ও সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া বায়ু পান করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব আহারাঘেষণে বিচরণ করিবার সময় তাহাকে দেখিতে পাইয়া মনে করিলেন, “এই শূগল বোধ হইতেছে সদাচারসম্পন্ন ।” অতএব তিনি তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আপনার নাম কি ?” শূগল উত্তর দিল “আমার নাম ধাম্বিক ।” “ভূমিতে চারি পা না রাখিয়া কেবল এক পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন কেন ?” “আমি ভূমিতে চারি পা দিলে পৃথিবী সে তার বহন করিতে পারিবে না, সেই জন্য এক পায়ের উপর দাঁড়াইয়া আছি ।” “আপনি মুখ বানান করিয়া আছেন কেন ?” আমি অন্ন ভক্ষণ করি না, বায়ু মাত্র সেবন করি, সেই জন্য ।” “সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া আছেন কেন ?” সূর্য্যকে নমস্কার করিবার জন্য ।” শূগলের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, ‘অহো ! এই শূগলের কি অপূর্ণ সাধুতা ।’ তিনি তদবধি নিজের সবস্ত অমুচরসহ সায় প্রাতঃ এই শূগল সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিবার জন্য যাইতে লাগিলেন । কিন্তু মুখিকেরা প্রণিপাতান্তে ফিরিয়া যাইবার সময় শূগল তাহাদের সস্ত পশ্চাতেরটাকে ধরিয়া তাহার নাগ কতক চক্ষণ করিয়া, কতক গিলিয়া খাইয়া মুখ পুছিয়া দেখাইত যেন সে কিছুই জানে না । এইরূপে ক্রমে মুখিকদিগের সংখ্যা হ্রাস হইতে লাগিল । তাহা লক্ষ্য করিয়া মুখিকেরা ভাবিতে লাগিল, ‘পুণ্ডে আমাদিগের এই বিবরে হান-সঙ্গুন হইত না, আমাদিগকে তৈসাঠেসি করিয়া থাকিতে হইত, কিন্তু এখন এত কাক হইল কেন ? বিবর ত এখন পূর্ণের ন্যায় পূর্ণ হয় না । ইহা কারণ কি ?’ অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল । বোধিসত্ত্বও চিন্তা করিতে লাগিলেন কি হেতু মুখিকদিগের দলক্ষ হইতেছে । শূগলের উপর তাহার সন্দেহ জন্মিল । তখন, ইহার নীনা সা করা আবশ্যক ইহা স্থির করিয়া তিনি শূগলকে প্রণাম করিয়া ফিরিবার সময় অন্যান্য মুখিককে অগ্রে রাখিয়া স্বয়ং সকলের পশ্চাতে রহিলেন । শূগল বোধিসত্ত্বের উপর লক্ষ্যইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব তাহার চেষ্টিত লক্ষ্য করিতেছিলেন, তিনি মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “দূরে শূগল, তোর ব্রতাহান দেখিতেছি ধর্ম্মের জন্য নহে, তুই প্রাণিহিংসার জন্য ধর্ম্মের পক্ষা তুলিয়া বিচরণ করিতেছিস ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

তুলিয়া ধর্ম্মের পক্ষা বাক্য সম্বন্ধে  
পাপাচার রত কিন্তু মোপনে মোপনে



মনে বিষ মূখে কিত্ত মধুর বচন  
জানিবে বিভাৱ ব্রত লক্ষণ \* এমন ।

মুখিকরাজ ইহা বলিতে বলিতে লক্ষ দিয়া শৃগালের গ্রীবার উপবি পতিত হইলেন। ইহাতে শৃগাল তাহার হৃদয় নিয়ে গলনালীতে দংশন করিয়া উহা ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। ইহাতে শৃগাল তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। তখন অন্য সকল মুখিক ফিরিয়া স্মর স্মর করিয়া শৃগালের নাস বাহিয়া চলিয়া গেল। বলা আবশ্যক যে, বাহারা প্রথমে ফিরিয়াছিল তাহারাই নাস বাইতে পাইয়াছিল, বাহারা পশ্চাতে ফিরিয়াছিল তাহারাই কিছুমাত্র পায় নাই।

ইহার পর মুখিকেরা নির্ভয়ে বাস করিতে লাগিল।

[সম্বধান—তখন এই ভণ্ড তপস্বী ছিল সেই শৃগাল এবং আমি হিলাস সেই মুখিকরাজ ।]

## ১২৯—অগ্নিক জাতক ।

[শান্তা দ্বৈতবনে অস্ত্র একজন ভণ্ডের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মুখিকরাজ ইহা অরণ্যে বাস করিতেন। একদা দাবানল উপস্থিত হইলে এক শৃগাল পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া কোন বৃক্ষকাণ্ডে নবক সংলগ্ন করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। ইহাতে তাহার সমস্ত শরীরের লোম দগ্ধ হইয়া গেল, কেবল মস্তকের বে অংশ বুদ্ধের সহিত সংলগ্ন ছিল সেখানে শিখার জ্বার এক গুচ্ছ লোম রহিল। সে একদিন এক পার্শ্বতা হুপে জনপান করিবার সময় নিজের প্রতিবিম্বে রোমগুচ্ছ দেখিয়া ভাবিল, 'এতদিনে আমার জীবিকানিস্কাহের উপায় হইল।' অনন্তর বিচরণ করিতে করিতে সে মুখিকদিগের গুহা দেখিয়া স্থির করিল, 'ইহাদিগকে প্রতারিত করিয়া নারিব ও খাইব। এই সঙ্কল্প করিয়া পুন্দের জাতকে যেরূপ বলা হইয়াছে সে সেইভাবে মুখিক গুহার অবস্থিতে অবস্থিত করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব আহারাবেশে বিচরণ করিতে গিয়া শৃগালকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, 'এই শৃগাল সম্ভবতঃ সাধুস্বভাব।' তিনি তাহার নিকট গিয়া দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, 'নহাশয়ের নাম কি?' শৃগাল বলিল, 'আমার নাম অগ্নি ভরদ্বাজ।' 'এখানে কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছেন?' 'তোনাদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত।' 'আনাদিগকে কি উপায়ে রক্ষা করিবেন?' 'আনি অঙ্গুলি দ্বারা গণনা করিতে পারি। তোমরা যখন প্রাতঃকালে ও গুহা হইতে বাহির হইয়া চরায় বাইবে, তখন একবার তোমাদের সংখ্যা গণিব, আবার সন্ধ্যাকালে যখন কিহিবে তখনও গণিব। এই উপায়ে তোনাদিগকে রক্ষা করিব।' 'আপনি উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছেন, নানা। এখন হইতে আপনি আমাদের রক্ষক হইলেন।' 'বেশ তাহাই হইবে।'

অনন্তর যখন মুখিকগণ প্রাতঃকালে গুহা হইতে বাহির হইত এবং শৃগাল তাহাদিগকে গণিত—এক, দুই, তিন ইত্যাদি। সন্ধ্যার সময় তাহারা ফিরিয়া আসিলে সে এইরূপ গণিত। ইহার পর তাহা ঘটিল তাহা পূর্ণবর্তী আত্মকে বলা হইয়াছে। শৃগাল হর অর্থাৎ এই যে মুখিকরাজ শৃগালের অভিযুক্ত করিয়া ফেলিলেন, 'আজ অগ্নি ভরদ্বাজ, ১২৯ পিণ্ডা রাখিয়াছে যত্নে অস্ত্র নাই, উত্তরপুস্তির অস্ত্র অনন্তর তিনি এই কথা পাত করিলেন :—

\* এই অগ্নিক জাতক বর্ণনা করিয়াছে যে শৃগাল কখনও শৃগাল হইয়াছিল এবং সেই অগ্নিক জাতক  
বিঃ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে। ইহারো ভিত্তি এই বর্ণনায় আছে।  
১২৯ পৃষ্ঠায় ২০ সর মুখিকদিগের সংখ্যা গণিত এবং ৩০ পৃষ্ঠায় ২১ পৃষ্ঠায়  
১. ইন্দ্রকিত্ত হইয়াছে। ইহাও বলা হইয়াছে।

শিখা তোমার পেটের ভরে, পুণ্যহেতু নয়,  
আদুল গবি দলের হানি কবছ মহাশয়।  
পরিচয়টা ভালমতে পেয়েছি তোমার;  
ভগামিতে আমরা কভু ভুলব নাক আর।

[ ১মবন্ধান—তখন এই ভগু ভিক্ষু ছিল সেই শৃগাল এবং আমি হিলাম সেই মুখিক রাজ । ]

### ১৩০—কৌশেয়ী-জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় শ্রাবস্তীবাসিনী এক রমণীর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণীর খানী একজন সাধু ও লঙ্কায়ান ব্রাহ্মণ জাতীয় উপাসক, কিন্তু সে নিজে অতি দুঃখীলা ও পাপরতা ছিল। সে সমস্ত রাত্রি অভিসারে অতিবাহিত করিত এবং দিনমানে পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া থাকিত, সংসারের কোন কাজকর্ম করিত না। ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিতেন, “ভদ্রে, তোমার কি অমুখ করিয়াছে ?” সে বলিত, “পেটে বায়ু হইয়া কষ্ট দিতেছে।” “কি খাইলে ভাল হইবে বল।” “ব্রিদ্ধ, মধুর, সুখাদ্য বাও, অন্ন, তৈল ইত্যাদি।” রমণী যখন যে জবাব খাইতে ইচ্ছা করিত, ব্রাহ্মণ তাহাই আনিয়া দিতেন। সে কিন্তু, ব্রাহ্মণ যতক্ষণ গৃহে থাকিতেন ততক্ষণ, শয্যা পড়িয়া থাকিত, আবার তিনি গৃহের বাহিরে গেলেই জারিদগের সহিত সময় অতিবাহিত করিত। ব্রাহ্মণ দেখিলেন কিছুতেই গৃহিণীর উপরবায়ুর উপশম হইতেছে না। তখন তিনি শান্তার শরণ হইলেন। তিনি একদিন গন্ধমাল্য প্রভৃতি উপহারসহ জেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূরস্বর একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার এতদিন দেখিতে পাই নাই কেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “আমার ব্রাহ্মণী বলেন যে তিনি বাতশূলে বড় কষ্ট পাইতেছেন। তাহার মন্ত আমাকে ঘৃত, তৈল এবং উৎকৃষ্ট ভোজ্য সংগ্রহ করিতে হয়। তাহার শরীর এখন বেশ স্থূল হইয়াছে; বর্ণও উজ্জ্বল, অথচ বাতশূলের কোন উপশম দেখা যায় না। তাহার পরিচর্যা ব্যস্ত থাকার এখানে আনিবার অবসর পাই নাই।”

শান্তা এই ব্রাহ্মণীর পাপভাব জানিতেন। তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, রমণীদিগের এইরূপ রোগ উপশম না হইলে কি ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়, পুরাকালে পণ্ডিতেরা তাহা তোমার বলিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু জন্মান্তর পরিগ্রহবশতঃ তাহা তোমার বেশ শ্ররণ হইতেছে না।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগনীদীর্ঘ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি তক্ষশিলায় সর্কশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া বারাগনীতে অধ্যাপকতা করিতেন। তাহার বশ সর্কত্ব বিকীর্ণ হইয়াছিল। রাজধানীর সমস্ত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কুলাব তাহার নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিত।

এক জনপদবাসী ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাহান + শিক্ষা করিয়া নিজের সম্পত্তির তত্ত্বাবধানার্থ বারাগনীতেই অবস্থিতি করিতেন এবং প্রতিদিন ছই তিন বার বোধিসত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। ইহার ব্রাহ্মণী নিত্যন্ত দুঃখীলা ও পাপরতা ছিল। যলতঃ প্রত্যাগমন বস্তুতে যাহা বলা হইল, এ ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিয়াছিল। যখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এই কারণে অবকাশভাবে আপনার নিকট উপদেশলাভার্থ আসিতে পারি না।” তখন বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন রমণী পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া থাকে। তিনি শিষ্যকে রোগের অমুরূপ ঔষধ বলিয়া দিবার সংকল্প করিলেন। তিনি বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে তুমি তাহাকে ঘৃত, ছদ্ম ইত্যাদি দিওনা। গোমূত্রে পাঁচ প্রকার ফল প্রভৃতি ভিজাইয়া তাহা একটা নূতন তানার পায়ে এতক্ষণ রাখিয়া দিবে যে সমস্ত জব্য তাম্রগন্ধবিশিষ্ট হয়। তাহার

\* ২২৩ সংখ্যক জাতকের সহিত ইহার সাধুভূত্বা। “কৌশেয়ী” গোস্বামন।

† চারি বেদ, ছয় বেদান, পুণ্য, ন্যায়, স্ত্রী, ধর্মশাস্ত্র এবং উপবেশনচতুষ্টয় অষ্টাবশ বিদ্যাহান বলিয়া গণ্য। উপবেশন চতুষ্টয় বধ্য, আত্মবেদ, ধর্মবেদ, গন্ধবেদ এবং শব্দশাস্ত্র বা হাপত্যবেদ বা শিল্পশাস্ত্র।

পুত্র, দড়ি, বোত বা লাঠি, বাহা পার হাতে লইয়া গৃহিণীকে গিয়া বল, ‘এই তোমাব রোগেব অমোঘ ঔষধ, হয় ইহা পান কর, নহ উঠিয়া তুমি প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর, তাহাব অনুরূপ কাজ কস্মে প্রবৃত্ত হও ।’ এই কথা বলিয়া, আমি তোমাকে যে গাথা শিখাইতেছি তাহাও পাঠ করিবে । যদি সে ঔষধ সেবনে আপত্তি করে, তাহা হইলে দড়ি, বোত বা লাঠি দিয়া ছই চারিবার প্রহার করিবে, চুল ধবিয়া টানিয়া লইয়া যাইবে, কহুই দিয়া মধ্যে মধ্যে ছই একবার প্রহারও দিবে । তুমি দেখিবে সে তখনই উঠিয়া গৃহকস্মে মন দিবে ।’ ব্রাহ্মণ একবার প্রহারও দিবে । তুমি দেখিবে সে তখনই উঠিয়া গৃহকস্মে মন দিবে, এবং ব্রাহ্মণীকে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন, উক্ত নিয়মে ঔষধ প্রস্তুত কবিলেন, এবং ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, ‘ভদ্রে, এই ঔষধ পান পান কর ।’ সে জিজ্ঞাসিল, ‘কে এই ঔষধের ব্যবস্থা কবিয়া ছেন ?’ ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘আচার্য্য ।’ ‘ইহা লইয়া যাও আমি পান করিব না ।’ ‘ইচ্ছা পূর্ব্বক থাইবেনা বটে ।’ এই বলিয়া ব্রাহ্মণ দড়ি হাতে লইলেন এবং আবার বলিলেন, ‘হয় রোগের অনুরূপ ঔষধ পান কর, নহ প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর তদনুরূপ কাজ কস্ম কর ।’ অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

বাহা তুমি বল মুখে গতা যদি হয়,  
করিতে হইবে পান ঔষধ নিশ্চয় ।  
সুমধুর ভক্ষ্য কিন্তু করিলে ভোজন,  
কল্পশীলা তুমি নাহি হবে কি কারণ ?  
বল দেখ হে কৌশলি বরগো আমার  
সাক্যে ও ভোজনে ভব সমতা কোবার ?

ইহাতে ব্রাহ্মণী ভীতা হইল । সে দেখিল আচার্য্য যখন এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তখন আর তাঁহাকে প্রভাবিত করিবার সাধ্য নাই । সুতরাং সে উঠিয়া গৃহকার্য্যে মন দিল । ‘আচার্য্য আমার দুঃশীলতা জানিতে পারিয়াছেন, এখন হইতে আর একরূপ পাপাচার করিতে পারিব না’ ইহা ভাবিয়া আচার্য্যের প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবশতঃ সে পাপকর্ম্ম হইতেও বিরতা এবং ক্রমশঃ শুদ্ধচারিণী হইল ।

[শ্রাবস্তীবাসিনী সেই ব্রাহ্মণীও ‘সম্মত আচার্য্য জানিতে পারিয়াছেন’ এই জানে শাস্তার প্রতি শ্রদ্ধানিবন্ধন অন্যায় ত্যাগ করিল ।

সম্বধান—তখন এই সম্পত্তি ছিল সেই সম্পত্তি এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

### ১৩১—অসম্পদান জাতক ।\*

[শাণ্ডা বেণুবনে বেবন্তের সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন তিস্রুরা ধর্ম্ম সত্যের বসিয়া বলিতে ছিলেন ‘সেখ বেবন্ত কি অকৃতজ্ঞ । সে তথাগতের গুণ বুঝে না ।’ এই সময়ে শাণ্ডা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া কহিলেন, ‘তিস্রুগণ, বেবন্ত পুত্র জন্মেও অকৃতজ্ঞ ছিল ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মগধরাজ্যে রাজগৃহ নগরে বোধিসত্ত্ব এক মগধরাজের শ্রেষ্ঠী ছিলেন । অগ্নীতি-কোটি ধনের অধিপতি বলিয়া তাঁহার নাম ছিল ‘শম্মশ্রেষ্ঠী’ । তখন বারাণসী নগরেও অগ্নীতি-কোটি ধনের অধিপতি পিলিয় নামে আর এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । ইহার সহিত শম্মশ্রেষ্ঠীর বিশিষ্ট বন্ধুত্ব ছিল । কালক্রমে কোন কারণবশতঃ পিলিয় শ্রেষ্ঠীর মহা বিপত্তি ঘটিল, তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট হইল, তিনি দারিদ্র্যপ্রাপ্ত ও অসহায় হইয়া, শম্মশ্রেষ্ঠীর নিকট সাহায্য পাইবেন এই আশায়, তথ্যাসহ বারাণসী হইতে পবত্রজে চলিয়া রাজগৃহনগরে বন্ধুর

আলয়ে উপস্থিত হইলেন। শঙ্খশ্রেষ্ঠী তাঁহাকে দেখিবামাত্র “এসহে বন্ধু” বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং যথার্থীতি তাঁহাব সংকাব ও সম্মান করিতে লাগিলেন। এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে একদিন শঙ্খশ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসিলেন, “বন্ধু, তুমি কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ বল।” পিলিয় শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “আমার বড় বিপদ, আমি সর্বস্বান্ত হইয়াছি, এখন তুমি সাহায্য না করিলে আমার দাঁড়াইবার উপায় নাই।”

“সাহায্য করিব বৈকি। তুমি নিশ্চিন্ত হও।” এই বলিয়া শঙ্খশ্রেষ্ঠী ভাণ্ডাগার খুলিয়া তাহা হইতে পিলিয় শ্রেষ্ঠীকে চল্লিশ কোটি সুবর্ণ দিলেন। অতঃপর তাঁহার স্থাবর, অস্থাবর, দাসদাসী প্রভৃতি সমস্ত অবশিষ্ট সম্পত্তিও হুই সমান ভাগ করিয়া এক ভাগ বন্ধুকে দান করিলেন। পিলিয় শ্রেষ্ঠী এই বিপুল বিভব লাভ করিয়া, বারানসীতে প্রতিগমন করিলেন এবং সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

ইহার পর শঙ্খশ্রেষ্ঠীরও সেইরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইল। এই সঙ্কট হইতে কিরূপে উদ্ধার পাইব চিন্তা করিতে কবিতে তাঁহার মনে হইল, “আমিত একবার বন্ধুর মহা উপবাস করিয়াছিলাম, তাঁহাকে আমার সমস্ত বিভবের অর্দ্ধাংশ দিয়াছিলাম, তিনি কখনও আমার প্রত্যাখ্যান করিতে পারিবেন না, অতএব তাঁহারই নিকটে যাই।” এই সঙ্কল্প কবিত্তা তিনি ভাৰ্য্যাসহ পদব্রজে বারানসী যাত্রা করিলেন এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া ভাৰ্য্যাকে বলিলেন,— “ভগ্নে, তুমি আমার সঙ্গে রাজপথে হাঁটিয়া গেলে ভাল দেখাইবে না। আমি গিয়া তোমাকে খইরা বাইবার জন্ত খানাদি পাঠাইতেছি। তুমি তাহাতে আরোহণ করিয়া বহু অশুচর সঙ্গে লইয়া নগরে প্রবেশ করিবে। যতক্ষণ খান না পাঠাই ততক্ষণ এখানে অপেক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ভাৰ্য্যাকে একটা ধ্বংশালায় রাখিয়া দিলেন, একাকী নগরে প্রবেশ কবিত্তা পিলিয়ের আলয়ে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রেষ্ঠীর নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, “রাজগৃহ নগর হইতে আপনার বন্ধু শঙ্খশ্রেষ্ঠী আগমন করিয়াছেন।”

পিলিয় বলিলেন, তাঁহাকে আসিতে বল, কিন্তু আগন্তকেব অবস্থা দেখিয়া তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন না, অভ্যর্থনাও করিলেন না, কেবল জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মনে করিয়া আসিয়াছেন? শঙ্খশ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “আপনার দর্শনলাভার্থ।” “বাসা কোথায় লইয়াছেন?” “এখন পর্য্যন্ত বাসা ঠিক হয় নাই, আমার পত্নীকে ধ্বংশালায় রাখিয়া বরাবর এখানে আসিয়াছি।” “এখানে ত আপনাদের থাকার সুবিধা হইবে না। কোথাও বাসা ঠিক করুন গিয়া। সেখানে পাক করিয়া আহার করিবেন এবং যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইবেন। কিন্তু আমার সঙ্গে আর কখনও দেখা করিবেন না।” ইহা বলিয়া তিনি এক ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “আমার বন্ধুর কাপড়ের খোঁটে এক আড়া মোটা তুসি দাও।” সেই দিনই নাকি পিলিয় সহস্রশকট প্রমাণ উৎকৃষ্ট ধাতু ঝাড়াইয়া গোলায় পুরিয়াছিলেন। অথচ সেই মহাচোর এমনই অকৃতজ্ঞ যে যাহার নিকট হইতে চল্লিশকোটি সুবর্ণ পাইয়াছিলেন সেই বন্ধুকে এমন এক আড়া মাত্র তুসি দিলেন।

পিলিয়ের ভৃত্য এক আড়া তুসি মাগিয়া উহা একটা খানার ফেলিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন ‘এই পাগায়া আমার নিকট চল্লিশ কোটি সুবর্ণ পাইয়া এখন আমার কেবল এক আড়া তুসি দিতেছে। ইহা আমি এত প্রিয় করিব বা এত প্রিয় করিব না? অন্যতর তিনি ভাবিলেন, এই অকৃতজ্ঞ ও নিরদ্রোহী ব্যক্তি আমার বিনষ্টসর্বস্ব আনিয়া বহুদুঃখের উচ্ছিন্ন করিল, কিন্তু আমি যদি এত এক আড়া তুসি দিই তুচ্ছ বলিয়া এত প্রিয় না করি, তাহা হইলে আমারও বহুদুঃখের মনের অপরাধ হইবে। তাহাঙ্গা নৃত ও নীচমনা তাহারাই লব্ধবস্ত্র অন্ন বলিয়া এত প্রিয় করিতে পরাধুৰ হই এবং এইরূপে বহু বিনাশ করে। অতএব এ যে এক আড়া তুসি দিল তাহাই এত প্রিয়-



পুঙ্ক আনার বতটুকু সাধ্য নিজস্ব রক্ষা করি।' ইহা শ্রব কবিতা তিনি কাপড়ের খোঁটে সেই ভূমি বান্ধিয়া পুরোঁক ধম্মশালায় ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার ভাষা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্য্যপুত্র, বন্ধুর নিকট কি পাইলেন বলুন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “ভদ্রে, আমার বন্ধু পিলিয় শ্রেষ্ঠী এক আড়া ভূমি দিয়া আজট আমাকে বিদায় কবিতা দিয়াছেন।” “আপনি ইহা গ্রহণ করিলেন কেন? ইহাই কি চল্লিশ কোটি ধনের অমূল্য প্রতিদান?” এই কবিতা বোধিসত্ত্বের ভাষা রোদন করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, ভূমি ক্রন্দন করিও না। পাছে তাঁহাব সহিত নিজতাবের ভেদ হয় এই আশঙ্কাতেই ইহা গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে তুমি হুঃখ করিতেছ কেন?” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

মিত্রবস্ত বস্ত্র যদি তুচ্ছ হয়,  
তথাপি গ্রহণ করিবে তাহার।  
যে মূৰ্খ সে দান না করে গ্রহণ,  
ছিন্ন করে সেই মিত্রতা বন্ধন।  
মিল নোরে বহু ভূমি স্বর্গদান \* ,  
তথাপি তাহার রাখিতে সম্মান  
বইলাম উহা মাননঅন্তরে,  
মিত্রতা কি কেহ বিনষ্ট করে ?  
অবস্থা বৈগুণ্য চিরস্থায়ী নয় -  
মিত্রতা শাশ্বতী সর্বজননে কর।

কিন্তু ইহা শুনিয়াও তাঁহার ভাষ্যার ক্রন্দননিবৃত্তি হইল না।

শব্দশ্রেষ্ঠী পিলিয়কে যে সমস্ত দাস দিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে এক কৃষাণ ছিল। সে ধম্মশালায় নিকট দিয়া বাইবাব সময় শ্রেষ্ঠীপত্নীর ক্রন্দন শুনিয়া গৃহান্তরে প্রবেশ করিল এবং ভূতপুঙ্ক প্রভু ও প্রভুপত্নীকে দেখিতে পাইয়া এবং তাঁহাদের পাদমূলে পতিত হইয়া, ক্রন্দন করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা এখানে কেন?” বোধিসত্ত্ব তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া দাস বলিল, “কোন চিন্তা নাই, প্রভু, যাঁহা হইবার বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া দাস বলিল, “কোন চিন্তা নাই, প্রভু, যাঁহা হইবার তাহা ত হইয়া গিয়াছে।” ইহা বলিয়া সে তাঁহাদিগকে নিজের আলয়ে লইয়া গেল, গন্ধাদিক দ্বারা দান করাইল, এবং উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইল। অনন্তর সে অস্ত্রান্ত দাসদিগকেও আনাইল, “আনাদের ভূতপুঙ্ক প্রভু এখানে আসিয়াছেন। এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে সে একদিন সমস্ত দাস সঙ্গে লইয়া রাজ্যস্থলে গেল এবং “দোহাই মহারাজ” বলিয়া চৌক্য করিতে লাগিল। রাজা তাহাদিগকে ডাকাইয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহার রাজার নিকট সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিল। তাহাদিগের কথা শুনিয়া রাজা উভয় শ্রেষ্ঠীকেই আহ্বান করাইলেন এবং শব্দশ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই পিলিয়কে চল্লিশ কোটি স্বর্ণ দিয়াছিলে?” তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমার বন্ধু যখন অভাবগ্রস্ত হইয়া রাজগৃহ নগরে আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে যে কেবল চল্লিশ কোটি ধন দিয়াছিলাম তাহা নহে, তাহার সঙ্গে আমার স্বাবর, অস্বাবর, দাস, দাসী প্রভৃতি অপর সমস্ত সম্পত্তির অর্দ্ধ পরিমাণও দান করিয়াছিলাম।”

“কেনন হে, পিলিয়, একথা সত্য কি?”

“হী মহারাজ, একথা সত্য।”

“আচ্ছা, এই ব্যক্তি যখন অভাবে পড়িয়া তোমার নিকট সাহায্যের আশায় উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তুমি ইহার উপযুক্ত সংকার ও সম্মান করিয়াছিলে কি?”

\* আট মালিকার এক মান, চারি মালিকার এক আদা বা তুষ।

এই প্রশ্ন শুনিয়া পিলিয় নিরন্তর বহিলেন। তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি না ইহার বোটে এক আটা ভুসি বাঁধিয়া দিয়া বিদায় করিয়াছিলে?’ পিলিয় এখনও নিরন্তর। অতঃপর রাজা কর্তব্যনির্ণয়ার্থ অনাত্যদিগের সহিত মত্রেণ করিলেন এবং পিলিয়ের দণ্ডস্বরূপ এই আদেশ দিলেন :— তোমরা পিলিয়ের গৃহে গিয়া তাহার সমস্ত সম্পত্তি শব্দশ্রেণীকে দাও।’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, মহারাজ, আমি পরের ধন চাই না, আমি বাহা দিয়া ছিলাম তাহাই প্রতিদান করাইতে আজ্ঞা হউক। তখন রাজা আদেশ দিলেন, বোধিসত্ত্বকে তাহার পূর্বদত্ত অর্থ ফিরাইয়া দিতে হইবে। বোধিসত্ত্ব পূৰ্বপ্রদত্ত সমস্ত বিভব পাইয়া দাসদাসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজগৃহে প্রতিগমনপূর্বক বিষয় সম্পত্তির স্বব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর দানাদি সংকল্প করিয়া তিনি জীবনাশ্তে কন্যারূপ ফল ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[ সমবধান—তখন সেবরত ছিল পিলিয় শ্রেণী এবং আমি ছিলাম শব্দশ্রেণী। ]

### ১৩২—পঞ্চম গুরু জাতক ।\*

[ শান্তা জেতবনে প্রলোভনস্বত্বে অবলম্বন করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অন্নপাল-ন্যগ্রোধ তরুণে : মারহিতারা তাঁহাকে যে প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন ঐ স্বত্বে তদবলম্বনে রচিত। ভগবান্ প্রথমে স্বত্বেগাঠ আরম্ভ করিলেন উহার প্রথমা প এই—

বরি মনোহর বেশ ভূলাইতে মন  
আসিল অরতি রতি তুফা তিন জন।  
শান্তার প্রভাবে কিত্ত পলাইয়া গেল  
ভূলা যেন বাধুবগে বিদুরিত হল।

শান্তা আয়োপান্ত সমস্ত স্বত্বে পাঠ করিলে ভিক্ষুগণ ধর্মসত্য সমবেত হইয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন “অহো বুদ্ধের কি অদ্ভুত ক্ষমতা! মারকন্যাগণ তাহার প্রলোভনার্থ শতদ্বন্দ্ব দ্বিবার্ষিক ধারণ করিয়া উপস্থিত হইয়াছিল কিন্তু তিনি তাহাদিগের দিকে দৃষ্টিপাত পদ্যস্ত করেন নাই। অতঃপর শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন “ভিক্ষুগণ আমি এক্ষণে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া সর্বজন্ম লাভ করিয়াছি হুতরা মারকন্যাদিগের দিকে যে দৃষ্টিপাত করি নাই তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে যখন আমি কেবলু জ্ঞানপথের পথিক ছিলাম যখন পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি নাই সেই অতীত ক্ষণেও আমি ইন্দ্রিয়স বশ করিতাম এবং সমুদ্রে বিঘালাবণ্যবতী রমণী উপস্থিত হইলেও কোনরূপ অসবিত্তপ্রার্থে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করি নাই। সেই ক্ষিতে প্রিয়তার বলেই আমি তখন মহারাজ্য লাভ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।— ]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজ্যের শতপুত্রের মধ্যে সর্ব সর্নিষ্ঠ হইয়া অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সখ্যে যাঁহা যাঁহা ঘটিয়াছিল তৎসমস্ত ইতিপূর্বে

\* এই জাতকের পঞ্চম গুরু নাম কি অন্য হইল বুঝা যায় না। হস্তলিখিত একখানি পালিগ্রন্থে ইহার নাম “ভিক্কু জাতক” বলিয়া লিখিত আছে।

† ইহা বুদ্ধগয়ার নিকটবর্তী একটি বটবৃক্ষ। অন্নপালকেরা এখানে বসিয়া বিশ্রাম করিত বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছিল। বুদ্ধ-প্রার্থিতার প্রায় পাঁচ সপ্তাহ পরে মৌতন এখানে বান। এই সময়ে মারকনারা তাঁহাকে প্রলোভন দেখাইয়া বহুভাষ্য করিতে চেষ্টা করে। আর বুদ্ধকে প্রমত্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল পরতনও প্রত্যেক প্রমত্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। বুদ্ধরিত ও অপ্ররিত উভয়ের মধ্যে এইরূপ আরও কতকগুলি ন্যূনত দেখা যায়।

‡ অরতি—হি সা যুগা ত্রোণ হত্যাবি। রতি—অহুরাগ, আসক্তি, ইহার নামান্তর হয়। তুফা—বাসনা, আকাঙ্ক্ষা, ভোগপ্রসঙ্গ।

তদশিলা-জাতকে \* বলা হইয়াছে । তখন তদশিলাবাসিনীরা নগরের বহির্ভাগস্থ ধর্মশালায় উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে রাজ্যাগ্রহণ কবিত্তে অনুরোধ কবিল এবং তিনি সম্মতি প্রকাশ করিলে তাঁহার অভিনেয় সম্পাদনপূর্বক নগর সজ্জিত করিল । তদশিলা নগর অনরাবতীর ন্যায় এবং রাজভবন ইন্দ্রভবনের ন্যায় প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিয়া রাজভবনস্থ বৃহৎ কক্ষে নানারত্নখচিত পালঙ্কে উপবেশন করিলেন, তাঁহার মন্তকোপরি শেতচ্ছত্র বিরাজ করিতে লাগিল । তখন তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল যেন দেবরাজ নর্ত্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহার অনাত্যগণ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি প্রজাবৃন্দ এবং ক্ষত্রিয় কুমারগণ সম্মেলনভাবে বিভূষিত হইয়া সিংহাসনের চতুর্পার্শ্বে সন্বেত হইলেন, বিভাধরী নৃশী ও নৃত্যগীতবাদ্য কুশলা ষোড়শসহস্র নর্ত্তকী নৃত্য, গান ও বাদ্য করিতে লাগিল, তাহার শব্দে রাজভবন মেঘগর্জ্জননির্নাদত অর্ণবকুক্ষিবৎ এক নিনাদ হইয়া উঠিল । বোধিসত্ত্ব তাহার শব্দে রাজভবন মেঘগর্জ্জননির্নাদত অর্ণবকুক্ষিবৎ এক নিনাদ হইয়া উঠিল । বোধিসত্ত্ব নিদ্রের স্ত্রী ও সৌভাগ্য অবলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি যদি যক্ষিণীদিগের দিবাক্ষপে প্রমুগ্ধ হইতাম তাহা হইলে আমার নিশ্চিত বিনাশ ঘটত, আমি এ স্ত্রী ও সৌভাগ্য ভোগ করিতে পারিতাম না । প্রত্যেকবুদ্ধদিগের উপদেশানুসারে চলিয়াছিলাম বলিয়াই আমার এই অভ্যুদয় হইয়াছে ।” পুনঃ পুনঃ এইরূপ চিন্তা করিয়া শেষে তিনি মনের আবেগে নিবলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

প্রাণ পূর্ণে পালিয়াছি প্রত্যেকবুদ্ধের  
কুশল বচন আমি, হই নাই তত  
ভয়েহেতু শত শত করি নিরীক্ষণ,  
পশি নাই মায়াবিনী যক্ষিণী আগারে ।  
তাই আমি মহাভয়ে নভি পরিভ্রাণ  
আনন্দ সাগরে মন ভাসিতেছে প্রাণ ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা ধর্মব্যাখ্যা করিলেন এবং যথাসাধ্য রাজ্যশাসন ও দানাদি পূণ্যকার্যের অগ্রগতি করিয়া কাম্যরূপ ফল লাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ।

[ সমবধান—আমিই তখন তদশিলার গিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছিলাম । ]

### ১৩৩—স্বতন্ত্র জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে অনেক ভিক্ষুক লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু শান্তার নিকট হইতে কদম্বান গ্রহণ করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে গিয়াছিলেন এবং বহা বাগন করিবার অভিপ্রায়ে কোন গ্রামের নিকটবর্তী অরণ্যে বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু প্রথম মাসেই তিনি একদিন ভিক্ষার বাহির হইলে পর্ণালায়ানি পুড়িয়া গেল । তিনি উপাসকদিগকে জানাইলেন যে বাসস্থানভাবে তাহার বড় কষ্ট হইতেছে । তাহার বলিল, “সেজন্য চিন্তা কি ? আমরা আর একখানি পর্ণালা প্রদত্ত করিয়া দিতেছি । কিন্তু হুবে এরূপ বলিলেও তাহার তিনমাসের মধ্যে কিছুই করিল না । শয়ন, আশ্রয়ের স্থানভাবে এই ভিক্ষু কদম্বান গ্রহণ করিলেও তাহার তিনমাসের মধ্যে কিছুই করিল না, —দিক্চিহ্নাতি দূরে থাকুক, তাহার চিত্ত পর্যন্তও ঘেঁষিতে পাইলেন না । অনন্তর বর্ণাশ্রমে তিনি জেতবনে প্রতিগমনপূর্বক স্নাত্যকে স্নানপাত করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলি-  
কয়েকমাস বে যে হুবে হুবে ভোগ করিয়াছিলেন সমস্ত আদ্যোপায় নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলি-  
লেন, “পূর্বকালে ইতর প্রাণীরা পণ্ডিত তাহাদের পক্ষে কি হুবিধাধনক এবং কি অহুবিধাধনক তাহা বুঝিতে পারিয়াছিল এবং যত বিন হুবিধা ছিল ততবিন নিজেদের বাসস্থানে থাকিয়া, অহুবিধা উপস্থিত হইবার অব্যয় চলিয়া গিয়াছিল । যাগ ইতর প্রাণীরা করিয়াছিল, তুমি বাহুব হইয়া তাহা করিতে পারিলে না কেন ? নিজের হুবিধা বা অহুবিধা বুঝিতে পারিলেন কেন ? ” অনন্তর উক্ত ভিক্ষুর অগ্রগতি তিনি সেই অতীত কথা বলিতে বাহির করিলেন :— ]

\* ১৩ সংখ্যক । ইহার নাম সেখানে “তেলপাঙ্গ জাতক” বলা হইয়াছে ।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিয়ানিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বুদ্ধিসংস্কারের পর তাঁহার সৌভাগ্যোদয় হয় এবং তিনি পক্ষীদিগের বাজপদ লাভ করেন। তিনি বনমধ্যস্থ কোন হ্রদের তীরবর্তী শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন নিবিড়পত্র এক মহাবৃক্ষে সান্নিধ্য বাস করিতেন। উদকোপরিস্থিত শাখাবাসী বহুপক্ষী যে মনত্যাগ কবিত তাহা ঐ হ্রদের জলে নিপতিত হইত। সেই হ্রদে চণ্ড নামে এক নাগরাজ বাস কবিত। জল নষ্ট হইতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, ‘পক্ষীরা আমার বাসস্থানে মনত্যাগ করিতেছে, জল হইতে অগ্নি উৎপাদিত করিয়া এই বৃক্ষ দগ্ধ করিতে হইবে, তাহা হইলেই ইহারা পলাইয়া যাইবে।’ অনন্তর যখন রাত্রি হইল এবং সমস্ত পক্ষী আসিয়া স্ব স্ব শাখায় বসিল, তখন সে প্রথমে হ্রদের জল আলোড়িত করিল, তাহার পর ধূম উদ্ভাৱণ করিল এবং পৰিশেষে তালস্কর প্রমাণ অগ্নিশিখা উৎপাদিত করিল।

জল হইতে অগ্নিশিখা উঠিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব পক্ষীদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে জনহাবা নিকীর্ণিত হয়, কিন্তু এখন দেখিতেছি, জলই প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, এখানে আব ধাকা যাইতে পার না, চল আমরা অন্যত্র যাই।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

নিরাপদ ভাবিয়াছ যেই বাসস্থান,  
সেখানে এবল শত্রু হেরি বিষ্ময়ান।  
ভরকের মধ্যে বেথ জলে হত্যাশন,  
এই বৃক্ষ ছাড়ি কর অন্যত্র গমন।  
নির্ভয় ভাবিয়া বার লইলে আশ্রয়,  
অদৃষ্টের বোঝে সেই ভয়হেতু হয়।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের আজ্ঞানুবর্তী পক্ষীদিগকে লইয়া অন্যত্র উড়িয়া গেলেন। সাহারা তাহার কথা না শুনিয়া সেখানে রহিল, তাহারা বিনষ্ট হইল।

[ কথাতে শাৱ্য সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া ঐ তিনই অর্ধ প্রাপ্ত হইলেন।

সবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই আজ্ঞাবহ পক্ষীগণ এবং আমি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা। ]

### ১৩৪—অ্যানশোমন-জাতক।

[ সাক্ষাৎ নগরের দ্বারে শাৱ্য সংক্ষেপে যে প্রেরণ মন্ত্র বলেন, যন্ত্র সেনাপতি সারীপুত্র তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে শাৱ্য দ্বৈতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্ত এই :— ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব যখন অরণ্যমধ্যস্থ আশ্রমে দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি “নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞা” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের প্রধান শিষ্য এই বাক্যের যে ব্যাখ্যা করিলেন, অজ্ঞাত\* তপস্বীরা তাহা গ্রহণ করিলেন না। তখন বোধিসত্ত্ব আত্মশ্রম স্বর্ণ হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক আকাশে আসীন হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সংজ্ঞা হ্রস্বনয়, হ্রস্ব\*অসংজ্ঞায়।  
হাত এই হ্রস্ব তাই,  
কণ্ঠবিশীর্ণ ধ্যানস্থ বাহা,  
হ্রস্বের আশ্রয় তাই।

এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব প্রধান শিষ্যের প্রশংসা করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। অতঃপর অন্য তাপসগণ প্রধান শিষ্যের বাক্যে প্রজ্ঞা স্থাপন করিল।

[ সবধার—তখন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য, এবং আমি ছিলাম মহারাজ। ]

## ১৩৫—চন্দ্রাভা-জাতক।

[শান্তা নাক্ষাভা নগরের ঘাটের সংক্ষেপে যে প্রেমের দৰ্শন বলেন, হুবির সারীপুত্র তাহার বিত্ত ব্যাধা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা দ্বৈতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব যখন তপোবনে দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি শিষ্যদিগের প্রেমের উত্তরদানকালে 'চন্দ্রাভা সূর্য্যভা' এই বাক্য বলিয়া আভাস্বর লোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার প্রধান শিষ্য এই বাক্যের যে ব্যাধা কবিলেন, তাহা অল্প শিষ্য-দিগের মনঃপূত হইল না। তখন বোধিসত্ত্ব প্রত্যাগমনপূর্ব্বক আকাশে আসীন হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

জ্যোৎস্না, রৌদ্র + এই কুংস্বয়র নদা একমনে চিন্তা করি  
অবিতর্ক ধ্যানে যার ব্রহ্মলোকে ময়লোক পরিহরি।

বোধিসত্ত্ব তাপসদিগকে এই উপদেশ দিয়া এবং প্রধান শিষ্যকে প্রশংসা কবিয়া ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন করিলেন।

সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য; এবং আমি হিলাম মহাশয়।

## ১৩৬—সুবর্ণহিংস-জাতক।

[শান্তা দ্বৈতবনে স্থলনন্দা নামী ভিক্ষুনীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।  
শাখদ্বীপাসী জনৈক উপাসক ভিক্ষুনীদিগকে রত্ন দান করিবার সঙ্কল্প করিয়া ক্ষেত্রপালকে বলিয়াছিলেন,  
“যদি ভিক্ষুনীরা রত্ন চাহিতে আসেন তাহা হইলে অত্যেককে দুই তিন গতা দিবে।” তদবধি ভিক্ষুনীরা  
রত্নের জন্য কখনও তাহার গৃহে, কখনও তাহার ক্ষেত্রে বাইতেন।

একবার কোন পক্ষাঘাত এই উপাসকের গৃহে রত্ন হইয়া গিয়াছিল। ভিক্ষুনী স্থলনন্দা স্বলবল লইয়া  
রত্নের অল্প উপস্থিত হইয়া শুনিল, গৃহে আর রত্ন নাই, সমস্ত নিঃশেষ হইয়াছে, কাজেই তাহাদিগকে ক্ষেত্রে  
যাইতে হইবে। তদনুসারে স্থলনন্দা ক্ষেত্রে গিয়া অল্প পরিমাণে রত্ন তুলিয়া লইল। তাহা দেখিয়া ক্ষেত্রপাল  
বিরক্ত হইয়া বলিল, “ভিক্ষুনীরা কিরূপ প্রকৃতির লোক? পরিমাণ বিবেচনা না করিয়া যত পারিল রত্ন লইয়া  
গেল।” ইহাতে, যেসকল ভিক্ষুনী অদ্বৈত সঙ্কট, তাহার বড় স্তম্ভ হইলেন এবং তাহাদিগের কথা শুনিয়া  
ভিক্ষুণ্ডও বিরক্ত হইলেন। অন্যরূপ ভিক্ষুণ্ডা ভগবানকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ভগবান স্থলনন্দাকে  
তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যে দুরাকাজ্ঞ সে নিজের পৰ্জ্জাবিগ্নীর প্রতিও রক্ত ও অগ্নির ব্যবহার  
করিয়া থাকে। এরূপ লোকে অস্বীকৃতিবিগ্নকে নীচা বিতে পারে না, নীকিতবিগ্নকেও বীচ্যসম্পন্ন করিতে  
পারে না; ইহাদের বুদ্ধির দোষে তিকা দূর্জিত হয়, লব্ধতিকাও হারী হয় না। পক্ষাত্তরে তাহার অদ্বৈত সঙ্কট,  
তাহার অস্বীকৃতিবিগ্নকে নীকিত এবং নীকিতবিগ্নকে বীচ্যসম্পন্ন করিতে পারে। যেখানে তিকা দ্রুত  
সেখানেও তাহার তিকা পায়, এবং লব্ধতিকাও তাহার অনেক দিন চালায়।” এইরূপে ভিক্ষুদিগকে  
স্বর্গত নীচা বিদ্যা শাস্তা বলিলেন, “স্থলনন্দা যে এবারই অতিমোহে বোঝাইয়াছে, এমন নহে, পুণ্ড্রের সে এই  
প্রকৃতির পরিচয় বিদ্যাছিল।” অন্যরূপ তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন ব্রাহ্মণকূলে অল্পগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর সমকূলনাত এক ব্রাহ্মণকন্ডার সহিত তাহার বিবাহ হইয়াছিল।  
এই রমণীর গর্ভে নন্দা, নন্দবতী ও স্থলনন্দা নামে তাহার তিনটি কন্যা জন্মে। অতঃপর

\* জ্যোৎস্না অববাত কুংস্বয়র রৌদ্র তপ্ত (১৩ পৃষ্ঠার ১৫৫)।  
† ‘বিতিকা’ (‘পটক’) লব্ধতিকা।

বোধিসত্ত্বের মৃত্যু হয়, কাজেই তাঁহার পত্নী ও কন্যাৱত্র প্রতিবেশীদিগের গৃহে কাজকর্ম করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

মানবদেহ ত্যাগ করিয়া বোধিসত্ত্ব স্বর্ণবর্ণংসরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন এবং জাতিস্মরণ হইলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর একদিন তিনি নিজের স্বর্ণবর্ণপাক্ষরত পরম রমণীয় বিশালদেহ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি পূর্বজন্মে কি ছিলাম?’ অমনি তাঁহার স্মরণ হইল তিনি পূর্বজন্মে মনুষ্য ছিলেন। তখন, তাঁহার ব্রাহ্মণী ও কন্যারা কি উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে ইহা চিন্তা করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন তাঁহার পরগৃহে দাসীবৃত্তি দ্বারা অতিকষ্টে কাল কাটাইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমার পালকগণি কুট্রিত স্বর্ণবর্ণের\* তায়, আমি স্ত্রী ও কন্যাৱদিগকে এক একটা পালক দিব, তাহারা ইহা বিক্রয় করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব উড়িয়া গিয়া তাহাদের কুড়ে ঘরের মাঝের আডার এক পাশে গিয়া বসিলেন। † তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘প্রভু, আপনি কোথা হইতে আসিলেন?’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘আমি তোমাদের পিতা, মৃত্যুর পর স্বর্ণবর্ণংস হইয়া জন্মলাভ করিয়াছি। আমি তোমাৱদিগকে দেখিতে আসিয়াছি, এখন হইতে তোমাৱদিগকে আর পরগৃহে দাসীবৃত্তি করিয়া দিনপাত করিতে হইবে না, আমি এক একটা পালক দিব, তাহা বিক্রয় করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে।’ ইহা বলিয়া তিনি তাঁহাৱদিগকে একটা পালক দিয়া চলিয়া গেলেন।

তদবধি বোধিসত্ত্ব মধ্যে মধ্যে ফিরিয়া আসিতেন এবং তাঁহাৱদিগকে এক একটা পালক দিয়া যাইতেন। তাহাতে ব্রাহ্মণীর প্রচুর অর্থলাভ হইত এবং তিনি পবনসুখে জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন। কিন্তু একদিন ব্রাহ্মণী কন্যাৱদিগকে বলিলেন, ‘ইতর প্রাণীদিগের চবিত্র ব্যাভার, তোদের পিতা যে কখনও আসা বন্ধ করিবে না তাহা কে বলিতে পারে? তাই বলি, সে এবার যখন আসিবে, তখন আমরা তাহাৱ সবগুলি পালক ছিঁড়িয়া লইব।’ কিন্তু পিতার স্বর্ণগা হইবে ভাবিয়া কন্যাৱা এ জঘন্য প্রস্তাবে সন্মতি দিলেন না। ব্রাহ্মণী কিন্তু কিছুতেই নিজের দুৱাকাঙ্ক্ষা দমন করিতে পারিল না। অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের কুটীরে উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, ‘আর্য্যপুত্র, একবার আমার কাছে আসুন।’ বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গেলেন, তিনি তাঁহাকে দুই হাতে ধরিয়া সমস্ত পালক উপাডিয়া লইলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্বের ইচ্ছার বিরুদ্ধে লইল বলিয়া কোন পালকই হিরণ্ময় রহিল না, তৎক্ষণাৎ বকের পালকের ন্যায় হইয়া গেল।

ইহার পর বোধিসত্ত্ব চলিয়া যাইবার জন্য পক্ষ বিস্তার করিলেন, কিন্তু উড়িতে পারিলেন না। তখন ব্রাহ্মণী তাঁহাকে একটা বড় জালায় মধ্যে ফেলিয়া দিয়া খাবার দিতে লাগিলেন। কিয়দ্দিন পরে বোধিসত্ত্বের নূতন পালক উঠিল, কিন্তু সেগুলি সমস্ত শাদা হইল। অনন্তর তিনি উড়িয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন, আর কখনও পত্নী ও কন্যাৱদিগকে দেখিতে আসিলেন না।

[কথান্তে শাস্ত্রা বলিলেন “ভিক্ষুগণ তোমরা দেখিতে পাইলে যে স্থাননক\* একজনের ছাত্র পুঙ্কণ্ড দুৱাকাঙ্ক্ষা পরায়ণা ছিল। সেই দুৱাকাঙ্ক্ষাবশত, পুঙ্কণ্ডের সে স্বর্ণ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল এজন্যেও রহন হইতে বঞ্চিত হইবে। কেবল তাহাই নহে তাহার লোভাতিশয়ে সমস্ত ভিক্ষুগণ সন্ত্রাসের ভাগ্যেই আর রহনপ্রাপ্তি ঘটিবে না। ইহা দেখিয়া তোমরা লোভ স বন্ধ করিতে শিখ ভিক্ষালব্ধ অথবা ষতই অঙ্গ হউক না কেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইতে অভ্যাস কর।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

যাহা পাও তাহাতেই তুষ্ট রাখ মন  
পাশাচারে রত সব অতিলোভী জন।

\* পেটা সোণ।

† মূল পিটুৱনকোটি\* এই গথ আছে।



কাশীরাজ্যের কোন গ্রামে এক মহাবিতবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার ভাণ্ডারে চম্পিণ কোটি সুবর্ণ সঞ্চিত হইয়াছিল। তাঁহার ভাণ্ডার মুক্তার পর ধনসম্ভবশতঃ মুখিকরূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া ঐ ধনের উপর বাস করিত। কালক্রমে একে একে বৃত্তানুগে পতিত হওয়ার সেই শ্রেষ্ঠীকুল লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল, শ্রেষ্ঠী নিজে সেহত্যাণ করিয়াছিলেন, সে গ্রামও উদ্ধাড় হইয়াছিল। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন বোধিসত্ত্ব এই পুরাতন গ্রামস্থানে প্রস্তর তুলিয়া কাটিতেছিলেন। ধনরক্ষিণী সেই মুখিকা আহারার্থ ইত্যন্ততঃ বিচরণকালে বোধিসত্ত্বকে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি অমরতা হইল এবং চিন্তা করিতে লাগিল, ‘আমার বহু ধন অকারণ নষ্ট হইতেছে, এই ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া উহা ভোগ করা বাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে এক দিন একটা কাহণ \* মুখে লইয়া বোধিসত্ত্বের সম্মুখে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়া মধুরবচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি কাহণ মুখে লইয়া আসিয়াছ কেন?” সে বলিল, “সোনা, ইহা লইয়া তোমার নিম্নের ভোজ্য সংগ্রহ কর, আমার অন্যও মাংস ক্রয় করিয়া আন।” “বেশ, তাহাই করিব” বলিয়া বোধিসত্ত্ব কাহণটা লইয়া গৃহে গেলেন এবং এক মাথার মাংস আনিয়া মুখিকাকে দিলেন। মুখিকা উহা লইয়া নিম্নের বিবরে গেল এবং যথাক্রমে ভোজন করিল। তদবধি মুখিকা প্রতিদিন বোধিসত্ত্বকে এক একটা কাহণ দিতে লাগিল, তিনিও তাহার জন্য মাংস আনিতে লাগিলেন।

অতঃপর একদিন এক বিড়াল ঐ মুখিকাকে ধরিল। মুখিকা বলিল, “সোনা, আমার মারিও না।” বিড়াল জিজ্ঞাসিল, “কেন মারিব না? আমি যে ক্ষুধার্ত হইয়াছি এবং মাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছি।” “এক দিনই মাংস খাইতে ইচ্ছা হয়, না নিত্য খাইতে ইচ্ছা হয়?” “পাইলে ত নিত্যই খাইতে ইচ্ছা হয়।” “যদি তাহাই হয় তবে তোমাকে প্রত্যহ মাংস দিব, আমাকে ছাড়িয়া দাও।” “আচ্ছা, ছাড়িয়া দিলান, কিন্তু সাবধান মাংস দিতে যেন ভ্রুটি না হয়।” ইহা বলিয়া বিড়াল মুখিকাকে ছাড়িয়া দিল। মুখিকা তদবধি নিম্নের জন্য আনীত মাংস হই ভাগ করিয়া এক ভাগ বিড়ালকে দিত এবং এক ভাগ নিজে খাইত।

ইহার পর একদিন অন্য এক বিড়ালে সেই মুখিকাকে ধরিল এবং সে তাহাকেও ঐরূপ বুকাইয়া মুক্তি লাভ করিল। তখন হইতে মাংস তিন ভাগ করিয়া মুখিকা তাহার এক ভাগ খাইত। অনন্তর আর এক বিড়ালে তাহাকে ধরিল এবং সে তাহারও সহিত উক্তরূপ নিয়ম করিয়া মুক্তিলাভ করিল। তখন মাংস চারি ভাগ হইতে লাগিল। তাহার পর আবার আর এক বিড়ালে তাহাকে ধরিল এবং তাহারও সহিত ঐ নিয়ম করিয়া সে মুক্তি লাভ করিল। তখন হইতে মাংস পাঁচ ভাগ হইতে লাগিল। পাঁচ ভাগের এক ভাগ মাত্র না খাইয়া অল্পাহার বশতঃ মুখিকার রক্তমাংস শুষ্ক হইল, সে নিত্য ক্লেশ ও দুঃখ হইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি এত ক্লেশ হইতেছ কেন? মুখিকা তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন “তুমি এতদিন আমার এ কথা বল নাই কেন? ইহার যে প্রতীকার আছে তাহা আমি জানি।” ইহা বলিয়া মুখিকাকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব অধাশ্রুটিক পাখা দ্বারা + এক গুহা প্রস্তুত করিলেন এবং উহা আনিয়া মুখিকাকে বলিলেন, “মা তুমি এই গুহার প্রবেশ করিয়া যে আসিবে তাহাকেই পরুষবচন দ্বারা উত্তেজিত করিবে। ইহা শুনিয়া মুখিকা সেই গুহার ভিতর গিয়া রহিল। অনন্তর এক বিড়াল আসিয়া বলিল, “আমার মাংস দাও। মুখিকা বলিল “অরে ধূর্ত বিড়াল, আমি কি তোমার মাংস যোগাইবার চাকর? মাংস খাবি ত নিম্নের পুত্রের মাংস খা।” বিড়াল জানিত না যে মুখিকা ক্ষুটিক

\* কাহণ—কাহণ (কাহণ) ইহা তৎকালপ্রচলিত এক প্রকার মৃদা বর্ণ-রোপ্যাদি উপাধানের তারতম্য বশত ইহার মূল্যেরও তারতম্য ছিল (১০৭ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য)।  
+ অর্থাৎ অতি নিম্নল ক্ষুটিক।



গুহার ভিতর আছে, সে কোণবশে, 'মুখিকাকে এখনই খাইয়া ফেলিব' মনে করিয়া সহসা এমন লক্ষ্য দিল যে স্ফটিক গুহার লাগিয়া বক্ষঃস্থলে দারুণ আঘাত পাইল, তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল, চক্ষু দুইটা কোটর হইতে বাহির হইয়া পড়িল, সে তৎক্ষণাৎ মার্জারলীলা সংবরণ করিয়া এক প্রতিচ্ছন্ন স্থানে পড়িয়া গেল। এই উপায়ে একে একে চারিটা বিভাগই বিনষ্ট হইল এবং তদবধি মুখিকা নির্ভর হইয়া বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন দুই তিন কাহণ দিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমে সে সমস্ত ধনই বোধিসত্ত্বকে দান করিল। বোধিসত্ত্ব ও মুখিকা বাবজীবন মিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া দেহান্তে কন্দাহুরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[ কথান্তে শান্তা অতিশযুক্ত হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

লোভ পাইলে প্রথম আসে একটা বিড়াল,  
দুই, তিন, চার তাহার পরে ক্রমে পালে পাল—  
আসলো যেমন বিড়ালের দল মাংস খাবার তরে,  
স্ফটিকগুহার চোটে কিন্তু সবাই শেষে মরে।

সম্বধান—তখন এই চারি ভিক্ষু ছিল সেই চারি বিড়াল, মুখিকা ছিল কাণার মাতা এবং আসি ছিলান সেই পাখ্যকোটিক মণিকার। ]

### ১৩৮—গোধা-জাতক ।

[ শান্তা জেতবনে এক ভগ্নকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার শ্রুত্যাংগর বস্ত্র, পুষ্পে বিভাল জাতকে ( ১২৮ ) যেরূপ বলা হইয়াছে, তাহার সদৃশ।\* ]

পুরাকালে বারাগসীরাব ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোধ্যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন এক তাপস কোন প্রত্যন্ত গ্রামের নিকটবর্তী বনমধ্যে পূর্ণশালা নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতেন। গ্রামবাসীরা তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি প্রদা করিত। বোধিসত্ত্ব ঐ তাপসের চণ্ডক্রমণ স্থানেব এক প্রান্তে এক বন্দীকে বাস করিতেন। তিনি প্রতিদিন দুই তিন বার ধন্যশাস্ত্রের আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া বাসস্থানে ফিরিয়া বাইতেন।

কিয়ৎকাল পরে ঐ তাপস গ্রামবাসীদিগের নিকট বিদায় লইয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন। কিন্তু ঐ শীলবান তাপস চলিয়া গেলে এক কপট তাপস আসিয়া সেই আশ্রমপদে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ইহাকেও শীলসম্পন্ন মনে করিয়া পূজ্যবৎ যাতায়াত করিতে লাগিলেন।

নিদাঘকালে একদিন অকস্মাৎ দুৰ্য্যোগ হওয়ার ঐ বন্দীক হইতে পুস্তিকাসমূহ বাহির হইয়া পড়িল এবং তাঁহারিগকে বাইবার জন্য চারিদিক হইতে বিত্তর গোধ্য আসিয়া জুটিল। এই সময়ে গ্রামবাসীরাও বাহির হইয়া অনেক গোধ্য ধরিল এবং অল্পকাল সিদ্ধসম্ভারযুক্ত গোধানাংস আনিয়া তাপসকে আহার করিতে দিল। গোধানাংসের আবাদ পাইয়া তাপসের লালসা জ্বলিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, "এই নাংস অতি মধুর, এ কিসের নাংস?" তাহার বলিল "এ গোধ্যের নাংস।" ইহা শুনিয়া তাপস ভাবিল, "আনার কাছে ত একটা বড় গোধ্য আসিয়া থাকে। তাহাকে মাঝিয়া নাংস খাইতে হইবে।" ইহা স্থির করিয়া সে পাকপাত্র, ঘৃত, লবণাদি সংগ্রহ করিয়া একস্থানে রাখিয়া দিল এবং নিজের কাষার বস্ত্রের মধ্যে মূগের লুকাইয়া রাখিয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষার অতি প্রশান্তভাবে বসিয়া রহিল। সেদিন বোধিসত্ত্ব সারাহকালে তাপসের নিকট আসিবেন স্থির করিয়াছিলেন। তিনি সারাহকে

আশ্রমভিষুখে যাওয়া করিলেন, কিন্তু তাপসের নিকটবর্তী হইয়াই তাহার ইন্দ্রিয়বিকার লক্ষ্য করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'এই তাপস অন্যদিন যে ভাবে বসিয়া থাকে, আজ ত সেভাবে নাই। আজ আমাকে দেখিয়াই যেন মনে কোন ছুরতিস্বর্কি আছে এই ভাবে তাকাইতেছে। দেখিতে হইবে বাণীব কি? তখন আশ্রমপাদ হইতে বায়ু বহিতেছিল, বোধিস্ব তাহা পরীক্ষা করিয়া গোধানাংসের গন্ধ পাইলেন। ইহাতে তিনি বুঝিলেন, 'এই ভণ্ড তপস্বী বুঝি আজ গোধানাংস খাইয়াছে এবং তাহার রস পাইয়া আজ আমি নিকটে গেলেই আমাকে মৃদুগরের আঘাতে নিহত করিয়া মাংস পাক করিয়া খাইবে মনে করিয়াছে।' তখন তিনি আর তাপসের নিকট গেলেন না, ফিরিয়া চলিলেন। বোধিস্ব অগ্নসর হইলেন না দেখিয়া তাপস চিন্তা করিল, তবে কি এ টের পাইয়াছে যে আমি ইহাকে মারিবার জন্য বসিয়া আছি, সেই কারণে আসিতেছে না? কিন্তু না আসিলেই কি অব্যাহতি পাইবে? এই ভাবিয়া সে মৃদুগর বাহির করিয়া নিষেপ করিল, কিন্তু উহা বোধিস্বের লাঙ্গলের অগ্রভাগ মাত্র স্পর্শ করিল। বোধিস্ব অতিবেগে বন্যীকে প্রবেশ করিলেন এবং অন্য স্থান দিয়া মৃতক বাহির করিয়া বলিলেন, ভো ভণ্ড তপস্বিন্, তোমাকে শীলবান্ মনে করিয়াই আমি এতদিন তোমার নিকট ঘাইতাম, এখন তোমার কপটতা বুঝিতে পারিলাম। তোমার ছাত্র মহাচৌরের পক্ষে কি জটাজুটাদি প্রত্যাশকচিহ্ন সাজে? অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

শিরে জটাজুট ধরি                      অজিন বসন পরি  
সন্ন্যাসীর বেশ তুমি ধরিয়াছ বেশ  
কিন্তু এই সাধু ভাব                      কেবল বাহিরে তব  
অন্তরে খলতা সবা পুছিছ অশেষ।

এইরূপে কুটতাপসকে ভৎসনা করিয়া বোধিস্ব বন্যীকের ভিতর চলিয়া গেলেন।  
অতঃপর কুটতাপসও সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

[ সমবধান—ওখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই কুট তাপস সারীপুত্র ছিল সেই শীলবান্ তাপস এবং আমি হিলাম সেই গোধা ]

## ১০৯—উত্ততোদ্রষ্ট জাতক।

[ শান্তা বেণুরনে দেবদত্তসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন একদিন ভিক্ষুগণ শ্রদ্ধাস্তায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন "সেব দুই প্রান্তে বহু মধ্যভাগে বিটালিগ্র অশান কাঠ খণ্ডের যে দশা দেবদত্তেরও টিক সেই দশা। ইদৃশ কাঠখণ্ড আরণ্য কাঠরূপেও আছে না গ্রাম্য কাঠরূপেও আছে না। দেবদত্তও এই বিধ নির্যাপণের শাসনে প্রবেশ করিয়া উত্তমত এষ্ট ও কটগ্রস্ত হইল। তাহার ভাগ্যে না হইল গাহস্থ্যহুভোগ না হইল অন্নপথ্য পালন। এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন "ভিক্ষুগণ পূর্বেরও দেবদত্ত "ইতোদ্রষ্টতোদ্রষ্ট" হইয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন — ]

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিস্ব এক বৃক্ধদেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তখন কোন গ্রামে কতকগুলি বড়িশজীবী কৈবর্ত বাস করিত। ইহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি একদিন বড়িশ লইয়া এবং একটী ছোট ছেলে সঙ্গে করিয়া নাছ ধরিতে গেল। অন্যান্য বড়িশজীবীরা যে যে জলাশয়ে বড়িশ ফেলিয়া নাছ ধরিত, সেও সেই সেই খানে বড়িশ ফেলিল। জলের মধ্যে প্রচ্ছন্ন একটা গাছের গুড়ি ছিল। তাহার বড়িশ সেই গুড়িতে আবদ্ধ হইল। বড়িশজীবী বড়িশ টানিয়া তুলিতে না পারিয়া ভাবিল, খুব বড় একটা নাছে আমার বড়িশ গলিয়াছে। ছেলেটাকে এখন বাটীতে পাঠাইয়া বলিয়া দিই, উহার মাতা যেন

প্রতিবেশীদিগের সহিত ঝগড়া বাধায় ; তাহা হইলে কেহই এখানে আসিয়া ভাগ চাহিবে না । এই বুদ্ধি আটরা সে ছেলেকে বলিল, “বাবা, ছুটিয়া বাজীতে যা । তোব নাকে গিয়া বল, ছিপে খুব বড একটা মাছ পড়িয়াছে, সে প্রতিবেশীদিগের সঙ্গে ঝগড়া আবস্ত করিয়া দিউক ।” এই বলিয়া পুত্রকে পাঠাইয়া বড়িশজীবী পুনর্বার বড়িশ তুলিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না । পাছে হতা ছিঁড়িয়া যায় এই ভয়ে সে জামা খুলিয়া স্থলে রাখিয়া জলে নামিল এবং নং্যালোভে গাছের গুঁড়ি ধরিতে গিয়া দুইটা চক্ষুতেই দাক্ষণ আবাত পাইল । এদিকে স্থলে সে যে জানা রাখিয়াছিল তাহাও চোরে লইয়া গেল । সে নিরতিশয় বাতনায় কাতর হইয়া আহত চক্ষু দুইটা ধরিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে জল হইতে উঠিল এবং জানা খুঁজিতে লাগিল ।

আহত চক্ষু দুইটা ধরিয়া কাঁপিতে জল হইতে উঠিল এবং জানা মূৰে পড়িয়া  
এদিকে তাহার ভাষা ইচ্ছাপূর্ব্বক কলহ খটাইয়া প্রতিবেশীদিগকে ব্যাগৃত রাখিব ননে  
বয়সা এক কাণে তালপাতা শুঁজিয়া দিল, একটা চক্ষুতে হাড়ির কানী মাখিল এবং একটা  
কুকুর কোলে লইয়া এক প্রতিবেশীর গৃহে গেল। ইহা দেখিয়া তাহার একজন সখী বলিল,  
“নরও আর কি! এক কাণে তালপাতা শুঁজিয়াছি, এক চোকে জল দিরাছি, একটা কুকুর  
কোলে লইয়াছি—ওটা যেন তোমার কত আদরের ছেলে! তুমি পাগল হইলি না কি?” “আ নব!  
আনি পাগল হইব কেন? ‘তুমি আমার বিনা কারণে গালি দিলি; চল আমার সঙ্গে,  
নগলের কাছে গিয়া অকারণে গালি দিবার জন্য তোমার আট কাহণ\* জরিমানা করাইব।’  
নগলের কাছে গিয়া অকারণে গালি দিবার জন্য তোমার আট কাহণ\* জরিমানা করাইব।”

এইরূপে কলহ করিতে করিতে উভয়েই মণ্ডলের গৃহে উপস্থিত হইল। কিন্তু বিচারকালে বড়িশীজীবীর পত্নীই দণ্ডভোগ করিল। মণ্ডলের ভ্রাতাগণ তাহাকে বন্ধন করিল এবং 'দে, অন্নিনানার টাকা ফেল' বলিয়া প্রহার করিতে লাগিল। গ্রামে পত্নীর এবং অরণ্যে পতির চর্চা দেখিয়া বুদ্ধদেবতা তরুক্ষে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, "অহে বড়িশীজীবী, জলে স্থলে উভয়ই তোমার চেষ্টা ব্যর্থ হইল।" অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পতির খেল চকু দুটা পত্নী খায় নার,  
মলে মলে দুই দিকেতে বিপত্তি এবার।

[সম্মুখান—তখন যেযন্ত ছিল সেই বড়িশাবী এবং আনি ছিলান সেই ইক্ষবেষতা।]

[শাণ্ডা যেতবনে অনেক সুবিজ্ঞ পুৰানপন্থাতার সখকে এই কথা বলিরাছিলেন। ইহার অনুযায়ী বস  
তদ্বৎসালাভকে (৪৬৫) বলা হইবে।]

পূর্বকালে বারানসীরাম ব্রজব্রতের সময় বোধিসত্ত্ব কাকবোমিতে অবগ্রহণ করিয়াছিলেন। একদিন রাজপুরোহিত নগরের বাহিরে নদীতে গমন করিলেন, সেখানে ঘান করিয়া গায়ে গছ বিলেপন করিলেন ও মালা ধারণ করিলেন এবং উৎকৃষ্ট বসন পরিধান করিয়া নদীর প্রবেশ করিলেন। তখন নগরদ্বার ভোগে গৃহীত কাক বলিয়াছিল। এতাবধি এতটা অপরাধে বলিল, "আমি এই প্রাণের মতকৈ বিধা ভাগ্য করিব।" বিড়ী কাক বলিল, "তোমার এ বুদ্ধি ভাল নয়; কারণ এই প্রাণ অমৃত্যুবান্ লোক, অমৃত্যুবানের সহিত পরমা তরা যত্নতর। এতুচ্ছ হইয়া সমস্ত কাক মাদ্রিগা ফেলিবে।" প্রথম কাক বলিল, "আমি যথা বলিয়াছি তাহা না করিয়া পারিব না।" "তব, কিন্তু যথা লিখিবে", ইহা বলিয়া বিড়ী কাক সেখানে হঠাৎ উড়িয়া গেল। এতকৈ প্রাণ যখন গোবর্ধন নিজে উপস্থিত হইলেন,

ককি সেখান হইতে উড়িয়া গেল। এইকি প্রাচীন ককি হইত।

অমনি, উর্ক হইতে যেমন ফুলের মালা পড়ে, সেই ভাবে তাঁহার মস্তকে কাকবিষ্ঠা পতিত হইল। ব্রাহ্মণ জুড় হইয়া সমস্ত কাকজাতির উপর জাতক্রোধ হইলেন।

এই সময়ে এক দাসী গোণার ধান বাহিব করিয়া রোদ্রে দিয়াছিল, কিন্তু উহা বন্ধ করিয়া বসিয়া মাঝে মাঝে ঘুমাইতেছিল। তাহাকে নিম্নিত দেখিয়া এক দীর্ঘলোন ছাগ আসিয়া ধাইতে আরম্ভ করিল, কিন্তু সে জাগিয়াছে দেখিলেই পলাইতে লাগিল। এইরূপে ছাগটা তিনবার আসিয়া দাসীকে নিম্নিত পাইয়া ধান খাইল। দাসী তিনবার ছাগ ভাড়াইয়া ভাবিতে লাগিল “ছাগটা যদি বার বার আসিয়া খাইতে থাকে, তাহা হইলে অর্ধেক ধান নিকাশ করিবে। তাহাতে আমার বড় ক্ষতি হইবে। অতএব এমন একটা উপায় করিতে হইবে যে এ আর এখানে আসিতে না পারে।” অনন্তর সে একটা প্রজ্বলিত উক্কা হাতে লইয়া নিজার ভাগ করিয়া বসিয়া রহিল এবং ছাগ যখন আবার ধান খাইতে আরম্ভ করিল, তখন হঠাৎ উঠিয়া ঐ উক্কাদ্বারা উহার গুঠে আঘাত করিল। তাহাতে উহার লোন জলিয়া উঠিল। ছাগ অগ্নি নির্ঝাঁপ করিবার আশায় হস্তিশালায় নিকটস্থ এক তৃণকুটীর মধ্যে ছুটিয়া গেল। তখন তৃণকুটীরেও আগুন ধরিল এবং ঐ অগ্নির শিখা হস্তিশালায় গিয়া লাগিল। হস্তিশালায় অগ্নিতে আরম্ভ করিলে হস্তীরা গুড়িতে লাগিল এবং বহু হস্তীর শব্দ আরম্ভ হইল যে বৈজ্ঞানিক ভাষায় আরোগ্যসাধন না করিতে পারিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা পুরোহিতকে বলিলেন “আচার্য্য, কৃতিবৈজ্ঞানিক হস্তীদিগের চিকিৎসা করিতে পারিতেছেন না, আপনি কোন ঔষধ জানেন কি?” পুরোহিত বলিলেন, “হা মহারাজ, আমি এক ঔষধ জানি।” “কি আয়োজন করিতে হইবে বলুন।” “কাকবসা।” রাজা অমনি আজ্ঞা দিলেন, “কাক মারিয়া বসা সংগ্রহ কর।” তদবধি কাক মারা আরম্ভ হইল, কিন্তু বসা পাওয়া গেল না, যেখানে সেখানে রাশি রাশি মৃত কাক পড়িয়া রহিল। ইহাতে কাককুলে মহা ভয় উপস্থিত হইল।

তখন বোধিসত্ত্ব অশীতিসহস্র কাকপরিবৃত হইয়া মহাশ্মশানবনে বাস করিতেন। এক কাক সেখানে গিয়া তাঁহার নিকট কাকদিগের বিপত্তির বার্তা জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি ছাড়া আর কেহই আমার জাতিগণের উপস্থিত ভয় নিবারণ করিতে পারিবে না, অতএব আমাকেই এভার গ্রহণ করিতে হইল।’ তখন তিনি দশ পারমিতা স্মরণ করিলেন এবং তদ্ব্যবহিতে মৈত্রীপারমিতা সহায় করিয়া একবেগে উড়িয়া গিয়া উল্লুকপ্রাচীর পথে রাজার আসনের নিম্নে প্রবেশ করিলেন। একজন রাজভৃত্য তাঁহাকে ধরিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু রাজা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিষেধ করিলেন।

মহাসত্ত্ব দশপাশ্বিক বিশ্রাম করিয়া মৈত্রীপারমিতা স্মরণপূর্বক আসনভল হইতে বাহিরে আসিয়া রাজাকে বলিলেন, মহারাজ! স্বেচ্ছাচারপ্রভৃতি পরিহার করিয়া প্রজাপালন করাই রাজদণ্ড। কোন কাজ করিবার পূর্বে সমস্ত ভয় ভয় করিয়া শুনা ও দেখা উচিত। এইরূপে যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্ণীত হইবে রাজারা তাহাই করিবেন অকর্তব্য করিবেন না। রাজা যদি অকর্তব্য করেন তাহা হইলে শত সহস্র প্রাণীর মহাভয় এমন কি মৃত্যুভয় পর্য্যন্ত সমুপস্থিত হয়। আপনার পুরোহিত শক্রতাবশতঃ মিথ্যাকথা বলিয়াছেন, কাকের কখনও বসা থাকে না।” বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা প্রশম হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে কাঞ্চনভদ্রপীঠে বসাইলেন, তাঁহার পক্ষান্তরে শতপাক, সহস্রপাক তৈল নাখাইয়া দিলেন, কাঞ্চনপাত্রে রাশিভোগ আনাইয়া আহার করাইলেন এবং পানীর পান করাইলেন। অনন্তর মহাসত্ত্ব যখন পর্য্যাপ্ত আহার করিয়া বিগতক্রম হইলেন, তখন রাজা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি বলিলেন যে কাকের বসা নাই। কেন ইহাদের বসা নাই বলুন।” বোধিসত্ত্ব

উত্তর দিলেন, “বলিতেছি, শুধু ন।” অনন্তর সমস্ত রাজত্ববন একরবে নিনাদিত করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

উন্নিয় হৃদয়ে থাকে নিরন্তর,  
সকলবনে তারে শ্রুত মনে করে,  
এ দুই কারণে, শুন নরেন্দ্র,  
বসি নাহি ছায়ে কাক কলসেবরে।

এইরূপে কারণ ব্যাখ্যা করিয়া মহাসম্রাট্রাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন :—“মহারাজ, সমস্ত বিষয় পূজ্যানুপূজ্যরূপে পরীক্ষা না করিয়া রাজাদিগের পক্ষে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য নহে।” রাজা মহাসম্রাট্র হইয়া সমস্ত রাজ্য দান করিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন। বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাঁহার রাজ্য প্রতিদানপূর্ব্বক তাঁহাকে পঞ্চাশীল শিক্ষা দিলেন এবং সমস্ত আশ্রিত জন্য অন্ন প্রার্থনা করিলেন। ধর্মোপদেশ স্বরূপে রাজার মন পরিবর্তিত হইল, তিনি বর্ষাশ্রমিকে অন্ন দিলেন, বিশেষতঃ কাকদিগের আহারার্থ প্রচুর দানের ব্যবস্থা করিলেন। তিনি প্রতিদিন কাকভোজনের জন্য এক মান তণ্ডুলের অন্ন নানাবিধ মধুর রসে মিশ্রিত করাইতেন এবং মহাসম্রাট্রের জন্য রাজভোগের অংশ দিতেন।

[সম্ভবতঃ—তখন আনন্দ ছিল বারাগদীর সেই রান্না, এবং আনি ছিলার সেই কাকরাণ।]

১৪১-গোষা-জাতক। (২)

{ শায়া বেণুবনে এক বিপদসেবী তিনুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর বর মহিলাদ্বয় আচকিত (২০) প্রত্যুত্তরবস্ত্রসমূহ। }

পুরাকালে বারানসীরাঙ্গ ত্রক্ষনন্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোদাবরীতে জন্মগ্রহণ করেন।  
 যঃপ্রাপ্তির পর তিনি নবোত্তরব্রহ্ম এক বৃহৎ বিবরে বহুদলশ্রমশোধ্য পরিবৃত্ত হইয়া বাস  
 করিতেন। বোধিসত্ত্বের এক পুত্র ছিল, সে এক বহুদলশ্রমের সহিত বহুদল করিয়া সপরা  
 দানোর প্রদান করিত এবং "তোমাকে আলিঙ্গন করি" বলিয়া তাহার উপর পতিত  
 হইত। বোধিসত্ত্ব উভয়ের মধ্যে এই প্রণয়ের কথা জানিতে পারিয়া একদিন পুত্রকে ডাকাইয়া  
 বলিলেন, "বৎস, তুমি অত্যাচার বিবাস স্থাপন করিয়াছ, বহুদলশ্রম নীচজাতীয়, তাহাঙ্গকে  
 বিবাস করিতে নাই; যদি তুমি ঐ বহুদলশ্রমের সহিত বহুদল কর তাহা হইলে তাহাদেই  
 অন্য এই গোদাবরীতে বিনষ্ট হইবে। সাবধান, তুমি অত্যাচার তাহার সঙ্গী ত্যাগ কর।"  
 কিন্তু তাহার পুত্র সে কথা শুনিল না। বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ বলিয়াও তাহার মতি ফিরাইতে  
 পারিলেন না। তখন তিনি ভাবিলেন, "এই বহুদল হইতে, যেহেতু, আনন্দের বিশিষ্ট  
 বস্তু, অতএব তবের কারণ উপস্থিত হইলে বাহাতে পলায়ন করিতে পারি তাহার উপায়  
 করিয়া রাখা কঠিন।" ইহা স্থির করিয়া তিনি বহির্নির্গমনের জন্য একপার্শ্বে একটা স্থর বিবর  
 খনন করাইয়া রাখিলেন।

করিয়া রাখা কষ্টব্য।" হঠাৎইর কারাগারের  
 অন্তর কড়াইয়া রাখিলেন।  
 এদিকে বোম্বিসনের পুত্র জনে জনে বৃহৎকার হইয়া উঠিল। বহুতল ভিত্তি পুনঃ  
 সুপ্রকারেই রহিল। বোম্বিসনের পুত্র যখন "বহুতলকে আলিঙ্গন করি" বলিয়া গাঠার উপর  
 নিশ্চিত হইত তখন বহুতলের মনে হইত যেন গাঠার উপর একটা লগ্নত আলিয়া পড়িল।  
 সে এইরূপে উৎসাহিত হইয়া চিয়া কঠিতে লাগিলেন, "এ বহি আশ্রকে আশ্র করেকবিন  
 এই কারে আলিঙ্গন করে, গাঠা হইলে গাঠ ও থাকিবে না। অতএব কোন ব্যয়ের সহিত  
 যোগ বিয়া যোগ্যকুল নাপ করিতে হইবে।"

আমি কখনোই এতদিন পূর্ব হইতে এত সুখের সহিত এত সুখের সহিত

গোদারাও বিবর হইতে বাহির হইয়া ইতস্ততঃ ছুটীছুটি করিয়া তাহাদিগকে খাইতে লাগিল। এই সময়ে এক ব্যাধ গোধাবিবর খনন করিবার জন্য কোদালি হাতে ও কুকুর সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া বহুরূপ ভাবিল, “আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইল।” সে অগ্রসর হইয়া ব্যাধের অদূরে দাঁড়াইল এবং “ওগো মহাশয়, কি জন্ত এই বনে আসিয়াছেন?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিল। ব্যাধ উত্তর দিল, “গোধা ধরিবার জন্য।” “আনি এমন একটা স্থান আনি যেখানে বহুশত গোধা আছে। আপনি অগ্নি ও পলাল লইয়া আসুন।” অনন্তর সে ব্যাধকে গোধাবিবরের নিকট লইয়া বলিল, “এইখানে পলাল রাখুন, তাহাতে অগ্নি দিয়া ধূম উৎপাদন করুন, আপনার কুকুরগুলি চারিদিকে রাখিয়া দিন এবং নিজে একটা বৃহৎ মৃগের হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকুন। যখন গোধারা ধূমের জ্বালায় বাহির হইয়া পড়িবে তখন মৃগেরের আঘাতে তাহাদিগকে বধ করিবেন এবং মৃত গোধাদিগকে রাশীকৃত করিয়া রাখিবেন।” ইহা বলিয়া বহুরূপ অদূরে একান্তে মস্তক উত্তোলন করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল, সে ভাবিল, আজ আমি শত্রুকুলের বিনাশ দেখিতে পাইব।\*

ব্যাধ বহুরূপের পরামর্শ মত গোধাবিবরে ধূম প্রবেশ করাইল, গোধারা ধূমে অন্ধ হইয়া এবং মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বিবর হইতে বাহির হইতে আরম্ভ করিল। কিন্তু তাহারা যেমন বাহিরে আসিতে লাগিল, অমনই ব্যাধ মৃগরাঘাতে তাহাদের প্রাণ নাশ করিতে লাগিল, তাহারা ব্যাধের হাত এড়াইল, তাহারাও কুকুরদিগের দংশনে প্রাণ হারাইল। এইরূপে বহু গোধা বিনষ্ট হইল। ব্যাধিসব যত্নিলেন ইহা বহুরূপেরই কন্ম। তিনি বলিলেন, “ছুটদিগের সহিত বন্ধুত্ব করা অতি গর্হিত, কারণ এরূপ বন্ধুত্ব কেবল দুঃখেরই নিদান। একটা ছুট বহুরূপের জন্য আজ এত গুলি গোধাব প্রাণনাশ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিতে করিতে পূর্বকথিত ক্ষুদ্র বিবরদ্বারা পলায়ন করিলেন :—

\* কুমসর্গে কতু কারো হরনা ক ভূভোবর,  
বহুরূপে বহুকরি গোধাবংশ ধ্বংস হয়।

[সদবধান—তখন দেববস্ত ছিল সেই বহুরূপ, এই বিপদসেবী তিকু ছিল সেই অববাসক। গোদারাও কুমার এবং আদি ছিলাম সেই গোদারাও।]

## ১৪২—শৃগাল-জাতক। (২)

[দেববস্ত শান্তার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল। তত্পলকে শাস্তা বেগুনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্ম-সত্যর যখন তিকুগণ দেববস্তের এই ব্রহ্ম আচরণসম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন তখন শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “তিকুগণ, কেবল এ ভ্রমে নহে, পূর্বেরও দেববস্ত আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকাণ্ড হইতে পারে নাই, বরং নিজেই মনস্তাপ ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শৃগালরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক শৃগালদিগের রাজা হইয়াছিলেন এবং বহুশৃগাল পরিবৃত হইয়া এক স্থানবনে বাস করিতেন। এই সময়ে একদা রাজগৃহ নগরে এক মহোৎসব হইয়াছিল, তাহাকে পানোৎসব বলিলেও চলে, কারণ তত্পলকে অনেক লোকেই অত্যধিক পরিমাণে সুরাপান করিয়াছিল। একদল বৃহৎ প্রচুর মত্ত ও মাংস সংগ্রহ করিয়া এবং উৎকৃষ্ট বেশভূষার সজ্জিত হইয়া উৎসবে মত্ত হইয়াছিল, তাহারা কখনও গান করিতেছিল, কখনও সুরাপান করিতেছিল, কখনও মাংস ভক্ষণ করিতে

\* মূলে পৃষ্ঠ দেখিতে পাইব এইরূপ আছে। ইহার অর্থ ‘তাহারা পলায়ন করিলে।’ কিন্তু এখানে ‘পলায়ন করিবে’ অপেক্ষা ‘বিনষ্ট হইবে’ অর্থই সঙ্গত।

† যে অববাস অর্থাৎ উপবেশ অগ্রাণ্য করে।

ছিল। এইরূপে আমোদ প্রমোদ করিতে কবিত্তে প্রথম বামাবসানে তাহাদের মাংস ফুরাইয়া গেল, কিন্তু তখনও প্রচুর মত্ত অবশিষ্ট রহিল। এই সময়ে একজন বলিল, “আমায় মাংস দাও।” অন্ত সকলে বলিল, “মাংস নাই, সব ফুরাইয়াছে।” “আমি থাকিতে কি মাংস ফুরাইতে পারে? আমক শ্মশানে শব ভক্ষণ করিবার জন্য শূগাল আসিয়া থাকে; তাহাদেরই একটা মারিয়া মাংসের যোগাড় করিতেছি।” এই বলিয়া সে একটা মুগুর লইয়া নর্দানা দিয়া নগর হইতে বাহির হইল এবং আমক শ্মশানে গিয়া মুগুর হস্তে মৃতবৎ উত্তান হইয়া শয়ন করিল। ত্রিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অত্র অনেক শূগালসহ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি সন্দেহ করিলেন, ‘এ লোকটা বোধ হয় মৃত নহে। একবার ভালরূপ পরীক্ষা করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তাহার অধোবাত স্থানে গিয়া ভ্রাণদ্বারা বুদ্ধিতে পারিলেন যে লোকটা প্রকৃতই মৃত নহে। তখন বোধিসত্ত্ব হির করিলেন, ‘লোকটাকে একটু কন্দ করিয়া মাইতে হইবে।’ তিনি উহার নিকটবর্তী হইয়া দত্তদ্বারা মুগুরের একপ্রান্ত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন। লোকটা মুগুর ছাড়িল না, কিন্তু বোধিসত্ত্ব যে তাহার নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন তাহাও বুদ্ধিতে পারিল না, সে মুগুরটাকে পূর্বাপেক্ষাও দৃঢ়রূপে ধারণ করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব একটু পশ্চাতে সরিয়া গেলেন এবং ধূর্তকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ওগো ধূর্তরাজ, তুমি যদি সত্য সত্যই মৃত হইতে, তাহা হইলে, আমি যখন মুগুর টানিয়াছিলাম, তখন তুমি উহা আরও জোরে ধরিয়া রাখিতে না। এই এক পরীক্ষা দ্বারা তুমি মৃত কি কীৰ্ত্তি টের পাওয়া গিয়াছে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বুদ্ধ কিম্ব মড়া কি না তুমি মহাশয় ?  
মড়ার নত আছ পড়ি, কেনই বা সংশয় ?  
কিন্তু যখন হাতলে নাক হাতের মুগুরটি,  
তখন তুমি মড়া কিনা বুঝতে পেরেছি।

ধূর্ত দেখিল তাহার বিদ্যা ধরা গড়িয়াছে। সে তখনই উদ্রিয়া বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া মুগুর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের দেহে লাগিল না। ধূর্ত বলিল, “খা ব্যাটা শেয়াল; এবার তোকে মারিতে পারিলাম না।” বোধিসত্ত্ব মুখ কিসাইয়া বলিলেন, “আমায় পাইলে না বটে, কিন্তু অষ্ট মহানরকে এবং বোড়শ উৎসাদ নরকে যন্ত্রণা পাইবে, তাহাতে কিছু নাজ সন্দেহ নাই।”

ধূর্ত কিছুই না পাইয়া শ্মশান হইতে প্রস্থিত হইল এবং একটা পরিবার গ্রান করিয়া, যে পথে আসিয়াছিল সেই পথেই নগরে ফিরিয়া গেল।

[সনারধান—তখন যেযন্ত ছিল সেই ধূর্ত এবং আমি ছিলাম সেই দুপালদার।]

### ১৪৩—বিরোচন-জাতক।\*

[যেযন্ত যশসিবে শিখা বিতীর যুগত হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে পাণ্ডা বেগুবনে এই কথা বলিবেছিলেন। যেযন্তের যখন যান বস অস্ত হইত এবং লাভ ও প্রতিপত্তি বিনষ্ট হয়, তখন তিনি ইহার প্রতিকার্থ পাণ্ডার নিকট পাটী নুতন নিয়মের প্রবর্তন প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাহার সে প্রার্থনা বাধ হয়। অতঃপর তিনি বৌদ্ধসম্ম উদ্বিগ্ন করিতে প্রবৃত্ত হন। অতঃপর যন্তের পক্ষপাত সার্থবিধিক ছিল; তাহার প্রতি অদ্বিগ্ন পুণে প্রত্যক্ষ প্রবণ করিয়াছিল বলিয়া তখনও যন্ত ও যিন্মে দুঃখের হইতে পারে নাই। যেযন্ত তাহারিধিকে তুলাইয়া যশসিবে লইয়া যান এবং একই সৌম্য মধ্যে যন্তের এক সঙ্গ প্রদান করেন। অনন্তর পাণ্ডা যন্তের বেথিসেন সেই পক্ষপাত তিত্তর জ্ঞানপশিলাক-কাল উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি অতঃপর যন্তের যশসিবে পাঠাইলেন। তাহারিধিকে বেথিয়া যেযন্তের সহিত হইয়া অনেক গাঠি পণ্ডিত যন্তের বেথিসেন;]

\* এই জাতকের প্রাপ্তের যন্তের সঠিক লক্ষণ-জাতক (১১) প্রাপ্তের যন্তের সঙ্গ প্রদান হয়।  
১. অতঃপর যন্তের সঠিক লক্ষণ-জাতক।

তিনি ভাবিলেন, “আমি বুদ্ধের মতই উপদেশ দিতেছি।” অনন্তর নিজেই যেন বুদ্ধ এই ভাব দেখাইয়া দেবদত্ত বলিলেন, “মহাশয় সারীপুত্র! এই ভিক্ষুসংঘ এখনও অদ্যস বা নিত্যানু হর নাই; ইহাদিগকে বলিবার জন আপনি কোন ধর্মকথা ভাবিয়া দেখুন; আমার পিঠ ব্যাধা করিতেছে। আমি একটু শয়ন করিব।” ইহা বলির দেবদত্ত নিশ্চিত হইলেন। তখন অগ্রশ্রাবকদ্বয় সেই পঞ্চমত ভিক্ষুকে ধর্মকথা শুনাইতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগকে মার্গফলসমূহ বুঝাইয়া দিলেন এবং সকলকে সঙ্গে লইয়া বেণুবনে প্রতিগমন করিলেন। বিহার শূন্য দেখিয়া কৌকালিক দেবদত্তের নিকট গমনপূর্বক বলিল, “ওগো দেবদত্ত, অগ্রশ্রাবক দুই জন তোমার দল ভাবিয়া বিহার শূন্য করিয়া গিয়াছে, আর তুমি নিশ্রা যাইতেছ।” ইহা বলিয়া সে তাঁহার উত্তরাসঙ্গ বুলিয়া লইয়া, লোকে যেমন ভিত্তির মধ্যে কৌলক প্রোথিত করে সেইরূপ বলে, পার্শ্বদ্বারা তাঁহার বন্ধ; হুলে আঘাত করিল। তাহাতে দেবদত্তের মূখ বিচা রক্ত বাহির হইল এবং তদবধি তিনি এই আঘাতজনিত গীড়ার কষ্ট পাইতে লাগিলেন।

শান্তা হবিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারীপুত্র, তোমরা যখন দেবদত্তের বিহারে গিয়াছিলে তখন সে কি করিতেছিল?” সারীপুত্র বলিলেন, “ভগবন্, দেবদত্ত আবদাগিকে যেখিয়া বুদ্ধলীলা করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু বুদ্ধের মত আচরণ করিতে গিয়া তিনি ভীষণ দণ্ড পাইয়াছেন।” শান্তা বলিলেন, “সারীপুত্র, দেবদত্ত যে কেবল এ একেই আহার অনুকরণ করিতে গিয়া ভীষণ দণ্ড ভোগ করিল তাহা নহে; পুরাকালেও সে এইরূপ করিতে গিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তর হবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত সিংহজন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয়ের পাদদেশে কাঞ্চনগুহায় বাস করিতেন। তিনি একদিন কাঞ্চনগুহা হইতে বিজ্ঞপ্তগপূর্বক চতুর্দিকে অবলোকন করিলেন এবং সিংহনাদ করিয়া শৃগলায় বাহির হইলেন। অনন্তর তিনি এক প্রকাণ্ড মহিষ মারিয়া তাহার সনস্ত উৎকৃষ্ট মাংস আহার করিলেন এবং এক সরোবরে অবতরণপূর্বক মণিসদৃশবহু জলপান দ্বারা কুক্ষি পূর্ণ করিয়া গুহাভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে এক শৃগাল আহার অন্বেষণ করিতেছিল, সে সহসা সিংহ দেখিয়া এবং পলায়নের পথ না পাইয়া তাঁহার সম্মুখে গিয়া পায়ে লুঠাইয়া পড়িল। বোধিসত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, শৃগাল, তুমি কি চাও?” শৃগাল বলিল, “আমি ভৃত্য হইয়া প্রভুর পদসেবা করিতে বাই।” “বেশ, আমার সঙ্গে এস, আমার সেবা শুশ্রূষা কর, আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট মাংসাদি খাওয়াইব।” অনন্তর বোধিসত্ত শৃগালকে সঙ্গে লইয়া কাঞ্চনগুহায় কিরিয়া গেলেন। শৃগাল তদবধি সিংহের প্রসাদ পাইতে লাগিল এবং কয়েকদিনের মধ্যে দৃষ্টপুষ্টি হইয়া উঠিল।

একদিন গুহায় অবস্থানকালে বোধিসত্ত শৃগালকে বলিলেন, “তুমি গিয়া পর্বতশিখরে দাঁড়াও। পর্বতপাদে হস্তী, অশ্ব, মহিষ প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ করে। ইহাদের মধ্যে তুমি যে প্রাণীর মাংস খাইতে ইচ্ছা কর তাহাকে দেখিলেই আমার আসিয়া জানাইবে অমুককে খাইতে চাই এবং আমাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিবে, ‘প্রভু, আপনার তেজ প্রদর্শন করুন।’ \* আমি তাহাকে বধ করিয়া মাংস খাইব, তোমাকেও খাওয়াইব।” শৃগাল তদমুসারে পর্বতশিখরে উঠিয়া নানা প্রকার পণ্ড অবলোকন করিত, যখন যাহার মাংস খাইতে ইচ্ছা হইত, কাঞ্চনগুহায় গিয়া বোধিসত্তকে জানাইত এবং তাঁহার পায়ে পড়িয়া “বিরোচ সামি” এই বাক্য বলিত, তিনিও মহাবাগে লক্ষ দিয়া, মহিষই হউক, আর মত্তহস্তীই হউক, ঐ প্রাণীকে তৎক্ষণাৎ সংহার করিয়া তাহার মাংসের উৎকৃষ্ট অংশ স্বয়ং খাইতেন এবং অংশিষ্ট শৃগালকে খাইতে দিতেন। শৃগাল উদর পূর্ণ করিয়া মাংস খাইত এবং ঐ গুহার ভিতর নিশ্রা যাইত। এইরূপে অনেক দিন অতিবাহিত হইলে শৃগালের দর্প বাড়িয়া উঠিল। সে ভাবিল, “আমিও ত চতুর্দণ্ড; তবে কেন প্রতিদিন পরপ্রদত্ত অন্নে জীবন ধারণ করিব? এখন হইতে আমিও হস্তী প্রভৃতি মারিয়া মাংস খাইব। সিংহ যে হস্তী বধ করে তাহা কেবল “বিরোচ সামি”

\* “বিরোচ সামি” হুলে এইরূপ আছে। ইহা হইতেই এই জাতকের “বিরোচন জাতক” নাম হইয়াছে।  
বিরোচন—উচ্ছল, দীপ্তিশীল।



এই মন্ত্রের গুণে । আমিও এই সিংহ দ্বারা “বিরোচ জঘুক” এই মন্ত্র বলাইব । তাহার পর একটা প্রকাণ্ড হস্তী মারিয়া মাংস খাইব । অনন্তর সে সিংহের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যে বরাহবারণাদি বধ করিয়াছেন, তাহাদের মাংস আমি বহুকাল আহার করিয়া আসিতেছি । আমিও একটা হস্তী মারিয়া মাংস খাইতে মানস করিয়াছি । আপনি কাঞ্চনগুহার বেষ্মানে অবস্থিতি করেন, আমিও সেই খানে থাকিব, আপনি গিয়া পূর্বতপাদে বিচরণকারী বরাহবারণাদি অবলোকন পূর্বক আমার নিকট আসিয়া ‘বিরোচ জঘুক’ এই কথা বলিবেন । দয়া করিয়া এই অনুগ্রহটুকু দেখাইতে রূপণতা করিবেন না ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “শৃগাল, হস্তিবধ করা কেবল সিংহদিগেরই সাধ্য, জঘুকে হস্তী মারিয়া তাহার মাংস খাইবে একথা কেহ কখনও শুনে নাই । তুমি এরূপ অসমত ইচ্ছা করিও না । আমি যে বরাহ বারণাদি সংহার করিব তুমি তাহাদেরই মাংস খাইয়া এখানে অবস্থিতি কর ।” কিন্তু বোধিসত্ত্বের একথা শুনিয়াও শৃগাল তাহার উদ্দেশ্য ত্যাগ করিল না, সে তাহার নিকট পুনঃ পুনঃ সেই প্রার্থনা জানাইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিবারণ করিতে অসমর্থ হইয়া তাহার প্রার্থনাপূরণে সম্মত হইলেন এবং তাহাকে কাঞ্চনগুহার রাখিয়া পূর্বতপাধারে আরোহণপূর্বক এক নতুন মাতঙ্গ দেখিতে পাইলেন । তখন তিনি গুহাধারে গিয়া “বিরোচ জঘুক” এই কথা বলিলেন । অননি শৃগাল কাঞ্চনগুহা হইতে লক্ষ দিয়া বাহির হইল এবং বিজৃম্বণপূর্বক চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া ও তিনবার উচ্চরব করিয়া, ‘মন্ত নাওদের কুস্তের উপরে গিয়া পড়িব’ এই সঙ্কল্পে লক্ষ দিল, কিন্তু কুস্তের উপর না পড়িয়া সে তাহার পাশ্বে পতিত হইল । হস্তী তখন দক্ষিণ পাদ তুলিয়া তাহার মাথা চাপিয়া ধরিল, তাহাতে তাহার নতকের অস্থিগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল । অনন্তর হস্তী শৃগালের ধড়টা পা দিয়া মর্দিত করিয়া পিণ্ডাকারে পরিণত করিল এবং তদুপর নলত্যাগ করিয়া বৃংহণ করিতে করিতে বনে প্রবেশ করিল । বোধিসত্ত্ব ইহা দেখিয়া, ‘বিরোচ জঘুক’ এই কথা বলিয়া, নিম্ন-লিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

করিগম্বাবাতে কয়োটির অস্থি চূর্ণকৃত সব হইল  
নগ্নিক তোমার বাহিরে আসিয়া কাহার হস্তিগে গেল ।

সাধাস তোমার শৃগালপুত্র,  
সাধাস তোমার বীরের সৌরভ

তান তেজ আদি দেখাইলে তুমি বাখানি সৌভাগ্য তব ।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন । অন্তঃপর তিনি, বত দিন আত্মা ছিল ৩৫ দিন ইংলোকে থাকিয়া জীবনান্তে কর্মদ্রুতগতি লাভ করিয়াছিলেন ।

[ সম্বন্ধান—ওখন যেযকত ছিল সেই শৃগাল এবং আবিহিলান সেই সিংহ । ]

## ১৪৮—সাপ্তাহিক জাতক ।

[ পাশ্চাত্য যেতবন আজীবকবিশেষ বিখ্যাত ওপত্যর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেত সম্বন্ধনাকি আজীবকো যেতবন পলায়িতী সুকো বন বাবৈব বিখ্যাত ওপত্যর করিত । তাহায়ে মল্লার উপর তা বিয়া বসিয়া থাকত যাহ কত তার অযোগ্য বুদ্ধিত ওপত্যর উপর উইত এবং সেত বসেবক ওত । ওপত্যর এইজন বিখ্যাত ওপত্যর দেখিয়া তিসুয়া ভগবানকে বিজ্ঞাপ্য করিলেন, “প্রভু, এইজন ‘যেত ওপত্যর’ কি কোন লাভ নাই” পাশ্চাত্য বলিলেন, “তিসুয়া! এই বিখ্যাত ওপত্যর তুমি হইও” তাহা । সুতরাং সত্যিও এইজন বিখ্যাত ওপত্যর ওত বহাইবে মনে করিয়া জাতি । লইয়া বন প্রায়াসব ।

৩৫ মন্ত—৩৫ মূল এইজন জঘুক হইত জঘুক সব মন্ত ।

৩৫ মন্ত বকোত (৩৫—৩০ মূল) এই বিখ্যাত ওপত্যর এক বহইবে মনে করিয়া জাতি । লইয়া বন প্রায়াসব ।

৩৫ মন্ত বকোত (৩৫—৩০ মূল) এই বিখ্যাত ওপত্যর এক বহইবে মনে করিয়া জাতি । লইয়া বন প্রায়াসব ।

কিন্তু হোনাবি ফিয়ার কোন ইষ্টাপত্তি ঘটে নাই বলিয়া শেষে জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করিয়াছিলেন এবং পরিণামে হুঁহু পরিবর্তনের বলে অভিজ্ঞা ও সনাপত্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বেধিসব উদীয় ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তিনি যেদিন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন সেই দিনই তাঁহার নাতাপিতা জাতাঘ্নি গ্রহণ করিয়া অগ্নিশালায় স্থাপন করিয়াছিলেন। অনন্তর বেধিসবের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল তখন তাঁহার বলিলেন, “আমরা তোমার জাতাঘ্নি রক্ষা করিতেছি। যদি তুমি গৃহস্থ করিতে চাও, তাহা হইলে বেদত্রয় অধ্যয়ন কর, আর যদি ব্রহ্মলোকে গমন করিবার অভিলাষী হও, তাহা হইলে এই অগ্নিসহ অরণ্যে গমনপূর্বক অগ্নির পরিচর্যা দ্বারা মহাব্রহ্মের আরাধনা করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও।” বেধিসব উত্তর দিলেন “গৃহস্থ্যে আমার প্রয়োজন নাই।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ অগ্নি লইয়া বনে গেলেন এবং সেখানে আশ্রমপদ প্রাপ্ত করিয়া অগ্নির পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

বেধিসব কোন একদিন এক প্রত্যস্তগ্রামে দক্ষিণাশ্বরূপ একটা গো লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ঐ গরুটাকে আশ্রমে আনিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘ভগবান্ অগ্নিকে গোমাংস খাওয়াইব।’ কিন্তু ইহার পরেই তাঁহার মনে হটল, ‘আশ্রমে ত লবণ নাই, ভগবান্ বিনা লবণে আহার করিতে পারিবেন না। অতএব গ্রাম হইতে লবণ আনিয়া ভগবান্ অগ্নিকে সলবণ খাদ্য দিতে হইবে।’ তখন তিনি গরুটাকে একস্থানে বান্ধিয়া রাখিয়া লবণ আনিবার জন্ত কোন গ্রামে গমন করিলেন।

বেধিসব চলিয়া যাইবার পর কতিপয় ব্যাধ সেখানে উপস্থিত হইয়া গরুটাকে দেখিতে পাইল এবং উহাকে বধ করিয়া মাংস রান্ধিয়া খাইল। তাহার ষে মাংস খাইতে পারিল না, তাহাও লইয়া গেল সেখানে কেবল গরুটার লাঙ্গুল, জজ্বা ও চন্দ্র পড়িয়া রহিল। বেধিসব আশ্রমে আসিয়া এই তিন দ্রব্য দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘তাই ত, ভগবান্ অগ্নি, দেখিতেছি, নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতেও অসমর্থ। তিনি তবে আমার কিরূপে রক্ষা করিবেন ? একরূপ অগ্নির পূজা করা নিরর্থক। ইহাতে কিছুমাত্র ইষ্টাপত্তি নাই।’ এইরূপে অগ্নি পরিচর্যা সত্বে হতশ্রদ্ধ হইয়া বেধিসব অগ্নিকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন,—“ভো ভগবন অগ্নে! আপনি যখন নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতে অসমর্থ, তখন আমার কিরূপে রক্ষা করিবেন ? মাংস ত নাই, এখন ইহা খাইয়াই পরিতোষ লাভ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি লাঙ্গুলাদি বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্বক এই গাথা বলিলেন :—

“হি ছি অগ্নি। হের তুমি বৃদ্ধিমান্ আজ  
নিত্য নিত্য পুজি তোমা কিবা হয় কাজ ?  
দিতেছি লাঙ্গুল এই খাও যদি পার  
ইহাই তোমার পক্ষে লব্যাত আহার  
আনি আমি না সস্তির তুমি সাতিলস,  
তবে না রক্ষিলে কেন মাংস, মহাশয় ?  
মাংস নাই আছে মাত্র লেজ, হাড় চাম  
ইহাই খাইয়া কর সুখার বিরাম।”

[ হইবলিয়া বেধিসব জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপন করিলেন এবং অবশেষত্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সনাপত্তি লাভনিমিত্ত ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইলেন। ]

সম্বন্ধান—তখন আরি ছিলো সেই ভাপস বিনি জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করিয়াছিলেন। ]

[এক ভিক্ষু তাঁহার শ্রীর সহিত পুনরায় মিলিত হইবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শাখা হেতবে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার শুভাংগুর বস্ত্র ইঞ্জিরজাতকে (৪২৩) বলা হইবে ।

পাঠ্য ঐ ভিক্ষুকে বলিলেন, “ব্রোজাতি অরক্ষণীয়া, ইহাদিগকে রীতিমত প্রহরীর ব্যবস্থা করিয়া রক্ষার চেষ্টা পাইলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না ।” ভূমিও পূর্বে প্রহরী রাখিয়া এই শ্রীকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু রক্ষা করিতে পারা নাই । এ অশ্রমেও যে কুটকাণ্ড হইবে তাহা কিরূপে বুঝিলে ?” অনন্তর তিনি সেই ঘটনাকথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবজ্রের সময় বোধিসত্ত্ব শুকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । কালীরাজ্যের এক ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্ব এবং তাহার কনিষ্ঠভ্রাতাকে পুত্ররূপে পালন করিতেন । বোধিসত্ত্বের নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ এবং তাঁহার ভ্রাতার নাম ছিল রাধা । সেই ব্রাহ্মণের ভাৰ্য্যা সতি হুণীলা ও অনাচারিণী ছিল । একদা ব্রাহ্মণ কোন কার্যোপলক্ষে বিদেশে যাইবার সময় শুক হুইটীকে বলিলেন, “বৎসহয়, যদি তোমাদের মাতা কোনরূপ অনাচার করিতে উদ্যত হন, তাহা হইলে তাঁহাকে নিষেধ করিও ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা পিতঃ; যদি বারিণ করিবার সাধ্য থাকে তবে নিশ্চিত করিব । কিন্তু যদি সাধ্য না থাকে, তাহা হইলে ভুক্তীস্থাব অবলম্বন করিব ।”

এইরূপে ব্রাহ্মণকে শুকহয়ের ভবাবধানে রাখিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার কার্যোপলক্ষে বিদেশে গেলেন । কিন্তু তিনি যে দিন গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন, সেই দিন হইতে সে অনাচার আরম্ভ করিল । কত দূর যে আসিতে বাইতে লাগিল তাহার ইয়ত্তা ছিল না । তাহার কাণ্ড দেখিয়া রাধা বোধিসত্ত্বকে বলিল, “দাদা, বাবা বলিয়া গিয়াছেন না যদি কোন অনাচার করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নিষেধ করিতে হইবে । এখন দেখিতেছি ইনি যোত্র অনাচার করিতেছেন; এম্ আশ্রম তাঁহাকে বারণ করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই, তুমি বালক, কিছু বুঝনা, তাই” এরূপ বলিতেছে । রমণীদিগকে সঙ্গে সঙ্গে বহন করিয়া যাইয়া বেড়াইলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না । যে কার্য সম্পন্ন করিবার সাধ্য নাই, তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া অবশ্যব্য ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রাধা তুমি নাহি জান আর(ও) কত জন  
না হইতে অর্থ রাতি বিবে ধরন ।  
নিভায়ে অযোধ্য জুবি, তাহার(ই) কারণ  
বলিলে করিতে যোত্র অশাস্যমান ।  
কাহিনীর কুসংস্কৃতি, শতভক্তি বিনা  
যদিতে যে পারে কেহ, আকিত দেখিবা ।  
কিছু সেই শতভক্তি, দাত, দাত, দাত,  
নাচার হুণের কিছু নাই দেখা যায় ।

এই কারণ বুঝাইয়া তিনি রাধাকে কোন কথা বলিতে দিলেন না । ততদিন ব্রাহ্মণ না ফিরিলেন, ব্রাহ্মণী অনেক যুগে অনাচার করিতে লাগিল । অতঃপর ব্রাহ্মণ প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রোষ্ঠপাদকে বিভ্রাণ্ডা করিলেন, “বৎস, তোমাদের মাতা কিস্ত্রণ আচরণ করিয়াছিলেন ?” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন এবং বলিলেন, “পিতঃ, এখন হুণীলা তাহার অপমান কি প্রযোজন ?” অতঃপর তিনি আবার বলিলেন, “পিতঃ, আদর্য বহন

মাতার দোষের কথা বলিলাম, তখন অব্যাবধি আর এখানে থাকিতে পারিব না।" ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের চরণবন্দন পূর্ব্বক রাখার সহিত উড়িতে উড়িতে অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

[ এই ধর্মবেশনের পর শান্তা সত্যচক্ৰের ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া পত্নীর সম্বন্ধে উৎকর্ষিত চিত্ত সেই ভিক্ষু স্রোতাগতিফল আশু হইলেন। ]

সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিল সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী। আনন্দ ছিল রাখা এবং আনি ছিলান (স্রোতাগতি)। ]

## ১৪৬—কাক-জাতক। (২)

[ শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে অনেকগুলি বৃদ্ধ ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার সঙ্কলনই শ্রাবস্তী নগরের সম্রাটকুলজ। ইহার বধন গৃহহাশ্রমে ছিলেন, তখন ইহারের প্রচুর বিত্তব ছিল। ইহার পত্নীর বদ্ধভাবে বাস করিয়া এক বোগে পুণ্যাবির অমুঠান করিতেন। ইহার শান্তার ধর্মবেশন শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমরা এখন বৃদ্ধ হইয়াছি; এখন আর গৃহবাসে কল কি? চল, আমরা শান্তার নিকট গিয়া রমণীর বৃদ্ধশ্রমণে প্রত্যাগ্ৰহণপুষ্টক চরণের হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করি।” এই সকল করিয়া ইহার সমস্ত সম্পত্তি পুত্রকন্যাধিককে দান করিয়া এবং সাশ্রুধু জাতিজনকে পরিত্যাগ করিয়া শান্তার নিকট প্রত্যাগা করিয়াছিলেন এবং শান্তা ইহাধিককে প্রত্যাগা দিয়াছিলেন।

বুদ্ধেরা প্রত্যাগা গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা প্রত্যাগাশ্রুপ অমরধর্ম পালন করিতেন না, বার্ষিক্যবশতঃ ধর্মও আরও করিতে পারিলেন না। তাঁহার বিহারের এক প্রান্তে পর্ণশালা নির্মাণপুষ্টক একত্র বাস করিতে লাগিলেন, ভিক্ষার্থ্যার গিয়া অন্যত্র বাসিতেন না, য য শ্রীপুত্রবিগের গৃহে গিয়া ভোজন ব্যাপার সম্পন্ন করিতেন। এই সকল বৃদ্ধ ভিক্ষুর মধ্যে এক জনের ভাষা বিশিষ্টভাবে তাঁহারের সাহায্য করিতেন। তিনি এই ভিক্ষুধিককে স্থপত্রাশ্রমি প্রদত্ত করিয়া দিতেন। এই নিমিত্ত তাঁহার অন্যত্র ভিক্ষার্থ্যার যে বাস পাইতেন, তাহাও ই বুদ্ধার গৃহে আনিয়া আহার করিতেন।

কিয়ংকাল পরে এই বৃদ্ধা রোগাক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তাহাতে ঐ বৃদ্ধ ভিক্ষুগণ বিহারে গিয়া পত্নীরের গলা ধরিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হা, মধুরহস্তরসা উপাসিকা আর ইহলোকে নাই!” বিহারপ্রান্তে তাহারের এই আক্ষেপান্তি শুনিয়া নানা দিক্ হইতে সম্মত ভিক্ষু সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহারের শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার বলিলেন, “আমাদের বন্ধু অমৃতের পুত্রজন জায়া মধুরহস্তরসার বৃত্তা হইয়াছে। তিনি আমাদের অতীত উপকারিণী ছিলেন; এখন কে আমাদের সেরূপ যত্ন করিবে ইহা আমরা আশা রাখিতেছি।”

বৃদ্ধ ভিক্ষুগণের এই অশ্রুবিগহিত কাব্য দেখিয়া ভিক্ষুরা ধর্মসভার তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বলিলেন, “হি, এই কারণে বৃদ্ধ হুবিরেরা বিহারপ্রান্তে পত্নীরের গলা ধরিয়া কান্দিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহারের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই হুবিরেরা যে কেবল ইহ অর্থেই ঐ রমণীর বৃত্তানিবন্ধন রোষন করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে; পুত্রও বধন ইহার সকল কাকরূপে অগ্রহণ করিয়াছিল, তখন এই রমণী সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইলে ইহার তাহার উদ্ধারের জন্য সমুদ্রের জলসেচনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে পতিতবিধের কৃপার রক্ষা পাইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :— ]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সমুদ্র-দেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক কাক নিজের ভাৰ্য্যাদেহ আহারাবেশনে সমুদ্রতীরে গমন করিয়াছিল। সেই সময়ে কতকগুলি লোকে ক্ষীর, পায়স, মংস্য, মাংস ও সুরা প্রভৃতি দ্বারা সমুদ্র তীরে নাগপূজা করিতেছিল। কাকদ্বয় সেই পূজা স্থানে গিয়া ক্ষীরপায়সমাংসাদি ভোজন ও প্রচুর স্বরা পান করিল এবং উভয়েই স্বরামদে মত্ত হইয়া সমুদ্রজলে জৌড়া করিবার উদ্দেশ্যে ত্রেলান্তে উপবেশনপূর্ব্বক দান করিতে আরম্ভ করিল। এই সময়ে একটা তরঙ্গ আদিয়া কাকটিকে সমুদ্রগর্ভে নাইয়া গেল, এবং একটা মংস্য ঐ কাকটিকে বাস খাইয়া ফেলিল। কাক জীবিরোগে কাতর হইয়া জন্মন আরম্ভ করিল; তাহার বিলাপ শুনিয়া সেখানে বহু কাক

মনবেত হইল এবং ব্যাপার কি বিজ্ঞাসা করিল। সে বলিল, “আমার ভাৰ্যা বেগান্তে বাঁসরা হান করিবার সময় নিহত হইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া সনত্ত কাকই একরবে রোমন আরম্ভ করিল। অনন্তর তাহার। দ্বির করিল, সমুদ্র তাহাদের নিকট জতি তুচ্ছ, তাহার। জল সেচন করিয়া সমুদ্রকে শুষ্ক করিয়া ফেলিবে এবং এইরূপে সেই কাকীর উদ্ধার সাধন করিবে। তদনুসারে তাহার। মূখ পুরিয়া জল তুলিতে প্রবৃত্ত হইল। লবণোদকে বধন তাহাদের কণ্ঠ শুষ্ক হইত তখন তাহার। স্থানে বিশ্রাম করিত। এইরূপ বহুদিন লবণজল মুখে বহন করিয়া তাহাদের কণ্ঠে অসহ্য যন্ত্রণা হইল, চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। তাহার। তত্ত্বাবধে পড়ে ত নব এই দশা প্রাপ্ত হইল। তখন তাহার। হতাশ হইয়া পরস্পরকে সোধোধনপূর্বক বলিল, “সেখ, আমরা সমুদ্র হইতে জল তুলিয়া বাহিরে ফেলিতেছি বটে, কিন্তু এক জল তুলিতে না তুলিতেই অস্ত্র জল আসিয়া তাহার স্থান পূরণ করিতেছে। অতএব আমরা সমুদ্র জলহীন করিতে পারিব না।” অনন্তর তাহার। নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

গোণাজলে মূখ পুড়িল কণ্ঠ শুকাইল

সাধর কিন্তু বাহ্য ছিল তাহা হইল।

তখন সনত্ত কাক মৃত কাকীর রূপ বর্ণনা করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। তাহার। বলিল, “তাহার পুচ্ছ কি স্থলব ছিল। তাহার চক্ষু, তাহার দেহ, তাহার মধুর কণ্ঠস্বর, সমস্তই বনোহর ছিল। এই সবও শুণ দেখিয়াই চোর সমুদ্র তাহাকে অপহরণ করিয়াছে।” কাকের। এইরূপে বিলাপ প্রলাপ করিতেছে শুনিয়া সমুদ্র দেবতা ভৈরবরূপ ধারণ করিয়া তাহাদের সমুখে আবির্ভূত হইলেন। তদনুসারে তাহার। পলাইয়া গেল এবং তাহাতেই তাহাদের বীবনরক্ষা হইল (চণ্ডে তাহার।ও তরঙ্গাঘাতে জলমগ্ন হইত)।

[সবধান—তখন এই বৃদ্ধ তিস্র হী ছিল সেই কাকী এই বৃদ্ধ তিস্র ছিল সেই কাক, অপর বৃদ্ধ তিস্রুগ ছিল অপর সনত্ত কাক এবং আমি হিমান সন্দ্রবেবতা।]

## ১৪৭—পুষ্পরক্ত জাতক ।

[শাণ্ডা ভেটবনে মনৈক উৎকর্ষিত তিস্রুস্বৰ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন। শাণ্ডা নিজাঙ্গিমেন “কি হে তিস্রু, তুমি নাকি বড় উৎকর্ষিত হইয়াছ।” তিস্রু উত্তর দিলেন “হী ভববন্দু।” “কে তোনার উৎকর্ষিত কারণ।” “পূৰ্বে বিবি আবার ভাণ্ডা ছিলেন তিনি এখনই মধুরহরসিকা যে আমি ঠাণ্ডাকে হাতিয়া কিছুতেই থাকিতে পারিতেছি না।” “এই রম্য তোনার অনর্থকারিণী পুৰুষেও তুমি হারাই ঘন।” সে চিত্তাছিল এবং বহু। কালে ইহার অন্য পরিবেশনা করিয়া নিরুপানী হইয়াছিল। এখন আবার ইহাকে সাহসার জন্য এক উৎকর্ষিত হইলে কেন।” ইত্য দণ্ডিয়া শাণ্ডা সেই অতীত বৃত্তান্ত বর্ণিতে আরম্ভ করিলেন।—]

পুরাকালে ব্যাঘ্রপদীয়ায় শুভ্রবস্ত্রের সময় বোধিসত্ত্ব আকাশবেবতা হইয়াছিলেন। একবার ব্যাঘ্রপদীতে কার্তিকরাত্রির উৎসবোৎসবে সনত্ত নগরী মুগম্বিত হইয়া সেবন্যরী প্রায় শোভাভাষণ করিয়াছিল এবং সনত্ত অধিবাসী আনন্দে প্রবোধে নব বহরাছিল। ঐ সময় এক হস্ত ব্যাঘ্রের হৃৎকানি মাত্র ঘোটা কাশিত ছিল। সে বস্ত্র হৃৎকানি শ্রবণের পক্ষেওঘোরায়া শত শব্দে ওয়ে তোমার। করায়া আনিল।

অনন্তর তাহার। ভাৰ্যা বলিল, “প্রাচীন জানার ইচ্ছা হইতেছে যে পুষ্পরক্ত জাতক ১ একদা সনত্ত পুৰুষান করিয়া এবং অস্ত্র একদা সনত্ত পুৰুষ, তোমার গল্য বহিয়া, তাতিতোমসক দেখিতে হার।” সে বলিল, “তবে, আমাদের প্রায় বহিঃস্থকে কুসুমগুল কোথায় বহিঃস্থ?

এই শাদা ধোওয়া কাপড় পরিয়াহ উৎসব দেখিতে চল।” আমি কুসুমন্তে রঞ্জিত বস্ত্র না পাইলে উৎসবে যাইব না, তুমি অন্য স্ত্রী লইয়া আমোদ কর গিয়া।” “ভদ্রে, যুধা কেন জ্বালাতন করিতেছ? আমরা কুসুমন্ত পাইব কোথায়?” স্বামিন্, পুরুষের যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে কিসের অভাব থাকে? রাজার কুসুমন্তবাস্ত্রতে নাকি বহু কুসুমন্তফুল আছে?” “আছে বটে, কিন্তু তাহা যে রাক্ষস পরিগৃহীত সরোবরসদৃশ, শত শত বলবান্ প্রহরী তাহার রক্ষা বিধানে নিযুক্ত রহিয়াছে। সেখানে আমার যাইবাব সাধ্য নাই। তুমি এ অসম্ভব ইচ্ছা ত্যাগ কর, নিজের যাহা আছে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।” স্বামিন্, রাত্রিকালে যখন অন্ধকার হয়, তখন কোন স্থান কি পুরুষের অগম্য থাকে?”

ভাৰ্য্যাকত্বক এইরূপে পুনঃ পুনঃ অল্পবন্ধ হইয়া এবং তাহাব প্রতি অত্যধিক প্রণয়বশতঃ সেই দুৰ্গত ব্যক্তি শেষে, আজ্ঞা, তাহাই করা যাইবে, তুমি কোন চিন্তা করিও না” বলিয়া তাহাকে আশ্বাস দিয়া রাত্রিকালে প্রাণের মাতা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক নগর হইতে বহির্গত হইল এবং রাজার কুসুমন্তবাস্ত্র নিকট গিয়া বৃত্তি ভাঙ্গিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। রক্ষিণ বৃত্তিভঙ্গের শব্দ শুনিয়া চোব, চোর’ বলিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিল গালি দিতে দিতে ও মারিতে মারিতে শৃঙ্খলাবদ্ধ কবিতা রাখিল এবং রাত্রি প্রভাত হইলে রাজার নিকট লইয়া গেল। রাজা আদেশ দিলেন, “যাও, ইহাকে নিয়া শূলে চড়াও। তখন তাহারা সেই হতভাগ্যের হাত দুইখানি পিঠের দিকে টানিয়া বাকিল এবং তেরী বাজাইতে বাজাইতে তাহাকে নগরের বাহিরে লইয়া গিয়া শূলে চাপাইল। একে শূলের অসহ্য যন্ত্রণা, তাহাতে আবাব কাক আসিয়া তাহার নন্তকোপরি বসিয়া শল্যসদৃশ স্তম্ভীকৃত তুণ্ডদ্বারা চক্ষু ঠোকরাইতে লাগিল। কিন্তু এত দুঃখের মধ্যেও সে নিজের কষ্ট ভুলিয়া গিয়া ভাৰ্য্যার কথাই স্মরণ করিল এবং ভাবিতে লাগিল, ‘হায় প্রিয়ে! তুমি কুসুমন্তরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া, বাহুযুগলদ্বারা আমার কর্ণবেষ্টনপূৰ্ব্বক কাক্তিকোৎসব দেখিতে যাইবে ইচ্ছা করিয়াছিলে, কিন্তু দম্ভবিধি আমাদিগকে এ স্মৃথ হইতে বঞ্চিত করিল। ইহা চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল :—

পুষ্পাগ ব্যক্তিত বসনযুগল পরি  
বাহলতা দিয়া বেষ্টিত মোর প্রাণেশ্বরী  
উৎসব বেধিতে বাবে ছিল বড় সাধ মনে  
সে আশা পূরণ কিছ হইল না এ জীবনে।  
এহ দুঃখ বড় মোর এর সঙ্গে তুলনার  
শূল কাকতুণ্ডাঘাত তুচ্ছ বলি মনে হয়।

স্ত্রীর জন্ত এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে সেই ব্যক্তি পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল এবং নরকে গমন করিল।

সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি হিলাম সেই আকাশধেবতা যিনি উক্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

### ১৪৮—শৃগাল জাতক।

[ শাপ্তা ভেতনবে কান্নাবরিপূরন সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় প্রাণপ্রিয়বাদী পঞ্চশত বিভব শালী শেঠপুল শাপ্তার ধরষণন ভনিয়া বৌদ্ধধর্মে নিহিত হইয়াছিলেন এবং ভেতনবের যে অংশ অনাধ- পিতব কোটি প্রবর্তনায় বঞ্চিত করিয়াছিলেন সেই অংশে বাস করিতেছিলেন।

একবার বিশেষকালে ঠাহারের স্বপ্ন করণে কান্নাবি রিপু অবল হইয়া উঠিল; ঠাহারা যে রিপু পরিহার করিয়াছিলেন এখন উৎকণ্ঠিতচিত্তে পুনরায় তাহারই বশবর্ত হইবার সঙ্কল্প করিলেন। ঠিক এই সময়ে ভেতনবই তিস্র বনের মধ্যে কাহার দ্বারে তিরুপ স্তম্ভতির সকার হইয়াছে, ইহা জানিবার নিমিত্ত শাপ্তা



ফল পাওয়া যাইবে না। অতঃপর তিনি কর্ণে দংশন করিলেন, কিন্তু দেখিলেন উহা শূর্ণের  
 জায় নীরস, উদরে দংশন করিলেন, উহা যেন একটা ধানের গোলা, পায়ে দংশন  
 করিলেন, উহা যেন উদ্ভল, লাঙ্গুলে দংশন করিলেন, উহা যেন সুবল। এইরূপে কোথাও  
 কিছু থাইবার সুবিধা না পাইয়া অবশেষে তিনি মলদ্বারে দংশন করিলেন, এবার তাঁহার  
 বোধ হইল যেন সুমিষ্ট পিষ্টক আহার করিতেছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এতক্ষণ পরে  
 আমি ইহার শরীবে সুমধুর খাদ্য পাইবার স্থান লাভ করিলাম।’ তদবধি তিনি থাইতে  
 থাইতে হস্তীর কুক্ষির ভিতর প্রবেশ করিলেন, সেখানে বৃদ্ধ থাইলেন, স্থগিও থাইলেন,  
 লিপাসা পাইলে রক্তপান করিলেন এবং শয়নকালে উদব বিহৃত করিয়া শয়ন করিয়া রহিলেন।  
 তিনি ভাবিলেন, “এই হস্তীর দেহের অভ্যন্তর বাস করা কি সুখকর। অতএব ইহাই আমার  
 গৃহ, আহারের ইচ্ছা হইলেও এখানে বসিয়াই প্রভূত মাংস পাইব। অতএব ইহা ছাড়িয়া  
 অজ্ঞাত থাইবার প্রয়োজন কি? এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি হস্তিকুক্ষিতেই বাস করিতে ও মাংস  
 থাইতে লাগিলেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে ঐশ্বর্য দেখা দিল, নিদারুণভাবে ও স্বর্ধারশ্মিতে  
 নৃত হস্তীর চক্ষু শুষ্ক ও আকুঞ্চিত হইল, বোধিসত্ত্বের প্রবেশবার রক্ত হইয়া গেল, কুক্ষিবিবর  
 অরুচাবপূর্ণ হইল, বোধিসত্ত্ব যেন ইহলোকের ও পরলোকের সন্ধিস্থানে বাস করিতে  
 লাগিলেন। ক্রমে চক্ষের পর মাংসও শুষ্ক হইল, রক্ত নিঃশেষ হইল, বাহির হইবার পথ  
 না পাইয়া বোধিসত্ত্ব অত্যন্ত ভীত হইলেন। তিনি পথ পাইবার আশায় এদিকে ওদিকে  
 ধাবিত হইলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীরই আহত হইতে লাগিল, নির্গমের পথ পাওয়া  
 গেল না। হস্তীতে যেমন পিষ্টকপিণ্ড লিঙ্গ হইতে থাকে, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ হস্তিকুক্ষিতে  
 সিদ্ধ হইতে লাগিলেন।

সৌভাগ্যক্রমে কয়েক দিন পরে মহামেঘ দেখা দিল ও প্রচুর বর্ষণ হইল। তাহাতে হস্তীর  
 নৃতদেহ ভিজিয়া পুঙ্খবৎ ফুলিয়া উঠিল, হস্তীর মলদ্বারও খুলিয়া গেল এবং তাহার ভিতর দিয়া  
 নকজের জায় আলোক দেখা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই হ্রিদ দেখিতে পাইয়া বলিলেন, ‘এতদিনে  
 আমার প্রাণরক্ষা হইল।’ তিনি হস্তীর মস্তকের দিকে হটিয়া গিয়া এক লম্ফে নিজের মস্তক  
 দ্বারা মলদ্বার ভেদ করিয়া বাহিরে আসিয়া পড়িলেন, কিন্তু আসিবার সময় রক্তপথে তাঁহার  
 শরীরের লোম উৎপাটিত হইয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব হস্তিকুক্ষি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া প্রথমে মুহূর্তকাল ছুটিলেন, পরে থামিলেন,  
 এবং শেষে উপবেশন করিয়া নিজের তালস্বরূপা মস্তক শরীর অবলোকনপূর্বক ভাবিলেন,  
 “হায়, আমার এই দুর্দশা অতর্কত নহে, লোভের জ্বলই আমি এত কষ্ট পাইলাম। এখন  
 হইতে আর লোভের বশবর্তী হইব না, হস্তিশরীরেও প্রবেশ করিব না।” অনন্তর তিনি  
 উদ্ভিগ্ধচিত্তে এই পাখা পাঠ করিলেন :—

হস্তীর কুক্ষিতে পশি পাইয়াছি শিক্ষা বেশ  
 লোভবশে আর করু পাষাণ ক হেন ক্রেশ।

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া বোধিসত্ত্ব সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন, অতঃপর তিনি আর  
 কখনও সেই নৃতহস্তীর বা অজ্ঞ কোন নৃত হস্তীর দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না, লোভেরও  
 বশবর্তী হইতেন না।

[কথা শুনা পাঠ্য বলি লব “তিনুপুণ জ্বর” কখনও সুস্বপ্নিত গোপন করিও না, যখনই চিত্তবিকার হইবে  
 তখনই তাহা বমন করিও।” অবশেষে এনি লভ্য চতুর্দশ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চম তিনুপুণ  
 উপাধি হইল এবং অশ্বিনী শিখরও কেহ মোহিত, কেহ সফলগামী এবং কেহ অনাগামী হইলেন।  
 সবখানে—এবং আমি ছিলেন সেই পুণ্য।]



[ শাভা বৈশালীর নিকটবর্তী মহাবনস্থ কুটাগারগালায় অবস্থিতিকালে বৈশালীর কোন দুই লিচ্ছবিকুমারকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তৎকালে বৈশালী নগরীর সমৃদ্ধির সৌন্দর্য ছিল না । ইহা এক এক গুণ্ঠিত \* অন্তরে তিনটি প্রকার দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং ইহার দ্বারদ্বয় অটলক † দ্বারা রক্ষিত হইত । সাত হাজার সাত শত সাত জন রাজা ‡ নিরন্তর ইহার শাসনকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন । উপরাজ, সেনাপতি এবং ভাণ্ডারিকের সংখ্যাও এই পরিমাণ ছিল ।

বৈশালীর রাজকুমারবিশেষের মধ্যে একজনকে লোকে ‘দুই লিচ্ছবিকুমার’ এই নাম দিয়াছিল । তিনি ক্ষোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর ছিলেন এবং বৃদ্ধান্ত আশীষের ন্যায় সর্বদা পরের অনিষ্ট করিতেন । তাঁহার প্রকৃতি এতই কোপন ছিল যে, কেহই তাঁহার সমক্ষে দুই তিনটীর অধিক বাণ্য বলিতে পারিত না । মাতা, পিতা, জ্ঞাতি বন্ধু কেহই তাঁহার খড়া পবিত্রন করিতে পারেন নাই । একদিন তাঁহার মাতাপিতা ভাবিলেন, ‘এই কুমার অতি নিষ্ঠুর ও কাণ্ডাকাওজ্ঞানশূন্য ; সম্যক সমুদ্র ব্যতীত অন্য কেহই ইহাকে বিনয় শিখাইতে সমর্থ হইবে না ; একমাত্র বুদ্ধই বোধ হয় ইহার প্রকৃতির ক্রোধমত্ততা সাধন করিতে পারিবেন ।’ ইহা ভাবিয়া তাঁহারা ঐ কুমারকে সঙ্গে লইয়া শাভার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘ভগবন, আমাদের এই পুত্রটী ক্ষোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর ; সর্বদাই যেন অগ্নির মত প্রজ্বলিত থাকে । আপনি দয়া করিয়া ইহাকে কিছু উপদেশ দিন ।’

শাভা কুমারকে সমোদয়পূৰ্ব্বক বলিলেন, ‘যেখ, কাহারও ক্ষোধন, নিষ্ঠুর, কাণ্ডাকাওজ্ঞানশূন্য ও পরপীড়ক হওয়া কর্তব্য নহে । ক্ষোধন ব্যক্তি নিজে গৰ্ভগারিণী, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগিনী, ভাণ্ডা, মিত্র, বন্ধু—সকলেরই অগ্নির হয় ; সে যৎশলোধ্যত সর্পের ন্যায়, অক্লিষ্টশোধ্যত বনবাহুর ন্যায়, আলোধ্যত রাক্ষসের ন্যায় সকলেরই ভয়াবহ । একপ ব্যক্তি বৃত্তার পর নরকাধি বয়সগারে বাস করে, ইহ জীবনেও, বিচিত্র বসন-ভূষণ প্রসজ্জিত হইলেও সে অতি ভীষণাকাররূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে । তাহার যখনও পূৰ্ব্বে প্রস্তুত হইলেও উত্তাপমান পত্রে ন্যায়, কিংবা মলজ্ঞের কাকনমুদ্রমণ্ডলের ন্যায় বিধি ও বিক্রম । ক্ষোধের বশেই লোকে কখনও ভুলতান হইতে পড়েন, কখনও শত্রুবাতে, কখনও বিপদে, কখনও উষ্মানে আশ্রয়তা করে এবং ক্ষোধ-বশতঃ নিজে দৌৰবায় করিয়া নরকাধিতে খনন করে । বাহ্যে পরপীড়ক, তাহারও ইহলোকে ঘৃণিত এবং বেহত্যাগের পর নিরঙ্গমানী ও বৃওভোমী হইয়া থাকে । অতঃপর যখন তাহার পুনর্বার নানবশরীর লাভ করে, তখনও অমরোমী হয়, মদ্যাবগি চণ্ডোহ, কর্ণরোগ ও অন্যান্য রোগে কষ্ট পায় ; নিরন্তরোগতাপ ক্রান্ত তাহারও প্রবেশের সৌন্দর্য্য পরিসীমা থাকে না । এমন সকলেরই দৈবীভাবাপন্ন ও পরহিতপরায়ণ হওয়া কর্তব্য । একপ লোক নরকাধির ভয় হইতে বিমূঢ় ।’

এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া কুমারের প্রবৃত্তি পরিবর্তিত হইল । ওহাের বৃত্ত, ক্ষোধ ও পার্শ্বপরতার বদন হইল, তিনি দৈবীভাবাপন্ন ও সুদৃষ্টি হইলেন । অতঃপর তিনি কাহাকেও খালাসানি দিতেন না, বা এহার করিতেন না । তিনি ভয়বস্ত্র বিবাহের, কিংবা ভয়দূন কর্টের, কিংবা ভয়বিগাণ দুয়ের দ্বারা নিরীহ হইলেন ।

লিচ্ছবিকুমারের প্রতীতিসম্বন্ধে এই পরিবর্তন যেহিএ এক বিন ভিগুণ্য বর্ধনতার সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘যেখ, দুই লিচ্ছবিকুমারের চরিত্র তাহার মাতা, পিতা এবং জ্ঞাতিবন্ধুগণ দ্বারা রক্ষিত হইয়া থাকিলেও সশোধন করিতে পারেন নাই, কিন্তু সম্যকসমুদ্র একবার মাত্র উপবেশ বিচাই তাহাকে বিনীত ও পার্শ্ব পরোপন্য করিলেন । একপ লোকের হুস্প্রতিবদন এবং যুগ্ম হইলে বতবতীর বদন, উগ্র কাহাই একবিষ অসামান্য । শাভাকারেরা সত্যই বলিয়াছেন, ‘প্রিয়মকোহ বদ্য হত্যোঃ ইন্দ্রায়ত একই বিকে পরিচালিত করে—হয় পুরাতন, নয় পল্লভ, হয় উগ্র, নয় বক্ষিঃ, যখন যেবিকে ইচ্ছা, তাহাকে সেইবিকে চালায় । অসাম্যক এবং যোযবকবিশেষ সমবেত এই কথা । সম্যকসমুদ্র ওযাবও যাহাকে বিনীত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে অবিবেকের যে বিকে ইচ্ছা, সেই বিকে পরিচালিত করিতে পারেন, তাহার অনুমতের শিষ্যগণ বাক্যবস্ত্র প্রকৃতি প্রাপ্তির পক্ষে । বুদ্ধ এবং যিগ তপসস্পন্ন ; তিনি যতীত অন্য

\* বহুটি—এক কোণ ।

† অটলক—সরসীবেলের অন্য দুই প্রাক্যগোপনিত কুটাগার বিশেষ (watch tower) ।

‡ বৈশালীতে হুল্লভ্য পালকমণ্ডলী প্রচলিত ছিল । প্রত্যেক অগ্নিগেতে সমবেত হইয়া ইহার রাক্ষসগণে বিলাস করিতেন । তাহারও সকলেরই উপরি ছিল ‘রাজা’ ।

কাহারও একমতা নাই যিনি যিনেতারিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং পুরুষদম্যদিগের সারথি \* বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত। বস্তুতঃ সম্যকসমুদ্ভের ন্যায় পুরুষদম্য সারথি দ্বিতীয় দেখা যায় না।”

ভিক্ষুগণ এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “ভিক্ষুগণ, আমি যে কেবল এই গ্রন্থন একবারমাত্র উপবেশ দিয়া কুমারের চরিত্র স শোধন করিলাম, তাহা নহে, পুঙ্কেও এরূপ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তক্ষশিলা নগরীতে তিন বেদ এবং অন্তান্ত সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়নপূৰ্ব্বক কিয়ৎকাল গৃহবাস কবেন, পরে মাতাপিতাব মৃত্যু হইলে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া হিনালয়ে চলিয়া যান। এখানে ধ্যানাদি দ্বারা তিনি অভিজ্ঞতা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন।

হিনালয়ে দীর্ঘকাল বাস করিবার পর লবণ, অন্ন প্রভৃতি কতিপয় প্রয়োজনীয় দ্রব্যের অভাব বশতঃ বোধিসত্ত্বকে জনপদে আগমন করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া রাজার উদ্বানে বাস করিতে লাগিলেন। বারাণসীতে আসিবার পরদিন তিনি যত্নসহকায়ে তাপসজ্ঞনোচিত বেশ ধারণ করিয়া ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ-পূৰ্ব্বক রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। রাজা বাতায়ন হইতে তাঁহাকে নয়নগোচর করিলেন এবং তদীয় গমনভঙ্গী দেখিয়া প্রীত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই তাপসের ইন্দ্రిয়সমূহ কেমন শাস্ত। ইহার মনেও কি অপূৰ্ব শান্তি। সমুখভাগে ইহার দৃষ্টি শুদ্ধ যুগপ্রমাণ † স্থানে নিবদ্ধ রহিয়াছে। ইনি যেরূপ সিংহবিক্রমে ও সতর্কতার সহিত অগ্রসর হইতেছেন, তাহাতে মনে হয় যেন, প্রতিপাদবিক্ষেপে ইনি সহস্র মুদ্রার এক একটা স্থবিকা ‡ রাখিয়া আসিতেছেন। যদি কোথাও সন্দ্বন্দ থাকে, তাহা হইলে তাহা ইহার দ্বন্দয়ে বিরাগ করিতেছে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা পার্শ্বস্থ এক অমাত্যের নিকট দৃষ্টিপাত করিলেন। অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি আজ্ঞা করিতেছেন?” রাজা বলিলেন, “ঐ তাপসকে এখানে আনয়ন করুন।” অমাত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূৰ্ব্বক তদীয় হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ধানিকবর, আপনি কি চান?” অমাত্য উত্তর করিলেন, “রাজা আপনাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন।” “আনি হিনালয়ে বাস করি, আমার ত কখনও রাজভবনে গতিবিধি নাই।”

অমাত্য রাজাকে গিয়া এই কথা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “আমার কোন কুলোপগ তাপস নাই §। ঐ তাপসকে আনয়ন কর, উনি আমার কুলোপগ হইবেন।” তদনুসারে অমাত্য পুনরায় গমন করিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূৰ্ব্বক রাজার প্রার্থনা জানাইলেন এবং তাঁহাকে রাজভবনে লইয়া গেলেন।

রাজা সম্মানে বোধিসত্ত্বকে অভিবাদন করিলেন। তিনি তাঁহাকে শ্বেতচ্ছন্নযুক্ত স্বর্ণ সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন এবং নিজের জন্ত যে ভোজ্য শ্রুত হইয়াছিল, তাহা ভোজন করাইলেন। বোধিসত্ত্ব বিশ্রাম করিলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনার আশ্রম কোথায়?”

\* পুরুষদম্য কথা অর্থাৎ হামড়া। তাহাবিদের সারথি অর্থাৎ যিনেতা। অজ লোক দামড়ার বৃত্ত বৃত্যবতঃ উচ্ছৃঙ্খল, তাহাবিদেরকে শিক্ষা দিয়া স বৃত্ত করিতে হয়। ইষ্টানিদিগের মধ্যে শ্রুত জন flock এবং বাহক pastor নামে অভিহিত লইয়া থাকেন। ইষ্ট নিম্নেও Good Shepherd নামে বর্ণিত।

† যুগ—পরিমাণ বিশেষ, লাক্ষের যুগ বৃত্ত দীর্ঘ, তত। তদধী ইতরতঃ দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল সমুদ্রের হই চারি পা লব বোধি অরসর হইতেছেন এই অর্থ।

‡ স্থবিকা—খলি।

§ যিনি দূরে বিচরিত শিক্ষা করিতে আসেন এবং সকলকে বর্ণোপবেশ যেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নহারাজ, আমি হিমালয়ে থাকি।” “এখন কোথায় যাইবেন?” “আমি এখন বর্ধাবাসের উপযুক্ত স্থান অনুসন্ধান করিতেছি।” “তবে অনুগ্রহপূর্বক আমার উদ্ভানেই অবস্থিতি করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রভাবে সম্মত হইলে, রাজা নিজেও আহাৰ করিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া উদ্যানে গেলেন। অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের জন্ত পর্ণাশা নিম্ণাণ করাইয়া দিলেন এবং তাহার এক অংশ দিবাভাগের ও এক অংশ রাত্রিকালের বাসোপযোগী করাইলেন। প্রত্নাজকদিগের যে অষ্টবিধ পরিকার \* আবশ্যক, রাজা সেগুলিরও ব্যবস্থা করিলেন এবং উদ্যানপালকেব উপর বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধানের ভার দিয়া প্রাসাদে কিরিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্ব তদবধি রাজোদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। রাজা প্রতিদিন দুই তিনবার তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন।

এই রাজার অতীব দুষ্টস্বভাব, ক্রোধন, উগ্র ও নির্দুর এক পুত্র ছিল, রাজা নিজে এবং তাহার জ্ঞাতিবন্ধুগণ কেহই উহাকে দমন করিতে পারিতেন না। অন্যাত্যবগ, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ সমবেত হইয়া রাজকুমারকে ক্রোধভরে বলিয়াছিলেন, “আপনি এরূপ কুব্যবহার করিবেন না, এরূপ আচরণ নিতান্ত গর্হিত।” কিন্তু ইহাতেও কোন ফলোদয় হয় নাই। বোধিসত্ত্বকে পাইয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই শীলসম্পন্ন পরমপূজ্য তপস্বী ভিন্ন অন্য কেহই আমার পুত্রের মতিপরিবর্তন করিতে পারিবে না, অতএব ইহারই উপর পুত্রের উদ্ধারের ভার দিই।’ এই সকল করিয়া তিনি একদিন কুমারকে সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে গেলেন, এবং বলিলেন, “নহাশয়, আমার এই পুত্রটী অত্যন্ত নির্দুর ও উগ্রস্বভাব। আমি কিছুতেই ইহাকে দমন করিতে পারিলাম না। আপনি ইহার শিক্ষাবিধানের কোন উপায় করুন।” এই প্রার্থনা করিয়া তিনি কুমারকে বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক চলিয়া গেলেন। তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া উদ্ভানে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং দেখিতে পাইলেন, এক স্থানে একটা নিমের চারা বাহির হইয়াছে, তাহার দুই পার্শ্বে দুইটা নার পাতা দেখা দিয়াছে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘কুমার, এই চারার একটা পাতা ধাইয়া দেখ ত ইহার আশ্রয় কিরূপ।’ কুমার উহা মুগে দিয়াই “ছ্যা ছ্যা” করিয়া ভূমিতে থুথু ফেলিল। বোধিসত্ত্ব লজ্জা করিলেন, “কি হইয়াছে কুমার?” কুমার বলিল, “নহাশয়, এখনি এই বৃক্ষ হলাহল বিষের মত, বড় হইলে না আমি ইহার দ্বারা যত লোকের প্রাণনাশ ঘটবে।” ইহা বলিয়া সে নিমের চারাটা উপড়াইয়া হস্তের দ্বারা নর্দন করিতে করিতে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল :—

অনুবে যে বৃক্ষ	যেন বিরোপন	বাড়ত হইবে যবে,
যল খেয়ে তার	পত পত হৌ,	নিশ্চিত ধ্বংস হবে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুমার এই নিম্বৃক্ষ এখনই এমন তিক্ত, বড় হইলে না আমি আরও কি হইবে, ইহা ভাবিয়া তুমি ইহাকে উৎপাতিত ও নর্দিত করিলে। হনি এই চারার সন্মুখে যাহা করিলে, এই রাজ্যের অধিবাসীরাও তোমার সম্মুখে তাহাই করিবে। তাহার ভাবিবে, ‘এই কুমার বালাকালই যখন এমন উগ্রস্বভাব ও নির্দুর হইল, তখন বড় হইয়া রাজ্যশর গাহিলে ইহার প্রকৃতি আরও ভীষণ হইবে। ইহা যদি আমাদের কোনও উন্নতি হইবে না’ অতএব তাহার তোমাকে রাজ্য বিধে না, এই নিম্বৃক্ষের মত উৎপাতিত করিয়া রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবে। সেই নিমিত্ত বসিও’ এই নিম্বৃক্ষের দূর্য্য যাহা সাধন হইতে শিখা কর, অতঃপর কাশ্মিরানু ও মৈত্রেয়-সমূহ।”

বোধিসত্ত্বের এই উপদেশ শুনিয়া কুমারের মতি কি হইয়া গেল। তিনি এবার অস্বাভাবিক

ও মৈত্রীসম্পন্ন হইলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপদ লাভ করিয়া দানাদি পুণ্যামৃতানুস্কৃত কৰ্ম্মাক্রম গতি লাভ করিলেন।

[কথায়ে শান্তা বলিলেন ভিক্ষুগণ আমি যে কেবল এ জন্মেই দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারের চরিত্র স শোধন করিলাম তাহা নহে পুৰুষেও একপ করিয়াছিলাম।

সমবধান—তখন এই লিচ্ছবিকুমার ছিল সেই দুষ্ট কুমার আনন্দ ছি'ন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই উপদেষ্টা।]

## ১৫০—সজ্জীব জাতক

মহারাজ অজাতশত্রু অসংস সংগে লিপ্ত হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা বেগুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অজাতশত্রু বৌদ্ধবিষেয়ী দু নীল ও পাণ কন্মা দেবদত্তকে শ্রদ্ধা করিতেন সেই ক্ষুরমতি নরাদমকে এসম করিবার নিমিত্ত বহুমর্থব্যয়ে গয়গিরে এক বিহার নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং তাহারই কুমন্ত্রণায় নিজের জনক ধাশ্বিকবর শ্রোতাপন্ন বিশ্বাসেরে প্রাণবধ করিয়াছিলেন। এবং বিধ দুষ্টার্থ পরম্পরায় সেই নৃপ কুলান্বারের শ্রোতাপতি মার্গ বন্ধ ও সঙ্গতির আশা বিনিষ্ট হইয়াছিল।

অজাতশত্রু যখন শুনিলেন যে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া দেবদত্তকে শ্রাস করিয়াছে, তখন তাহারও আশঙ্কা হইল পাছে নিজেও ঐ পথের পথিক হন। এই দৃষ্টিস্থার রাজত্বে তিনি আর সুখ পাইতেন না শয়নে শাস্তিলাভ করিতেন না তীব্রযন্ত্রণাভিভূত হস্তিশাবকের দ্বায় নিয়ত কাম্পমানমেহে ইতস্তত বিচরণ করিতেন। তাহার মনে হইত যেন পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়াছে অবাচি হইতে ভীষণ জ্বালা ভণিত হইতেছে পৃথিবী তাহাকে শ্রাস করিয়া ফেলিতেছে যেন তিনি আধীপ্ত লোহশয্যার উত্তানভাবে শয়ন করিয়া আছেন এবং লোহশূল সমুদ্রে তাহার শরীর বিদ্ধ হইতেছে। ফলতঃ এই ভয়বিহ্বল বতঃপ্য নৃপতি আহিত কুটুবেৎ ক্ষণমাত্রও শাস্তিভোগ করিতে পারিতেন না। অবশেষে তাহার ইচ্ছা হইল সম্যকসমুদ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিব এবং তাহারই উপদেশ মত অবিশিষ্ট জীবন যাপন করিব। কিন্তু কৃত অপরাধের গুরুত্ব স্মরণ করিয়া তিনি বুদ্ধ মনীষে উপস্থিত হইতে সাহস করিলেন না।

এই সময়ে রাজগৃহ নগরে কার্ত্তিকোৎসব আরম্ভ হইল পৌরজন রাজিকালে সমস্ত নগর এমন সুসজ্জিত করিল যে উহা ইন্দ্রালয়ের দ্বায় শোভা পাইতে লাগিল অজাতশত্রু অমাত্যগণ পরিবৃত্ত হইয়া সভাগৃহে কাঞ্চনাসনে সমাগীর্ণ ছিলেন। তিনি অদূরে জীবক কুমারভৃত্যকে উপবিষ্ট দেখিয়া ভাবিলেন “ইহাকে সঙ্গে লইয়া সম্যকসমুদ্রের সাক্ষাৎ লাভ করিতে হইবে। কিন্তু হঠাৎ কি করিয়া বলি যে আমি একাকী তাহার নিকটে যাইতে পারিব না এস আদ্যকে সঙ্গে লইয়া চল। তাহা না করিয়া বর রাজির শোভা বর্ণনপূরক বস্য বাটিক আমি অধ্য কোন ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণের পশু্যাপসনা করিব। অত পর অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিব তাহার পশু্যাপসনা করিলে শাস্তি লাভ করা যাইতে পারে। অমাত্যেরা ইহার উত্তরে নিশ্চিত য য গুরুত্ব নান করিবেন জীবকও সম্যকসমুদ্রের গুণ কীর্ত্তন করিবেন। তখন আমি ইহাকে সঙ্গে লইয়া শান্তার নিকট যাইব” এই সম্বন্ধ করিয়া অজাতশত্রু নিম্নলিখিত লক্ষণদী গাথা দ্বারা রাজির বর্ণনা করিলেন —

“যেখ কি অপূৰ্ণ বেশ পরিধান করি

পাইতেছে শোণ এই চার বিভাবরী।

নিরমল নভমূল

যবে বায়ু স্থপীতল

রমণীর দৃশ্য হেরি জুড়ায় নয়ন

উত্তপ্ত হৃদয়ে হয় শাস্তির সিকন।

আপনারা বলুন যেখি অদ্য কোন ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণের নিকট গেলে তাহার ভগদেহস্থ পান করিয়া শাস্তি লাভ করিতে পারিব?

ইহা শুনিয়া কোন অমাত্য পুণ্য কাণ্ডের কোন অমাত্য মকারী গোশালীপুত্রের কেহ কেহ বা অজিত কেশ কবল কবুর কাঠ্যায়ন সঙ্গর বৈরট্টীপুত্র বা নিগ্রহ জাতি গুত্রের নাম করিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদের কথার কোন উত্তর দিলেন না মহামাত্য জীবক কি বলেন শুনিবার জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। জীবক

\* ইহার বৌদ্ধশাসন বিধেয়ী এবং তীর্থিক বা তৈর্বির্ক নামে পরিচিত। পালি ভাষায় ইহারের নাম বধাত্রমে পুণ্য কল্পণ নৃকথলি গোশাল অজিত কেসকথলী পত্থ কচচায়ন নিগঠ নাটপুত্র এবং সঙ্গর বৈরট্টীপুত্র (১ম পুত্রের দীক্ষা প্রভব্য।)



পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মসন্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া সন্ন্যাসোক্তে পাতিভ্য লাভ করেন এবং বারানসীতে প্রত্যাগমন করিয়া এক সুবিখ্যাত অধ্যাপক হন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এই সকল শিষ্যের মধ্যে একজনের নাম ছিল সঞ্জীব। বোধিসত্ত্ব তাহাকে মৃতকোথাপন মন্ত্র \* দান করিয়াছিলেন। সে উথাপনমন্ত্র শিখিয়াছিল বটে, কিন্তু প্রতিবাহন মন্ত্র গ্রহণ করে নাই।

একদিন সঞ্জীব মৃত্যুদিগের সঙ্গে কাষ্ঠাহরণার্থ অরণ্যে গমন করিয়া এক মৃত ব্যাঘ্র দেখিয়া বলিল, “আমি এই মৃত ব্যাঘ্রে জীবন সঞ্চার করিতেছি।” তাহার সঙ্গিগণ বলিল, “করিলে আর কি? মৃতদেহে কি জীবনসঞ্চার হইতে পারে?” “তোমরা দাঁড়াইয়া দেখ না, আমি এই ব্যাঘ্রকে এখনই বাঁচাইব।” “পার ত বাঁচাও।” ইহা বলিয়া তাহার একটা বৃক্ষে আরোহণ করিল।

অনন্তর সঞ্জীব মন্ত্রপাঠপূর্বক একখণ্ড খর্বর দ্বারা মৃত ব্যাঘ্রকে আঘাত করিল। ব্যাঘ্র তখনই জীবিত হইয়া ভীমবিক্রমে সঞ্জীবের অভিমুখে ধাবিত হইল এবং তাহার গলনালীতে দংশন করিল। তাহাতে সঞ্জীবের শ্রোণবিরোগ গটিল, ব্যাঘ্রও পুনর্বার গতানু হইয়া ভূতলে পতিত হইল, উভয়ের মৃতদেহ পাশাপাশি পড়িয়া রহিল।

শিষ্যগণ কাষ্ঠসংহরণপূর্বক আচাৰ্য্যগৃহে ফিরিয়া গেল এবং তাহাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। আচাৰ্য্য তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎসগণ! সঞ্জীব খলের উপকার করিতে গিয়া, অযুক্ত স্থানে সম্মান দেখাইয়া, নিজের শ্রাণ হারাইল। সাবধান, তোমরা কেহ যেন একরূপ ভ্রমে পতিত না হও।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

“খলের বয়পি তুমি কর উপকার,  
প্রতিদানে পাবে তার শুধু অপকার।  
অসতের সেবা যদি করে কোন জন  
নিকিত তাহার হয় অনিষ্ট ঘটন।  
মৃত ব্যাঘ্র পড়ি ছিল বনের মাঝারে  
সঞ্জীব মন্ত্রের বলে বাটাইল তারে  
কিন্তু খন নিল শ্রাণ ভণ্ডিল যখন  
সঞ্জীবের জীবনান্ত করিল তখন।”

[ বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি দানারি পুণ্যাহুতান পূর্বক বথাক্রম গতি লাভ করিয়াছিলেন। ]

সবধান—তখন অজ্ঞাতশয় ছিলেন সেই মৃতব্যাঘ্র পুনরুজ্জীবক শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য। ]

পঞ্চতমো এইরূপ একটি গল্প আছে। এক ব্রাহ্মণের চারি পুত্র—তিন জন শাস্ত্রজ্ঞ কিন্তু নিকোথ একজন শাস্ত্রপরাধুৰ কিং হুতোধ। বনপথে বাইবার সময় ইহাদের একজন একটা মৃতসিঁহের অস্থি সঞ্চার করিল একজন তাহাতে চক্ষু সঞ্চারিত সঞ্চারিত করিল এবং এক জন শ্রাণ সঞ্চার করিল। সিঁহ তাহাদের তিন জনেরই শ্রাণ হার করিল কিন্তু শ্রুতি পূর্বেই বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিল বলিয়া রক্ষা পাইল।

\* মৃতক+উথাপন অর্থাৎ বাহার বলে মৃতদেহে জীবনসঞ্চার হয়। প্রতিবাহন মন্ত্র—যে মন্ত্রের বলে চতুর্ভুজ প্রাণীকে পুনর্বার বাঁচাইব করিতে পারা যায়।

# পরিশিষ্ট ।

জাতকোক্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও স্থানসমূহের  
সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

অসুলিমান—ইনি প্রথমে নরহত্যা ও দস্যুবৃত্তি করিতেন, পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া অর্ধশ শাস্তি  
ধরিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা ভার্গব কোশলরাজ্যের পুরোহিত ছিলেন। যে সূত্রে ইনি জন্মিত হন, তখন  
নাতি রাজধানীর সমস্ত অরণ্য হইতে অগ্নিশিখা বাহির হইয়াছিল এবং তাহা দেখিয়া ঈশাজেরা বলিয়াছিলেন  
যে ইনি কালে এক জন ভয়ানক দস্যু হইবেন। ভার্গবের ইচ্ছা ছিল অরণ্য পুত্রের আশ্রয় করিতেন,  
কিন্তু কোশলরাজ্যের আদেশে তিনি এই দুশ-শ শাস্তি হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। অসুলিমানের প্রকৃত  
নাম 'অহিংসক'।

অহিংসক বর আশ্রিত পর বিদ্যাশিক্ষার্থ তপস্বিনী নগরে গমন করেন। তাঁহার এখনই বুদ্ধি ও অধ্যবসায়  
ছিল যে সাধারণীরিণের কেহও তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারে নাই। ইহাতে তাহারো দর্শ্যগুরু হইল এবং  
তাঁহার চক্রে অধ্যাপকের মনে অবশ্য গারণ্য হইলে যে অহিংসক তাঁহার গুরুর সহিত চক্রে প্রবেশ  
আবৃত্ত। একদিন অধ্যাপক বলিলেন, "বৎস অহিংসক, অরণ্যের বহু গুণি এক সহস্র শোকের আশ্রয়  
করিয়া নির্বাসনরূপ তাহারদের প্রত্যেকের এক একটা অসুলিমানি আশ্রয় দেখাইতে পার, তাহা  
হইলেই তোমাকে বিদ্যাবান করিব, নচেৎ তোমাকে এই বিদ্যালয়ের ত্যাগ করিতে হইবে।"  
বিদ্যাশিক্ষার ব্যাঘাত হইবে এই আশঙ্কায় অহিংসক একটা বনে গিয়া নরহত্যা প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ  
বনের ভিতর আটটা ভিন্ন ভিন্ন রাজগণ আসিয়া মিলিত হইয়াছিল, অতএব বনের জন্য প্রথম প্রথম  
শোকাতাপ ঘটিত না। নিহত ব্যক্তিদের অসুলিমান করিয়া মহাত্মন বলিয়া লোক অহিংসকে  
'অসুলিমান (ক)' বলিত।

অসুলিমানের অত্যাচারের প্রতিবেদন শুনিয়া কোশলরাজ্য সন্তপ্ত হইল, এমনজনিত দ্বন্দ্ব নষ্টনো দিয়া  
তাঁহাকে বিনষ্ট করিবার সঙ্কল্প করিলেন। পুরোহিত বুদ্ধিতে পারিলেন এবং আশ্রয় কোষ নহে, তাঁহারই  
পুত্র। কিন্তু তিনি পুত্রের উদ্ধারের জন্য কোন চেষ্টা করিলেন না। ভাবিলেন আমি সেলে হস্ত আনাকে  
মারিয়া ফেলিবে। তাঁহার গুরুর কিন্তু পুত্রের বিপদে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না, তিনি পুত্রকে  
বাসাইবার জন্য নিজেই গাইবেন দ্বিত করিলেন।

বুদ্ধ এই সময়ে যেভাবে অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি হস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিয়া বৃত্তিতে  
পারিলেন, "এমনে বাহাই হটক অসুলিমানের পুত্রসম্বন্ধিত এমন সূত্রিত আছে যে তাহার বাল্য একবার  
মাত্র ধর্ষণপথে অবগত হইলেই তিনি অর্ধ শাস্তি লাভ করিতে পারিবেন। অতএব অর্ধশাস্তি  
প্রদত্ত হইলে নিজের বর্ধমানেরিণেরে বর করিতে পক্ষাঘাত হইবেন না। এই ব্রতীর আশ্রয় এবং  
পাতকীর উদ্ধার এই উভয় উদ্দেশ্যে করণব্যতীরে করণাধিগু উদ্দেশ্যিত হইল, তিনি সন্ধানী তপ্তক বেগে  
অসুলিমানের ঘরে গমন করিলেন। পথে গোপাল্যে তাঁহাকে কত নিবেদন করিল বলিল, "গাইব  
হাইবেন না, অসুলিমান কতক দস্যু শোক ৩০০ জন একত্র না হইয়া কখনও এ পথে বাতায়িত করিতে  
পারে না।" কিন্তু বুদ্ধ তাহারের কথা শুনিয়া করিলেন না।

সেই দিন পঞ্চাশ অসুলিমান ৩০০ জন লোকের প্রত্যাহার করিয়াছেন। আর একটা লোক মারিয়া  
নিহত হইয়া পূর্ণ হইবে এই বিবেচনা করিয়া অসুলিমান করিলেন, অসুলিমানের উদ্দেশ্যে করিল। কিন্তু  
বহুজন একত্রে করিয়াও তিনি সফলকাম হইলেন না কারণ পক্ষাঘাতের তাহার তত্ত্ব হস্ত অন্য পথে  
বাধ্যতায় করিত, অতএব এক এক দস্যু হইত। অতএব বহুদস্যুগণী দস্যু একত্রে আসিতে দেখিয়া  
তিনি তাহার বিবেচনা করিল হইলেন, কিন্তু প্রত্যাহার ৩০০ জন মারিয়া হইয়া হস্ত করিত লোক  
অসুলিমান ইতিপূর্বে অর্ধ শাস্তি প্রাপ্ত হইয়া একত্রে অর্ধ শাস্তি করিয়াছেন, কিন্তু অর্ধ  
একজন বহুদস্যু করিতে পারিলেন না ইহা জানিয়া অসুলিমান বিনষ্ট হইলেন। তিনি উদ্দেশ্যে

ভিক্ষুকে ধামিতে বলিলেন। বুদ্ধ ধামিলেন, কিন্তু অশ্বলিমালাকে বলিলেন, “তুমিও বেখানে আই সেই থানেই থাক, আমার নিকটে আসার হইওনা।” অশ্বলিমালা মনঃস্থের ন্যায় তখনই ধামিলেন, তখন বুদ্ধ তাঁহাকে সন্তুগ্ধেণে দিতে আরম্ভ করিলেন। তাহা শুনিয়া পাণ্ডব গিয়া গেল, বুদ্ধও ঘণ্টাখানেক বসে উঠিলেন পূর্বক এহি ভিক্ষা বলিয়া বলিয়া তাহারিক প্রেরণা প্রদান করিলেন। ততঃপর অশ্বলিমালা জেতবনের বিহারে গমন করিলেন। তাঁহার জনক জননীও তদীর অস্থগানে বাহির হইয়াছিলেন তাঁহারা এসকল বৃত্তান্ত জানিতেন না। কাজেই নিশান হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

এরিক কোশলরাজ দেখিলেন অশ্বলিমালিকে গমন না করিতে পারিলে বড় ক্ষোভের কারণ হইবে অতঃ লোকটার যেরূপ হলবোঁধ তাহাতে তাহাকে হনন করিতে যাওয়া নিত্য নিরাপত্ত নহে। তিনি বুদ্ধের পরামর্শ গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে জেতবনে গমন করিলেন। বুদ্ধ দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে মহারাজ? বিধিসার কি আপনার সহিত সজ্ঞতা আরম্ভ করিয়াছেন অথবা আপনি বৈশালীর লিচ্ছবিদ্যাগণ হইতে ভয় পাইয়াছেন? এসেনজিৎ বলিলেন “না প্রভু, সেরূপ কিছু ঘটে নাই তবে অশ্বলিমাল নানক এক দুর্ভাগ্যবশতঃ হনন করিবার প্রয়োজন হইয়াছে।” মনে করন অশ্বলিমালা কিছু হইয়াছে বলুন ত আপনি তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে কিরূপ ব্যবস্থা করিবেন? “সে যদি ভিক্ষু হইয়া থাকে, তবে আমি তাহাকে সমুচিত ভক্তিভ্রাতা করিব।”

এসেনজিৎ স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে বুদ্ধ অশ্বলিমালার ন্যায় পাণ্ডবকে নিজের শিষ্য করিতে পারিবেন কিন্তু যখন ভাবিলেন সেই ভীষণ দৃশ্য বিহারেই অবস্থিত করিতেছেন তখন তাঁহার মহা আতঙ্ক হইল। বুদ্ধ তাহাকে অন্তর দিগা অশ্বলিমালার নিকট লইয়া গেলেন। এসেনজিৎ নিজের মনিষ্যচিত কটনিত্ত খুলিয়া উহা অশ্বলিমালাকে উপহার দিলেন। কিন্তু অশ্বলিমালা এখন বিশ্ববাসনাহীন তিনি উহা গ্রহণ করিলেন না। তদনুসারে কোশলরাজ অন্তিমাত্র বিন্দিত হইয়া বলিলেন, “কহো কি অকৃত ব্যাপার! আল পাণ্ডবে কর্দম বেধা দিয়াছে মোতী বানশীল হইয়াছে গানী পুণ্যবান হইয়াছে প্রভো এ তোমারই বহিমা। আমি রাজমহত্বারা লোকের বেধ চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে পারি কিন্তু তাহাতে তাহারের চরিত্র ন শোধিত হয় না।

ইহার কয়েকদিন পরে অশ্বলিমালা গাতঃপ্রবেশ নিজের স্নানার্থে ভিক্ষা করিতে গেলেন। কিন্তু লোকে তাঁহার নাম শুনিয়াই ভয়ে পলায়ন করিল। তিনি চিন্তা না পাইয়া খুশার কাঁড় হইয়া পড়িলেন ফিরিবার সময় দেখিলেন এক রমণী এসব বস্ত্রাংশ নিত্যন্ত জড়ভূত হইয়া পড়িয়াছে। হাতে তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল। যিনি ২২ জন মহাত্মার জীবনান্ত করিয়াছেন ত্রিরত্নের মাহাত্ম্যে আল তাঁহারই হৃদয় এক রমণীর কণ্ঠে বিগলিত হইল। তিনি বিহারে গিয়া বুদ্ধকে এই কথা জানাইলেন। বুদ্ধ বলিলেন “তুমি কিরিতা যাও বল গিয়া আমি জ্ঞানাবধি ইচ্ছাপূর্বক কোন প্রাণিহি না করি নাহ। আমার সেই পুণ্যবলে এই রমণীর এসববস্ত্রাংশ উপশম হউক। ইহা শুনিয়া অশ্বলিমালা বলিলেন “সে কি কথা প্রভো! আমি যে ৩০ শত লোকের প্রাণবধ করিয়াছি।” বুদ্ধ বলিলেন “করিয়াছ বটে কিন্তু তখন তুমি পুণ্যজন ছিলে ভিক্ষুজন্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া এখন তুমি নবজীবন লাভ করিয়াছ।” অশ্বলিমালা তখন সেই রমণীর গৃহে গমন করিলেন এবং স্বনিকার অন্তরালে বসিয়া বুদ্ধ যেরূপ বলিয়াছিলেন সেই রূপ সত্যাক্রিয়া করিলেন। অননি সেই রমণী বিনাক্ষেণে এক পুত্র এসব করিয়া যত্না হইতে অব্যাহতি পাইল।

অশ্বলিমালার নাম শুনিলেই লোকে ভয় পাইত এইজন্য তাঁহার তিকাশ্রাণ্ডির বাধ্যত ঘটিল। অতীত পাপ ক্ষরণ করিলেও তাঁহার বড় অশুভাগ হইত। কিন্তু বুদ্ধ তাহাকে সম্মেহে লাগুনা দিতেন বলিতেন ও সব তোমার পুণ্য জন্মের বৃত্তান্ত। এখন তুমি আর সে অশ্বলিমালা নও এখন তোমার পুনর্জন্ম হইয়াছে। নিজের সাধনা এবং বুদ্ধের কৃপাবলে অশ্বলিমালা অচিরে অর্ঘ্য লাভ করিয়াছিলেন।

**অচিরবতী**—অশ্বলীশের নদীবিশেষ পঞ্চমহানদীর অন্যতম। ইহার বর্তমান নাম রাণী বা ঐরাবতী। ইহা ঘর্ঘরার একটা উপনদী। জাবতী নগর এই নদীর তীরে অবস্থিত ছিল।

**অজপালন্তপ্রোদধতক**—বুদ্ধমহার একটা বিখ্যাত ঘটক। বুদ্ধের লাভের পক্ষ সমুদাহে বুদ্ধদেব এখানে আসিয়া অবস্থিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে যাত্রের কতকগুলি—ভূকা অস্থিত ও রূপা তাঁহাকে প্রস্তুত করিবার জন্য বৃথা প্রয়োগ পাইয়াছিল। এখানে এক সপ্তাহ যাপন করিবার পর বুদ্ধ এক মুচিলিক বৃক্ষমূলে গমন করেন।

**অজ্ঞাতশত্রু**—স্বধর্ম্যাক বিধিসারের পুত্র। ইনি কোশলরাজ এসেনজিৎের ভাণ্ডারের; কিন্তু ইহার বৈদেহীপুত্র এই উপাধি দেখিলে মনে হয় সত্তবত ইহার গর্ভধারি বিদেহরাজের কন্যা ছিলেন। পঞ্চাশতের



জাতকের কোন কোন প্রভুৎপন্ন বস্ত্র পাঠ করিলে মনে হয় কোশপরাবকস্ত্রাই ইহার মননী। এখান  
খাঁজে ইনি বর্ণন গর্তে ছিলেন তখন মহিষীর সাধ হইয়াছিল যে রামার অধনিয়ন্ত রক্ত পান করেন। তিনি  
এই অস্বাভাবিক অভিমাত্র অনেক দিন গোপন রাখিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীর দিন দিন কণ  
হইতে লাগিল। অবশেষে রামার সন্নির্ভূক অনুপ্রাণে তিনি মনের কথা খুলিয়া বলিলেন; রামাও প্রভুত  
টিতে তাহার সাধ পূর্ণ করিলেন। বৈবজেরা কিন্তু এই ব্যাপার শুনিয়া বলিলেন যে মহিষীর গর্ভজাত সন্তান  
পিতৃমোহী ও পিতৃহত্যা হইবে। এই কথা শুনিয়া মহিষী পুনঃ পুনঃ গর্ভনাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন;  
কিন্তু রামার সতর্কতানিবন্ধন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

অজাতশত্রু ষোড়শবর্ষ বয়সে বৌদ্ধাভ্যে অভিষিক্ত হন। দেবগণ তখন বৃদ্ধের বিরোধী হইয়াছিলেন,  
তখন অজাতশত্রু তাঁহার ক্রোধকে পড়িয়া পিতার প্রাণবধের সঙ্কল্প করেন। একদিন বিধিসার সতায় বসিয়া  
আছেন এমন সময় অজাতশত্রু শলাহস্ত সেখানে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু পিতাকে যেবিবামাত্র তাঁহার  
মহা আতঙ্ক জাগিল এবং সর্বশরীর বাঁশিতে লাগিল। বিধিসার তাঁহার অস্তিসম্মি বৃত্তিতে পারিত্রাহিলেন।  
তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমার প্রাণবধের ইচ্ছা করিয়াছ কেন?” অজাতশত্রু  
বলিলেন, “আমি রামগণ চাই, আপনি আরও কত কাল বাচিয়েন জানিয়া, আমি তত দিন বাঁচিব কিনা  
সংশয়।” ইহা শুনিয়া বিধিসার বলিলেন, “বৎস, তুমি এখনই রামগণ গ্রহণ কর।” অনন্তর তিনি নিজে  
সিংহাসন ত্যাগ করিয়া পুত্রের হস্তে রাজ্য সমর্পণের আয়োজন করিলেন। কিন্তু দেবগণ ইহাতে সন্তুষ্ট  
হইলেন না। তিনি অজাতশত্রুকে বুঝাইলেন, ‘বিধিসার জীবিত থাকিলে তিনি পুনরায় রাজ্যাধিকার  
পাইবার চেষ্টা না করিয়া নিরস্ত থাকিবেন না। অতএব অট্টরে তাঁহাকে নিহত করাই মুক্তিহুতা।’  
অজাতশত্রু অগ্রাধাতে পিতার প্রাণবিনাশ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে দেবগণ পরামর্শ দিলেন,  
‘তাঁহাকে কারাকান্ড করিয়া অনশনে বিনষ্ট করা হউক।’

অজাতশত্রু এই পথই অবলম্বন করিলেন। কারাগৃহে রামমহিষী স্তির অন্য কাহারও প্রবেশ করিবার  
অনুমতি ছিল না। মহিষী যোগদে কিংবদন্ত লইয়া বাইতেন; বিধিসার তাহা ভক্ষণ করিতেন।  
অজাতশত্রু ইহা বুঝিতে পারিয়া মহিষী বাগাতে কোনরূপ খাদ্য লইয়া বাইতে না পারেন এইরূপ আদেশ  
দিলেন। তখন মহিষী নিজের কেশবাসের মধ্যে খাদ্য লুক্কায়িত রাখিয়া বাইতে লাগিলেন। অজাতশত্রু  
তদে ইহাও জানিতে পারিলেন এবং মহিষীকে বেষ্ট বাঁধিতে নিষেধ করিলেন। অতঃপর মহিষী নিজের  
দুর্বলবিন্দিত শাস্ত্রকার অস্ত্রের খাদ্য লুক্কায়িত রাখিতেন; কিন্তু তাহা বরা পড়িল। তখন তিনি নিজের  
শরীরে বহুত অন্যান্য শুল্কর ত্রয় রাখিয়া বাইতেন, বিধিসার তাঁহার দেহ লেহন করিয়া জীবন ধারণ  
করিতেন। পরিশেষে ইহাও প্রকাশ পাইল এবং অজাতশত্রু মহিষীর কারাগৃহে প্রথম বধ করিলেন।  
তিনি মরণ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, তিনি অরণ্যে মৃত করিয়া ঐ রাজ্যের আরম্ভন বৃত্তি করিয়াছিলেন,

ঘটিবার সম্ভাবনা হয়। কিন্তু হঠাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া অজ্ঞাতশত্রু বুকের উপদেশগ্রহণার্থ তাঁহার নির্ব্বকার নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করেন। যুদ্ধ তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন যে বৃজিগণ বতদিন একতাবদ্ধ স্বর্গপরায়ণ থাকিবে, ততদিন তাহাদের পরাভব ঘটিতে পারে না। শুনা যায় অতঃপর অজ্ঞাতশত্রুদিগের মধ্য আত্মবিলেখে ঘটাইয়া তাহাদের পরাভব সাধন করিয়াছিলেন।

ইহার অল্পদিন পরেই যুদ্ধ নালন্দা সহিতে বৈশালীতে বাহবার সময় পাটলি নামক স্থানে বিরতকালে ক্ষত্র বিগ্রাম করিয়াছিলেন। পাটলি তখন একবাণি গণ্ডগ্রাম মাত্র ছিল, বৃজিদিগের আক্রমণ নিরোধার্থে নীচ ও বর্ষকার নামক অজ্ঞাত শত্রুর দুইজন কর্মচারী এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করিতেছিলেন। সুপ্রহান করিবার সময় বন্দিয়া যান যে এই গ্রাম কালে একটা মহানগরে পরিণত হইবে কিন্তু ত্রি-উপজবে পরিণামে ইহার বিনাশ ঘটিবে। এই পাটলি উত্তরকালীন মগধসাম্রাজ্যের রাজধানী স্থলসি পাটলিপুত্র। মল্লাবন আগ্রহাহ এবং শকদিগের আক্রমণে হহার যে ধ্বংস সাধিত হইয়াছিল তা' প্রকৃতবিস্ময়গণের স্থবিবিত। পাঠালরাজ সের সাহের সময় পাটলিপুত্রের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয়।

পর বৎসর কুশিনগরে বুকের পরিমার্জন হইলে অজ্ঞাতশত্রু শোকে নিতান্ত অভিভূত হইয়াছিলেন অবিলম্বে তদীয় শারীরিক ধাতু স গ্রহের নিমিত্ত তিনি দূত প্রেরণ করিলেন এবং পাছে কুশিনগরবাসীরা উহা না দেয় এই আশঙ্কায় নিজেকে সৈন্যে দুতদিগের অনুগমন করিলেন। অনন্তর তিনি যে অ-পাইলেন তাহা সম্মানে রাজগৃহে আনয়ন করিয়া তদুপর এক বিশাল স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিলেন।

**অজিতকেশকম্বল—**(পালি অজিত কেশকম্বলী), ইনি একজন তীর্থিক অর্থাৎ বৌদ্ধশাসনাবলম্বী শ্রমাদী। ইনি পূর্বে ক্রীতদাস ছিলেন, এজুর নিকট হইতে পলায়নপূর্ব্বক গতান্তরভাবে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইনি উর্বানিষ্মিত মলিনবস্ত্র পরিধান করিতেন, মত্তক মুতিত রাখিতেন এবং শিখ দিতেন যে জীব ও উদ্ভিদ উভয়ের জীবন নাশ করা হইতুল্য পাপ।

**অনাথপিপ্পদ—**পালি অনাথপিপ্পক), আবতীবাসী শ্রেষ্ঠকুলজাত অনাথপিপ্পদ একজন উপাসক (বা মহোপাসক), ইহার প্রকৃত নাম স্বপ্ত। ইনি যেমন বিভবশালী, তেমনিই ধানশীল ছিলেন এবং ধানশীলতার জন্যই “অনাথপিপ্পদ” আখ্যা পাইয়া বৌদ্ধ সাহিত্যে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। রাজল প্রভৃতিকে প্ররোচনা দিবার পর যুদ্ধ বধন রাজগৃহে ফিরিয়া গীতবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই সময়ে অনাথপিপ্পদের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়। অনাথপিপ্পদ তখন বাণিজ্যার্থ পণ্যপূর্ণ পশ্চত শকট লইয়া রাজগৃহে গমন করিয়া ছিলেন। পৌত্তম যুদ্ধ লাভ করিয়াছেন এবং তাহার অবসারমান উপদেশবলে শতমহৎ নরনারী মুক্ত হইতেছে শুনিয়া অনাথপিপ্পদ তাঁহার সহিত বোধ করিলেন এবং ধর্মোপদেশ শুনিয়া ভগাসক শ্রেষ্ঠভূত হইলেন। যুদ্ধে অনাথপিপ্পদের সৌম্যে এমন ক্রীত হইলেন যে তাঁহার অকুরোখে আবতীতে গিয়া কিছুদিন বাস করিতে অস্বীকার করিলেন।

অনাথপিপ্পদ আবতীতে ফিরিয়া বুকের বানোপযোগী মহাবিহার নিৰ্ম্মাণের আয়োজন করিলেন আবতীবাসী ক্ষেতুম্বার নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজকুলজ যত্নের সহস্র হস্ত কাঁচ ও সহস্র হস্ত বিদ্যুত একটা উদ্যান ছিল। অনাথপিপ্পদ বিহার নির্মাণার্থ উহা ক্রয় করিতে চাহিলে তিনি বক্তিতেন, যদি সমস্ত ভূমি স্বর্গমুখ্যমণ্ডিত করিয়া সেই ব্রহ্মাণ্ডি মূল্যবজ্রপ দিতে পার তাহা হইলেই বিক্রয় করিব। অনাথপিপ্পদ তাহাতেই সম্মত হইয়া অষ্টাধশকটী স্বর্গভূমি ক্রয় করিলেন। বিহারনিৰ্ম্মাণও অষ্টাধশ কোটি বর হইল। তাহার মধ্যভাগে বুকের গজকুটীর, তাহার চতুর্দিকে অশ্রুতি মহাবিহারের বানভবন, বন্দ্যশালা আসনশালা তিস্ত্রিগণের আগ্রহ, চতুম্বাহান পুষ্করিণী প্রভৃতি বাহা বাহা আবশ্যক সমস্তই সর্গাধারের করিবার নিমিত্ত শ্রেষ্ঠপুত্রব অসামান্য মুক্তহস্ততার পরিচয় দিলেন। রাজগৃহ হইতে আবতী পরভামিন যোজন। এই দূরীর্ণপথে যাত্রাকাল করিবার সময় বুকের কোন কষ্ট না হয় এ উদ্দেশ্যে তিনি উহারও প্রতি যোজনে লক্ষ মুদ্রা গ্যে এক একটা বিশ্রামাগার নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

সমস্ত সম্পদ হইলে অনাথপিপ্পদ যুদ্ধকে আনয়ন করিবার জন্য রাজগৃহে দূত পাঠাইলেন, যুদ্ধে পিতৃস্বপ্নপরিবৃত্ত হইয়া বখানময়ে আবতীতে পর্যাপ্ত করিলেন। অনন্তর বিহারোৎসর্গের আয়োজন হইতে লাগিল। উৎসর্গের দিন যে শোভাযাত্রা বাহির হইল তাহার আভরণ বর্ণনাটীত। সমস্ত মহাবিহার পতাকাপুষ্পমালায় হসজ্জিত হইল, শ্রেষ্ঠপুত্র বিচিত্র বেশভূষণ ধারণ করিয়া পশ্চত শ্রেষ্ঠুম্বার সহ পতাকাহস্তে প্রভূতবল করিলেন, শ্রেষ্ঠকন্যা মহাভক্তা ও ব্রহ্মভক্তা পশ্চত কুমারীসহ পূর্ণহস্ত মণ্ডকে লইয়া তাহারিগণের পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন, সর্গাধারবৃত্তিতা শ্রেষ্ঠপুত্রী পশ্চত পুষ্করিণীর পূর্ণপাত্র বহন করিয়া কুমারীগণের অনুগমন করিলেন; সর্গপক্ষাতে বাহা মহাশ্রেষ্ঠ



আপনার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পারিলান না, কারণ কল্যা আত্মপালীর গৃহে গিয়া ভোজন করিব এই দশীকার করিয়াছি।” অনন্তর তৎপূর্ণ বশাসনময় আত্মপালীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। আত্মপালী ভক্তিতে তাহার সংকার করিলেন এবং আহার শেষ হইলে আত্মপালী বুদ্ধপ্রসূর সজ্জকে দান করিয়া চরিতার্থ হইলেন।

আলবো—(সংস্কৃত ‘আটবী’) শ্রাবস্তী হইতে রাজগৃহের পথে এবং শ্রাবস্তী হইতে ৩০ যোজন দূরে গঙ্গাতীর বর্ত্তী নগর। এখানে এক নরমাংসাধিক বাস করিত। বুদ্ধ তাহাকে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া সংপথে আনয়ন করেন। পালি সাহিত্যে এই বন্ধ ‘আলবক’ নামে অভিহিত।

উৎপলবর্ণা—শ্রাবস্তী নগরের কোন সম্ভ্রান্ত্রীয়া রমণী। ইনি এমন অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী ছিলেন যে অনেক রাজা ও ধনবান ব্যক্তি ইহাকে বিবাহ করিবার জন্য ব্যর্থ হইয়াছিলেন। তাহাদের একজনের সঙ্গে বিবাহ বিলে অপর সকলের কোপতাজন হইতে হইবে এই আশঙ্কায় উৎপলবর্ণার পিতা তাহাকে তিসুগণদ্বারা প্রবেশিত করেন। তিসুগণ হইবার অন্তরিন পরেই উৎপলবর্ণা অর্ধ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি অনেক সময়ে শ্রাবস্তীর নিকটবর্ত্তী ধরুবনে একটা গুহার মধ্যে একাকিনী ধ্যানমগ্ন থাকিতেন। এখানে ইহার বাতুলপুত্র নল ইহার ধর্ম্ম নষ্ট করিয়াছিল এবং ত্রিবিহন অস্বীচিতে গিয়াছিল। উৎপলবর্ণা ও স্বেদা ‘অগ্রশ্রাবিকা’ নামে পরিকীর্তিত।

উপালি—কপিলবস্তুর রামকুলের নাপিত। যখন অনিচ্ছা, আনন্দ ঘেঘন প্রভৃতি রাজপুত্রগণ প্রেরণা গ্রহণ করিবার জন্য যাত্রা করেন তখন তাহারা উপালিকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। কপিলবস্তুর হইতে কিয়দূর পথপর হইয়া তাহারা সূর্য্যবান্ধ বন প্রাপ্ত প্রভৃতি উদ্যোচনপূর্ব্বক উপালির হস্তে দিয়া বলিলেন, “এই সকল ত্রাসের বিশ্রাম তুই দি রয়া যাও।” কিন্তু উপালি বিবেচনা করিলেন আমি একাকী কপিলবস্তুর হস্তে দিয়া গেলে শাক্যের আবার দোষান্বিত করিবেন। বিশেষতঃ আমি নাপিত, এ সমস্ত মহাবল্যভ্রম ও আবার উপবৃত্ত নহ। রাজপুত্রেরা যখন বিপুল ঐশ্বর্য্য পরিহার করিয়া প্রেরণা লইতে বাইতেছেন, তখন আমার পক্ষে প্রাথমিক হওয়া যারও সম্ভব। এই লক্ষ্য করিয়া তিনি ঐ বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি একটা বৃক্ষের শাখায় ঝুলাইয়া রাখিয়া রামপুত্রবিশেষ অনুগ্রহ করিলেন। শাখা ইহারিগণকে প্রেরণা দিতে অগ্রসর হইলে রাজপুত্রেরা বলিলেন, “এই উপালিকে প্রেরণা দিন। তাহা হইলে আমরা ইহাকে প্রণাম করিব এবং নাপিতকে প্রণাম করিয়াছি বলিয়া পরে ইচ্ছা থাকিলেও আর কখনও সমসারাস্রমে ফিরিতে পারিব না।” উপালি ক্রমে অর্ধ লাভ করেন। বিনয় তাহার অসামান্য ব্যাপ্তি জন্মিয়াছিল এবং এই জন্য তিনি বিনয়র উপাধি পাইয়াছিলেন। সপ্তপর্গা সঙ্গীতিতে ইহারই সাহায্যে বিনয়পিতৃকে সকল হৃৎস্পর্শ হয়।

কুবুদ্ধকাত্যায়ন—(পালি, ‘পুত্থ কচ্ছায়ন’)—ভৌতিকবিশেষের অন্ততম, ইনি কোন ভদ্রবংশীর বিশ্বাস পুত্র। নৈপথে এক ব্রাহ্মণ ইহাকে পালন করেন। ইনি এবং ইহার শিষ্যগণ কখনও ষ্ট্রীতল জল ব্যবহার করতেন না, কারণ হরি বলিভেন ষ্ট্রীতল জলে অনেক আনী থাকে।

কপিলবস্ত্র—বায়সগৌরীর আর পকাপত্রোপ উভয়ে নেপাল প্রদেশে রোহিণী নদীর তীরে অবস্থিত। প্রথা দা হইবে বাবিলবস্ত্রের স্রষ্টা জর্জ ‘কপিল’ নাম গ্রহণ করিয়া এখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন, তৎপূর্ব্ব হইবার ‘কপিলবস্ত্র’ এই নাম হয়। কপিলবস্ত্রের শাক্যের ইচ্ছাকৃত্যের বসিয়া পরিচর্য্য বেদ। কাহারো বসন ইচ্ছাকৃত্যের লব্ধ ন্যায় এক রাজার চারি পুত্র এবং চারি কন্যা বিক্রাসিত হইয়া এখানে বাস করেন। এই রামকুমারেরা সহোদরগণিক বিবাহ করিয়াছিলেন। তাহাদের বংশধররাই ‘পাচ’ বলিয়া পরিচিত। সহোদরের সহিত সহোদরার বিবাহ বর্ণন জাতকেও (৪০১) দেখা যায়। বুদ্ধের যখন ১০ বছর বয়স সেই সময়ে এসববিশেষের পুত্র বিতরক তরফ শাক্যবিশেষের বিনাশ সাধন করেন।

কাপিলানী—১২৭ পূ.এর নীচা ব্রহ্ম।

কালুদায়া—(কুবর্ণ উদার, অথবা কালুদারী অর্থাৎ বিনী বধাসকরে প্রবৃত্ত হন), নির্ভার ও ইনি একই সময় অতঃপূর্ব্ব করত। নির্ভার বুদ্ধ হইবার পর তাহাকে কপিলবস্ত্রের লইয়া হইবার জন্য তদোদ্যম উদ্যোগ হইয়াছে প্রেরণ করেন। ইনি বুদ্ধদাসন প্রেরণ করিয়া অজিতে অর্ধ লাভ হয়। বুদ্ধের দিব্য দিব্যের মধ্যে উদারী নামে আর একজন তিসু বিশেষ। বুদ্ধের সূর্য্যবাসনতঃ তিনি ‘সালুদারী’ আখ্যা পাইয়াছিলেন (পালি—কুলবুদ্ধ, বোজা)।

কিদ্দিল—এই সকল পাক্যগণের অসুখের আরও প্রেরণা প্রেরণ করেন তাহাদের অন্ততম।

**কুশাবতী**—কুশিনগরের পূর্ণনাম। তখন যোথিসব "মহাহর্দর্শন" নাম ধারণ করিয়া এখানে রাজত্ব করিতেন।  
**কুশিনগর**—(পালি 'কুসিনারা'; নামান্তর 'কুশনগর'); মল্লদেশের নগর (বর্তমান নাম 'কাশিয়ার'; পৌরক-  
 পুরের ৩২ মাইল পূর্বে)। এখানে বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয়। আনন্দ বলিরাহিলেন, চম্পা, রাজগৃহ, জাবতী,  
 সাক্য, কৌশলী ও বারানসী এই ছয়টি মহানগরের যে কোনদিকে তথাগতের পরিনির্বাণ হইলে  
 ভাল হইত। কিন্তু তথাগত ইহার উত্তরে বলিরাহিলেন, "এত অতি পবিত্র স্থান, জানান; পূর্বে ইহা  
 যেতি সন্নিধানী ছিল এবং আমি এখানে মহাহর্দর্শন নাম ধারণ করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলাম  
 " (মহাহর্দর্শন জাতক (৩৫) ]।

**কুটদন্ত**—মগধরাজ্যের একজন বিখ্যাত ব্রাহ্মণ। ইহার গুরুত শিষ্য ছিল। বিধিবার ইহাকে অতি  
 সম্মান করিতেন। একবার ইনি বজ্রসম্পাদনের জন্য বহু শত গো, ছাগ, হরিণ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছিলেন,  
 এমন সময় বুদ্ধ ইহার বাগদানের অধিনুরূপ আশ্রমে উপস্থিত হন। কুটদন্ত এই সংবাদ পাইয়া তাঁহার  
 সহিত দেখা করিতে যান এবং নিজস্বা করেন, "যথাশাস্ত্র বজ্রসম্পাদন করিতে হইলে কি কি করিতে হয়?"  
 বুদ্ধ উত্তর দেন, "প্রকৃত বজ্র গঠনব্যবস্থা; প্রকৃত বজ্র বলিলে, যান বুঝিতে হইবে। যিনি বর্ণাশ্রম  
 গণের যত্নের মোচন করেন তিনিই প্রকৃত বজ্র সম্পাদন করেন।" অতঃপর কুটদন্ত ত্রিবিধের শরণ লইয়া  
 প্রত্যাপ্তি ফল লাভ হইয়াছিলেন।

**কৌকালিক**—শাক্যবংশীয় যোদ্ধা। বেবরতের প্রয়োচনার ইনি এবং কতসৌর্য তিষ্য, বগবেবপুল ও নাগর-  
 ধর (মহুবেবর) বুদ্ধের নিকট তিস্ত্রিগুণের চরিত্রসংশোধনার্থ কতিপয় উৎকট নিরম প্রযুক্তি করিবার  
 প্রয়াস করেন। বুদ্ধ তাহাতে অসম্মত হইলে ইনি বেবরতের সহিত সঙ্গত্যাগ পূর্বক যত্ন সহকারে পঠন  
 করিয়াছিলেন। যখন শাস্ত্রীপুত্র ও মৌল্যল্যায়ন বেবরতের দল ভাসিবার জন্য ধর্মশিষ্যের দান, তখন  
 কৌকালিক বেবরতকে মাঝখান করিয়া বিচাছিলেন, কিন্তু বেবরত তাঁহার পরামর্শনা শুনিয়া ঐ দুই  
 মহাহরিষকে বর্ষব্যাপ্য করিতে বলেন; তজ্জ্বরে কৌকালিক প্রভৃতি দুইজারি জন ব্যতীত অপর সকলে  
 যৌদ্ধশাসনে প্রত্যাবর্তন করে। [ বিম্বোচন জাতক (১৩০) ঐতর্য ]।

**কৌর ক্ষত্রিয়**—ইনি একজন তীক্ষ্ণ। ইনি সর্গবা তম্বে আচ্ছাদিত থাকিতেন, তোষ্য পানীয় ইত্যাদ্য  
 গ্রহণ করিতেন না, গর্বাধি সত্ত বেদেপে বার বারই পাইতেন। লিঙ্গবিবাহের মনস্কর নাথক এক  
 তিস্ত্র বুদ্ধের প্রতি বিরক্ত হইয়া এই ব্যক্তির শিষ্য হইতে ইচ্ছা করেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া বুদ্ধ বলেন,  
 "সত্যই মধ্যে কৌর ক্ষত্রিয়ের বৃত্ত্য হইবে এবং সে কালকরক ক্ষেত্রে অসম্মত করিবে। তখন তাহার  
 বেহ সার্ভ যোদ্ধা হইবে; উহাতে বজ্রবাস থাকিবে না; তাহার চক্ষুর কণ্টকচক্ষুর দ্বারা মনস্কের  
 উপরিভাগ থাকিবে, কায়েই তাহাকে বেহ অবনত করিয়া মাথা অবনত করিতে হইবে।" এই ভবিষ্যৎ  
 বর্ণনা যথার্থ করিবার নিমিত্ত মনস্কর কৌর ক্ষত্রিয়কে দিগ্ধ বলেন, "বুদ্ধ বলিয়াছেন, যাহা হইতে সত্যই মধ্যে  
 আপনাব বৃত্ত্য হইবে। অতএব আগনি মাথা যত্নে স্যাব্যাস হইয়া চলিবেন।" কৌর এই কথা তুলিয়া  
 ৩ দিন অনাহারে থাকিলেন, কিন্তু সপ্তম দিবসে স্থান্য মাগির বাহ্যবাসে পাইলেন এবং তাহা তীর্ষ  
 করিতে না পারিয়া স্যাব্যাস করিলেন।

**কোলি**—মৌর্যবীর্যবান নরীয়ায় বর, ইহা কপিলাবস্ত্র অপর পায়ে ব্যবহৃত ছিল। ইহার অস্ত্র নাম বেহর,  
 বেহর ও স্যামুহ। বেহর ও স্যামুহারা কোলির রাজবংশে অসম্মত করিয়াছিলেন। অন্যর এই যে  
 ইক্ষ্বাকুবাংশের যে রাজপুত্রচতুষ্টয় কপিলাবস্ত্র স্থাপিত করেন তাঁহাদের এক জনের স্ত্রীয়া নামী পতী বেত-  
 কুট গোষে আচ্ছাদিত হইয়াছিলেন বলিয়া পতিকরক বনে নিরাসিতা হন। ঐ সংঘে স্যামুহবীর্যের দ্বারা  
 বেতকুটমত হইয়া স্যামুহবীর্যের অস্ত্রশ্রেণীর উত্তর বনে উপস্থিত হন এবং বৈরভয়ে একটা বৃক্ষের শূন্য ও  
 চল পাইয়া আত্মত্যাগ লাভ করেন। অতঃপর স্যামুহকে যেতি পাইয়া তিনি বৈরভয়ে ঐ বৃক্ষে ঘর্ষি-  
 দ্বত করেন এবং তাহাকে দিগ্ধ করিয়া একটা কেলিকরক (কোলি) বৃক্ষের কোটরে বসে করিতে থাকেন।  
 এবং সে স্ত্রীয়া স্ত্রীভায়ে হুইনি হুইনি করিয়া ৩২টা পুত্র অন্যর করিয়াছিলেন এবং তাহাদের সহিত কপিলা-  
 বস্ত্রর ও জন রাজ স্যামুহীর বিবাহ হইয়াছিল। রাজ স্যামুহবীর্যের কতিয়ান দান দায়; ঐ স্যামুহ এক কথার  
 বিবাহ করেন। তাহার আদরযোগ্য বৃক্ষের নাম ঐ স্যামুহের নাম হয় কোলি।

**কৌশলী**—(৩২ পুস্তক ইত্যাদি)। কাম্বোজদেশের মত ইহা বর্তমান কোম্বো-এস্টেডের ৩০ মাইল  
 উত্তরপশ্চিমে বহুমণ্ডলের অধিনায়। অন্যর অস্ত্রের এই বস্ত্র পুস্তক পুস্তক পুস্তক করিয়া  
 ইহা বহুমণ্ডল উত্তর-এস্টেডের কাম্বোজী। স্যামুহবীর্য, স্যামুহবীর্যের কৌশলী স্যামুহের স্যামুহ  
 বিবাহের মত করিতে। উত্তর-এস্টেডের কাম্বোজী বহুমণ্ডল বহুমণ্ডল উত্তর-এস্টেডের

একটা উদ্যান দান করিয়াছিলেন। এই উদ্যান ঘোষিতারাম বা ঘোষাবতারাম নামে পরিচিত। উষ্মন বুকের জীবদ্দশায় রক্তচন্দন কাঠ দ্বারা তাঁহার এক মূর্তি গঠন করাইয়াছিলেন। হাইয়ঙ্গ সাং বলেন তিনি ঐ মূর্তি দেখিয়াছিলেন।

**ক্ষেমা**—বিধিস্বায়ের অন্যতম রাজ্ঞী। ইনি বড় রূপগর্ভিতা ছিলেন। এই দর্শ চূর্ণ করিবার নিমিত্ত একদিন বুদ্ধ ইহার সমক্ষে এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত করাইয়া তাহাকে ধোঁবন, বার্দ্ধক্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দশায় প্রবর্ণন করাইয়াছিলেন। এমন হুন্দরী মূর্তির বিকট পরিণাম দেখিয়া ক্ষেমার গলা মন্দীভূত হয়, এবং তিনি বৌদ্ধশাসনে প্রজ্ঞাপ্রদান করেন। মার তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাব্য হইতে পারেন নাই। ক্ষেমা শেষে অর্ঘ্য লাভ করিয়াছিলেন। যেমন শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যয়ন ‘অগ্রপ্রাচিক’ সেইরূপ ক্ষেমা ও উৎপলবর্ণী ‘অগ্রপ্রাচিকা’ নামে পরিকীর্তিতা।

**গয়াশিব**—(গয়াশিব বা ব্রহ্মযোনি); গয়ার নিকটবর্তী শৈল। বুদ্ধের প্রাপ্তির কিয়দিন পরে বুদ্ধ এখানে “দ্বাদশ পরিয়ায়” (আদীশুপথ্যায়) হুজ বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বৌদ্ধসভ্য পরিত্যাগ করিয়া এখানেই বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

**গাফ্ফার**—বর্তমান পেশাওয়ার ও তদ্রিকটবর্তী অঞ্চল পূর্বে গাফ্ফার নামে প্রসিদ্ধ ছিল। গাফ্ফারের রাজধানী তক্ষশিলা নগর তখন নানাবিধরীণী বিদ্যাশিক্ষার জন্য ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। নানা দেশ হইতে বিদ্যার্থীগণ এখানে সমবেত হইয়া উপযুক্ত আচার্য্যের নিকট শিক্ষালাভ করিত।

**চিঞ্চা মাণবিকা**—ভীষিকবিগের একজন শিষ্যা। বুদ্ধ যখন জেতবনে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে ভীষিকেরা তাঁহার চরিত্রে কলঙ্কারোপণ করিবার নিমিত্ত চিকাকে নিয়োজিত করেন। চিকা জনসাধারণের সম্মুখে জমাইবার নিমিত্ত, প্রতিদিন যেন বুদ্ধের সহিত রাজ্যিগণন করিতে যাইতেছে এইভাবে ঘোষিত লাগিল [মণিশূকর জাতকে (২৮৫) হুন্দরী সূত্রেও এইরূপ দেখা যায়]; এবং গজবতী হইয়াছে এইরূপ ভাণ করিল। অনন্তর নবম মাসে, একদিন বুদ্ধ যখন ধর্মশালায় বসিয়া ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেছিলেন, তখন চিকা সেখানে প্রবেশ করিয়া সর্বসমক্ষে বলিল, “আপনিই গর্তস্থ সন্তানের জনক; আমার এসবকাল আগতপ্রায়; তজ্জন্য যেক্রপ ব্যবহার প্রয়োজন তাহা করুন।” এই কথা শুনিয়া বুদ্ধ সিংহব্রহ্মের বলিলেন, “ভিক্ষুনি, তোমার কথা সত্য কি মিথ্যা তাহা তুমি এবং আমি ব্যতীত আর কেহ জানে না।” তদুত্তরেই শত্রু মুখিকাশবকের বেশ ধারণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং যে হুজ বারা চিকা তাহার উদরে কাটপিত বন্ধন করিয়াছিল তাহা ছেদন করিলেন। কাট পিতটা পতিত হইয়া পাণিষ্ঠার পদাধি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং অবিচি হইতে ভীষণ আলা উখিত হইয়া তাহাকে গ্রাস করিল। বুদ্ধের নিন্দাবার করিয়া দেবদত্ত, নল (উৎপলবর্ণীর মাতুলপুত্র), নলক বক্ষ এবং হুজবুদ্ধ (ঘর্ষণধারার পিতা) এই চারিজনকেও উত্তরূপে বধপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

**জনপদকল্যাণী**—পালি সাহিত্যে এই নামের অন্ততঃ চারিজন রমণীর উল্লেখ দেখা যায় :—(১) যশোধারার নামান্তর, (২) ধাঁহার সহিত বুদ্ধের বৈমাাত্রের ভ্রাতা নন্দের বিবাহ হির হইয়াছিল; (৩) আনন্দের মাতা, (৪) একজন বারবনিতা (তৈলপাত্র জাতক (৯৩))। বোধ হয় ‘জনপদকল্যাণী’ নাম নহে, রূপবর্ণদ্বারক উপাধি ন্যায়।

**জম্বুদ্বীপ**—চতুর্নবাবীপের অন্যতম; ইহা সর্বদক্ষিণে। ভারতবর্ষ এই মহাবীপের অন্তর্গত। হিন্দু শাস্ত্রে সপ্তদ্বীপের উল্লেখ দেখা যায় (জম্বু, ম্রক বা গোমেদক, শাসলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুঙ্কর), আবার চতুর্দ্বীপেরও উল্লেখ আছে (ভদ্রাব কেলুমালা, জম্বু, উত্তরকুরু)। চতুর্নবাবীপের বৌদ্ধ নাম উত্তরকুরু পূর্বে বিশেষ, অপর গোধান ও জম্বুদ্বীপ, ইহারা যথাক্রমে মহামেদের উত্তরে, পূর্বে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে অবস্থিত। জম্বুদ্বীপ ত্রিকোণ বলিয়া বর্ণিত। কলতঃ বৌদ্ধ সাহিত্যে জম্বুদ্বীপ বলিলে ভারতবর্ষকেই বুঝায়।

**জীবক**—পলিচ টিকিঙ্গসক ও শ্যাক্যকর্তী এবং বুদ্ধের একজন প্রিয় উপাসক। কেহ কেহ বলেন তিনি বিধিস্বায়ের উপপত্নী গর্তজাত কেহ কেহ বলেন তিনি বিধিস্বায়ের পুত্র অতরের ঠগসে এবং শালবতী নামী এক বারবিলাসিনীর পুত্র জন্মিয়াছিলেন। অতর নিজেও বিধিস্বায়ের এক উপপত্নী গর্তজাত পুত্র। বৈশালী নগরে আরশালী নামী এক পরমহুন্দরী ও নানাগণবতী বারবিলাসিনী ছিল।\* ইহাতে বিধিস্বায়ের মনে খর্ষা ভ্রমে এবং রাজগৃহ নগরেও বাহাতে ঐরূপ একজন বারাদনা থাকে তদ্রিতিত তিনি সান্তির

\* প্রাচীন গ্রন্থেও এইরূপ বারবিলাসিনীবিধির হুজ্ঞে জন্মের কথা আছে।

হইলে ই'হার উপযুক্ত সম্বন্ধনা করা কঠব্য, কিন্তু যদি ই'হার কোন দ্রুতিসন্ধি থাকে, তবে এতাদৃশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে রাজধানীতে রাখা নিরাপত্তা নহে।' অতএব জীবকের অভিপ্রায় পরীক্ষার্থ তিনি রাজী দিগকে বলিলেন "জীবক আনার রোগমুক্ত করিয়াছেন, তোমরা সকলে ই'হাকে উপযুক্ত পুরস্কার দান কর।" রাজীরা তখন প্রত্যেকে জীবককে এক একটী মহামূল্য রাজপরিচ্ছদ উপঢৌকন দিলেন। কিন্তু জীবক সেগুলি গ্রহণ করিলেন না, তিনি বলিলেন, "আমার নায় অধিকারের পক্ষে রাজপরিচ্ছদ ব্যবহার করা হৃততামাত্র। মহারাজের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিলেই আমি আপনাকে ধন্য মনে করিব। আমি অন্য পুরস্কার চাই না।" ইহাতে বিধিসার বৃত্তিতে পারিলেন, জীবকের কোন দ্রুতিসন্ধি নাই। তিনি জীবককে রাজবৈদ্য করিলেন এবং তাহার ভরণপোষণের জন্য অনেক গ্রাম ও উদ্যান নিয়োজিত করিয়া দিলেন।

ইহার পর রাজপুত্রের এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির দাক্ষিণ্য শিরঃপীড়া জন্মিল। তাহার বোধ হইতে লাগিল যেন কেহ তীক্ষ্ণ ছুরিকাঘাত তাহার মস্তিষ্ক বিদীর্ণ করিতেছে। দুইজন এসিদ্ধ বৈদ্য রোগ নির্ণয় করিতে আসিয়া বলিলেন, তিনি অন্নদিনের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। ইহা শুনিয়া বিধিসার জীবককে ঐ ব্যক্তির নিকট পাঠাইলেন। জীবক তীক্ষ্ণদাঁত শস্ত্রধারী তাহার কপোটি ভেদ করিয়া মস্তিষ্ক হইতে দুইটী কীট বাহির বাহির করিলেন এবং ক্ষতস্থানে অলেশ দিয়া ভিন্ন সপুত্রের মধ্যে তাহাকে সম্পূর্ণরূপে হ্রস্ব করিলেন।

বারাণসীর এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র একদিন লক্ষ দিবসের সময় নিজের অস্থির এক অংশ গ্রহিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার জন্য তিনি কোনরূপ কঠিন দ্রব্য উপরস্থ করিতে পারিতেন না অল্পমাত্র তরল পথ্য বাইরা কোনরূপে জীবন ধারণ করিতেন। তাহার শরীর অন্নদিনের মধ্যে অধিচর্চসার হইয়াছিল। রোগীর পিতা বিধিসারকে বলিয়া জীবককে বারাণসীতে লইয়া গেলেন। জীবক রোগ ও তাহার নিদান নির্ণয় পূর্বক রোগীর বস্ত্রদেশ বিদীর্ণ করিয়া অন্তরীক্রে যথাদানে সন্নিবেশিত করিলেন। লোকে তাহাকে দৃষ্ট দৃষ্ট করিতে লাগিল।

আর একবার উজ্জয়িনীরাজ চণ্ড প্রমোদ কামলভোগপ্রণু হইয়া জীবককে পাঠাইবার জন্য বিধিসারকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। প্রমোদের এক অদ্ভুত দোষ ছিল :—তিনি তৈল দ্রুত প্রভৃতি কোনরূপ বিকৃতব্যবের গন্ধ পশ্যন্ত সহ্য করিতে পারিতেন না। জীবক দেখিলেন ভৈষজ্য মিশ্রিত দ্রুত না দিলে প্রমোদের রোগোপশব্দ হইবে না। অগতঃ তাহা দিতে গেলে দ্রুত তাহার নিজেরই জীবনান্ত হইবে। পরে কৌশলে রাজাকে ভৈষজ্যমিশ্রিত দ্রুত সেবন করাইয়া তিনি উজ্জয়িনী হইতে পলায়ন করিলেন। রাজা যখন এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন তখন জীবকের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ধরিবার জন্য লোক পাঠাইলেন কিন্তু শেষে যখন তাহার ব্যাধির উপশব্দ হইল, তখন বৃত্তান্তের চিহ্নরূপ জীবকের জন্য দুইটী বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রেরণ করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে বৃদ্ধ কোটকট্যনিয় রোগে আক্রান্ত হন। জীবক তিনটী পুত্রের মধ্যে অতি মুদ্রবীৰ্য্য ও বদ্ব রাগিয়া বৃদ্ধকে উহার ভ্রাণ করিতে বলেন। তাহাতেই বৃদ্ধের কোটকট্যনিয় দূরীভূত হয়। অতঃপর বেবদন্ত যখন বৃদ্ধকে সন্নিবার জন্য পাতাণ নিবেদন করেন এবং ঐ পাতাণের একখণ্ড লাগিয়া বৃদ্ধের পায়ে ক্ষত মস্ত্রে তখনও জীবকের চিকিৎসার ঐ ক্ষত ভাল হইয়াছিল।

বৃদ্ধের উপদেশ শুনিয়া জীবক শ্রোতাশক্তিহার্ণে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি এমনই বুদ্ধভক্ত ছিলেন যে যিনিদের মধ্যে তিনবার তাহাকে না দেখিলে শান্তি পাইতেন না। বেণুবন তাহার গৃহ হইতে কিছুদূরে অবস্থিত ছিল এই জন্য তিনি বৃদ্ধের বাসের জন্য অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী নিজের আশ্রয়ণে একটী বিহার নির্মাণ করিয়া যেন। তদবধি বৃদ্ধ সময়ে সময়ে এই আশ্রয়নয় বিহারেও অবস্থিত করিতেন।

জীবকের উপাধি কৌমারভৃত্য (পালি কৌমারভজ্জ)।

জ্যেতবন—(জ্যেতবন) শ্রাবস্টানগরের নিকটবর্তী একটী উদ্যান। ইহা পূর্বে জ্যেত (জ্যেত) কুমার নামক এক ব্যক্তির সম্পত্তি ছিল, জ্যেতি অনাথপিতৃ তাহার নিকট হইতে অধ্যায়ণ কোটি দ্ব্যর্পে ইহা ভ্রম করিয়া এখানে বৃদ্ধের বাসের নিমিত্ত এক মহাবিহার নির্মাণ করেন (অনাথপিতৃের বৃত্তান্ত ইত্য)। এবাধ আছে যে জ্যেতকুমার অনাথপিতৃের নিকট হইতে অন্ত্যায় দুল্য গ্রহণ করিয়া স্নেহে অমৃতপ্ত হইয়াছিলেন এবং বৃদ্ধসেবার পুণ্যসকলের অতিপ্রায়ে ঐ অর্থে উদ্যানের চারি পার্শ্বে চারিটী সপ্তভূমিক শ্রাবণ নির্মাণ করাইয়া বিহারিলেন।

দক্ষিণশিখরি—মহাপুত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে জনপদ। এখানে একমাল্য হায়ে বৃদ্ধ কান্ত ভরদ্বাজ নামক এক ভ্রাতৃকে দীক্ষা দান করেন।

দেবদত্ত—গৌতম বুদ্ধের প্রধান বিরোধী, কেবল তুর্কে নহে, নানারূপ অসদুপায় প্রয়োগ করিয়াও তিনি বুদ্ধকে অগবহ করিবার চেষ্টা করিতেন। তিনি দুই দিন বার তাঁহার আদনাশের পর্য্যন্ত অভিসন্ধি করিয়াছিলেন। ফলতঃ বুদ্ধিতির সখকে যেমন হুৎতান, বুদ্ধের সখকেও সেইরূপ দেবদত্ত। দেবদত্ত কে তাহা নহিয়া মত্তভের আছে। কেহ কেহ বলেন তিনি শুদ্ধোবনের জাতপুত্র; বতান্তরে তিনি কোলিরাঙ্গ অশ্ববুদ্ধের পুত্র, বশোদারার সহোদর এবং বুদ্ধের মাতুলপুত্র। তাহা হইলে, বুদ্ধ মাতুল কত্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিতে হয়। এরূপ বিবাহ করা তৎকালে রাজকুলে, বিশেষতঃ শাক্যবংশে ঘোষণ্য ছিল না।\*

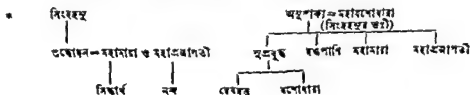
গৌতমের বুদ্ধত্বলাভের দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় বর্ষে দেবদত্ত, আনন্দ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি শাক্য রাজকুমার-গণ এক সঙ্গে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করেন। দেবদত্ত ধ্যানবলে ষড়্ভিপ্রাপ্ত হইলেন; তিনি কাদরূপ হইলেন এবং আকাশদ্বার্যে বিচরণের ক্ষমতা লাভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি নিরতিশয় ক্রুর ছিল বলিয়া তিনি এই ষড়্ভিবল কেবল অসদুদ্দেশ্য সাধনেই নিয়োজিত করিতেন। তিনি পরিণামে বুদ্ধশাসনের বিরোধী হইয়া নিজেই একটা সম্প্রদায় গঠনের অভিপ্রায় করিলেন। তখন বুদ্ধের বয়স ৭২ বৎসর এবং নগধরাজ বিবিসার এবং কোশলরাজ এসেনজিও উভয়েই তাঁহার শিষ্য। কাহ্নেই তাঁহাদের নিকট কোন সাহায্য লাভের আশা না দেখিয়া দেবদত্ত বিবিমারের পুত্র অজাতশত্রুকে হত করিলেন। অজাতশত্রু তখন বুঝিল। তিনি দেবদত্তের বার্ষ্য একটা বিহার নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং সেখানে পঞ্চদশ শিষ্যের জন্য প্রতিদিন ভক্ষ্য ভোজ্য পাঠাইতে লাগিলেন। প্রবাস আছে এই সময় হইতেই দেবদত্তের ষড়্ভিবল বিনষ্ট হয়।

যতঃপর দেবদত্ত বুদ্ধের সহিত সদ্ভাবস্থাপনের চেষ্টা করিলেন; কিন্তু গৌতম তাঁহাকে শাস্ত্রপুত্র ও মৌগল্যারন অপেক্ষা উচ্চমর্যাদা দিতে অসম্মত হইলেন বলিয়া ১ চেষ্টা ব্যর্থ হইল, দেবদত্তের প্রকৃতিও ইহার পর ভীষণতর হইয়া উঠিল। তিনি কুপরামর্শ দিয়া অজাতশত্রুকে গিড়হত্যার প্ররোচিত করিলেন। অজাতশত্রু এথবে অত্রাঘাতে গিড়বধ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন; কিন্তু শিতার নিকট গিয়া অত্র চালাইতে পারেন নাই। শেষে দেবদত্তের বুদ্ধিতে তিনি শিতাকে কারারুদ্ধ করিয়া অনশনে মারিবার ব্যবস্থা করেন।

অজাতশত্রু রাজা হইলে দেবদত্ত তাঁহার সাহায্যে বুদ্ধের আদনাশের প্রয়োগ খুঁজিতে লাগিলেন। প্রথমে তিনি রাজার নিকট হইতে কতিপয় হনিপুণ বাহুক চাহিয়া আনিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, 'ইহাদের দ্বারা বুদ্ধের আদব করাইয়া শেষে ইহাদিগকেও নিহত করাইব, তাহা হইলে কেহই আমার দুর্কার্যের কথা জানিতে পারিবে না।' কিন্তু বাহুকদিগের নেতা বুদ্ধকে লক্ষ্য করিয়া যে তাঁর নিক্ষেপ করিল, তাহা তবড়িমুখে না গিয়া বিপরীত দিকে ছুটিল। এই অজৌকিক ব্যাপারে বাহুকদিগের চৈতন্য হইল। তাহারা বুদ্ধের নিকট ক্ষমা চাহিয়া ততীয় শাসনে প্রবেশ করিল।

ইহার পর দেবদত্ত হির করিলেন বুদ্ধ যখন গুণ্ডুটের নিকট দিয়া গমন করিলেন, তখন পাহাড়ের উপর হইতে হস্তবলে একাও শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার আদনাশ ঘটাইতে হইবে। সঙ্কল্পমত কার্যও হইল; কিন্তু শিলাখণ্ড পতিত হইবার কালে ভাঙ্গিয়া গেল; ইহার এক অংশমাত্র বুদ্ধের পায়ের উপর আসিয়া পড়িল। জীবকের চিকিৎসার স্তরে বুদ্ধ এই ক্ষত হইতে আরোগ্য লাভ করিলেন।

তখন দেবদত্ত আর এক বুদ্ধি বাহির করিলেন। অজাতশত্রুর 'নালগিড়ি' নামে এক প্রকাণ্ড হস্তী ছিল। একদিন দেবদত্ত হির করিলেন, 'কয় বুদ্ধ যখন ভিক্ষাচর্যার বাহির হইবেন, তখন এই হস্তীকে দহ বাওয়াইয়া রাজগণে ছাড়িয়া দিলে এ তাঁহাকে পথতলে নিশ্চেষ্ট করিয়া ফেলিবে।' এ কথা বুদ্ধের কর্ণগোচর হইল, তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহাকে সে বিন ভিক্ষাচর্যার বাহির হইতে নিষেধ করিলেন, কিন্তু তিনি কোন নিষেধ শুনিলেন না। তিনি অষ্টাবশ বিহারের ত্রিপুরসর বৎসরময় ভিক্ষার বাহির হইলেন; নিজে সজ্ঞাশ্রী চলিলেন। এদিকে নালগিড়ি শুও আশ্বাসন করিতে করিতে উত্তর পাক্ষর দুহাবি তর করিয়া সচল বওশৈলের ভায়ে তাঁহার অভিমুখে প্রবেশ হইতে লাগিল। এক হৃদয়ী হস্তী তাহার পিত মস্তান লইয়া তাঁহার সমুখে গড়িল। মত্তহস্তী তাহারিগকে শুও ছাড়া ঘরিতে ঘাইতেনে দেখিয়া বুদ্ধ বসিলেন,





“আমাকে দারিবার জুই দেববত্ত তোমার স্ব স্ব খাওয়াইয়াছে আমি যখন উপস্থিত আছি, তখন এই অনাথার উপর আক্রোশ কেন? এই কথা শুনিবানাত নালাগিরির মততা বিদুরিত হইল, সে প্রতি শান্তভাবে অগ্রসর হইয়া শুভকারী গৌতমের চরণ বন্দনা করিল। অমনি সদবেও জনসমূহ হইতে মহান জয়ধ্বনি উঠিল হইল, বাহার অঙ্গে যে আভরণ ছিল, সে তাহা উল্কাচেন করিয়া নালাগিরিকে উপহার দিল, তৎপরি নালাগিরির নাম “মনপালক হইল।

ক্রমে দেববত্তের প্রতিপত্তি গেল, রাজত্ববন হইতে প্রতিদিন পঞ্চ শত ভিক্ষুর ভক্ষ্য ভোজ্য আসা বন্ধ হইল, দেববত্তের শিষ্যগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। তিনি নিজে ভিক্ষার বাহির হইলেন, কিন্তু নগরবাসীরা তাহার ভিক্ষাপাত্র ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তখন দেববত্ত বুকের নিকট গিয়া বিবারণ নিপত্তির প্রস্তাব করিলেন। তিনি বলিলেন “আগনি ভিক্ষুরিণের জন্ত ছয়টা নুতন নিদ্রম প্রবর্তিত করুন তাহা হইলে আমি পুনরায় আপনাদের সম্ভ্রাম্যভুক্ত হইব।” এই ছয়টার মধ্যে এখানে দুইটা নিদ্রম শব্দকে কিছু বলা যাইতে পারে। দেববত্ত বলিলেন “ভিক্ষুরা শ্রমশীল ব্রহ্মণ্ড ব্যতীত অন্য কোন বস্তু ব্যবহার করিতে পারিবেন না এবং কদাচ না স আহার করিবেন না।” ব্রহ্মণ্ডকে বুদ্ধ ভক্তের মিলেন “আমার শিষ্যদিগের মধ্যে অনেকেই ভজব শীর শ্রমশীল হইতে তাহাদের প্রবৃত্তি হইবে না, বিশেষতঃ তাহার। যদি ব্রহ্মণ্ডন গ্রহণ না করে, তাহা হইলে উপাসকদিগের মধ্যেও ধানধর্ম্মানুষ্ঠানের ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এ নিদ্রম চলিতে পারে না।” না সত্যগণের প্রস্তাব লক্ষ্যে বুদ্ধ দেখাইলেন যে ভিক্ষারূপ ধার্যের কোন বিচার হইতে পারে না। উপাসকগণ প্রত্যাশুক বাহা দিবে ভিক্ষুরা সহ্যচিন্তে তাহাই আহার করিবে। যদি কেহ না স দেয়, তবে প্রাণিবৎজনিত পাপ দাতার, ভোক্তার নহে। বিশেষতঃ দেশভেদে যখন ধার্যভেদ দেখা যায়, তখন এ বাধা গ্রাহ্য, এ বাধা অগ্রাহ্য, একই নিয়ম অসম্ভব।

অন্যর দেববত্ত বুকের দল ভাসিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার প্রয়োচনার পঞ্চশত ভিক্ষু কিম্বৎকালের জন্য বুদ্ধশাসন পরিহারপূর্বক তদীয় সম্ভ্রাম্য ভুক্ত হইল বটে, কিন্তু শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যানন আসিয়া তাহাদিগকে বুদ্ধশাসনে কিয়দ্বিগ্ন লইয়া গেলেন। তখন দেববত্ত নিত্যন্ত নিরুপায় হইয়া পড়িলেন, ঈশ্বর মনগ্রাণে এবং নববত্তঃ কোকালিকের পদাঘাতে তাঁহার বস্ত্রিন শীড়া হইল, তিনি শয্যাগত হইলেন। এই সময়ে তিনি স্থির করিলেন, “ক্ষেতবনে গিয়া বুকের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি এবং তাহারই শরণ লই।” তিনি শিবিকারোহণে ক্ষেতবনান্তিমুখে গাতা করিলেন। বুদ্ধ লোকমুখে এই সংবাদ জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেববত্ত শত চেষ্টা করিলেও আমার ধর্মন পাইবে না। প্রকৃতপক্ষেও তাহাই ঘটিল; দেববত্ত ক্ষেতবন বিহারের নিকট শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্বক পদব্রজে বাইবার সঙ্কেত যেনন ভূতলে পদার্পণ করিয়াছেন, অমনি পৃথিবী বিদীর্ণ হইল এবং অবাচি হৃদয়ে ভীষণ বহির্নিখা ভঞ্চিত হইয়া তাহার সর্কশরীর বেষ্টিত করিল। “আমি বুকের স্রালক, আমাকে তাহার নিকট লইয়া যাও যে বুদ্ধ আমার রক্ষা কর”, বলিয়া দেববত্ত কত চীৎকার করিলেন কিন্তু তিনি তক্ষা পাইলেন না, নরকেই গেলেন। বৌদ্ধেরা বলেন, দেববত্ত দুইকালে বুকের পত্র কামনা করিয়াছিলেন বলিয়া পরিণামে যখন পাশকর হইবে, তখন তিনি পুনর্বার কুশলভাঞ্জন হইতে পারিবেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধের লাভ করিবেন।

নন্দ—এই নামে তিন ব্যক্তির উল্লেখ পাওয়া যায়:—(১) বুকের বৈবাহিকের জাতা; সিদ্ধার্থ ও নন্দ প্রায় সমবয়স্ক এবং উভয়েই মহাপ্রজ্ঞাপটু-কর্তৃক পালিত। বুদ্ধবলাভের পর সিদ্ধার্থ যখন প্রথম কপিলবস্ততে বান, সেই সময়ে জনপদকল্যাণীর সহিত নন্দের বিবাহের আয়োজন হইতেছিল। বুদ্ধ বিবাহের দিনই নন্দকে প্রত্যাগা যান করেন কিন্তু প্রত্যাগ্রহণের পরও নন্দ কিছুদিন পর্যন্ত জনপদকল্যাণীর রূপ ভুলিতে পারেন নাই। অনন্তর একদিন বুদ্ধ বস্ত্রবলে তাঁহাকে ইন্দ্রাণয়ে লইয়া বান। বাইবার নন্দ পথে তাঁহার একটা বস্ত্রনী আঁটান দকটী বেগিতে পাইয়াছিলেন; ইন্দ্রাণয়ে দেবকতার্য্যগ তাঁহাদের সমুখে দৃষ্ট আরম্ভ করিলে তাঁহাদিগকে দেখাইয়া বুদ্ধ নন্দকে বিভ্রান্তা করিলেন, ‘কি বল নন্দ, এই দেবকতার্য্য হুসরী না তোমার জনপদকল্যাণী হুসরী?’ নন্দ বলিলেন, “জনপদকল্যাণীর সঙ্গে তুলনায় সেই দকটীটা বেগম হ’লোমের সঙ্গে তুলনায় জনপদকল্যাণীও সেইরূপ।” তখন বুদ্ধ বলিলেন, “যদি তুমি এইরূপ দেব কতা পাইবার অভিলাষী হও তবে আমার উপদেশগ্রহণের চল।” তৎপরি নন্দ একমনে বুকের নিষেশাশু বস্ত্রী হইয়া চলিতে লাগিলেন এবং কিয়দিনপরে অর্ধব্রহ্মত করিলেন। (২) উৎপলবর্ণীর মাহুলপুত্র (উৎপলবর্ণীর বিবরণ ত্রৈয্য)। (৩) বড়বর্ণীরিণের অন্ততম।

নির্গ্রন্থ জ্ঞাতিপুত্র—(১) পানি নির্গ্রন্থ বাতপুত্র) একজন তীর্থিক। বিলাখার ৩০০ দ্বার প্রবেশে ইহার শিব মিলে।



বিশাখা—কোণলয়াজের রাজধানী আবতী নগরবাসী দুগার নামক শ্রেষ্ঠীর পুত্রবধু। ইনি “মহোগাণিকা” নামে কীর্তিকা।

বিশাখার পিতামহ মেথক এবং পিতা ধনঞ্জয় অঙ্গদেশস্থ ভদ্রকর নামক স্থানের বিপুল ধনধানী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে অঙ্গদেশে প্রথম ধর্মপ্রচার করিতে যান তখন বিশাখার বয়স ৭ বৎসর, কিন্তু এই সময়েই তিনি বুদ্ধের উপদেশ শুনিয়া শ্রোতাপন্থিমার্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

তখন মগধে অনেক ধনী শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন, কিন্তু কোশলে এরূপ লোকের কিছু অভাব ছিল, এই জন্য প্রসেনজিৎ বিধিসারকে অধুরোধ করিয়াছিলেন, রাজগৃহ হইতে একজন ধনী শ্রেষ্ঠীকে যেন কোশলে বাস করিবার জন্য প্রেরণ করা হয়। মগধের প্রধান শ্রেষ্ঠীর শ্রেষ্ঠীদ্বয়ের মধ্যে কেহই কোশলে বাইতে সম্মত হইলেন না, ধনঞ্জয় দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠীর ধনী ছিলেন, বিধিসার তাহাকেই কোশলে পাঠাইলেন। ধনঞ্জয় কোশলরাজ্যে গিয়া সাক্ষতে নগরে বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে আবতীনগরে দুগার নামক এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। ইহার পুত্র পূর্ণবর্দ্ধন প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন যে তিনি পঞ্চকল্যাণী কন্যা না পাইলে বিবাহ করিবেন না। পঞ্চকল্যাণী দ্বারা :—(১) কেশকল্যাণী অর্থাৎ বাহার কেশধাম যমুদ্রপুঙ্খের ন্যায়, (২) মাংসকল্যাণী অর্থাৎ বাহার অধরাষ্ট্র সফলতা পক্ষ বিষয়নের ন্যায়, (৩) অস্থিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার দন্তসমূহ সুতায়ালের ন্যায় শুভ্র, উজ্জ্বল, ঘনবিন্যস্ত ও সমধীর্ঘ। (৪) হৃদিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার মেহের বর্ণ সর্বত্র একরূপ, কোথাও কোন কলঙ্ক নাই, (৫) বয়ঃকল্যাণী অর্থাৎ বিশ্শক্তি সন্তানের প্রসূতি হইলেও যে স্থিরযৌবনা থাকিবে, শতবৎ বয়সেও যে পালিতকেশা হইবে না। অনেক অমুসন্ধানের পর পূর্ণবর্দ্ধনের আকীরেরা বিশাখাকে এইরূপ সন্মতলক্ষ্যযুক্তা পাত্রী বলিয়া স্থির করেন।

বিশাখার বয়স তখন ১৫ বৎসর। ধনঞ্জয়ের পুত্র মহানারায়ণ এই উদ্ভবাহ সম্পাদিত হয়। বয়ঃকোশলরাজ্যে পাত্রেনির সৈন্যসামন্তসহ বরষাক্রিগ্ণে বিবাহসভার উপস্থিত ছিলেন। শুনা যায় তখন বর্ষাকাল বলিষ্ঠ শুককাঠের অভাব হওয়াতে ধনঞ্জয় শেষে চন্দনকাঠ দ্বারা সমাগত ব্যক্তিবর্গের খাণ্ড রক্ষণ করিয়াছিলেন। বিবাহের সময় বিশাখার পিতা তাহাকে যে সমস্ত অলঙ্কার দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে যতকের মত একটী কৃত্রিম ময়ূরের উল্লেখ দেখা যায়। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের নবিমুক্তাধারা উহা এরূপ সুকোশলে নির্মিত হইয়াছিল যে উহা প্রকৃত ময়ূর বলিয়া প্রমত্ত হইত, এবং বায়ু প্রবাহিত হইলে উহার শব্দ হইতে কেঁকা শব্দ নিঃসৃত হইত।

কন্যাকে পতিগৃহে প্রেরণের সময় ধনঞ্জয় তাহাকে প্রহেলিকার ভাষায় দশটী উপদেশ দিয়াছিলেন। দুগার অন্তরালে থাকিয়া এই উপদেশগুলি শুনিতে পাইয়াছিলেন কিন্তু তাহাদের অর্থ কি বুঝিতে পারেন নাই।\*

দুগার নিম্নস্থ জাতিপুত্র নামক তীর্থিকের শিষ্য ছিলেন। তিনি বিশাখাকে লইয়া গুরুপূজা করিতে গেলেন। বিশাখা দেখিলেন গুরুদেব সম্পূর্ণ নগ্ন ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিরক্তি প্রকাশ করিলেন। নিম্নস্থ তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া দুগারকে বলিলেন “এই অলক্ষণ্য রমণী গৌতমের শিষ্যা, ইহাকে গৃহ হইতে দূর না করিলে তোমার সন্মান্য হইবে।” দুগার কাতরভাবে বলিলেন, “আমার পুত্রবধু বালিকা, আপনি ষা করিয়া উহার যোগ্য কন্যা করিবেন।”

একদিন এক অর্ধন ভিক্ষাপাত্রহস্ত দুগারের ঘারে উপনীত হইলে বিশাখা তাহাকে বলিলেন, “আপনি অন্যত্র যান এ বাড়ীর কর্তী “পূরণ” ভক্ষণ করেন। “পূরণ” শব্দের একটি অর্থ পূর্য্যবিত্তি খাণ্ড। হুতরা’ দুগার যখন এই কথা শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি বিশাখাকে দূর করিয়া বিবাহ সঙ্কল্প করিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া বিশাখা বলিলেন, “আমি শুক্রীতমাসী নহি যে ইচ্ছা করিলেই আমার দূর করিয়া দিতে

\* (১) ঘরের আঁঠন বাহিরে রিওনা (অর্থাৎ গৃহের গুপ্ত কথা অপরের নিকট প্রকাশ করিও না), (২) বাহিরের আঁঠন ঘরে আনিও না (অর্থাৎ ভৃত্যগণ যে সমস্ত আলোচনা করে, সে সব কথা শব্দের প্রকৃতি ভক্ষণের কর্ণপোচের করিও না), (৩) যে ঘের ওহাকে হান করিবে, (৪) যে ঘের না ওহাকে হান করিবে (অর্থাৎ নিঃস্ব আত্মীয়জনকে হান করিবে) (৫) যে ঘের বা ঘের না তাহাকে হান করিবে (অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বিককে হান করিবে) (৬) যহে উপদেশের করিবে (অর্থাৎ ভৃত্যগণের বাগ্মণে না, কাগণ ওকজন উপস্থিত হইলে উহা ত্যাগ করিতে হইবে), (৭) যহে আহ্বার করিবে (অর্থাৎ ভক্ষণ ও ভৃত্যাবির আহ্বারান্তে নিজে নিশ্চিত মনে ভোজনে বসিবে), (৮) যহে শয়ন করিবে (অর্থাৎ ভক্ষণ নিশ্চিত হইলে নিজে শয়ন করিবে) (৯) অধির (অর্থাৎ পতি, শতর প্রকৃতির) পূজা করিবে; (১০) দুগারত দেবতাদিগের (অর্থাৎ ঐন্দ্রিয়িক, অতিথি প্রকৃতির) অর্চনা করিবে।



অস খ্যেয় \* বৎসর পর্য্যন্ত হইতে এবং তৎপরে ক্রমশঃ স্বীণ হইয়া পুনরায় দশ বৎসরে পরিণত হইতে বৎসর লাগে তাহাকে এক অন্তরকল্প বলে। বিশ অন্তরকল্পে এক অসখ্যেয় কল্প এবং চারি অসখ্যেয় কল্পে এক মহাকল্প। মহাকল্পের এই চারি অংশের নাম যথাক্রমে সংবর্ত, সংবর্তহায়ী, বিবর্ত, বিবর্তহায়ী। ইহার প্রথম অংশে অগ্নি, জল ইত্যাদি দ্বারা প্রলয়ঘটন, দ্বিতীয়ে প্রলয়ের স্থিতি, তৃতীয়ে নূতন সৃষ্টি চতুর্থে সৃষ্টির স্থিতি। এইরূপে পদ্যাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় অনাদি কাল হইতে চলিতেছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত চলিবে।

যে কল্পে কোন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় না তাহার নাম শূন্যকল্প, যে কল্পে বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে তাহার নাম অশূন্য কল্প। যে কল্পে একজন মাত্র বুদ্ধ দেখা দেন তাহাকে সারকল্প, যে যুগে দুই জন, তাহাকে মণ্ডকল্প, যে যুগে তিন জন তাহাকে বরকল্প, যে যুগে চারিজন তাহাকে সারমণ্ডকল্প এবং যে যুগে পাঁচজন তাহাকে ভদ্র (বা মহাভদ্র) কল্প বলে। বর্তমান কল্প মহাভদ্র। ইহাতে চারি জন বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে এবং একজনের হইবে। ইহার অতীত বুদ্ধবিগের নাম ককুসন্দ (ককুচ্ছন্দ), কোণাগদন (কনকমুনি), কসুমপ (কাশ্যপ) এবং গোতম (গৌতম)। ভবিষ্যদ্বুদ্ধের নাম হইবে মেত্তেয় (মৈত্রেয়)।

সচরাচর গৌতমের পূর্ববর্তী ২৭ জন বুদ্ধের নাম দেখা যায়। ইহার প্রথম চারি জনের নাম তপঃস্বর, মেঘস্বর, শরণস্বর ও দীপস্বর। গৌতমের পূর্ববর্তী ২৩ জন বুদ্ধগণনা দীপস্বর হইতে আরম্ভ করা হয় কারণ ইনিই সর্বপ্রথম গৌতমবোধিসত্ত্বকে বলেন যে তিনি উত্তরকালে সম্যকসম্বুদ্ধ হইবেন।

এক বুদ্ধকল্প হইতে অষ্ট বুদ্ধকল্পের বহু ব্যবধান থাকে। তপঃস্বরাদি বুদ্ধচতুষ্টয়ের পর দশটি বুদ্ধ কল্প অতীত হইয়াছে এবং ততৎকালে নিম্নলিখিত বুদ্ধগণ দেখা দিয়াছেন :—

সারকল্পে	কৌণ্ডিন্য।
সারমণ্ডকল্পে	মঙ্গল, স্কন্দা, রেবত ও শোভিত।
বরকল্পে	অনবদর্শী (অনামদসনী) পদ্ম ও নারদ।
সারকল্পে	পদ্মোত্তর।
মণ্ডকল্পে	হ্রদেখ, ও হৃজাও।
বরকল্পে	প্রিয়দর্শী অর্ঘদর্শী ও ধর্মদর্শী।
সারকল্পে	সিদ্ধার্থ।
মণ্ডকল্পে	তিষ্য ও পূষ্য।
সারকল্পে	বিদর্শী (বিশদী)।
মণ্ডকল্পে	শিখী ও বিবহু।

অতঃপর ২৮ শূন্যকল্প অতীত হইলে বর্তমান মহাভদ্র কল্পের আরম্ভ হইয়াছে।

বিশদী হইতে গৌতম পর্য্যন্ত ৭ জন সমুদয়সম্বুদ্ধ নামে বিশিষ্ট ভাবে অর্চিত হইয়া থাকেন। উদ্যোগ বৌদ্ধ গ্রন্থে ইহার 'মানুসি বুদ্ধ' নামে অভিহিত।

বৌদ্ধ ধর্ম ভারতবর্ষে নূতন নহে। প্রাচীন কালে যে সকল জ্ঞানী আবির্ভূত হইয়াছিলেন গৌতম বুদ্ধ তাহাদেরই পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন। এই জন্যই বোধ হয় অতীত যুগসমূহের বহুবুদ্ধের কল্পনা হইয়াছে। বাহা প্রকৃত জ্ঞান তাহা সর্বদেশে ও সর্বকালে একরূপ, কামেই বৌদ্ধবিগের মতে এক বুদ্ধের ধর্মের সহিত অন্য বুদ্ধের ধর্মের কোন প্রভেদ হইতে পারে না। তবে যুগভেদে বুদ্ধবিগের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ কেহ কেহ বা ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাদের পরমায়ু এবং দেহের আয়তনেরও তার তম্বা ঘটে। কাশ্যপ বুদ্ধের দেহ বিশালি হস্তপরিমিত এবং পরমায়ু বিশালি সহস্রাব্দ পরিমিত ছিল। বুদ্ধ নামেই বশবল, তাহাদের দেহ ৩২টি মহাপুরুষলক্ষণ এবং ৮০টি অশুভাঙ্গনে শোভিত।

বুদ্ধগণের সাধারণ উপাধি :—বুদ্ধ জিন হুগত ভগবান, অহং, ভগবান, শান্তা বশবল, লোকবিতৃ, পুরুষমহাসারথি, সর্বজ্ঞ, মহাভিক্ষা, অজুত্তর নরোত্তম, দেবাত্তিদেব, ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিপ্রাণিহাধ্যসম্পন্ন নির্ভর নিরবধ্য ইত্যাদি।

বৌদ্ধসাহিত্যে প্রত্যেকবুদ্ধ (পঠেকবুদ্ধ) নামে আর প্রেয়ীর বুদ্ধ দেখা যায়। বুদ্ধের স্থান প্রত্যেক বুদ্ধ ও যানবলে নির্ধারণভোগ্যেণেই জ্ঞান অর্জন করিয়াছেন কিন্তু তিনি সর্বজ্ঞ নহেন, ধর্মদেশনও করেন না। বুদ্ধের জীবিতাবধায় কোন প্রত্যেকবুদ্ধের অস্তিত্ব অসম্ভব। প্রত্যেকবুদ্ধগণ দুই প্রেয়ীতে বিভক্ত—বড় পবিত্রাণকল্প ও বর্গজারী। প্রথম প্রেয়ীর প্রত্যেকবুদ্ধ পণ্ডারের ন্যায় একচর অর্থাৎ নির্জনে থাকেন, দ্বিতীয় প্রেয়ীর প্রত্যেকবুদ্ধ জনসমাগের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া চলেন।

বুক (গৌতম)—অশ্রমস্থানে ত্রিংশৎ পারমিতার \* অস্থানস্থার। সম্যকসমুচ্ছ হইবার ক্ষমতালাভ—বিষয়-  
লীলা সংবরণের পর ১১ কোটি ৩০ লক্ষ বৎসর ত্রুটিভর্যে বাস—বেতাবিগের অমুরোধে মানবগণের  
পরিদ্রাণহেতু ভূতলে অশ্রমগ্রহণ করিবার অসীকার—অতীতবুদ্ধগণ অস্থানগণের অপর্যত ন্যায়বেশে † হয় ব্রাহ্মণ,  
নর পল্লিরকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; অতএব এ ভ্রমেও সেইরূপ করিবার ইচ্ছা—তখন ক্ষত্রিয়েরাই  
এখান; অতএব কপিলবস্ত্ররাজ শাক্যবংশীয় শুদ্ধোদনের পুত্রের বীকারপূর্বক তদীয় মহিষী মহামায়ার  
গর্ভে প্রবেশ—মহামায়ার বর্ণবর্ণনঃ—যেন একটী শেত হতী তাঁহার কৃষ্ণিমধ্যে প্রবেশ করিল—  
বৈবজ্ঞবিগের গণনাঃ—“মহিষী হয় রাজকন্যাতী, নর বুদ্ধ এসব করিবেন”—সমস্ত বেবপুত্রচতুষ্টয়কর্তৃক  
গর্ভরক্ষণ।

পূর্ণগর্ভাবস্থার মহামায়ার বেবরহ (ব্যায়পুত্র) নামক স্থানে গিয়া তাঁহার শিজালয়দশনেচ্ছা—পথে লুণ্ঠিনী  
নামক উন্মাদিনী প্রবেশ—সেখানে এক শালবৃক্ষমূলে বৈশাখী পূর্ণিমার দিনা যন্ত্রণার পুত্রপ্রসব—ভূমিত হইবার  
পরেই শিশুর সপ্তপদ জন্মণ এবং “ম্মা বি এ জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ” ‡ এই উক্তিঃ—ই বিন বশোধারী, সারথি  
ছন্দক, কালোয়ারী, আনল এবং অথবর কঠকেরও জন্মলাভ—সমুদ্র মহামায়ার কপিলবস্ত্রে প্রত্যাবর্তন।

বোমিস্থের ভ্রমে বেবলোকে উল্লাস—তাঁহাকে সেবিবার নিমিত্ত ত্রিকালদর্শী অসিতবেবলের আগমন—  
শিশুকর্তৃক অসিতবেবলের জটায় পরারণ—অসিতবেবল এবং শুদ্ধোদন কর্তৃক শিশুকে প্রণিপাত—শিশু ৩৫  
বৎসর বয়সে বৃদ্ধ প্রাপ্ত হইবেন অসিতবেবলের এই প্রতীতি—তিনি নিজে তখন জীবিত থাকিবেন না  
বলিয়া জন্মণ—নিজের ভাগিনের নালককে বৃদ্ধের শিষ্য হইবার জন্য উপদেশ।

পঞ্চমবিবসে শিশুর ‘সিদ্ধার্থ’ এই নামকরণ—নামকরণবিবসে মন্দিরস্থ দেবমূর্তিসমূহ কর্তৃক সিদ্ধার্থকে  
প্রণিপাত—দৈবজ্ঞ কৌণ্ডিন্য কর্তৃক শিশুর বৃদ্ধব্রাহ্মণগণনা—এসবের সপ্তম বিবসে মহামায়ার প্রাণত্যাগ—  
তাঁহার ভগিনী শুদ্ধোদনের অশ্রুতমা পত্নী মহা-জ্ঞাপতী (মহাগৌতমী) কর্তৃক সিদ্ধার্থের মালিন গালন—  
হনকর্ণগোৎসব ॥ দেখিতে গিয়া অশ্রুবৃক্ষমূলে সিদ্ধার্থের ধ্যাননিমগ্ন—পুণ্যের সূর্য পশ্চিমে হেলিয়া  
পড়িলেও ঐ বৃক্ষের ছায়ার নিকলীতবন—তদর্শনে শুদ্ধোদন কর্তৃক সিদ্ধার্থকে দ্বিতীয় বার প্রণিপাত।

বিবাহিত নামক আচাধ্যের নিকট সিদ্ধার্থের বিদ্যালভ ও নানাবিধ অজৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন—  
যৌদ্ধপর্ব বয়সে হ্রস্ববৃদ্ধের কন্যা বশোধারীর সহিত বিবাহ—ধর্ম্মবিদ্যা প্রভৃতিতে অসামান্য নৈপুণ্য প্রদর্শন  
—তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতার বেবদন্ত প্রভৃতির পরাভব—দেবদন্তের মনে দ্বিবার সকার।

সারথি ছন্দকের সহিত নগরপরিভ্রমণ কালে জরা, মৃত্যু প্রভৃতি দর্শনে মনে বৈরাগ্যের সকার—ভিক্ষু  
দর্শনে সংসারত্যাগের সঙ্গ রাহলের জর উনত্রিশ বৎসর বয়সে আবার পূর্ণিমার দ্বিষ্টকালে কঠকা-  
রোহণে ছন্দকের সমভিব্যাহারে অতিশিক্ষণ—পথে বিবিধ প্রলোভন দ্বারা তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্য  
সারের বৃথা চেষ্টা—ত্রিশ যোজন পরিভ্রমণ করিবার পর অনোমা নদীর তীরে কেশছেদন, আভরণত্যাগ  
ও সন্ন্যাসগ্রহণ—ছন্দকের প্রত্যাবর্তন—শোকাতুর কঠকের প্রাণত্যাগ।

মল্লদেশস্থ অশ্বপির নামক স্থানের অশ্রমে সপ্তাহ বাস—মগধের রাজধানী রাজগৃহে গমন—তাঁহাকে  
পুনর্বার গৃহী করিবার জন্য প্রেয়স বিধিসারের বিদল চেষ্টা—আর্য্য কালার ও কত্রক রামপুত্র নামক দুই  
জন আচাধ্যের নিকট যোগভ্যাস—তাঁহাদের উপদেশে অনায়া—উরুবিষে গমন কৌণ্ডিন্য প্রভৃতি পঞ্চ-  
বর্গীয়দিগের (ভদ্রবর্গীয়দিগের) সহিত মিলন—ক্রমাগত ছয় বৎসর কঠিন তপশ্চর্যা—তপস্যার অনায়া—  
তদর্শনে পঞ্চবর্গীয়দিগের বারাগণীর নিকটবর্তী ঋষিগণতম গা নামক বনে প্রস্থান।

\* একুতপক্ষে পারমিতার সংখ্যা ষণ। কিন্তু প্রত্যেক পারমিতা ক্রমোত্তরিতর নিয়মে তিন অংশে বিভক্ত  
বলিয়া ‘ত্রিংশৎপারমিতার’ উল্লেখ দেখা যায়।

† একুতপক্ষে প্রাপবেশ। ইহা একুত ‘অধ্যবেশের’ পুঙ্কে অবস্থিত।

‡ ‘অগণোহনু অস্মি যোকস্ম’।

§ নৌবেদ্য বসনে বৃদ্ধজনদ্বীর গর্ত পথিত করণবরণ, পাছে অত কেহ বাস করিয়া তাঁহার পবিত্রতা নষ্ট  
করে এই নিমিত্ত তাঁহারা ভাবিবুদ্ধএসবের সপ্তাহান্তে বেহত্যাগ করিয়া ত্রুটি ভর্যে চলিয়া যান।

॥ ইহাকে ‘বপুশবরণ’ বলিত। বপুশা—বস্ত্র, বশন।

¶ বারাগণীর নিকটবর্তী যুগধাবের অংশবিশেষ। হিমালয় হইতে আকাশপথে বারাগণীতে আসিবার  
সময় করিয়া এই স্থানে অবতরণ করিতেন বলিয়া ইহার নাম কপিপতন হইয়াছিল। যুগধাব বর্তমান সায়নাথ।  
এখানে যুগধাব বসিত হইত; কেহ তাহারিসক বধ করিতে পারিত না।

বৈশাখী পূর্ণিমা—নৈরঞ্জনার অবগাহনান্তে পূর্ণা নারী দ্বারীর হতে হুজাতা কর্তৃক স্ববর্ণগাত্র প্রেরিত গায়দার ভঞ্জন—বোধিদ্রুমমূলে আসন স্থাপন ও উপবেশন—নারের সহিত যুদ্ধ—স্বয্যাত্তের পূর্নই নারের পরাভব—পুষ্করিনিবাসজ্ঞান লাভ, \* দিব্যচক্ষুঃ প্রাপ্তি, ও বুদ্ধত্ব লাভ" (বয়স ৩৫ বৎসর) । †

বুদ্ধত্বলাভের পর প্রথম সাত সপ্তাহ—বোধিদ্রুমমূলে ও তাহার নিকটে অবস্থিতি, চতুঃক্রমণ, ধ্যান, মনে মনে অভিঃ পিটকুর গঠন—পঞ্চম সপ্তাহে অজপাল ন্যাগ্রোধ তরুমূলে গমন এবং তৃষ্ণা, অরতি ও রণা (রতি) নারী মারকস্তারয়ের প্রলোভনদমন—ষষ্ঠ সপ্তাহে হুচিলিন্দ (মুচুবুন্দ) বৃক্ষমূলে গমন—সপ্তম সপ্তাহে রাজারজন (রাজাতন বা রাজাবন—শিয়াল) বৃক্ষমূলে গমন—উৎকল দেশীয় ত্রপু ও ভলিক নামক দুইজন বণিকের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ (ইহারা ত্বেবাচিক উপাশক হইলেন, কারণ তখনও সজ্জ গঠিত হয় নাই) ।

অজপাল ন্যাগ্রোধ তরুমূলে পুনরাগমন—বীষমত প্রচারের সঙ্কল্প—আবাণী পূর্ণিমার দিন পঞ্চবর্গীর দিগকে স্বমতে দীক্ষিত করিবার অভিপ্রায় কথিতনাতিমুখে প্রহান—সুগদাবে গমন—পঞ্চবর্গীয়দিগের নিকট ধর্মচক্রপ্রবর্তন—মধ্যমগণের (মধ্যম প্রতিপদার) মহোদ্য বর্ণন—আবাসভাচতুর্য বাখ্যা—অটাসিক মার্গবাখ্যা :- কোণিন্যের শ্রোতাগতিমার্গলাভ—দ্বিতীয় দিনে বাস্পকে, এবং তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে \* যথাক্রমে ভদ্রিক, মহানাম ও অশ্বজিৎকে প্রব্রজ্যাদান—পঞ্চমদিনে পঞ্চবর্গীয়দিগের অর্হব প্রাপ্তি ।

বারাণসীবাসী বশ নামক শ্রেষ্ঠপুত্রের সঙ্গারে বিরাগ, বৌদ্ধধর্ম দীক্ষাগ্রহণ ও অর্হবলাভ—(বশের পিতাও উপাশক হইলেন । এই সময়ে সজ্জ গঠিত হইয়াছিল, অতএব বশের পিতা প্রথম 'ত্বেবাচিক' হইলেন) । বশের মাতার ও পত্নীর দীক্ষা—বশের ৫৫ জন বন্ধুর দীক্ষাগ্রহণ ও অর্হবলাভ ।

প্রবারণান্তে ধর্মপ্রচারার্থ শিষ্যদিগকে নানা দেশে প্রেরণ :- "চরথ ভিখ্বেবে চারিকম্" অর্থাৎ "হে ভিক্ষুগণ, তোমরা দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হও ।" উক্তবিধে প্রত্যাবর্তন—পথে "ভদ্রবর্গীয় দিগকে দীক্ষাদান ।

\* অর্থাৎ কোন গ্রাণী পূর্ব জন্মে কি ছিল তাঙ্গ জানিবার ক্ষমতা ।

† বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির পর তথাগতের মুখ হইতে নিম্নলিখিত উদ্যান বিনিঃসৃত হইয়াছিল :-

অনেকজাতিসংসারম্ সঙ্কাবিসমং অনিব্বিসম্  
গহকারকং গবেসন্তো হুঙ্খা জাতি পুনঃপুনম্ ।

গহকারক ! দিট্টোহসি, পুনঃগেহং ন কাহসি,  
সব্বা তে ফাঙ্কা ভগ্গা, গহকুটং বিসম্বিতম্  
বিসম্বারগতং চিত্তম্ ভগ্গহানং থমমজ্জণম্ ।

গৃহনিষ্কাতারে করি অবেষণ  
করিলান কত জনম প্রণ ।  
যেথা কিত্ত কতু পাই নাই তার ।  
পুনঃ পুনঃ জন্ম প্রঃষের আগার ।  
পেছেছি তোনার দেখা, গৃহকার,  
পারিবে না গৃহ নির্মিতে আবার ।  
ভগ্গ তব এবে পাঙ্কুকা সঙ্কল  
চুর্ষ গহকুট, কি করিবে বল ?  
নিষ্কাগ অবৃত্ত পানে মম মন  
সব্ব তুঙ্কা কর করেছে এখন ।

[জীবহে গৃহ, সংসারিণী তাহার নির্মিতা, এবং তুচ্ছ তাহার উপাধান । যেমন পার্শ্বকা প্রভৃতি কাঠখণ্ড ব্যতীয়েক গৃহ নির্মিত হইতে পারে না, সেইরূপ তুচ্ছ না থাকিলেও জীবকে বেহাষণ করিতে হয় না। অতএব তুচ্ছকই নিষ্কাগলাভের উপায় । ( পার্শ্বকা, পটহারি, গৃহের এড়ো কাঠ । গৃহকুট বলিলে মন্দির নিহত অবলম্বন কাঠখণ্ড বুঝিতে হইবে ; এড়ো কাঠগুলি উহার সঙ্গে যোড়া থাকে । ) ]

‡ অটাসিক মার্গ—সম্মা বিট্টি (right view), সম্মা সঙ্কলো (right thoughts), সম্মা বাসা (right speech), সম্মা কাম্মো (right actions), সম্মা আভীবো (right living), সম্মা বাচামো (right extension), সম্মা সতি (right recollection), সম্মা সম্মিতি (right meditation) । বিট্টি—বুদ্ধ্যি ; আভীবো—জীবিকা নিষ্কাহ, বাচামো—ভোজ্য, উৎসাহ, সতি—স্মৃতি । এই সকল মার্গের অনুসরণ তুচ্ছত্ববনের উপায় ।

উরবিষ কাশ্মপ, নদীকাশ্মপ এবং গদ্যকাশ্মপনামক অধিহোত্রী মহোদয়ত্রয়েক নীক্ষাদান—  
গয়াশীর্ষে গমন—তথায় আদিত্য পরিমায় ভগন—রাজপুত্রের নিকটস্থ লক্ষ্মীমন্ডে (যদিবনে) গমন—তথায়  
বিধিগণের আগমন ও শ্রোতাগণিত ফললাভ—মহানারদকাশ্মপ জাতক কখন (৪৪৪)—বিধিগণ কতৃক  
বুদ্ধশ্রমুখ মন্ডকে বেগুন বান—শারীপুত্র ও বৌদ্ধগল্যায়নের নীক্ষাগ্রহণ।

বুদ্ধকে কণিলবস্ত্রতে নাইরা বাইবার জন্য শুদ্ধোদনকর্তৃক প্রেরিত দূতবিগের পুঃ পুঃ আগমন—  
দূতবিগের বোধধ্বংস গ্রহণ ও অহংলাভ।

বারাণসীর নিকট বর্ধাবাস—উরবিষে প্রত্যাগমন ও তিন মাস অবস্থিতি—পৌষ পূর্ণিমায় রাজপুত্র  
গমন এবং তথায় দুই মাস অবস্থিতি—ফাল্গুনী পূর্ণিমায় গণের উদ্যায়ের অনুরোধে কণিলবস্ত্র বাইবার জন্য  
যাত্রা (উদ্যায়ী আকাশপথে গিয়া শুদ্ধোদনকে এই শব্দ স বাহ জানাইলেন)।

কণিলবস্ত্রের সমিহিত ন্যাগ্রোধার্যানে অবস্থিতি—সেখানে বুদ্ধের সংবর্ধনার জন্য শাক্যবিগের আগমন—  
(শুদ্ধোদন অন্যান্য শাক্যের সহিত বুদ্ধকে প্রণিপাত করিলেন)—বুদ্ধের অহংলাভবলে সভ্যহলে হৃষ্টগাত  
(যাহারা ইচ্ছা করিল তাহারি নিষ্ঠা হইল, যাহারা ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে কিছুমাত্র তল  
দাঙ্গিল না)।

তিক্ষার্ধ কণিলবস্ত্র নগরে প্রবেশ—বাতায়ন হইতে যশোধারীর বুদ্ধবর্ণন (রাজপুত্রের গক্ষে তিক্ষা  
শোভা পায় না বলিয়া তিনি শুদ্ধোদনের নিকট নিজের আপত্তি জ্ঞাইলেন কিন্তু বুদ্ধ তাহা শুনিতে না  
বলিলেন, তিক্ষা হই বুদ্ধের জীবনধারণোপায়—মহাধর্মপাল জাতক (৪৪৭) এবং শুদ্ধোদনের শ্রোতাগণিত  
কল প্রাপ্তি (মৃত্যু সময়ে শুদ্ধোদন অর্ধ লাভ করিয়াছিলেন)।

শুদ্ধোদনের সঙ্গে রাজভবনে গিয়া ভোজন—শারীপুত্র ও বৌদ্ধগল্যায়নকে সঙ্গে নাইরা যশোধারীর  
প্রক্ষেপে গমন—শুদ্ধোদনের মুখে যশোধারীর গাতিত্রয়্য ধর্মের প্রশংসা, চন্দ্র বিম্বর জাতক (৪৪৪) কখন।

পরদিন নগরের বৌদ্ধাশ্রমে অতিবেকের এবং জনপদকল্যাণীর সহিত বিবাহের আয়োজন—মন্ডকে  
কইরা বুদ্ধের ন্যাগ্রোধার্যানে গমন—তৃতীয় দিবসে নগরের প্রত্যাগমন।

পঞ্চম দিবসে যশোধারীর শিক্ষার রাহুল কর্তৃক পৈতৃক ধনপ্রার্থনা, বুদ্ধের আদেশে শারীপুত্রকর্তৃক  
রাহুলকে আশ্রয়ের প্রত্যাগমন—শুদ্ধোদনের অক্ষিপ—অর কখনও মাতা পিতার অনুমোদন ব্যতিরেকে  
সন্তানকে প্রত্যাগমন না বলিয়া বুদ্ধের অঙ্গীকার।

কণিলবস্ত্র হইতে রাজপুত্র প্রত্যাগমন—পথে মঙ্গলেশ্বর অশ্বশ্রম নামক স্থানে অনিরুদ্ধ ভদ্রিক  
আশ্রম ভূত, ক্রিয়াল, দেবরত অজ্ঞতি শাক্যরাজপুত্র এবং উপালি নামক নাগপুত্রকে প্রত্যাগমন—রাজপুত্র  
নগরস্থ লীতবন নামক ভবানে বাস—এখানে আবর্ত্তাবাসী শ্রমত (অনাধিপতি) নামক শ্রেষ্ঠের সহিত  
গরিষ্ঠ—অনাধিপতিগণের শ্রোতাগণিতমর্গ প্রাপ্তি—বুদ্ধকে আবর্ত্তিতে নাইরা বাইবার প্রস্তাব—শ্রোতবলে  
মহাবিহার নির্মাণ—বুদ্ধের আবর্ত্তিতে গমন—অনাধিপতিগণকর্তৃক বুদ্ধশ্রমুখ মন্ডকে সেই বিহারস্থান (ইহার  
কয়েক বৎসর পর বিশাখা আবর্ত্তীর নিকট পুসারাম নামক আর একটা বিহার নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাও  
বৌদ্ধধর্মকে দান করেন, তৎসময়কে বিশাখার বৃত্তান্ত জ্ঞেয়)।

তৃতীয় কিংবা চতুর্থ বর্ষীয় রাজপুত্রের নিকটস্থ বেগুনবনে “কলতক নিবাসে” বাস—জীবকের সহিত  
গরিষ্ঠ—জীবকের চিকিৎসাওণে বুদ্ধের কৌটুক্যনিয়ম রোগের উপশম।

বৈশাখীতে মহামারী—উহার উপশম করিতে তীর্থিকবিগের অক্ষমতা—লিচ্ছবিগণ কর্তৃক বুদ্ধের শরণ  
গ্রহণ—বুদ্ধের বৈশাখীতে গমন—মৃতক শান্তি—লিচ্ছবিগণের বোধধ্বংস গ্রহণ।

রাজপুত্র প্রত্যাগমন—উপস্থাপিত তিন বৎসর বেগুনবনে বাস—পঞ্চম বর্ষীয় বৈশাখীর নিকটস্থ মহাবনে  
কুটীয়ার শালার বাস (মহাবন একটা প্রকাণ্ড শালবন, গোপব্রিনামক এক ব্যক্তি ডহা বুদ্ধকে দান করেন)।

বৌদ্ধি নদীর তল গইরা শাক্য ও কৌলীর বিগের মধ্যে মনোমালিন্য—বুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা—ইহা  
জানিতে পারিয়া বুদ্ধের আকাশপথে বিবাহের স্থানে গমন—সমুদ্রপথে বিবাহের পক্ষধর্মের মধ্যে শান্তি  
দাপন। বুদ্ধজাতক (৭৪), মন্দনজাতক (৪৭৪) এবং কুণ্ডলজাতক (৪০৬) প্রভৃতি।

০ এই সময়ে শুদ্ধোদন বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে তিক্ষার্ধ প্রত্যাগমন গ্রহণ করিলে অতীত  
যশোধারীর পানিগ্রহাও হইয়াছিলেন, কিন্তু যশোধারী এমনই পতিত্রয়্য ছিলেন যে তিনি কাহারও প্রত্যাগ  
কর্ণপাত করেন নাই। অতএব বেথা বাইতোহে যে তৎকালে পরাপরসংহিতার “নরৈ দ্যুতে প্ররমিতে ক্রীবে চ  
পতিতে গতে” পদ্যাপ্যপদ্য নারীগণ পতিভ্রম্যে বিব্রু হইত—এই ব্যবস্থাপ্রণালী কাল হইত। আশীম প্রসঙ্গ  
পতি বর্ধকাল নিরুদ্দেশ থাকিলে পতীর পক্ষে পতাবরণ গ্রহণ বোধ্য হইত। শেনেগোপিত উপাখ্যান—ই  
ইহার অন্যথা।



ইহার অল্পদিন পরে শুদ্ধোদনের কঠিন গীড়ার সংসার পাইয়া সাহুচর বৃদ্ধের আকাশপথে কপিলবন্ততে গমন—যুবু গিতার নিকট অনিত্য ব্যাখ্যা—তচ্ছবণে শুদ্ধোদনের অর্হৎ লাভ এবং বুদ্ধকে অধিপাত গুলক নিরূপণ প্রাপ্তি ।

মহাগৌতমীর সংসারত্যাগের বাসনা—বৃদ্ধের অমৃতলীলাভার্থ তাহার ব্যাখ্যাদ্বারা গমন—নারী দ্রাভিকে সন্বে স্থান দিতে বৃদ্ধের অনিচ্ছা—বৈশালীতে প্রত্যাবর্তন ।

মহাগৌতমী ও তাহার সহচরীগণের প্রজ্ঞাপ্রদর্শন দৃঢ় সংকল্প ( তাহার কেশ ছেদন করিয়া ইনবেশে গমনের বৈশালীতে উপস্থিত হইলেন এবং আনন্দের সনিবন্ধ অমুরোধে সজে প্রথিত হইবার অমৃতমতি পাইলেন । —বৃদ্ধের শ্রাবণীতে গমন এবং তথায় বস্তুব্য বাগন—প্রবাসস্থানে রাজগৃহে গমন ও বেগুনে অবস্থিতি—বিদিশারের অন্যতম রাজী ক্ষেমার বোদ্ধশাসনে প্রবেশ । ক্ষেমা উত্তরকালে অর্হৎ লাভ করিয়া অগ্রাধিকার হইয়াছিলেন । )

তীর্থিকদিগের প্রতিযোগিতা—শ্রাবণী নগরে কোশলরাজ এসেনজিতের সম্মুখে পুরীকা—তীর্থিক দিগের পরাভব—তীর্থিক পূরণকাণ্ডের জননিমজ্জন দ্বারা আরহত্যা ও অবীচিত্রে গমন ।

বৃদ্ধের ত্রয়ত্রিশ বর্ষে গমন এবং সেখানে মহামায়ার নিকট অভিশপ্ত ব্যাখ্যা—বর্ষে তিন বাস কাল অবস্থিতি—সাত্তা নগরের নিকট শত্রুত সোপানের সাহায্যে অবরোধ—ক্ষেতবনে প্রত্যাবর্তন—তীর্থিকগণ কর্তৃক চিকা বাণিক্যের সাহায্যে বৃদ্ধের চরিত্রে কলঙ্কারোপ চেষ্টা—চিকার অবীচিত্রে গমন [ মহাশয় জাতক ( ৩৭২ ) উষ্টব্য ] ।

অষ্টমবয়সে ভগ্নদেশস্থ ভেলকলাবনে শিশুমার নামক স্থানে অবস্থিতি । অত্রত্য রাজা বোধির 'কোন্ধন' নামক আনারে গিয়া ভোজন—শ্রাবণীতে গমন ।

কৌশাখীর নিকটবর্তী বোধিতারানে নবমবর্ষ বাস—শিষ্যদিগের মধ্যে বিনয়সম্বন্ধে মহাভেদ—সীমাসার অন্য বৃদ্ধ চেষ্টা—বিরক্ত হইয়া বালকলোণকার নামক গ্রামে গমন—হৃষির ক্ষুভর সহিত প্রাচীন বংশধারে গমন—অনিবন্ধ নবীর ও কিশিলের সহিত মিলন—পারিলেব্যাক নামে স্থানে গমন এবং তথায় রক্তিতারানে ভ্রমশালবৃক্ষমূলে অবস্থিতি ।

শ্রাবণীতে প্রত্যাবর্তন—কৌশাখীর বিবরমান ভিক্ষুদিগের অনুতাপ শ্রাবণীতে গমন ও শাণ্ডার নিকট ক্রমান্বিত ।

রাজগৃহের নিকট দশমবর্ষ বাস—ক্ষিপগিরিতে একনাগা গ্রামে ভরথাজ নামক কৃষিজীবী ব্রাহ্মণের সহিত পরিচয় । ভরথাজ বলিলেন, "আমি ভূমিকরণ কর, বীজ বপন করি এবং তদনুশাস্যে জীবন ধারণ করি, তুমিও সেইরূপ কর না কেন ?" ইহার উত্তরে বুদ্ধ বলিলেন, "আমিও ভূমিকরণ করি বীজ বপন করি এবং তদানুশাস্যে বাস সংগ্রহ করিয়া থাকি । আমি অচ্ছিন্ন বীজ বপন করি, ধান আমার বৃষ্টি, বিনয় আমার লাগলো, মন আমার যুগ, ধারণা আমার ফলক, সত্যপরাধরতা আমার ক্ষেত্র, ধীর্ঘা আমার বনীবর্ধ, নিরূপণ আমার শস্য ।" ইহা শ্রুতি ভরথাজ বোদ্ধগণে বীজিত হইলেন ।

বৈরথী নগরের নিকট দ্বাদশ বর্ষ বাস—অনন্তর তুঙ্গলিগা পথান্তে পদাটন—সেখানে হইতে দ্বিবিহার কাদে সাক্ষাৎ কানাকুল, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থান দর্শন—প্রথম বারাগমী, পরে বৈশালীতে পুনরাগমন এবং কুটীগার শালার অবস্থিতি ।

শ্রাবণী ও চালিকা নামক স্থানে ত্রয়োদশ বর্ষ বাস—চতুর্দশ বর্ষের ক্ষেতবনে অবস্থিতি এবং রাহুলকে উপসম্প্রদায়া—কপিলবন্ততে পুনরার গমন—যত্রবৃদ্ধের দ্রব্যবহার ও বৎ ( যত্রবৃদ্ধ বৃত্তান্ত উষ্টব্য ) ।

ক্ষেতবনে প্রত্যাগমন—আলবীতে গমন ও তত্রত্য বৃক্ষক দমন—রাজগৃহে গমন এবং বেগুনে সপ্তদশ বর্ষ বাস—চালিকার নিকটস্থ পল্লতে অষ্টাদশ বর্ষ বাস—বেগুনে উনবিংশবর্ষ বাস—ক্ষেতবনে বিংশবর্ষ বাস (এই সময়ে আনন্দ বৃদ্ধের উপহৃতক নিযুক্ত হইলেন)—অমূল্যমালাকে দীক্ষাবান—তীর্থিকগণকর্তৃক বুদ্ধচরিত্রে পুনরার কলঙ্কারোপ চেষ্টা ( তাহার হৃদয় নারী বারাহনাকে দিহত করিয়া তাহার শব ক্ষেতবনস্থ বিহাবের নিকট এক আর্হতান্যাসের উপর বেদিয়া দেন এবং একাশ করেন, গৌতমই নিজের কুকার্ষি গোপন করিবার জন্য এই কাণ্ড করিয়াছেন )—তীর্থিকদিগের চাতুরীপ্রকাশ ও অপমান [ মণিশূকর জাতক ( ২০৬ ) উষ্টব্য ] ।

অসংবেদ এক প্রেয়ীর সহিত অনাধিপিত্যের কন্য়ার বিবাহ ( এই কন্য়ার পতিহীন স্বপলে আত্মবিক-  
বেশের নিদ্য ছিলেন ) নববয়সে চেষ্টার তাহার পতিহীন স্বপলের বোধমতে প্রচায়াগন—শাণ্ডার পল্লত  
নিদ্যসহ আকাশপথে গমন এবং সেই সকল ব্যক্তিকে দীক্ষাবান—অনিবন্ধক অসংবেদে রাখিয়া শ্রাবণীতে  
পুনরাগমন ) ।

[ অতঃপর ২৩ বৎসরের ঘটনার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। ]

বুদ্ধের বয়স ৭২ বৎসর—দেবদত্তের বিব্রোহ—দেবদত্তের প্ররোচনায় অমাত্যশত্রু কর্তৃক গিহুহত্যা—বুদ্ধের আশ্রয়সংহার চেষ্টা—দেবদত্তের চক্রান্তে কৌকালিক প্রভৃতির সম্মত্যাগ—শারীপুত্র ও সৌদগল্যায়নের চেষ্টায় কৌকালিক ব্যতীত অপর সকলের পুনর্ব্বার বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ—দেবদত্তের দণ্ড—অমাত্যশত্রুর অমৃত্যু ও বুদ্ধের শরণগ্রহণ—বিক্রমক কর্তৃক এসেনজিতের সিংহাসনচ্যুতি এবং কপিলবস্ত্র ধ্বংস।

বুদ্ধের বয়স ৭৩ বৎসর—রাজগৃহের নিকটস্থ গৃধুকুটে অবস্থিতি—রাজগৃহ ও নালন্দার মধ্যবর্তী আশ্রমটিকায় গমন—নালন্দায় গমন—তত্ত্বতা পাবারিক আশ্রমে অবস্থিতি—পাটলিগ্রামে গমন—এই স্থানের ভাবী উন্নতি ও ধ্বংসের কথা—শিষ্যগণসহ স্বাক্ষাশমার্গে গঙ্গার অপরপারে গমন—কোটিগ্রামে গমন—নাড়ি কায় গমন—বৈশালীতে গমন—আশ্রমালী নারী বারাদনার আশ্রয়কাননে অবস্থিতি—আশ্রমালীর গৃহে আশ্রয় নিমন্ত্রণ গ্রহণ—আশ্রমালীকর্তৃক বুদ্ধপ্রমুখ সম্মতকে ঐ উদ্যানবান—বৈশালীর নিকটবর্তী বেল্লব নামক স্থানে শেব বর্ষা বাস—এখানে কঠিন দীপ্তা—বয়স ৮০ বৎসর—তিন মাস পরে পরিনিব্রাণলাভ করিলেন, চাপাল তীরে মারের নিকট এই অতিপ্রায়প্রকাশ—সহায়নহু কুটাম্বশালার গমন—শারীপুত্র ও সৌদগল্যায়নের নির্বাণপ্রাপ্তি—শাধা নামক স্থানে চুল্ল নামক কর্ণকারের আশ্রমে অবস্থিতি—চুল্লের গৃহে ভোজন—অতিসার—কুশিনগর বাইবার নগর সাতিশর দ্বর্ভলতা—আরাত কালামের শিষ্য পুত্রকে দীক্ষা দান—ককুখা নগীতে অবস্থান—হিরণ্যবতীর অপর পারে কুশিনগরের উপবর্ভনহু শালবৃক্ষহয়ের মধ্যে অস্তিসম্ব্যায় উত্তর দীর্ঘে শয়ন—আনন্দকে বিবিধ উপদেশদান—চতুর্থীর ( কপিলবস্ত্র, বুদ্ধগয়া, বারাগমী ও কুশিনগরের ) মহাশ্রাবণ—সুভদ্র নামক তীর্থিককে দীক্ষাদান—সুভদ্রের নির্বাণলাভ—অস্তিস উপদেশ : “ব্যত্রধম্মা, ভিক্কুধে, সম্মার, অণুগমামেন সম্মাবেব” — ধ্যানবলে পরিনিব্রাণ প্রাপ্তি—ভূকম্প ও অশনিপাত—মল্লধিগের প্রবর্তে সংস্কারের আয়োজন ( কিন্তু সম্ভাব্যকাল কিছুতেই চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল না, অনন্তর মহাকাল্পপ সেখানে উপস্থিত হইলে চিতা আগুন হইতেই জ্বলিয়া উঠিল )—ভক্তধিগের মধ্যে শারীরিক ধাতুবিভাগ—ভক্তগণকর্তৃক নানা স্থানে এই সকল ধাতুর উপর স্তম্ভনির্মাণ।

গৌতম বুদ্ধের ভিন্ন ভিন্ন নাম যথা :—শাক্যসিহ, শাক্যমুনি, শাক্য, শৌক্যোশনি, আদিভাবজু (মায় কুসুম্ব নামে অভিহিত), স্যাবংশ, সিদ্ধার্থ, সর্ধার্থসিদ্ধ, আদিরস গৌতম। শুদ্ধ ‘গৌতম’ নাম কতকটা অবজ্ঞাহত। ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধকে অমণ গৌতম এই নামে সম্বোধন করিতেন।

বেণুবন—রাজগৃহের নিকটবর্তী একটি উদ্যান। বুদ্ধ প্রথমে বসিবারে থাকিতেন। ঐ স্থান রাজগৃহ হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে। বিধিসার যখন বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “আমি বুদ্ধকে অধিক ক্ষণ না বেঁধিয়া থাকিতে পারিব না। তিনি বসিবারে (লুট্টিবনে) থাকিলে সর্ধদা দেখা শুনার অসুবিধা, অতএব তিনি রাজধানীর নিকটে বেণুবন নামে আসার যে উদ্যান আছে সেখানেই অবস্থিতি করুন। ইহা আমি বুদ্ধপ্রমুখ সম্মতকে দান করিলাম।” বুদ্ধ দান গ্রহণ করিলেন এবং এই সময় হইতে বেণুবনই মগধরাজ্যে তাঁহার প্রধান বাসস্থান হইল। বেণুবনের প্রাচীন নাম “কলওক নিবাণ।”

বৈশালী—পালি ‘বেসালী’—গঙ্গার উত্তরতীরস্থ নগর ও জনপদ। বৈশালী নগর বোধ হয় হিরণ্যবাহ সগরের ঠিক অপর পারে অবস্থিত ছিল। কানিংহাম সাহেবের মতে হাজিপুত্রের বশকোশ উত্তরে বৈশালী নামে যে স্থান আছে তাহাই প্রাচীন বৈশালী। বৈশালী রাজ্য বলিলে যেটিমুটি বর্তমান মতিহারা, জিহত, স্বরভাঙ্গা ও পুর্বিয়া জেলাকে বুঝাইত। ইহার দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে গওক এবং পূর্বে মহানন্দা। প্রাচীন কালে আধাবর্ষে বিপালো নামে যে আর একটি নগরের উল্লেখ দেখা যায় তাহা বালব দেশের অধঃগাতী এবং অবতীর (উজ্জয়িনীর) নামান্তর।

বৈশালীর উৎপত্তিসম্বন্ধে পালি সাহিত্যে এই আখ্যায়িকা দেখা যায় :—প্রাচীনকালে কান্ধির কোন রাজা একটা মাংসপিণ্ড প্রদত্ত করেন এবং উহা পাত্রেয় মধ্যে রাখিয়া নদীর জলে ডালিয়া দেন। এক মুনি এই ভাও পাইয়া নিজের আগ্রহে লইয়া যান। সেখানে উহা বিধা দিত্ত হইয়া একটি পরমেশ্বর কুবার ও একটি পরমেশ্বরী কুবারীতে পরিণত হয়। ইহারা মাতৃপুত্রের পরিবর্তে মূর্খের অশুলি চুম্বিয়াছিল এবং তাহা হইতেই দুই পাইয়াছিল। কুবার ও কুবারীর আকৃতি অবিকল একত্রপ ছিল বলিয়া তাহারা ‘লিঙ্গবি’ নাম পাইয়াছিল। ইহাদের পিতামাতা কে তাহা অপরিতোষিত থাকার কারণে স্মরণিত জনপদবাসীরা ইহাধিগকে বর্জন করিয়াছিল। এইজন্য ইহাদের নামান্তর ‘মুনি’ ইহারা ব্যঃপ্রাপ্তির পর বাক্শিত্রীভাবে বাস করিত। ক্রমে ইহাদের ৩০০ পুত্র এবং ৩০০ কন্যারূপে। কালসহকারে এই সকল পুত্রকন্যার আবার বহু সন্তান সন্ততি হয় এবং তাহারা যে নগরে বাস করিত, তাহা বিশাল ব্যস্তন ধারণ করে। এই জন ইহাদের নাম ‘বৈশালী’ হয়।

গৌতম বুদ্ধের সময় বৈশালী অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল [ একপদ্য ভাটক ( ১০২ ) উইয়া ] : লিঙ্গবিধ

সম্প্রীতভাবে শাসনকাব্য নিকাশ করিতেন এবং সকলেই 'রাজা' নামে অভিহিত হইতেন। ফলতঃ বৈশালীর শাসনপ্রণালী কুলতন্ত্র ছিল, রাজকীয় ক্ষমতা ব্যক্তিগণের হস্তে থাকিত না।

বুদ্ধের পরেও দীর্ঘকাল পর্যন্ত লিচ্ছবিগণের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ ছিল। কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায় অজাত-শত্রু বৈশালী জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে (অজাতশত্রুর বৃত্তান্ত সন্দেহ)। ইহার বহুকাল পরেও গুপ্তবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত আপনাকে লিচ্ছবিরাজকুমারীর গর্ভজাত বলিয়া গর্ব করিতেন। প্রকার আছে যে তিব্বতের প্রথম রাজাও লিচ্ছবিবংশজাত ছিলেন (২৫০ খ্রীঃ পূঃ)।

বুদ্ধের সময় একবার বৈশালীতে মহামারী উপস্থিত হয় এবং লিচ্ছবিরা অনন্যোপায় হইয়া বুদ্ধের শরণ লন। বুদ্ধ তাহাদের রাজ্যে পদার্পণ করিলেই মহামারী প্রশমিত হয়। এইজন্য লিচ্ছবিরা বৌদ্ধধর্মের পক্ষপাতি হন।

বুদ্ধিগণ অষ্টকুলে বিতক্ত ছিল। ত্রিকাংশে লিচ্ছবি, বৈদেহ ও তীরভুক্তি এই শব্দত্রয় একার্থবাচক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইহার উক্ত অষ্টকুলের তিনটী।

**ভদ্রিক**—(১) একজন উপাসক, পঞ্চবর্ষারম্ভের অন্ততম; ইনি সুগর্ভে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন।

(২) শাক্যরাজপুত্র, আনন্দ প্রভৃতির সহিত এক দিনে অশ্বপির নামক স্থানে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। (৩) অরু দেশের একটা নগর, ইহার নামান্তর ভদ্রকর (বিশাখার পিতা ধনঞ্জয়ের আদি বাসস্থান)।

**ভৃগু**—(পালি 'ভগ') ; শাক্যবংশীয় রাজকুমার। ইনিও অনিচ্ছ প্রভৃতির সহিত একসঙ্গে প্রব্রজ্যা এহা করেন।

**মহুরিগোশালি-পুত্র**—(পালি 'মক্খলি গোশাল') ইনি একজন তীর্থিক। বোদ্ধেরা বলেন ইহারও জন্ম দ্বাদশগর্ভে গোশালার প্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া ইনি 'গোশালি পুত্র' নামে অভিহিত হইয়াছেন। একদা ইনি নিজের প্রভুর জন্য এক ভাও ঘৃত সংগ্রহে লইয়া বাইবার সময় পিচ্ছিল পথে স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া যান এবং ঐ ঘৃত নষ্ট হয়। ইহাতে ইনি ভয়ে পলাইয়া যান এবং সন্ধ্যায় গাভিয়া লোককে প্রভাবিত করিতে আরম্ভ করেন।

**মহানাম**—অমৃতোদনের পুত্র এবং অনিচ্ছের সহোদর। শুক্লোদন নিকাশ লাভ করিলে ইনিই কপিলবস্তুর অধিপতি হইয়াছিলেন। ইহার উপপত্নী গর্ভজাত কন্যা বাসবকুমারীর বৃত্তান্ত অসম্মিলিত একদে বলা হইয়াছে।

**মহামায়া**—(মায়াদেবী) বুদ্ধের জননী। মহামায়া ও মহাপ্রজাপতী সৌতম্মী উভয়েই শুক্লোদনের পিতৃবৃদ্ধতা ও ভাণ্ডা। ইহার পিতা অশ্বশাক্য যোহিনী নদীর অপর পারবর্তী দেবদেহ (দেবত্ব, ব্যাঘ্রপুত্র, বা কালি) নামক স্থানে রাজ্য করিতেন।

মহামায়া ও মহাপ্রজাপতী ইন্দ্রাণ্ডীর মায়ার জগৎবতী ছিলেন। তাহার কখনও মারক ত্রব্য স্পর্শ করিতেন না, মিথ্যা বলিতেন না এবং পিশাচিকটীর পদ্যে শ্রাণশাস্ত করিতেন না।

নিদর্শ্য ভূমিষ্ট হইবার সন্ধ্যা পরেই মহামায়া জীবলীলা সংবরণপূর্বক ভূমিতর্পণে পুণ্ড্রবত্যা হইয়া ছিলেন এবং বুদ্ধ জীবদ্দশার সেখানে গিয়া তাঁহার নিকট আশ্রয় বাধ্য করিয়াছিলেন।

**মহাপ্রজাপতী**—মহামায়ার সপত্নী এবং সহোদর। মহামায়ার দুহুর পর ইনিই নিদর্শ্যকে পালন করিয়া-ছিলেন। নন্দ ইহার গর্ভজাত সন্তান। শুক্লোদনের দুহুর পর ইনি বুদ্ধকে বলিলেন, "নন্দ ও রাজল প্রভাচক হইয়াছে; আনি এখন বিধবা হইলাম। অতএব আনাকেও প্রব্রজ্যা প্রদান কর।" কিন্তু বুদ্ধ নারীমাতিকে সঙ্গে হান বিতে সম্মত হইলেন না, তিনি কপিলবস্তুর ত্যাগ করিয়া বৈশালীনগরের নিকটই কুটামাশালার অধিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রজাপতী ইহাতে নিরন্তর হইলেন না; তিনি শাক্যবংশীয় আরও অনেক মহিলাকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতে করিতে পথত্রে বৈশালীর নিকে যাত্রা করিলেন। যে সকল অস্থাপন্য রমণী কখনও পুত্রের বাহির হন নাই, বৃদ্ধের জন্য তাহার এই কষ্ট বোঝার করিলেন। দীর্ঘ পথ—৫১ বোজন—চলিতে চলিতে তাহাদের পথে ফোটক প্রদিল, কিন্তু তাহারা সতর্ক পরিত্যাগ করিলেন না। ইহা দেখিয়া আনন্দের হৃদয় পরিয়া গেল। অনেক তর্কবিঠকের পর তিব্বতীসন গঠনের জন্য তিনি বুদ্ধের অনুমতি লাভ করিলেন। তিব্বতীরাই প্রথম বুদ্ধকে কয়েকটি কঠোর নিয়ম করিলেন; মহাপ্রজাপতী প্রতীতি দিক্‌নি ক্রিয়া তৎসমস্ত প্রতিপালন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। মহাপ্রজাপতী যানবলে অর্ধে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ১২০ বৎসর বয়সে বুদ্ধের সমক্ষেই নিকাশলাভ করিয়াছিলেন।

**মহাবন**—ইহা ষোড়শাবাক অনেক উপাসককর্তৃক প্রস্তুত বৈশালীর অধিবাসী একটা পালবন। বুদ্ধ কখনও কখনও অসত্য 'হৃদাঙ্গরশালার' বাস করিতেন।

মার—(৮৮ পৃষ্ঠের টীকা জ্ঞেয়)। সংস্কৃত ভাষায় 'নার' শব্দের নানান্তর; বৌদ্ধ 'নারের' সহিত হিন্দু 'নারের' (নারের) কতকটা সাধারণ্য আছে। বৌদ্ধ নারের বাহন 'শ্রিয়দেবতা' নামক হইত।  
মুগ্ধার—(পালি 'মিগার') জীবন্তীর একজন শ্রেষ্ঠ এবং বিশাখার স্বতর। সবিত্তর বিবরণ বিশাখার বৃত্তান্তে জ্ঞেয়। (ইনি কোন কোন গ্রন্থে 'মুগ্ধর' নামেও বর্ণিত হইয়াছেন।)

মৌদগল্যায়ন—(মহামৌদগল্যায়ন, পালি 'মৌগল্যান')। ইনি এবং শারীপুত্র বুদ্ধের অগ্রপ্রাণিক বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। ইঁহা নামান্তর কোলিত। ইনি এবং শারীপুত্র উভয়েই এখনে রামগুহ নগরে সম্রাট বৈরটীপুত্রের শিষ্য ছিলেন। কিরণে ইঁহারা শেষে বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করেন তাহা শারীপুত্রের অনেকে বলা হইবে।

মৌদগল্যায়ন ঋদ্ধিবলে আকাশমার্গে গমন এবং অন্যান্য অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ইচ্ছামত বেবলোকে ও নরকে বাইতে পারিতেন; কি কারণে সেবতার্য্য যুব এবং নরকবাসীরা হুঃখ ভোগ করেন তাহা জানিতেন এবং লোকে তাঁহার কথা বিশ্বাস করিয়া বৌদ্ধধর্মে প্রৱণ করিত। এই নিমিত্ত তীর্থিকেরা অনেক সময়ে বৌদ্ধদিগের নিকট অগম্য হইতেন।

শেষে তীর্থিকেরা মৌদগল্যায়নের প্রাণবধের সঙ্কল্প করিলেন, কারণ তাঁহারা ভাবিলেন মৌদগল্যায়ন নিহত হইলে বুদ্ধের প্রভাব কমিয়া যাইবে। তাঁহারা কতিপয় উপাংশবাতক নিযুক্ত করিয়া বলিলেন, "মমুক গুহার মৌদগল্যায়ন থাকিবেন। তোমরা তাঁহার প্রাণবধ করিলে প্রচুর পুণ্যকার্য্য পাইবে।" বাতকেরা গিয়া ঐ গুহা বেঠন করিল; কিন্তু মৌদগল্যায়ন সে দিন কৃত্তিকার ব্রহ্মপক্ষে গল্যায়ন করিলেন। পরদিনও এইরূপ হইল এবং মৌদগল্যায়ন আকাশমার্গে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু শেষে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার পূর্বজন্মজঙ্ঘিত পাণ্ডল ভোগ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অতীত এক ভ্রমে তিনি অজ্ঞ মাতাপিতাকে বনমধ্যে সিংহশার্দূলদিগের মূলে ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, এখন তাহার ফল ভোগ করিতে হইবে; যখন বুদ্ধও তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। এই বিষয়ের বশবর্তী হইয়া তিনি আর গলায়নের চেষ্টা করিলেন না, বাতকেরা গুহার প্রবেশ করিয়া তাহার অস্থিগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং তিনি সরিয়াছেন হির করিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু মৌদগল্যায়ন তখনও মরেন নাই। লোকে বেক্রপ কর্দমনির্ভরিত ভয় পায়ে অংশগুলি বোড়ে, তিনিও ঋদ্ধিবলে সেইরূপ নিজে ভরাহিড়লি যুড়িলেন এবং আকাশপথে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "এতো, আমার নিকাগপ্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে।" বুদ্ধ বলিলেন, "বেশ, তুমি নিকাগ লাভ কর, তবে আমাকে একবার তখন শুনাইয়া যাও, কারণ অতঃপর আর কাহারও মূখে এরূপ মধুর কথা শুনিতে পারিব না।" শারীপুত্রের পরিনির্বাণ লাভের এক পক্ষ পরে কার্ত্তিকী অমাবস্তার মৌদগল্যায়নের পরিনির্বাণ ঘটে। [বহাধর্ষণ মাতক (১৫) জ্ঞেয়।]

যশোধারী—কোলিরাজ মূদ্রবুদ্ধের কন্যা, দেবদত্তের অন্তরা এবং সৌতম্বুদ্ধের সহধর্ম্মিণী। সিদ্ধার্থ ও যশোধারী একই দিনে জন্মিত হইয়াছিলেন। সিদ্ধার্থ প্রজাভক হইবেন এই ভবিষ্যদ্বাণী ছিল; এ জন্য যখন যশোধারীর সহিত তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হয় তখন মূদ্রবুদ্ধ সম্মত হন নাই। কিন্তু যশোধারী বলিয়াছিলেন, "সিদ্ধার্থ প্রজাভক হউন বা না হউন, আমি তাঁহাকে তির অন্য কাহাকেও পতিতে বরণ করিব না।" কোলিরাজ শুদ্ধোদনের সান্দতঃপ্রণীত ছিলেন, কাজেই শুদ্ধোদন যখন নিজে কোলিতে গিয়া যশোধারীকে লইয়া আসিলেন তখন তিনি বাধা দিতে পারিলেন না। অতঃপর যখন যশোধারীর অন্তরা হইবার জন্য পঞ্চমত রাত্রিকন্যার প্রোক্তন হইল, তখন শাক্যাজ্ঞেরা বলিলেন, "সিদ্ধার্থ বাগক ও দুকল, এ পণ্যত তাঁহার কোন বিখ্যালাভ ঘটে নাই, তিনি বিভ্রমে নিজে পরিবার রক্ষা করিবেন?" এই কথা শুনিয়া সিদ্ধার্থ নিজের বিহার পরিচর্য্য দিবার সঙ্কল্প করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে যোষদ প্রভৃতি শত শত শাক্যরাজপুত্র তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতা করিতে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু তাঁহার কন্যারায় বদবীর্ঘ্য, অত্রয়োগনৈপুণ্য এবং সর্বশাস্ত্রপারদর্শিতার নিকট সকলকেই পরাস্ত অবনত করিতে হইল।

সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করিলে যশোধারী পতিব্রতা হইবার দায় প্রোচিতকর্ত্ত্বকা বর্ণ পাশব করিয়া ছিলেন। তিনি যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ ব্রতক হউন করিয়াছেন তখন নিজেও সুতিতমস্রক হইলেন, যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ গীষ বন পরিধান করিয়াছেন, তখন নিজেও উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিচারণ করিয়া গীষবাসিনী হইলেন, যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ আর মাল্যবস্ত্রাধি ব্যবহার করেন না, তখন নিজেও ঐ বস্ত্র বিলাসে অত্যন্ত ত্যাগ করিলেন। সিদ্ধার্থের ব্যাধ তিনিও একহারা হইলেন। তিনি ভূবিশ্বেষ্যর পথন করিতেন এবং হুংপাতি ত্রিহ অন্য কোব ভোজনপাত্র ব্যবহার করিতেন না। এই সময়ে অনেক রাত্রিকার তাঁহার পানিগ্রহণ হইয়াছিল, কিন্তু তিনি সিদ্ধার্থ তির অত পুরুষের স্রব্য চর্চায় স্থান যেন নাই।

বৌদ্ধেরা বলেন বিশ্বস্তর প্রভৃতি অতীত জন্মেও তিনি বোধিসত্ত্বের সহধর্মীণী ছিলেন বলিয়া এ অঙ্গের পতির প্রতি এত আসক্ত হইয়াছিলেন।

কালক্রমে শুদ্ধোদন শুভৃত্যাগ করিলেন, নন্দ, রাহুল, দেবদত্ত ও মহাপ্রজাপতী সংসার ত্যাগ করিলেন। এ অবস্থার পতিভুলের ও পিতৃভুলের প্রায় সমস্ত সম্পত্তিই যশোধারার হইল, কিন্তু মহা প্রজাপতী যে পথে গিয়াছেন তিনিও সেই পথে যাইবার অন্য ব্যাধ হইলেন এবং এক সুদয় শাক্যরাজকন্যা পরিবৃত্ত হইয়া কপিলবস্ত্র ত্যাগ করিলেন। কোলি ও কপিলবস্ত্র লোকে তাঁহাকে নিরপ্ত করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না। তাহার ঠাহর বাহনের জন্য রথ ইত্যাদি বিতে চাহিল, তিনি তাহাও লইলেন না, ৪৫ যোজন গম্বুজ চলিয়া বৈশালীতে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রজাপতীর সঙ্গে দেখা করিলেন এবং তাঁহার নিকট প্রজ্ঞা প্রাপ্তপূরক প্রাপ্তীতে গিয়া বুদ্ধকে প্রণাম করিলেন। বুদ্ধ তাঁহাকে উপসম্প্রদা দিলেন।

ইহার পর যশোধারা অর্ধ শতাব্দী লাত করিলেন এবং প্রাপ্তীতেই অবস্থিত করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু এখানে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে লোকে তাঁহাকে এত উপহার পাঠাইতে লাগিল যে তিনি পুনর্বার বৈশালীতে চলিয়া গেলেন। সেখানেও এইরূপ ঘটিল, তখন তিনি রান্নাঘরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

যশোধারা ৭৮ বৎসর বয়সে নির্বাপলাত করেন।

রাজগৃহ—(বর্তমান রাজগিরি, প্রাচীন নানাস্তর গিরিজয় বা কুশাগারপুর, বুদ্ধগয়া হইতে বিহারে যাইবার পথে পাটনা জেলায় অবস্থিত)। মগধের প্রাচীন রাজধানী বিধিসার ও অজ্ঞাতশত্রু এখানেই বাস করিতেন। রাজগৃহের চতুর্পার্শ্ববর্তী পঞ্চশৈলের নাম বিপুলগিরি (বৈপুল্য পর্বত), রত্নগিরি, উষ্মগিরি, শোণগিরি ও বৈভারগিরি। বৈভারগিরিতে স্তুপসিদ্ধ সপ্তশতী গুহা। রাজগৃহের ২ মাইল উত্তর পূর্বে গৃধকূট, ইহার বর্তমান নাম শৈলগিরি।

রাহুল—গৌতম বুদ্ধের পুত্র। \* ইহার জন্মের অব্যবহিত পরেই সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করেন। রাহুলের যখন সাত বৎসর বয়স তখন গৌতম বুদ্ধ লাত করিয়া কপিলবস্ত্রতে প্রতিগমন করিয়াছিলেন। যশোধারা পুত্রকে উৎকৃষ্ট বসন দ্রব্যে সজ্জিত করিয়া বলিলেন, “বৎস, ঐ যে তেজ, পূর্ণ ভিক্ষু দেখিতে পাইতেছ, উনি তোমার জনক। যাও, তাঁহার নিকট গিয়া বল, পিতা, পুত্র পিতার নিকট যে ধন পায়, আনায় তাহা ‘বিনা’ রাহুল নির্ভরে পিতার নিকট গিয়া ধন আর্পণ করিলেন। তখন যশোধারার ভ্রম হইল পাছে তথাগত রাহুলকেও প্রজ্ঞা দেন, কারণ ইহার অব্যবহিত পূর্বেই তিনি নন্দকে প্রজ্ঞা দিয়াছিলেন।

যশোধারা বাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল। বুদ্ধ শরীপুরকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “রাহুল শেতুক ধন চাহিতেছে। যে ধন দুঃখের নিদান তাহা আমি ইহাকে দিতে পারিব না। অতএব ইহাকে প্রজ্ঞা প্রদান কর।” অনন্তর শরীপুর রাহুলকে প্রজ্ঞা দিলেন। ২০ বৎসর বয়সে রাহুলের উপসম্প্রদা হয়। কালে তিনি অর্ধ শতাব্দী লাত করিয়াছিলেন। যশোধারা এবং বুদ্ধের নির্বাপলাতের পূর্বেই রাহুলের নিল্লাপপ্রাপ্তি ঘটে।

রোহিণী—বেশালের পলাত হইতে উৎপন্ন নদী। ইহা প্রথমে মহানন্দার সহিত মিশিয়াছে, পরে এই সম্মিলিত প্রবাহ গোবিন্দপুরের নিকট বাতীতে পড়িতেছে। রোহিণীর এক পারে কপিলবস্ত্র এবং অন্য পারে কোলি (দেবদত্ত) নগর অবস্থিত ছিল।

শুদ্ধোদন—কপিলবস্ত্র রাজা সিংহহনুর পুত্র। সিদ্ধার্থ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন এবং পরিণামে বুদ্ধ হইবেন জানিয়া শুদ্ধোদন তাঁহাকে চারিবার প্রতিপাত করিয়াছিলেন :—প্রথমবার যখন শিশু সিদ্ধার্থ অসিত বেবলের মস্তকে পূজার্পণ করেন, দ্বিতীয়বার যখন সিদ্ধার্থ সপ্ত দিন জন্মবৃক্ষমূলে ঘ্যানয় হইয়া বসিয়া ছিলেন এবং তাঁহার কষ্ট হইবে বলিয়া ঐ বৃক্ষের ছায়া নিষ্কর হইয়াছিল, তৃতীয়বার যখন বুদ্ধবাল্যন্তর পর সিদ্ধার্থ কপিলবস্ত্রতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন, চতুর্থবার সুত্মাকালে।

বুদ্ধপ্রাপ্তির পর তথাগত যখন বেগুনে অবস্থিত করিতেছিলেন তখন শুদ্ধোদন এই সংবাদ প্রাপ্ত হন। তিনি তথাগতকে কপিলবস্ত্রতে লইবার জন্য নয় বার দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দূতগণ তথাগতের উপদেশ শুনিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন এবং কপিলবস্ত্র কথা তুলিয়া যান। অতঃপর

\* পুত্র জন্মিত হইয়াছে শুনিয়া সিদ্ধার্থ নাকি বলিয়াছিলেন “রাহুল জন্মিয়াছে” অর্থাৎ “আবার একটা মৃতন বর্ষন হইল।” বৌদ্ধেরা বলেন, এই অন্যাই কুমারের নাম ‘রাহুল’ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে বিন বৈশাখী পূর্ণিমা চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল, সেই অন্যাই কুমারের যান রাহুল হইতে পারে। কোন কোন জাতি ‘রাহুল’ এই নামও দেখা যায়। রাহুল সংস্কৃত শব্দ, সম্ভবতঃ ‘রাহুল ইহারই অপভ্রংশ।

তিনি তথাগতের বাল্য সহচর কালোহারীকে প্রেরণ করেন। উহারীও প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক অর্হৎ লাভ করিলেন, কিন্তু তিনি নিজের দ্বৈতোর উদ্দেশ্যে বিশ্বস্ত হইলেন না। তিনি তথাগতকে কপিলবস্ত্রতে গিয়া বধন গেলেন; শুদ্ধোদন ৭ বৎসর পরে পুনরায় সিদ্ধার্থকে দেখিতে পাইলেন। কপিলবস্ত্রতে গিয়া বধন তথাগত এখন তিষ্কাচ্যার বাহির হইয়াছিলেন তখন শুদ্ধোদন তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাগত নিবৃত্ত হন নাই, তিনি বলিয়াছিলেন, “পিতঃ আপনি রাজবংশে জন্মিরাছেন, কিন্তু আমি বৃদ্ধবশে জন্মিয়াছি, অতীত বৃদ্ধগণ সকলেই তিষ্কা করিতেন।” অতঃপর শুদ্ধোদন তথাগতের উপদেশ এবং ধর্মপালমাতক (৪৪৭) তনিয়া অনাগমিনীর্গমন লাভ করেন।

যখন তথাগত নল ও রাহনকে প্রজ্ঞা দেন তখন শুদ্ধোদন দেখিলেন ব্রাহ্মবংশ প্রায় নিঃশেষ হইবার উপকম হইল। তিনি নিজের অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিলে তথাগত অসীকার করিলেন যে অতঃপর মাতাপিতার অনুমোদন বিনা কেহই প্রব্রাজক হইতে পারিবে না।

ইহার কয়েকবৎসর পরে শুদ্ধোদন বৃত্ত্যশ্রম্যায় শরম করেন; তথাগত তখন বৈশালীর নিকটস্থ কুটাম্বারশালার অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি পিতার পীড়ার সংবাদ শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আকাশ মার্গে গমন করিয়া কপিলবস্ত্রতে উপনীত হইলেন এবং পিতাকে তৎকথা লেনিয়া অহর্যেব প্রবাস করিলেন। তিনি শুদ্ধোদনের অস্ত্রোক্তিকার সমস্ত উপহিত ছিলেন।

**শ্রাবস্তী**—(বর্তমান শেট বর্ডে, অযোধ্যা প্রদেশে গোণ্ডা জেলার, বলরামপুর হইতে দশ মাইল দূরে)।

উত্তরকোশলরাজ্যের রাজধানী। এখান আছে যে দুবনাথের পুত্র শ্রাবস্ত এই নগর স্থাপন করেন। ইহা অচিরবতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। অচিরবতীর বর্তমান নাম রাণী বা ইরাবতী।

**সম্মতী বৈরটীপুত্র**—(পালি সম্মত বেলট ঠিপুত) একজন ভৌত্বিক। ইনিও দ্বাদশসংস্কৃত বলিয়া বর্ণিত।

ইহার সম্মত একটা বড় আঁব ছিল। ইনি বলিতেন পুনরুজ্জ্বলিত নীচ কিংবা উচ্চ যোনিতে হইবে না এখন যে যে জীব, গরজ্জও সে সেই জীব হইবে। শারীপুত্র ও বৌদ্ধগায়ান এখনে ইহার শিষ্য ছিলেন।

**সাক্যেত**—(নানাতর অযোধ্যা বা বিশাখা)। ইহা বর্তমান ক্ষেত্রাবার জেলার অধঃপাণী সরযুতীরস্থ হুজুরিক নগর। বিশাখার পিতা দ্বন্দ্বের অঙ্গদেশ হইতে গিয়া এখানেই বাস করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের সময় চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্যেত, কৌশাম্বী এবং বারাবাসী এই ছয়টা নগর আর্ধ্যাবর্তের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত ছিল।

**সাক্যশ্য**—পালি সাকিয়) ৩০ পৃষ্ঠে মুদ্রিত টীকা দ্রষ্টব্য।

**সারীপুত্র**—(সারীপুত্র, সারীহত, পালি 'সারিপুত')—অগ্রশ্রাবকগণের অন্যতর এবং ‘বর্ষসেনাপতি’ নামে অভিহিত। ইহার নানাতর উপতিষ্ঠা। যে গ্রামে ইহার জন্ম হয় তাহারও নাম উপতিষ্ঠা (বা কলাপিথাক বা দাল \*); ইহা দালশা ও ইন্দ্রশিলায় দ্ব্যবর্ত্ত)। সারীপুত্র জাতিতে ব্রাহ্মণ মাতার নাম ‘সারী’ বা ‘সারী’ বলিয়া সারীপুত্র (সারীপুত) আখ্যা পাইয়াছিলেন। সংসারে থাকিবার সময় ইহার প্রচুর ঐর্ষ্যা ছিল, কিন্তু ইনি এবং ইহার বন্ধু নৌদ্বন্দ্বগায়ান সিদ্ধার্থ প্রাপ্তির আশায় সংসার ত্যাগ পূর্বক রাজগৃহ নগরস্থ সত্রী বৈরটীপুত্রের শিষ্য হন। সত্রীর শিক্ষার ইহারা তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই, কারণেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য পরিচেষ্টে সমস্ত জঘুরীপে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতেও ইহাদের অতীত সিদ্ধ হয় নাই। অতঃপর একদিন প্রাতঃকালে সারীপুত্র ঘেঁষিতে পাইলেন হবিষ অগ্নিৎ তিস্তার বাহির হইয়াছেন। ওঁহার আকার একবারেই সারীপুত্রের মনে প্রভা প্রদিল এবং তিনি স্মিতমুখে করিলেন, “আপনি কাহার শিষ্য?” অগ্নিৎ উত্তর দিলেন, “আমি শাক্যবংশীয় মহাপ্রমণের শিষ্য। ওঁহার সমস্ত ধর্মমত ব্যক্ত করিবার সাধ্য আমার এখনও হয়ে নাই তবে সংক্ষেপে এই বলিতে পারি যে—

যে ধর্ম্ম হেতুপ্পত্তবা,

তেনা হেতুং তথাগতো মাহ,

তেনসক বো নিরোযো

এবং বনী মহাসম্মো।

কারণ হইতে এই বিশ্বাসকে উৎপাদিত হ'ল। হত

কারণ তাহার প্রকৃত তথাগত হয়েছেন প্রমাণিত।

সে কারণ পুণঃ কিরণে নিরুদ্ধ করিবে মানবগণ,

সে মহাভ্রমণ নিরু প্রজ্ঞাবলে করেছেন প্রদর্শন ।”

উক্ত গাথা শুনিবামাত্র শারীপুত্র যোতাপত্তিযল লাভ করিলেন। অতঃপর তিনি এই কথা জানাইলে মৌদগল্যায়নও বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার সন্মত করিলেন। তখন উভয়েই সন্ন্যাসী আচরন ছাড়িয়া দিলেন।

মৌদগল্যায়ন সপ্তাহ মধ্যে এবং শারীপুত্র এক পক্ষে অর্ধশত লাভ করেন। তখন বুদ্ধ ইহাদ্বিগকে অগ্র আবকের শব্দ \* প্রদান করেন। ইহাতে অন্যান্য ভিক্ষুদিগের মনে দ্রোহা রসে। কিন্তু তথাগত ও ইহাদ্বিগকে বুঝাইয়া দেন যে অতীত বুদ্ধেরাও এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শারীপুত্র ভেরগ হুকোলে বিরুদ্ধ বাক্যদিগের বুটতর্ক খণ্ডন করিতে পারিতেন, অন্য কোন হুনির সেরূপ পারিতেন না।

ইহার অল্পদিন পরেই তথাগত নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ গাথাটা বলিয়াছিলেন :-

সব্ব পাপসু অকরণম্

কুসলসু উপসম্পদা,

সচিন্ত পরিস্রোদপনম্,

এতং বুদ্ধানসাগনম্ ।

সর্ববিধ পাপ হতে সতত বিরতি

পুণ্যের সঙ্কে সবা মনের আসক্তি,

সচিন্তের সদতনে নির্মলীকরণ,

এই সারধর্ম শিক্ষা দেন বুদ্ধগণ।

বুদ্ধের যখন ৩৯ বৎসর বয়স্ সেই সময়ে শারীপুত্র বরক নামক গ্রামে কার্তিকী পূর্ণিমার নির্কাণলাভ করেন। ইহার এক পক্ষ পরে মৌদগল্যায়নেরও প্রাণবিরোধ ঘটে।

**সুপ্রবুদ্ধ**—সেবতরাজ অনুশাসকের পুত্র মহামায়ার জাত। এবং সেবদত্ত ও যশোধরার পিতা।

বুদ্ধের প্রাপ্তির বি শতি বর্ষ পরে শান্তা কপিলবস্তুর নিকটবর্তী ন্যগ্রোধগ্রামে অবস্থিত করিতেছিলেন। সেই সময়ে একদিন তিনি তিস্কাচর্য্যায় বাহির হইলে সুপ্রবুদ্ধ প্রচুর মধ্যগান করিয়া তাঁহার পথে আসিয়া দাড়াইয়াছিলেন এবং বুঝে যত আসিয়াছিল গালি দিয়াছিলেন। শান্তা প্রশান্তভাবে জানন্দের দিকে দৃষ্টিগাতপূরক বলিয়াছিলেন “অহো! সুপ্রবুদ্ধ জানেন না যে, অদ্য হইতে সপ্তাহের মধ্যে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া ইহাকে প্রাস করিবে।” সুপ্রবুদ্ধ তখন এ কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছিলেন, তিনি সাত দিন গৃহ হইতে বাহির হন নাই। কিন্তু পাণ্ডা কি কখনও পাণের মত এড়াইতে পারে? নির্দিষ্টদিনে তাঁহার গমতলে পৃথিবী বিদীর্ণ হইল এবং তিনি অবীচিত্রে গিয়া বুদ্ধের ঘর ভোগ করিতে লাগিলেন।

**হিমবান্**—(সংস্কৃত হিমবান্)—হিমালয় পর্বত। হিমবন্ত প্রদেশ বলিলে জম্বুদ্বীপের উত্তরস্থ পার্বত্য অঞ্চল বুঝায়। বর্তমান তিব্বত কাশ্মীর নেপাল ভোটাঁন প্রভৃতি হাজার অস্তিত্ব। এই অঞ্চল মৌদ্ধদিগের সেবত্বনি—সেবতা বঙ্গ কিরর প্রভৃতির বাসস্থান এবং অর্হন্ প্রত্যেকবুদ্ধ প্রভৃতির ধ্যানস্থান। কৈলাস চিত্রকূট গন্ধমাদন হর্ষন ও কালকূট এখানকার প্রধান পর্বত এবং অনবতপ্ত, কর্ণাও রতকান, বড়মন্ত কুলাল সি হলতাপ ও সলাকিনী এখানকার প্রধান সরোবর। এই সকল পর্বতে কোথাও কাঞ্চনজঙ্ঘা কোথাও রতনগ্রহ প্রভৃতি বিভিন্ন গুহা আছে।

যে অতিবিশাল বৃক্ষের নামানুসারে আমাদের এই মহাদ্বীপের নামকরণ হইয়াছে সেই জম্বুবৃক্ষও হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিত। এই বৃক্ষ শত যোজন উচ্চ শাখা প্রশাখাসহ ইহার পরিধি তিনশত যোজন। ইহার ফল স্ববর্ণের নদীর জলে ঐ সকল ফল পড়ে এবং প্রোতোবেগে চূর্ণীকৃত হইয়া স্বর্ণেরগুতে পরিণত হয়।

হিমবন্ত সর্ববিধ প্রাণীর আবাসস্থান। এখানে চারি প্রকার সি হ আছে।—তৃণ, কাল, গাছ ও কেশরী। প্রথম দুই প্রকার সি হ ভদ্রজ্ঞানী। কেশরী সি হের বেহ বেহতবর্ণ। তিন যোজন দূর হইতে ইহার গর্জন শুনিতে পাওয়া যায়।

## নির্ঘণ্ট ।

অকালদাবী ২২৩  
 অকিক্কাবতন সমাপত্তি ৩০, ২০৫  
 অকুশলকর্ম ১০৮, ১৬৩  
 অগতি ৫২  
 অগ্নিতরঙ্গ ২৪১  
 অগ্রজাবক ২৫২  
 অগ্রজাবিকা ২৮০, ২৮২  
 অঙ্গ দেশ ২৩৪  
 অঙ্গবিদ্যা ১২৮  
 অঙ্গুলিমাল ১১৮, ২৭৫, ২৭৬  
 অচিরবতী ২১১, ২৭৬  
 অজগাল চারোদন্ত ২৪৬, ২৭৬  
 অজাতশত্রু ৫৮, ২৭২, ২৭৩, ২৭৬, ২৭৭,  
 অজিতকেশকবল ২৭২, ২৭৮  
 অটোলক ২৬৩  
 অতিপণ্ডিত ২০৩, ২০৪  
 অরোহণগণ ৫৪  
 অধিগম ২০৪  
 অনবতপ্তদহ ৮২, ৩০০  
 অনবদর্শী ( অনোদদর্শী ) ২২, ২২০  
 অনববাহক ২৫৮  
 অনাথপিত্তিক ( অনাথপিত্ত ) ১, ২, ৩, ৮৪, ৮৭, ৮৮,  
 ১০১, ১০২, ১০৩, ১১৩ ১১৪ ১৭৮ ১৭৯  
 ১৮১ ১৮৭ ২০৮, ২১৭ ২৭৮  
 অনিরুদ্ধ ২২, ২৭২, ২২৪  
 অনুধর্মচক্র ৭২  
 অনুগুণসম্পন্ন ৪২  
 অনুগায়কুল ৪  
 অনুগির ২২, ২৭২  
 অনুদোহন ১৭, ১৪৬  
 অনুশাস্তি ২৮৫  
 অনোনা ২০১  
 অনুশাসিত ২১৮  
 অথরক ২২০  
 অষ্টেবাসিক ১০২  
 অজপুর ১২  
 অজু রাজ্য ১৭০  
 অগরক ১  
 অগার ৮  
 অবাধুত ২৬৭  
 অবিতর্কধান ২৪৩  
 অবহিংসা ৮  
 অবৌচি ২  
 অব্যাপার ৮  
 অবিদ্য ১২ ১২৫

অস্তিত্ব ১৪৩  
 অস্তীক ৬০, ১  
 অমরাধেবী ২১৬, ২৭২  
 অমৃতোদন ২৭৩  
 অম্বিলো ১৩৭  
 অম্বল ৭৫  
 অম্বকুট ১১  
 অম্বি ৭৫  
 অম্বতি ২৪৬, ২২২  
 অর্থকারক ২১  
 অর্থদর্শী ( বুদ্ধ ) ২২, ২২০  
 অরুচি ২১৮  
 অগ্নিত মহাহবির ৮৫  
 অলুত ২, ৫৫  
 অশুভকল ২২০  
 অধর্ম ১২০  
 অধর্ম ( পঞ্চবর্গ ) ২২২, ২২৩  
 অষ্টে ধ্যানফল ৩০  
 অষ্টে পরিষ্কার ২৩, ২৭১  
 অষ্টেবিশ সাধু ৮০  
 অষ্টে মহানরক ৫০  
 অষ্টোদগরি ৩৬ ৭২  
 অষ্টোদগরি ২২২  
 অষ্টোদগরি ২৪২  
 অসংখ্য ২২০  
 অসঙ্কল্প ১৬৩  
 অসম্পন্ন ২৪০  
 অসিতবেল ২০১  
 অসিৎক ২৭৪  
 আগর ১৮২  
 আচার্য ৪২  
 আভ্র ৪৪  
 আভ্রের ৫০  
 আভ্রিক ১০০, ১০৭, ১০৫, ১০৬  
 আভ্রিক ২১৩  
 আভ্র ২১, ২৩, ২২, ৩৮, ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৭,  
 ৭১, ৭৫, ১২৭, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯,  
 ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭,  
 ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪,  
 ১২৫, ১২৬, ১২৭  
 আভ্র ২৬৭  
 আভ্রের ২৬৭  
 আভ্রের ১১০  
 আভ্রের ১১০  
 আভ্রের ১১০, ১১০



আত্মপানী ২৭২, ২৮২  
 আত্মতন ১৮৮  
 আশাচন ৪৭  
 আশাভূ কালান্য ২২১  
 আশা ১৮২  
 আশা ৬৩  
 আশাসত্যচতুষ্টয় ৮, ২২২  
 আশবী ৪২, ২৮০, ২২৪  
 আসনশালা ২১  
 ইলীস ১৬৮ ১৭২  
 দ্বৈত ১৪০  
 দ্বৈত ২০১  
 উত্তর ঐকী ২২০  
 উৎপলবর্ণা ৪২, ৪৪, ৪৫, ১৪০, ১৮৪, ২৮০  
 উৎকর্ষাক্ষ ২৩, ২৪, ২৪, ২৬, ৪৮, ৪৯  
 উৎকর্ষ ২১০  
 উৎকর্ষগিরি ২২৮  
 উদ্যমী ২০, ২১  
 উদ্বলন ৮৬  
 উদ্বার ৫৮  
 উপতিব্য ৪২, ২২২  
 উপরাজ্য ২৬  
 উপসম্পদা ২  
 উপস্থান ৮৪  
 উপস্থানশালা ৪২  
 উপস্থায়ক ২২৪  
 উপাধ্যায় ৪২  
 উপালি ২৩, ৩৪, ২৭২, ২৮০  
 উপাসক ২  
 উপেক্ষা ২  
 উপোসথ ২  
 উদ্বলন ১৭৮  
 উদ্বলনকাল ২২৩  
 উদ্বল ১৮  
 কবিত্তন ২২১  
 একঘন ২২২  
 একচক্র ১২৭  
 একনালা ২২৪  
 একপথিক মার্গ ১৪৫  
 ওদ্বলনবিরয়ো ২  
 ককটক ২২৮  
 ককুপা ২২৪  
 ককুপ কাল্যায়ন ২৭২, ২৮০  
 কটাহক ২২৪ ২৩৭  
 কটক ২২১  
 কনকমুনি ( বুধ ) ২২  
 কপল ১৬৭  
 কপিলবল্ল ৭২, ২৮০  
 কবরী ১৪০  
 কবী ৭৫

ককুপা ২  
 ককুপ ৩০০  
 ককুপান ৩, ২  
 কলক নিবান ২২৪  
 কলক ২০২, ২৪০  
 কল ২২০  
 কলি পথিক ২২  
 কাকিকী, কাকি ১৮, ২১২  
 কাট ১০৮  
 কাকিক ৮৪  
 কাণ ২৪১  
 কাণ ৩৮  
 কাণ্ড ৪  
 কালিদাসী ১২৭, ২৮০  
 কালপাতিকা হ্রা ১৭৬  
 কালজল নীলবর্ণা ১০২  
 কালমর্গ ৮  
 কালমর্গমুতি ১২৭  
 কালবন্ধ ১৫৬  
 কালিকোৎসব ২২১, ২৭২  
 কাল(সিংহ) ৩০০  
 কালকল্পক. ১২৪  
 কালকর্ণ ৮৬, ১৭৮, ১৭৯  
 কালকূট ৩০০  
 কালহবি ৪৪  
 কাল ৩১, ৩২  
 কালমর্গ ( কালোদারী ) ২৮০  
 কালমর্গ ১৫, ২২, ২২০  
 কাঠবাহন ২৮  
 কাঠ ১৩, ২৪২  
 কিল ১১৫  
 কিল ২২, ২৮০  
 কুটিকা ২৬৭  
 কুটিলপুত্র ১৪৫  
 কুটিল হর্ষ ২৫০  
 কুটিল ২৬৭  
 কুটিল ৩০০  
 কুট ২১৪  
 কুটিল নগর ২০৪  
 কুটিলপুত্র ১৪৫, ১৪৬  
 কুমার কাল ৩৩, ৩৫, ৩৮  
 কুমার ৭০  
 কুমারের নেত্রমীলন ( সুব্যাধানে ) ১২১  
 কুলপুত্র ২  
 কুলপুত্র ১৫০  
 কুলোপ ২৭০  
 কুল ৮৫  
 কুলসংস্থা ৮  
 কুলগাথপুত্র ২২৮  
 কুলবর্তী ১২৬, ২৮১

কুশিনপুৰ ২২৬, ২৮১  
কুশাণ ৭০  
কুশল ২৬৫  
কুশলিকুণ্ড ২৪০  
কুটিল ২৮১  
কুটিলগাৰাণা ২১৩, ২৬২, ২২৩, ২৮৬  
কুণ্ড ২২  
কেশৱী ( সিংহ ) ৩০০  
কৈলাস ৩০০  
কোকনৰ ( প্ৰাণা ) ২২৪  
কোকানিক ( কোকলিক ) ২২০, ২২১, ২৬০, ২৮১  
কোটিয়াৰ ২২৫  
কোণাশমন ( কনকমুনি ) ২২, ২২০  
কোৱাৰ্ছ ১২৪, ১২৫, ২৮১  
কোণি ২৮১  
কোণিত ৪২, ২২৭  
কোণিত ১০৩  
কোণিত ( পৰ্বতগোৱা ) ২২১, ২২২  
কোণিত বুদ্ধ ২২, ২২০  
কোণেৰ ৫১  
কোণাবী ৪২, ১৭৫, ২৮১  
কুৰুছল ( বুদ্ধ ) ২২, ২২০  
কীৰবুদ্ধ ১০৭  
ক্ৰেবা ২৮২, ২২৪  
কল ৫৮  
পৰাধিৱ ৪২  
কল ১৫৬  
গতিকা ২৪২  
পৰ্বতুৱা ১৭  
গৰ্ভদাহন ৩০০  
গৰ্ভাতি ২৪২, ২৪৩  
গৰ্ভাতি ( গৰ্ভাতি ) ৩১, ৪৮, ২৪২, ২৮২  
গৰ্ভাকান্ত ২২০  
গাৰ্ভা ১১৬, ১৪৭, ১৮৫, ২৮২  
গিৰিৱৰ ২৮৮  
গুটিকাগাৰ ২৫  
গুটিকুট ২২৫, ২২৮  
গুৰ্গতি ১০৮  
গোতবুদ্ধ ২০  
গোবিন্দ ৩১  
গোপুৰী ২৮০  
গোমী ২৮  
গোমোহন ২৭২  
গোমোহন ১৭৫, ২২৪  
চণ্ডনা ২৪৮  
চণ্ডল ৮  
চতুৰ ১২৫  
চতুৰ্ভ ১১২  
চতুৰ্ভ ২৮২  
চতুৰ্ভ ২১

চতুৰ্ভ ৭০  
চতুৰ্ভ ১২৫  
চতুৰ্ভ ২২৫  
চতুৰ্ভ ২০, ২৪, ২৬  
চতুৰ্ভ ১৭১  
চতুৰ্ভ ২২৫  
চতুৰ্ভ ২৪৭  
চতুৰ্ভ ২২৪  
চতুৰ্ভ ১২১, ২২৪, ২২৭ ২৮২  
চতুৰ্ভ ৩০০  
চতুৰ্ভ সাতীপুৰ ১৪০  
চতুৰ্ভ ৩৮, ৭০  
চতুৰ্ভ ২২৫  
চতুৰ্ভ ১৪  
চতুৰ্ভ ১৭১  
চতুৰ্ভ ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২০  
চতুৰ্ভ ১৪১  
চতুৰ্ভ ৩৫, ৩৬  
চতুৰ্ভ ১৮, ২০  
চতুৰ্ভ ১২৮  
চতুৰ্ভ ১১৬  
চতুৰ্ভ ১১  
চতুৰ্ভ ১০০, ১০৫  
চতুৰ্ভ ১১০  
চতুৰ্ভ ২২১  
চতুৰ্ভ ১২৭, ২৮২  
চতুৰ্ভ ১৮২  
চতুৰ্ভ ১৪১

## জাতক ( বৰ্ণনাত্মক )

জাতক ২২০  
জাতক ১৮৬  
জাতক ২৪১  
জাতক ১০৩  
জাতক ২১৮  
জাতক ১২৭  
জাতক ১  
জাতক ৩০  
জাতক ২১০  
জাতক ১৭২  
জাতক ১৫৭  
জাতক ১২৪  
জাতক ২০৫  
জাতক ২৪০  
জাতক ২০৭  
জাতক ১৪  
জাতক ২০৩  
জাতক ১৭  
জাতক ১০৩  
জাতক ১০৫

## সাতক ( বর্ণামৃতনিক পুঁচী )

উৎসঙ্গ ১৪০  
 উৎসঙ্গ ২১০  
 উত্তোষিত ২৪৪  
 একপর্ণ ২০২  
 কটাহক ২০৪  
 কতিগমুগ ১৮  
 কপোত ২০  
 কলমুগ ২০২  
 কাক ( ১ ) ২৪৪  
 . ( ২ ) ২০৪  
 কাকিনখণ্ড ১১৮  
 কালকর্ণী ১৭৮  
 কাঠহারী ২০  
 কিল্পক ১৮০  
 কুহুর ৪০  
 কুণ্ডকপুণ ২১৪  
 কুম্ভার ১৪০  
 কুরঙ্গমুগ ৪২  
 কুলারক ৬০  
 কুশনালী ২২৭  
 কুহক ১৮৪  
 কুটাবাদিম ২০০  
 কুজ ৬০  
 কোশিকী ২৪২  
 পথিরাকার ৪৪  
 পথর ১৭২  
 পথবিয়া ৪১  
 পথরগ্রন্থ ২১০  
 গোপা ( ১ ) ২৪০  
 " ( ২ ) ২৪৭  
 গ্রামিণী ২৮  
 গুণালন ২৪৭  
 চন্দ্রাভা ২৪২  
 চন্দ্রোত্তী ১৪  
 চন্দ্রলনক ১১০  
 শুক ১০২  
 শুকলনালী ২০  
 তিত্তির ( ১ ) ৭৮  
 " ( ২ ) ২২০  
 তীর্থ ৪৪  
 তৈলপাত্র ১৮৭  
 অম্বদ্বা ১২১  
 বিপদ্যন্ত ৪২  
 ছয়জান ১০৪  
 ছয়চ ২২০  
 ছকলকাঠ ২০২  
 ছমেধা ( ১ ) ১০৭  
 ছমেধা ( ২ ) ২২০  
 খেবধর্ষ ২২

## ষাটক ( বর্ণামৃতনিক পুঁচী )

খাননাথন ২৪৮  
 নক্ষত্র ১০০  
 নক্ষ ৮০  
 নমিবিলাস ৪১  
 নলগান ৪৭  
 নানসিদ্ধিক ২০১  
 নুতা ৭১  
 ন্যায়োদয় ৩০  
 গকগুজ ২৪০  
 গকাযুগ ১১০  
 গরমত ২০৭  
 গরমগ্রন্থ ২০৪  
 গরিক ২০৭  
 গুণারক ২৪৪  
 গুণপাতী ১১০  
 ফল ১১৪  
 বক ৮০  
 বঙ্গপুথ ২  
 বক্তনমোক্ষ ২২৪  
 বক্ত ২৪১  
 বক্তপ ১৪৪  
 বর্ষক ( ১ ) ৭৪  
 " ( ২ ) ২২১  
 বাতিমুগ ৩০  
 বানরেজ ১২০  
 বাজিনি ১০২  
 বাহ্য ২১০  
 বিড়াল ২৪০  
 বিরোচন ২৪২  
 বিবাসভাজন ১২০  
 বিবাস্ত ১৪২  
 বৃক্ষধর্ম ১৪৪  
 বেগুক ২৮  
 বেগু ১০০  
 বৈদী ২০৮  
 ভীমসেন ১৭০  
 ভেরীবার ২২০  
 ভোজোজ্ঞান ৪০  
 মথামেষ ২৮  
 মঙ্গল ১৮০  
 মদ্য ( ১ ) ৭৪  
 " ( ২ ) ১৪৪  
 মলক ১০১  
 মহাশিবান ১০০  
 মহাসার ১৮৮  
 মহাহর্ষন ১২০  
 মহাধর্ম ১৪৮  
 মহিলাসুখ ৪৮  
 মাহিত ৪৪



দণ্ডকর্ণ ৮৭  
 দণ্ডমৌলিক ২৬৭  
 দণ্ডপানি ২৮৫  
 দণ্ডকার বোধি ১৪২  
 দণ্ডকা ২০  
 দণ্ড অকুশলকর্ণ ১০৮  
 দণ্ডবল ১, ২ ১২, ২২০  
 দণ্ডবিধ উপস্থাপ ৩১  
 দণ্ড রাজধর্ম ১১৮  
 দ্বহর ২১, ৪৬  
 দাত্তিকা ১০২  
 দামহুপ্রণা ৮৩, ২০২  
 দুর্ভাগ্য ১০৫  
 দুইকুমার ১৫০, ১৫২  
 দুইকুমারী ১৩২, ১৩৩, ১৩৪  
 দুই লিঙ্কবিকুমার ২৫২  
 দুয়্য ২৮  
 দুস্মলক্ষণ ১৮৪  
 দেবতা ( মরাম্মিল ) ১৫৪  
 দেবদত্ত ৮, ১৪, ২২, ৩১, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৪২, ৫০,  
 ৫৮ ১৪, ১১৩, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩,  
 ১৩৮, ১৫০ ১৫৪, ২১৬, ২১৭, ২২০,  
 ২২২, ২৩১, ২৪০, ২৪৬ ২১৬, ২১৬,  
 ২৪৮, ২৪৯, ২৬১, ২৭২, ২৭৩  
 দেবদহ ২৮১  
 দেবদুর্গ ২৮১  
 দেশক নগর ১২৭  
 বেবাটিক ২২২  
 ধনঞ্জয় ২৮৮, ২২০  
 ধনপালক ৪২, ২৮৬  
 ধর্মগতিক ৩৬  
 ধর্মচক্রপ্রবর্তন ২২২  
 ধর্মবর্শী বুদ্ধ ৯২, ২২০  
 ধৃতাস ৩২  
 ধৌতোদন ২৭২  
 নদীকাক্সপ ২২৩  
 নন্দ ২৮৬ ২২৩  
 নন্দ ( দাস ) ৮৩ ৮৫  
 নন্দবতী ২৪২  
 নন্দা ৩৮ ৭০, ২৪২  
 নন্দিবিলসি ৩১, ৩২  
 নবগুণ ২৭৩  
 নলকপান গ্রাম ৪৭  
 নাগমুণ্ড ২৬, ২৮৭  
 নাডিকা ২২৫  
 নাবসিদ্ধিক ২০১  
 নারদ বুদ্ধ ৯২, ২২০  
 নালক ২২১  
 নান ( মা ) ১২৬, ২২৫, ২২২  
 নান্দ ২০

নিম্নম গ্রাম ১৭৩  
 নিবর্তনস্থান ১৫১  
 নিবাসবেতন ৬০  
 নিম্নধ্ব আতিপুত্র ২৭২, ২৮৬  
 নিকোষ ৩  
 নিমি ২২  
 নিমিত্ত ১৮  
 নিম্নাদক ১০  
 নিম্নাধ ৮  
 নিম্নাধোমো ১  
 নীচকুল ৮  
 নেমিকর ১৫০  
 নৈমিষ ৮  
 ন্যায়োপদ্রব্যান ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮  
 ন্যায়োপদ্রব্যান ৭২, ২৮৭, ২২৩  
 পকক্ষেপ ৫০  
 পকবকন ৫০  
 পকবর্গীর ২২১  
 পকমহানদী ৮৬  
 পকামুলিক ৪৬  
 পকামুল ১১৬  
 পকামুলকুমার ১১৭, ১১৮  
 পট্টাচারী ২৮৭  
 পট্টন ১২  
 পদ্ম বুদ্ধ ৯২, ২২০  
 পদ্মোত্তর বুদ্ধ ৯২, ২২০  
 পদ্ম ২০২, ২০৩  
 পদ্মিনারক ১২৭  
 পদ্মিবেণ ১৪৬  
 পদ্মিয়ার ২০, ২৭১  
 পদ্মিয়ার ৩৬  
 পদ্মালপিণ্ড ১২০  
 পর্বা ৮৪  
 পর্বা ১৪৪, ২০৭, ২০৮  
 পাণ্ডুলিপি ১০  
 পাটলি ২২৫  
 পাণ্ডু (সিংহ) ৩০০  
 পানাপাত্র ১৩৬  
 পাণ্ডক ২০১, ২০২  
 পাণের পরিণাম ( অকালমৃত্যু ইত্যাদি ) ১১৮  
 পাণ্ডা ২২৫  
 পাণ্ডারিক ( আশ্রয়ণ ) ২২৫  
 পাণ্ডিত্য ৩, ২২১  
 পাণ্ডিত্যক ৩৬  
 পাণ্ডিলোক ২২৪  
 পাণ্ডাক্ষটক ২৫১  
 পাণ্ডাধর ৩২  
 পিটক ১৬  
 পিটকবৎসকোট ২৫০  
 পিল্লিরাজ্য ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬

পিতৃনকারক ৬৭

পুরুষ ৮

পুরুষ ২২৫

পুণ্যশিখা ২৪

পুরুষদাম্যাদি ২৭০

পুরুষনিবাসজ্ঞান ২২২

পুরুষাশ্রম ২৮২, ২২০

পুয়া বুদ্ধ ২২, ২২০

পুণ্যকাণ্ড ২৭২, ২৮৭

পুণ্যগুণ ৭৫

প্রগল্ভা ১২৪, ২৩১

প্রতিবাহন ১৭৪

প্রত্যয় ৭৭, ২৪

প্রত্যয় ১২০

প্রত্যেকবুদ্ধ ৮৫, ২২০

প্রপাত ২৩০

প্রবাহ ৬৩

প্রজ্ঞা ২, ২৩৩

প্রসেনহি ২ ৩৪, ৩৫, ২৮৭

প্রাণ ২৩১

প্রাতিযোগ ৮৮

প্রাতিহার্য ৪২, ৬৩

প্রিয় ২১৩

প্রিয়বলী বুদ্ধ ২২, ২২০

প্রোক্তপা ২৩৩

ফলকাসন ৬৮

ফল কুল ১১৪

বজ্রা ১১৭

বজ্র ২

বজ্র ২০৩

বজ্রপদ ২২১

বজ্র ২৫১

বজ্র ১১৮, ৩০০

বজ্র ১২০

বজ্রকুল ৪০

বজ্রবলী ২২২

বজ্র ৬৮

বজ্রতিথি ২৮৮

বাণিজ ১২

বালকলোপক ২২৩

বাণ ( পুরুষ ) ২২২

বালকলোপক ২২৩, ২৮৭

বাণেশ্বরী ৩ এবং অব্যাহত স্তম্ভ সত্ত্ব আটকে ।

বিদ্যাসত্ত্ব ১৬৭

বিদ্যুক ২০ ২৩৭

বিদ্যলী ( বিদ্যলী ) বুদ্ধ ২২, ২২০

বিদ্যে ২৮

বিদ্যে ১৫০

বিদ্যে ৭৮ ১৮০

বিদ্যে ৬৮

বিপুলগিরি ২২৮

বিবর্ত ২২০

বিবর্তহাণী ২২০

বিনান ২৫

বিদ্যাস্তর ২৮২, ২৮৭

বিক্রম ২৬, ২৮৭

বিশাখা ৭৪, ২৮৮, ২৮২

বিশাখা ২২৫

বিশ্বকর্মা ১৪৫

বিশ্বস্তর ২২১, ২২৮

বিশ্ব বুদ্ধ ২২, ২২০

বিশ্বামিত্র ২২১

বুদ্ধ ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫

বুদ্ধ ( অতীত ) ২২, ২৮২, ২২০

বুদ্ধ ৩৩

বুদ্ধি ২২৫

বেগ ৮

বেগ ২২

বেগুন ৩১, ৩২, ৪৮, ১২০, ১৮০, ২১৩, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫৩

বেলান ৮৬

বেগুন ২২৫

বেগুন্য পল্লভ ২০০, ২২৮

বেতার গিরি ২২৮

বেতারী ২২৪

বেতারী ১২৫

বেতারী ২০২, ২২৫, ২২৬

বেতার ১৫৪

বোদি ২২৪

বোধিসত্ত্ব ২২২

বোধিসত্ত্ব ২, ৩ এবং স্তম্ভ সত্ত্ব আটকে ।

ব্যাধি ২৮১

ব্রহ্মবত্ত ৩ এবং স্তম্ভ সত্ত্ব আটকে ।

ব্রহ্মবত্ত ১০৭, ১০৮

ব্রহ্মবত্ত ২

ব্রহ্মবত্ত ৩১, ২৮২

ব্রহ্মলোক ৮, ২০৪

ব্রহ্মলোকসমাপ্তি ৮

ব্রহ্মলোক ৮, ২০৭

ভক্তোৎপত্ত ২০

ভক্তক ২২০

ভক্তক ১০৮, ২০৩

ভক্তক ১০৭, ১০৮

ভক্তক ১০১, ১০২

ভক্তক ১০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪

ভক্তক ১

ভক্তক ২২৪

ভক্তক ১০৩

ভক্তক ১০৪

ভক্তক ১০৪

ভিক্ৰমপুৰ ২৩	মান ২৪৫
ভীনসেন ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫	মাহুৰি বুদ্ধ ২১০
ভূম ৩৫	মার ৮৮, ৮৯, ৯০, ২২৭
ভূ ২১, ২২৬	মার্ক ৩
ভেনকটাবন ২২৪	মালক ১৪৬
ভোগ্যাম ১৭৮	মিত্ৰচিহ্নী ২১৮
ভোজনকাল ২১	মিত্ৰবিন্দক ২৪, ২৫, ২৬, ১৭৭, ১৭৮
মথাবৈষ ২৮, ২৯	মিথিলা ২৮, ২৯
মথনাপৰ্বক ৬৬	মিথ্যা তপস্যা ২৩১
মত্ৰলশিলা ২২৮	মিথ্যাভূমিকা ৮৫
মচল ৬৬	মুচিলিন ২২২
মদল বুদ্ধ ২২, ২২০	মুদিক ৬৫, ৬৬
মদলাৰ ৫০	মুদিতা ২
মধুকল্প ২২০	মুগবাৰ ২২১
মণ্ডলমাল ২৭০	মুগধৰ ২২৭
মৎসরী কৌলিক ১৬৫, ১৬৬, ১০৭	মুগমাৰা ৪১
মথিলিখিত স্থপতিৱ ১৬৮	মুগার ৩৪, ২৮৮, ২৮৯, ২২৭
মধুকপ্প ১৬৩	মৃতকভক্ত ৪৫
মথামা প্রতিপদা ( মথামা প্রতিপদ ) ২২৮	মৃতকোষাপন ২৭৪
মন্ডাকিনী ৩৫০	মুহলক্ষণা ১০৮, ১০৯, ১৪০
মক্কাপুৰ ১০	মুণ্ডক ২৮৮
মলন ৭৭	মৈত্ৰী ২
মল দেশ ২৭২, ২২৩	মৈত্ৰেয় বুদ্ধ ১২, ২২০
মথারিগোপালিপুৰ ২৭২, ২২৬	মৌগল্যায়ন ৪২, ৮০, ১৫৪, ১৬৬, ১৬৮, ১৭৭
মহাঅনাপিণ্ডন ৩৪	১২৬, ২০৬, ২২৭
মহাকল্প ২২০	মক ৫
মহাকাঞ্চপ ১২৭, ২২৫	মলগাপ ১৮৪
মহাগৌতমী ২২১	মল ২৫২
মহানান ( লক্ষণগী ) ২২২	মলেশ্বৰী ২৮৫, ২২৭
মহানান শাক্য ২৩, ২২৬	মাত ( মবাবু ) ৫৮
মহানিক্ৰমণ ২৮	মাতৃমীট ১
মহাপত্ৰ ১৪ ১৫, ১৭, ১৮	মুগ ২৭০
মহামজাপতি ২২১ ২২৩	মুগন্ধ ১৮, ১২০
মহাবন ২১৩ ২৬২ ২২৩ ২২৬	মুখিষ্ঠি ২৬
মহাভদ্রকল্প ২২০	মুগী ২৪৩, ২২২
মহামাৰা ২৮, ২২৬	মুগকাৰ ৮
মহালোহিত ৬৫	মুগকাৰ মূৰোব ৩০০
মহাসব ৫২	মুতি ২৪৬, ২২২
মহাসার ১৮৮	মুগিদি ২২৮
মহাস্বৰ্ণন ১২৬	মুগশান ১১৮
মহাস্বিত ৮৫	মুগিতানাম ২২৪
মহিলামুখ ৫৮	মুগুহ ২, ১৪, ৩১, ৩২, ১৬৫, ২৩০, ২৪৩ ২৪৬
মহীংসক বৃষ্টি ১৭৩	২৪৮, ২২৮
মহীংসাপুৰ ২০, ২৫, ২৬	মুগিগতন ( মুগিগতন ) ২২২
মহেন্দ্ৰক্ৰমবৰালা ২২৮	মুগি ২৬৩
মহেন্দ্ৰক্ৰমিকা ২৩৮	মুগিগত ৩০
মহৌষধ ২১৬	মুগিগ ২২, ৩২, ৩৩, ৩৪, ১২৭, ২২৮
মাপৰ্বক ৬৬, ১০৫, ১৮০	মুগিবুদ্ধ ২২৮
মাতলি ৬২, ৭০, ৭১	মুগিক কামপুৰ ২৬১
মাতৃকাৰ ২, ১৫৬	মুগিক বুদ্ধ ২২২, ২২০

